

القانون في الطب

تأليف
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا
المتوفى ٤٢٨ هـ

مؤسسة إحياء التراث وشركاه للنشر والتوزيع
١٤ شارع جمادى الأولى - القاهرة

۲

القانون في الطب

تأليف
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا
المتوفى ٤٢٨هـ

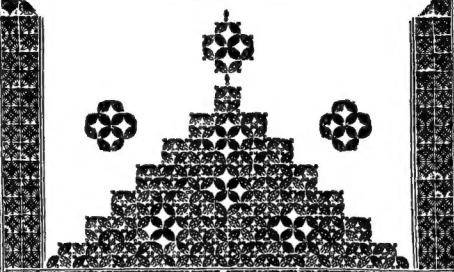
الجزء الثالث

طبعة جديدة بالأوفست عن طبعة يولاقي

مؤسسة الحلبي وركاه للنشر والتوزيع
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة

الجزء الثالث من كتاب القانون
في الطب للشيخ الرئيس أبي علي
ابن سينا رحمه الله
ومعهل الجنة
مفراه

المقالة الاولى من الفن الاول



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين وأزقد وفيما يجامعوننا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاقول
منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض
الجزئية وحيث لنا ان نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تخص بعرض بعينه والارضية
ونستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشغل على عقد مقالات
وكل مقالة تشغل على فصول

• (الفن الاول من الفنون السبعة كلام كل في الحيث يشغل هذا الفن على مقالتين) •

• (المقالة الاولى منه في حي يوم) •

• (فصل في ماهية الحي) • فنقول الحي حرارة غريزية تشتعل في القلب وتثبت منه بتوسط
الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضرب بالافعال
الطبيعية لا تكرارة الغضب والتعب اذ لم تبلغ أن تثبت وتوقف بالفعل ومن الناس من قسم
الحي الى قسمين اولين الى حي مرض والى حي عرض ويجعل حيات الاورام من جنس حي
العرض ومعنى قولهم هذا ان الحي المرضية ما ليس بينها وبين السبب الذي ليس عرض
واسطة كحي العفونة فان العفونة سببها بلا واسطة وليست العفونة في نفسها مرضا بل هو
سبب مرض وأما حي الورم فانه عارض الورم يكون مع كون الورم تابعا له والورم مرض
في نفسه ولما قلنا ان يقول انه ان كان حي الورم يتبع حرارته ويلزم من وجعه فيشبه ان يكون
حي عرض وحيث نذكر يشبه ان يكون كثيرا من حيات اليوم حيات عرض وان كان يتبع العفونة
التي في الورم فالورم ليس بسببها اولى من حيث هو وورم بل من حيث العفونة التي فيه فسيها

الذي بالذات هو العفوة والورم ليس بسبب لها الا بالعرض ونقول ان لم يكن يصح عرض هذا بل يصح انها تابعة للورم ووجودها وجود الورم فكذلك حال حيات العفوة في القياس الى العفوة لكن الاشتغال بمثال هذه المناقشات مما لا يحصى في علم الطبيب شيئا ويجعل الطبيب متفطناً من صناعته الى مباحث رعايته عن صناعته فليجرب على ما اعتبين ذلك فنقول لتكن حيات الارام والسدد حيات العرض وتلقاها لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلاثة اجناس اعضاء حاوية لمخافه من الرطوبة والارواح قياسها قياس حيطان الحمام ورطوبات محوية وقياسها قياس مياه الحمام واوراح قياسية وحيوانية وطبيعية وأخر متشوقة وقياسها قياس هو الحمام فالمشغل بالحرارة الغربية اشتغالا أوليا وهو الذي اذا فطن هو برديا يصاوره واذا بردا يصاوره لم يجب أن يظن أنه بل يمكن أن يبين وان يعود فيسخر ما يصاوره يكون احد هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنسا جسمانيا خارجا عنها فان تشبهت الحى بالاعضاء الاصطناعية التثبيت الاول كما تثبت الخريق فلا يصح حيطان الحمام أو وزن قاعه او قدر الطباخ فذلك جنس من الحيات يسمى حى دق وان تشبهت الحى تشبهها الاولى بالاختلاط ثم فشت منها في الاعضاء كما يتفق أن يصب الماء الحار في الحمامات فتسمى جذرانه بسببه او مرقه حارة في القدر فتسمى القدر بسببها فذلك جنس من الحيات تسمى حى خلط وان تشبهت الحى تشبهها الاولى بالارواح والاضرة ثم فشت منها في الاعضاء والاختلاط كما يتفق أن يصير الى الحمام هواء حار او قد قد فيه حى هو اذ وقعا في الماء والى الحيطان فذلك جنس من الحيات تسمى حى يوم لانها متشبهة بشئ لطيف يتخلل بسرعة وتقلب تصاورت فيما بلته ان لم تستقل الى نفس آخر من الحيات فهذه خمسة للحيات بالوجه القريب من القصة الواقعة بالتفصيل وقد قسم الحيات من جهات أخرى فيقال ان من الحيات حيات حادة ومنها غارقة ومنها منقطة ومنها غير منقطة ومنها لينة ومنها نارية ومنها سائلة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكورة ومنها مقطرة ومنها لازمة ومنها اللازمة بالهاشدة اذات وسورات ومنها ما هي متشابهة ومنها باردة ذات فانض او قشعررة ومنها بسيطة ومنها مركبة

• (فصل في المستعدين للحيات) • قالوا ان أشد الايدان استعدادا للحيات هي الايدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة اقوى من الحرارة وهو لا يكونون متفق العرق والبول والعراز والایدان الباردة الباردة أيضا استعدادا للحيات الحادة فتبدى يومية ثم تفسر الى العفن والاحتراق وربما وقعت في الدق ويتلوها التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة وتستولى الحرارة وهذا من جنس ما يبتلى في حى البقاء الحار ثم يتقل الى حى الخلط ثم التي يتساوى فيها البرد والحر وتكثر الرطوبة وهذه انما تعرض لها حيات العفوة في اكثر الاماير ابتداء والایدان الباردة الرطبة والایدان الباردة بعد الايدان من الحيات وخصوصا اليبوسة

• (فصل في اوقات الحيات) • ان الحيات أوقاتا كالسائر الامراض من ابتداء وصعود ووقوف عند المنهى والخطا وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب

نوبة قوية والمخاطر من الابتداء الى الانتهاء وأما عند الاخطاط فلا يملك عليل من نفس الحمى
اللائمة ذكره من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزية عن المادة الفاعلة
في العضو وقت ما لا يكون يظهر للتضيق أو خلافه المضاد للتضيق أثر والابتداء مسجود في كل
مرض ولكن ربما يخفى خفاء في سو فوخس والصرع والسكنة وإذا كان الابتداء خفيا قليل
الامراض غلبت أنه لا ابتداء فيه وكذلك ربما رأى في اليوم الاول من الحميات الحادة غماسة
أو علامة تضيق فيظن أنه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزيد هو وقت ما تتحرك فيه الحرارة
الغريزية لمقاومة المادة ~~م~~ فتظهر علامات التضيق أو علامات المضاد للتضيق
والانتهاء هو الوقت الذي يستد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال استعلاء احدهما
على الآخر وهو وقت الحمى ومدتها في ذوات النواقيس الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا بالآتي
يلها ان يوشك ويعرف في الثالثة منها لا يزيد علم ما في الاحكام الا في الامراض المزمنة
فربما شابت نواقيس كثيرة في جميع اسكمتها وهناك عند المنتهى يتم آثار التضيق وضده
والاخطاط هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استولت على المادة فظهرتها هي
في تقريع شغلها شيئا بعد شيء وحسب تضيق حرارة الباطن وتقتصر الى الاطراف حتى تقفل
وكثيرا ما تقفل فالمنتهى يختلف في الامراض فالامراض الحادة تجدد ابعدها الى اربعة
أيام وحسب اليوم من هذه الجمل الا انما الاتعداد فانه لا يكفي في حدة المرض ان يكون منتهى
قربا بل يكون من الامراض ذوات الخطر وتلوها الامراض الحادة مطلقا لاجد وهي التي
منتهى الى سبعة أيام مثل المرقع والغيب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي
منتهى الى اربعة عشر يوما واما بعد ذلك فهي حادة الزمنات الى الحادى والعشرين ثم الزمنات
الى اربعين وسبعين وما فوق ذلك ومعرفه الامراض الحادة في مراتبها او الزمنات نافعة في تدبير
غذاء المرضى على ما سنذكره وكثير من الحميات يستولى الابتداء والتزيد والانتهاء في نوبة
واحدة وتنبؤ الاخرى مضطربة والحميات أيضا تختلف في هذه الازمنة فبها يطول تزديدها
ومنها ما يطول انقضاءها

٥ (فصل في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهى) ه تعرف اوقات المرض الكلية مر من
نوع المرض فان التشنج اليابس والصرع والسكنة والخناق من الحادة جدا والغيب الخاصة
والمرقعة حادة لاجدا والربيع والقالج من المزمنة ومر من حدة المرض فانه ان كانت النواقيس
قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالغيب الخاصة فان زمان نواقيس ثلاث ساعات الى اربع
عشر ساعة وان كانت طويلة دل على ان المادة غليظة والمنتهى بعيد كالغيب غير الخاصة وان لم
يكن هذا النواقيس بل كانت مادتها حارة كسو فوخس فالمرض حاد وان كانت مادته غليظة باردة
والى غلط فالمرض غير حاد ومر من الصحة فانها اذا تحركت بسرعة وظهر الوجه والشراسف
فالمرض حاد وان بقيت بها فالمرض ليس بذلك الحاد ومر من القوة هل اسرع اليه الضعف
فيكون المرض حادا ولم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومر من السن والفصل فان السن
الحار والفصلين الحارين يسرع فيهما منتهى الامراض وفي الاستان الباردة والفصلين الباردتين
يعطى منتهى الامراض وكذلك حال البلدان ومن النقص فانه اذا كان سر يعطى انرا عطاها

من الكتاب الرابع

فالمرض حادوالا فهو غير حاد ومن النافض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الى زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الى حدة واذا لم يكن نافضا البتة فهو اقصر جنسه وقد تعرفت اوقات المرض من جهة اوقات النوايب فانها اذا كانت مسقرة على التقدم مقامه فانه يتقدم فمما خلا اخذا الى الازدياد فالمرض في التزيد وذلك ان من الامراض ما يجري الى آخر اوقاتها على التزيد وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس المواظبة وان كانت قد وقعت بعد التقدم ووقفت القبول فهو شك ان يكون المرض في المنتهى وان تأخرت فالمرض في الانحطاط والحفاظة لساعتها واحدة وطوله المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الحى ووقوفها ونقصانها ومن تزيدون بها في طولها وقصرها وربما خالفت ولم تتشابه وقد تعرف من حال الاستمرارات فانه اذا عرضت فوفية معارفا واسهالا وكانت التوبة التي بعد هذا مثل شدة الاولى او فوفية فاما لاستمراره لكثرة القوة فالمرض يؤذن بطول وقد تعرف من جهة الضعف وهذا الضعف على ما ذكرناه مثلا اذا ظهر تشنج فضعف ماء او بول فضعفه فعمله فهو اول التزيد ثم اذا تكررت وظهر اوضده فهو المنتهى وايضا اذا ظهر الضعف او خالفه سرعا من فقت او نجمة فاعلم ان المنتهى قريب وان تأخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت التوبة هو الوقت الذي تضغط فيه النبض وقد علمت من ادوية حكمه لون الاطراف ويورد الاطراف خمسة طرف الاذن والقلب الى الوقت الذي يحس فيه ما يتقار الحرارة وربما صاحب الاشد ان تغير لون وكسل وغيم وابطا مسر كانت وسبات واسترابة جفن ونقل كلام وقشر ريتين الكتفين والصلب وربما عرض له فيه نافض قوى وربما عرض سيلان الريق واختلاج الصدغين وطنين الاذنين وصداس وعدد اعضاء البدن واشتد انقباض القوة فانه متى في الابتداء وفي الانتهاء ووقت التزيد نفسه الا قد هو الوقت الذي يأخذ النبض في الظهور والعظم وفي السرعة وتنشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا تزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستواء تعزيد ووقت الانتهاء هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بها لها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتورا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يبتدى فيه التقصان ويأخذ النبض يعتدل ويستوى ثم الذي يأخذه البدن يعرف ويؤدى الى الافلاخ وكثيرا ما يمرض عند الموت حال كالتحطاط وكان المريض قد اقبل ويجب ان لا يشتغل بذلك بل يعرف حال النبض هل عظم وقوى واذا وابت ان تضرب لك مثلا من القلب فتأمل ان القلب في اكثر الاحوال يبتدى فيه قسرة ثم يبرد وناقض ثم يسكن التافض ويقل البرد يأخذ في التضعف ثم يستوى التضعف ثم يزد ثمة ينف ثم يأخذ ينقص الى ان يقطع واعلم ان المرض تطول مدته اما لكثرة الحاد او قلة الحاد او ما لبردها وقد يمين عليه الزمان والبلد الباردة والبلد الحارة الغربية واستصاف الجلد

• (فصل كلام كل في جبات اليوم) • ان اسباب كل اصناف حتى يوم هي الاسباب البادية المستحضرة بالذات او المستحضرة بالعرض من جهة المالاقيات والتساوالت والانفعالات البدنية والتساوية ومن الاوجاع والاورام الظاهرة وقد يكون منها من السهولة ليس يبيد يباد ولا يبلغ اسبابها يشتد ادها الى ان تجاوز ما يشعل الروح فانها ان جاوزت ذلك او قعت في الدف

أولى ضرب من جيات الاخلاط قد مضى كرمضان الاسباب البادية قد مضى كثيرا المتقدمة فان
 سرحوها الى العفونة كانت جيات عفونة ومن الناس من فزع ان حى يوم لا يكون الا من بعد
 شعب البدن أو الروح وذلك غلط وهذه الجيات في اكثر الامر تزول في يوم واحد ولما تجاوز
 ثلاثة أيام فان جاوز ذلك التدرج حدث من امرها انها اتقلت ومنه في الانتقال ان ثبتت
 الحرارة جاوز الروح الى البدن أو خلط على ان من الناس من ذكر انها ربما بقيت ستة أيام وانقصت
 انقضاء تاما لا يكون مثله لو كان قد استقل الى جنس آخر وهذه الجى سهلة العلاج صعبة المعرفة
 وكذلك ابتداء الدق وأسرع الناس وقوعا في جيات اليوم وأشد هم ضررا بها ان غلط عليه فيها
 من كان الحار اليابس اغلب عليه فيتأذى بسرعة الى الدق والغلب ثم الحار الذى الرطب اغلب
 عليه فيتأذى بسرعة الى حى العفونة ثم الذى الحار فيه اكثر ثم الذى اليابس فيه اكثر ومن
 كان حارا المزاج يابسه فانه اذا عرض له جوع وقارنه سهر أو تعب تقسأله او تعب بدنى أسرع اليه
 حى يوم مع قشر يرتما فان لم يتدارك ويطم في الحال أسرع اليه حى العفونة (العلامات)
 أما العلامات الخفاصة بصيمات اليوم المعيرة لها عن الجيات الاخرى فنقول من خواصها
 انما لا تكون من الاسباب المتقدمة ولا تبتدى بتضاغط وهو انما لا تبتدى في اكثر الامر بانفص
 وبرد أطراف وغرور حارة وميل الى الكسل والنوم وغوريض واختلافه وصفره بل
 رجوعا عرض في ابتداء انما شبه بالبرد أو قشعريرة ونقص بسبب بخار كيموس ردى وتزول بسرعة
 وقد يعرض في الذريرة نافض لكثرة الاضرة المؤذية للعضل بنقصها كثرة مفرطة ويصكون
 اشتعا لمغير لا عتشف بل طيبا كرا يبدن المتعب والسكران واذا كان البول في اليوم الاول
 نضيبا والنض حسنا فاحكم انه حى يوم وذلك لان البول لا يتغير فيه من حيث هو حى يوم
 ويكون فعله نضيبا غير مائل الى لون خلط وربما كانت غمامة متعلقة وربما كانت طافية حسنة
 اللون فاذا اتفق أن لا يتبدل لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لما يقارنه من سبب
 تغير البول وان لم يكن هنالك حى محسند كره في العيبة ونحوها والنض يكون الى تزو قوة
 وعظم الافيا يكون عن الانفعالات المضعفة والان يكون في فم المعدة خلط يلذع أو برد
 أو سبب آخر مما يصغر النض عن الجى وقليلا يختلف فان اختلف كان له نظام فان خالف في ذلك
 فليسبب آخر تقدم الجى أو عاينها مثل التعب الشديد أو الذزع الشديد في الاشياء ونحو ذلك
 وقد يعرض ان يصب لبرد شديد ~~مكتشف~~ مجرد أو حارة شمس شديدة نجيفة أو تعب شديد
 مجفف أو جوع أو سهر أو غم أو استقراغ وقد يسرع فيه الانسباط ويبطؤ الانقباض ولا
 يسرع أكثر من الطبيعى الا في التمدرة وسرعة قليلة لان الحاجة الى الترويح فيه انما تمن
 الحاجة الى انزاج البضار فاسد فان البضار في البس فاسدا بقياسه الى المعتدل بل مضيقا
 بقياسه اليه واذا أشكل عليك النض وانقباضه فتمرق من التنفس والنض يعود بعد
 اقلاعها الى العادة الطبيعية في ذلك البدن وهذه علامة جيدة واعلم بالجملة انه كلما كان
 البول والنض جيدها دل على ان الجى يومية واذا لم يكن ليصحب أن لا تكون يومية فانه كثيرا
 ما يكون فيها البول منصفوا والبض مختلغا وضعيفا وصغيرا ويميل الى انما حى يوم ان
 يكون ابتداء أو هائلا ينالنا ويكون زيدها لا يزيد على ساعتين ولا يعصب منها ما اعراض

شديدة وحى العقوبة بالصد وأن لا يمرض فيها الاغراض الصعبة ولا سورة حرارة شديدة
ويقل معها الاوجاع فإذا كان معها صداع أو وجع لم يكن ثابتا لازما بهذا الاعمال وهذا يدل على
انها يومية واكثر اقلعها يكون بمرقود يشبه العرق الطبيعي ليس الخطي وليس
بشديد الاقراط في الكمية بل غريب عن العرق الطبيعي في قدره كما هو قريب منه في كفيته
فان رأيت مرقا كثيرا فالجى غير يومية وما يعبر به حتى يوم ان يدخل صاحبها الحمام فإذا
احدث فيه الحك كالتشعريرة القوية المعتادة تعلم أن الجى حتى عقوبة واخرج صاحبها من
الحمام في الحال وان لم يفر من حاله شيئا حتى يومه (علامات انتقال جى يوم) حتى يوم اذا
كانت تقتضى ان يغذى صاحبها خطأ الطبيب عليه فلم يغذها انتقلت في الايدان المرامية الى
الدفق والحرقة وفي الايدان الحممة الى سو فوخس القدر والعقوبة وربما انتقلت الى القى
بالهفونة وكذلك اذا كانت تتصلح الى معونة في فتح المسام وتخلل الجسم فلم يفعل انتقلت
في الاخلط الحممة في البدن اشتعال ما يعض بقوة وما يعض (علامات انتقال جى يوم الى
حيات أخرى) دليل ذلك أن يضام من غير عرف أو ندوة ومع عرق من غير نقاء العرق ويكون
الاختطاط مطا ولا تمسرا من غير نقاء النبض بل يبقى في النبض شيء ويبقى الصداع ان كان
وهذا كليل يدل على انتقالها الى جى عقوبة الخلل والدفق وان كانت الاسباب شديدة وطال
ليتها انتقلت الى الدقة فان انتقلت الى الدقة رأيت مجس الشريان خارجا ورأيت الجى
متشابهة في الاعضاء كلها تزداد على الامتلاء وعند أخذ الطعام حرًا ورأيت النبض حافظا
للاستوامع صلبة وصغور رأيت ما ترمقوه لمن علامات الحق واذا انتقلت الى جى
من حيات الدم يسمى سو فوخس غير عقيمة رأيت الامتلاء وازدادت الحرارة وانتفخ الوجه
واذا انتقلت الى حيات العقوبة ظهر الاقشعراء واختل النبض وصغر وظهر التضاعط
وكانت الحرارة لاذعة يابسة واشتدت الاغراض واما البول فربما يبقى فيه نضج من القديم
وفي الاكثر لا يظهر نضج

(فصل في معالجة جى يوم يضرب كل) جميع اصحاب الحيات اليومية يجب أن يودع على
أبدانهم ما يقو غدا مع مرة الهضم لان الهجوم عليل والعليل مؤلف لكن بعضهم
يرخص لهم الترفقه كما يحب البحر والقمي والجوى والذين في أبدانهم مزار كثيرة ومن
يشكك تشعير في الابتداء ويعمل بطعم مغموس في ماء وفي شراب ليكون أنقى وهو لا
يفذون ولو في ابتدائ الجى وبعضهم يمنع الترفقه فيه ويشاور عليه بالتلطيف مثل البدي
والاستحمام والورى والاولى أن يزرع التدبير الى الانصباط خلا من استئنياء الماء البارد
يجب أن لا يمنع في أول الامر لان القوة قريبة قليلا يضاف ضعفها وهو افضل علاج في التبريد
لكن ان كان هذا الضعف في الاحشاء أو كانت الجى قد امتدت أو كانت حديدية فالاولى أن لا يكثر
منه والحمام يكثر المشورة عليهم عند انخفاضهم في حيات اليوم لا غرض منها الترتيب
ومنها التبريق وخلطه بالماء ومنها التبريد في الحمال وينع حب يضاف ونوع العقوبة
والغذاء ينبغي أن يجنب الحمام صاحب البدن فربما ثور الحمام مرضا غفونا وكذلك
القضى الاخر الامر وعند انتفاع المسام والتحددا التهمة فهناك أيضا يجب أن يهضم

وصاحب الزكام لا يهتم الآن بكون استرقاها وجميع أصحاب حبات اليوم يجب أن لا يطيخوا
البث في هوا الجملم بل في ماء ما حيو الا صاحب الاستخفاف والتكثف فله ان يطبل
البث في هوا الجملم حتى يعرق واما التريح فاذا كان صبا وطلاعت سدد المسام واخر كل
حي يوم كانت من سدة ظاهرا وباطنا فان قدم صاحبها ذلك فتهاثم ان صادف رطوبة كثيرة
حلتها وان صادف رطوبة قليلة تحف البدن واما الاستقراغ فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب
السدد الامتلاقي وصاحب القصة ومن به حي يوم استصافية ويده غملي

• (فصل في أصناف حي يوم) • حبات اليوم منها ما ينسب الى أحوال نفسانية ومنها ما ينسب
الى أحوال بدنية ومنها ما ينسب الى أمور تقرأ من خارج والنسبة الى الأحوال النفسية
منها الغمية والهمية والفكرية والفضية والهرية والنومية والفرحة والفرجة والتعبية
والنسبة الى الأحوال البدنية منها ما ينسب الى أمور هي أفعال وحركات وأضدادها ومنها
ما ينسب الى غير أفعال وحركات وأضدادها والنسبة الى أمور هي حركات وأضدادها هي
التعبية والراحة والاستقراغية ومنها حي يوم غشبية ومنها الجوعية ومنها
العطشية والنسبة الى غير الأفعال منها السددية ومنها القصة ومنها الوردية ومنها القدسية
وأما النسبة الى أمور تقرأ من خارج فمثل الاسترقاقية احتراق الشمس ومثل الوردية
والاستصافية والاعتسالية فلذلك كروا حدا واحدا منها بعلاجه

• (فصل في حي يوم غمية) • قد يعرض من حركة الروح الى الداخل واحتقانها فيه لقرط الفم حي
روحية • علاماتها مارية البول وسفلة حتى ان صاحبها يحس بحدته بسبب غلبة اليبس
ويكون حركة العين الى غموض وتكون العين غائرة لتصل مع سكون وقصور ويكون الوجه الى
الصفرة لقصور الحرارة والتبض الى صفرو ضعف ورجمال الى صلابة • علاجها يجب أن
يكثر دخول الأبرن ويحبل أكثر قصد في الاستحمام ماء الحمام دون هوائه ويكثر التريح بعد
ذلك فان الدهن انقع لمن الجملم ويشغل بالمفرحات والعطريات الباردة ويوضع على صدره أطلية
مبردة من اللعاب والمصارات والماء الطبية وليس قواشرا باكثر المزاج فانه تم الدواء لهم

• (فصل في حي يوم همية) • قد يعرض من كثرة الاهتمام بشئ مطلوب حركة غشبية للروح
مستغنية موصفة في حي • علاماتها تنسب علامة الغمية الى حركة العين مع غمورها لتصل
تكون شحوا خارج ولا يكون التبض خاملا مخفضا بل يكون فيمع ضعفا كان به شوق ما
وعلاجها شحوا علاج الغمية

• (فصل في حي يوم فكرية) • قد يعرض من كثرة الفكرة في الأمور حي قشبة الهمية والغمية
الآن حركة العين تكون مجتذلة الى غموض ولا الى خروج وتكون مائلة الى الغموض ويكون
التبض مختلفا في الشهور والغموض وأكبر ما يكون يكون معتدلا ولا يكون الوجه الى
الصفرة وعلاجها علاج الهمية

• (فصل في حي يوم غشبية) • قد يعرض لقرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب مضمونة
مفرطة ويشتبك الروح حي • الصلابة اجرا الى الوجه الا ان يضا لطفه فزع فيصفر وابتسماخ
الوجه شبه بما ينتفخ في الارفة وتكون العينان محترتين جاحظتين لشدة تحرك الروح الى

خارج وربما عرض لبعضهم سبعة بركة خلط اوله صف طباع ويكون الماء حار جدا يحس
بصدته وله آفة في بعض ويكون النبض خضعا ممتلئا شاهقا متواترا (المعالجات) هو تسكينهم
وشغلهم بالمقرحات من الحكايات والسماع والطب والعب والمناظر الهيبة وادخالهم الحمام في
ما عاثر غير كثير الحرارة وغير شهم قرحا يدهن كثيرا فذلك أو فقل لهم من الماء الحار وتغذيتهم
بما يريدو رطب ومنعهم الشراب أصلا فلا يديل لهم اليه

• (فصل في حي يوم مبرية) • قد يعرض ايضا من السهر حي يوم وعلا ما تم السهر وتقل
الاجقان فلا يكاد يفتحها وغرور العين التصل وتخرج الحنق انفسا الغذاء ولكنرة الجوار
وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصقرة الوجه لسوء الهضم واستفاحه للحمج وسوء
الهضم لكنه ليس مع حمرة كالالغضية (العلاج) علاجها التوديع والتسكين والتسويم وتطبل
الرأس بما يريد ويرطب الحمام الرطب والاعذية الجيدة الكيوس والمروحات المرطبة والشراب
من أنفع الاشياء لهم يسقونه بلا توقف الا ان يكون صاعدا

• (فصل في حي يوم فوسية وراحية) • ان الروح قد يتخلل عنها جارات حارة بالقطرة والحركة
فأذا طال النوم والراحة لم يتخلل وعرض من انفسن الروح وحمل (العلامة) يدل عليها اسوق
النوم والراحة الكثيرة وخصوصا ما لم يكن في العاد وقوع خلاف العادة يدل عليه امتلاء
بخار من النبض (العلاج) علاجها التعريق في هو الحمام والاعتكال بالمستعمل بالماء الحار
وقلة الغذاء وامالته الى ما يريدو رطب والرياضة المعتدلة ولا يجب أن يشربوا

• (فصل في حي يوم فرجة) • قد يعرض من القرح القرح الحى مثل ما يعرض من الغضب
(وعلا ما تم) قربة من علامات الغفبية الا ان العين تكون مضطربة مضطربة القرحان غير مضطربة
الغضب وان يكون التواتر في النبض اقل (العلاج) علاجها قرب من علاج الغفبية وقد
فرغنا من بيان ذلك

• (فصل في حي يوم فزعية) • قد يعرض من القرح حي يوم على سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة
القرح الى الغم نسبة الغضب الى القرح من جهة ان حركة القرع الى الداخل والغضب الى خارج
ويكون دفعة والاشتران بتدريج (العلامة) قربة من علامة الغفبية الا ان الاختلاف في
النبض اشد ومضنة العين مضنة مرعوب (العلاج) يقرب علاجها من علاج الغفبية ويجب ان
يؤمن بالخوف ويؤثر بالبشار والشراب ناقصه

• (فصل في حي يوم تعب) • ان التعب قد يات في تسخين الروح حتى تصير حي ضارة بالافعال
واكثر مضرة من وجهه هو على الحيوانية والنفسانية (العلامات) علامات التعب تقدم التعب
وزيادة مضونة القامصل على غيرها ومن اعياء ويمر في البدن وربما عرض في آخرها تاذرة
ان كان التعب معتدلا ولم يكن فيه حر مجفف أو ربما منع للعرق وان كان التعب مقراطا قل
التنقي والتعرق وربما مععالا ليس بمشركة الرقة يكون نبضه صغيرا ضعيفا وربما مال الى
صدالة البول أصفر حاردا اسباب الحركة رقيقة اسباب التصل (العلاج) علاجهم الراحة او
الاستحمام والابتن والقرع بعدة خصوصاً على القامصل والتناول من الطعام الحين الكيوس
المرطب مقدار ما يمتدونه من جفن لحوم القرايح والجدا والسهل الرضاضى ولان قوتهم

ضعفة فلا يجب ان يتدبروا ان يمشوا امامهم ضوئاً في حال الضعف بل دونه ولذلك ان اعتسدا واما يغذون له كثيراً مثل ما ذكرناه وثل صفة البيض النيرث وخصى الديوك كان جيداً وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلطف تدبيره اكثر من غيره وليس ذلك صواب ويجب ان يشاؤوا لمن القوا في الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين والجلاب وشوهم وان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون غرضهم انهم يفرحون غيرهم بالدهن ليرطب اعضاءهم ومفاصلهم المحففة وأيضاً ليرضى مالقها من التدود ودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم غرضه البدن وخصوصاً الرأس والعنق وخرز الصاب والماء اصل كلها وخصوصاً بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مفرقهم ويطرأ عليهم ويحلبهم وان احتاج الى معارضة الحمام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في باب

• (فصل في حي يوم استغراة) • انه قد يعرض من اضطراب الاخلاط عند الاسمال حركة الروح مفرطة تشعل في حى واكثره الاعماء الذي يتبعه وقد يسهل بالادوية الملهية يابض وقد يتبع القصد بما ينزل من رطوبة الاجرة ودمو يتم الى صيرورتهم ادساسة حرارية (العلاج) يجب ان يلفظ في حى الطيبة بما هو معلوم في ابوابه وأن يفسد العليل بما يقوى اكثر مقدار ما يمشى بما يبرد ويرطب وقد جعل في فيه قوايض ويجعل على المعدة الضادات والطولات الموقومة مضغفة غير مفرقة فان كل قاذر يرضى ويحال القوة من هذه الجله صوفة مغموسة في دهن التاردين أو دهن ابر من مصلط ويطعم حتى يفارقه أثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

• (فصل في حي يوم وجبة) • ان الوجع قد يفسد الروح حتى تشعل في (علامتها) الوجع في الرأس والعين والاذن والاسن والمفاصل والاطراف والقوائم والبواسير وغير ذلك من اوجاع الماميل (العلاج) تدبير الوجع بما يجب في بابه ثم يعالج بعلاج التبعة وان خيف من سقى الشراب ركمن الوجع ليرسى

• (فصل في حي يوم غشية) • قد تعرض لمن يغشى عليه لاضطراب حركات الروح مضونة تنقلب في وريما بقيت منها بعد ذوال الخطر في الغشى بقية (العلامة) مقاربة الغشى وسقوط القوة من غير علامات الجيات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطل حين ما يغلب البرد وتارة تسرع وتظهر عند اسديلا الحرارة وتسمي نبض اصحاب الذبول المختلف في صلابته مع دورية (العلاج) علاجها علاج الغشى واطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكيوس مما حلت وان احتجبت ان تسقى شراباً نعلت ولم تنال من الحى فاذا انقضى من الغشى وبقيت الحى الشبهة بالذبول لسهة علاجها القاون من التعبد والتعطيل

• (فصل في حي يوم وجبة) • قد تحدث البخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فتولد الحى ويكون ثمة ضعفاً صغيراً او بما مال الى صلابة (علاجها) الاطعام اما في الحى فقلل حسو متخذ من كشك الشمع مع القول وبعدة الاغذية الجيدة المقوية ويحمم ويصب على رأسه ما تتركه ويرطبه به مثل دهن البنفسج والورد والقرع

• (نمل في حصى يوم عطشيه) هذه قريه من الجوعيه وهى اولى بان يحدث لفقدان ما تسكن به من الماساره قويه في الاجتره (العلاج) سقى الماء البارد ومياه القواكه الباردة وخصوصا ماء الرمان وترطيب البدن بالازرن فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل

• (فصل في حصى يوم غدديه) السدد قد تكون في مسام الجلد لشده وقلة اعتسالك وكثرة اغترار وليرد ولاغتسال بمياه مقبضه ولا حرق شمس وقد يصحكون في ليل العروق وسواها وقواها بماء ومجارها واذ اقل حصى يوم غدديه فانما يشاء الى هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر الامتلاء والاحتقان ويعدم التنفس ويصعب بخار كثير سار لا يصل فيصت حرارة مفرطة فاما داما شتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حصى يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب المشهور ومن سونوخس وسند كروهو الذي يكون من جلة حبات الاخلط ليس للعفونة بل للاشتعال والقليل والسخونة فان أدى ذلك الى عفونة نوحها السدة وعدم التنفس انتقل الى حبات العفونة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلط والدم واما من غلظها واما من لزومتها واما لوقوع شئ من اسباب السدة فلا لى الجرى مثل برد يقض او يوم يضبط أو نبات شئ او غير ذلك مما عليك ان تتذكر كروهو هذه الحى من بين حبات اليوم فلما انتقل الى الدم لان البدن فيها كثير المادة وهذه الحى أيضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة قارورة متوسطة بين النارية والقحة وهذه الحى صعبة التفرق قريه الشبه من حبات الاخلط وهذه الحى قد تنبى الى الثالث فابعد ان كانت السدة كثيرة قويه وليست بشكائيه واختصاصيه من خارج وان كانت قليلة أسرع القلاعها ان لم يقع خطأ وهذه الحى من بين حبات اليوم قد تتعرض وتعاو دلتها السدة التي هي العلة فيكون كأن لها نواب وهذه الحى كثيرا ما تنقل الى البدن والافتقار فمدل على انها قد صارت عفونيه والسدة اذا حدثت وجعها بعد القصد في جانب البدن الا يسر لم يكن يمدن اعاده القصد لاسيما اذا سكنت الحى ودام الوجع (العلامات) اذا عرض حصى يوم لاسيما سبب باد وكانت طويلة الاضططاط فاحس انها سدية وخصوصا اذا انحطت بلا استقراغ تدأوة ويؤكك حدسك علامات الامتلاء في الايدان الكثيرة الدم والمزلة لها وغلظة الاخلط لزجتها وشرق بينهما اما ان كانت السدة فيه بسبب غلظ الاخلط ولزومتها دلت عليه العلامات المعروفة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتعدد حجرة وبالجلة علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلاء كانت علامات الامتلاء من حجرة الوحده ودرور العروق والانتفاخ والتعدد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افطرت السدة كان البيض صغيرا وان لم يقرط لم يجب ان يصغر البيض (العلاج) ان كان السبب كثرة الاخلط والامتلاء فيجب ان تبادر الى القصد والاستقراغ وان لم يقصد ولم يحم بعد فهو خير واذ حم فاقوقف اوفق الا ان تكون ضرورية فان القصد قد يحرق الاخلط ويحط منها فان لم يكن بد فلا يجب ان تؤخر القصد والاستقراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد حتى يجارى ولا تبادر قبل الاستقراغ الى التقيج وتنقية المجارى فان ذلك ويجا صريلا لا يجذب الاخلط دفعة الى بعض المجارى والجميع فيها وذلك مما يحاطر كثيرا فربما زادت في السدد ان كانت غلظته وخاصة ان كانت المنافذ في لفتها مضطربة على ان القصد ايضا والاستقراغ قد يخرج الفضول الدخانية الفاعلة ويحاطتها

هذه الحى وتفتح ان يتقل الى العقوبة وخصوصا اذا نالت وفارت الفنى وان لم تحس بكثرة
الاضطراب بل احسست بالسدد وانها حادثة عن غلظها وزوجتها فربما يتنجح الى فضل نفسه
واسفرغ بل احسبت الى التمتع والتفتح هو الجواب الى من الاغذية والادوية ولما كانت العلة
هى فليس يمكن أن يرجع فى التمتع الى الجواب الى الحارة بل ما بين السكبيين الساذج الى
السكبيين البرزى ومن ماء الهندى الى ماء الرناج والفد اعما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل
كشك الشهير والسكر مع انه قد يب من الغذاء فيه تفتح وجلا فلا بأس بان يخطط بكشك الشعير
ثم يجب أن تنتظر اذا استقرت أن وجب استفرغته وقصبت عمل ما ذكرناه هل نقصت الحى
ووهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول فوجدته ليس
عديم النضج وفى النضج فوجدته لا يدل على عقوبة استقرت على هذا التدبير وادخلت العليل فى
اليوم الثالث بعد النوبة فى الحمام وقت تراخى النوبة المنتظرة ان كانت الى خمس ساعات ومرتته
ودلكنه بأشافيها جلاء معتدل مثل ما بين دقيق الباقلا الى دقيق الكرسنة ودقيق أصل السوسن
والزراوند المنجوب بشئ من العسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك فرغوة البول وروان
حدس ان الحمام يغير من طبعه شأ ويحدث كقشعريرة لم يلبث فيه طرفة عين فان هذه السدة
لست من جنس ما يقصها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شربا الا بعد
امن من النوبة فان اوجب الحال أن يعظم شئاً ولم يضر حتى ما فيه تفتح مثل ماء الشعير الرقيق
الكثير الماء القليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخ مع كرس فان لم تصالو النوبة فحممه فليان
اشتهى ذلك واغذوه وان ثابت ناقصة من النوبة الاولى وكان البول جيدا اتقى بجمعة العلاج وقلة
السدد وعالج به بعد اقلعها بمثل ما عالجت واغذوه وان جاءت النوبة كما كانت أو اقوى من ذلك
والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفن والعلاج علاج العفن حسب ما تعلم ذلك
• (فصل فى شئ يوم تخمة امتلائية) • قد يحدث من التخم أن يجترق رديته فتشعل حارة وتلتهب
الروح حى وتوصافى الابدان المرارية والى ليست بواسطة المسام فان أكثر فضولها يضر
أجيرة دخانية ويقل فيها الحشاء الحامض واقل الناس استعدادا لها هم الذين يأخذون بعد
التخمة فى الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعد ما عرض لهم من هذا فتكثرتهم الجارات
الدخانية وخصوصا اذا كان يدا انهم وجع ولذع وخصوصا فى احشائهم واما عن مائة الحشاء
الحامض فقلنا تفتح ان تتولد حى وان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد يظن التولد مع الحشاء
الحامض انه ليس بغير التخمة وهو لا اذا انطلقت طبائعهم استعوا اوقات حارهم لا تنقص
الفضل الدخانى ويحتاج علاج من يحنس طبيعته منهم ومن تستطلق ومن حم من تخمة ولان
طبيعته يحنس ثلاثه ثم اقتصد قوى عليه الاسهال ودر بما صار كيد يابل عمله الخفقان وسواد
اللسان ويشبه اعراض حى الامتلاء البوجية اعراض الحى المطيفة فيصير العينان والوجه
جدا وبكون التهاب شديد يعظم النضج ويسرع وتحمز القادرة ثم أكثر ما تبقى ثلاثة أيام واعلم
ان حى التخمة قد تاتى بادوارا أربعة أو سبعة ومع ذلك تكون حى يوم ولكن ينضم يكون صحيحا
(العلامات) علاماته تغير الحشاء الى حموضة او دخانية فاذا تغير الحشاء الى الحموضة آذن بالبرء
وبول هو لا عديم النضج ما فى واذا كان سبب التخمة سها كان فى وجودهم تفتح وفى ارجاءهم سم

ثقل (الدلاج) صاحب هذه التهمة لا يتناول ما ان تكون طبيعته غير منطقة واما ان تكون طبيعته
منطقة فان كانت طبيعته غير منطقة فبالحرى ان يطلقها وان كان شئ من الطعام والثقل باقيا
في المعدة فيجب أن يشبهه غير منطقه و ينظر اين يجد الثقل فيعرف هل الاصول استقر اغما بالحقن
والجولات أو بأشياء تشرى من فوق ليسهل أو ليجط أو ليضم ويدل على المصواب من جميع ذلك
حال الجشاء فربما احتجبت ان كان الطعام واقفا من فوق ويستعدرا في ان لا يلتفت الى الحى
ويستعمل القلا في ليجد ويحط مع الهضم او يستعمل هو اضيق منه ويستعمل التطولات
والاضمة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا التحد وقاما ان
يخرج بنفسه واما ان يعان بعمل ويصاح عليه حتى لا يشبه في بطلان التهمة ثم يتناول الغذاء
النفيف السريع الهضم الجليد الكموس والقرع الى النوم والجوع مما يكتفى في الخفيف
من الامتلاء فان كانت الطبيعة منطقة فليزول الشئ الذي يستفرغ هو الشئ الذي قد فان
كان ذلك فلا يخلص حتى يستفرغه عن آخره واستقر المخطاط النوبة وادخله حبقثا الحمام وغذاه
الان يكون هنالك افرط فيجب طاقوه فلا تدخله الحمام بل غذه وقومده بما لا يشاء التي تعلمها
ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف سقموس في زيت فيه قوة الانسقين أو في
دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر وفارق جبل الدهن وان دام الانطلاق ووجدت ما يخرج من
غير جنس ما قد استعملت دهن السفرجل القاتر الطرى على هذه الصفة ودهن المصطكي وليس
ايشاق دهن الناردين مضادة له وربما استعملتها هاد وطياب وخصوصا اذا لم يحفل بالخال شدا
على بطونه وربما احتجنا الى اضمة أقوى من هذه من الاضمة المذكورة في الهضمة وتضعه
مياه القرا اذا كانت نشط لها وتقذوه بمليخ غداؤه ويسهل هضمه كخصى الدبوق والسمك
الرضاضى ويقدم عليها شئ من القواكه والصابرات والربوب القابضة وان انقطع شموله
حركتها على الحمت وخصوصا بالسر جليات واذا فرغت لم يكن بأس بان يستعمل عليه جوارشنا
قويا مما يهضم ويقوى المعدة ويغنى السدد وذلك بعد زوال الحى والاعراض والقصد عليه ان
لا يستعمل فيه حتى يهضم فيستعمل وأولى ما يسقاه ماء الشعير والغذاء مثل حصرمة بقرع ولوز
قليل ويبرد مضجعه ومشغومه واقراص الكافور لا يجعل فيها يربو فيضف تسوية اللسان
فتنقل ان السواد عن حراة في عروق اللسان كما يكون في أصحاب البرام والامراض الحادة
(فصل في سحر يوم رمية) • الحيات التابعة للاورام الباطنة تكون عفوية وربما اصعبا قد
ولست من عدد حيات اليوم واما الاورام الظاهرة كالحمامل والخرابات التي تقع في الاعضاء
الغذدية وفي اليوم التي تسمى رخو تمثل التي تقع في الارية عن فضول الكبد والاطع عن فضول
القلب ويحدث الاذن عن فضول المماغ فانها قد تتبعها حيات ولا يتناول ما ان يكون الذي يادى
منها الى القلب حتى يحميه مضونة وحدها أو مع عفونة فان كانت مضونة وحدها فهي من جنس
حيات اليوم وان كانت مضونة تقع عفونة فهي من جنس حيات الاورام الباطنة أو أكثر
ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام تتبع اسبابا بادية من قروح وجرب واورع وضرابات
وسحقات تندفع اليها المواد فتختص في طريقها عند اليوم الرخوة فهي من جنس حتى يوم وأكثر
ما يمرض من هذه الحيات تابعة لاورام اسبابها متقدمة مثل املاآت وسدسات فهي

عقوبة أو كثرة ما تكون الحيات التابعة لها يومية إذا كانت الحيات نادرة والأورام أصولا
أو كثرة ما تكون عقوبة إذا كانت الحيات أصولا والأورام تابعة على أنه قد يكون بالتخلاف
وبقراط يسمى هذه الحيات خسة كما كان منها يومية وغير يومية وأكثر هذه تنبع الأورام
الدورية وقد تعرضت في البصرة وهوها (العلامات) علامتها ما ذكرنا من تقدم الأورام عليها
وأن يكون الوجه أحر من ثناياها إذا فحسما على حال الصحة ولا تكون شديدة في الحرارة وأن
كانت كثيرتها لأن امثال هذه الأورام دموية الأهم إلا أن حيات تنبع الحرة وهذه الحيات
تتبعها عادة تنقر عن البدن ويكون النبض فيما عظمها سرعاً متواتراً للامتلاء والحرارة
ويكون البول مائلاً أيضاً لسلان المواد إلى الأورام والقروح (المعالجات) يجب أن يتقدم
فيها البقصد والاسهال ويادى الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير ولا يشرب الشراب
اللبنة ولا يغذى إلا بعد الاقطاع التام ولا يقبل من الحفشات المبردة الموطئة والاضطربة
بالنخ على العضو العليل الورم حيث لا يضرب بالورم ولا يجعمه بل يبرد الطريق بينه وبين القلب
تبريداً يخفف القعر

• (فصل في سمي يوم تشبه) • هذه الحمى أيضاً تنبع عدم التصل لسد غير عاتية ~~وكثير~~
من الناس إذا تزكوا عادت منهم من الحمام حوا أو أكثرهم الذين يتولد في أيدائهم البثور المرارية
لمزاج أيدائهم أو اغذيتهم ومياهم الدنية ولا حوا لهم المعارضة من البثور والتعب (علاجها)
التطفيف واستعمال الحمام والتفرغ فيه بعد الاقطاع والتدليك بمسح التخلية ودقيق الباقي
والأوزان الموزن البليغ وشي من الاشنان والبولوق ويجعل غذاؤه مطفاه طبيوا وشربه كثير
المزاج ويعاود الحمام مراراً

• (فصل في سمي يوم حرية) • قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الحمام وشوحي وأكث
ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون أول تعلقها بالروح النفساني إذا كان أول ما يتأذى
به الرأس فيسجن هواؤه فيتأذى إلى القلب فيصير حمى ثم تنتشر في البدن وقد يكون أول تعلقها
بالقلب لحرارة النسيم وحين يصاب الرأس عن الحر لكن أكثر ما تقع الشمسية تؤثر في الدماغ
والرأس ولذلك لم يكن نفساً امتلاً رأسه وغيرها الشمسية من الغضبية والحامية وغير هابو في
القلب (لعلامات) العلامة السبب الواقع وشدة التهاب الرأس في القسم الشمسي الدماغي
ورجما كان مع ثقل وامتلأ أن لم يكن البدن ثقباً وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر
البدن شديداً السخونة أخص من داخله وما يعرف به ذلك أن عطشه يكون قليلاً أقل من عطش
من حرارة تلك الحرارة وهي في هذه الحالة يختلف الاستهوائية (العلاج) يحتاج أن يساغ من
علاجه بما يبرد من النطولات على الرأس والصدر ومن الأدهان الباردة وخصوصاً من الورد
مجرداً على الخنج بسبب على الرأس والصد من موضع به يسقي الماء البارد وما يعبري بحراه
لا يزال يفعل ذلك إلى أن يقطط الحى فإذا فارقت أدخل الحمام ولا تبالي من تنزه أن كانت به وجعه
بالماء الفاتر ولا يجمع هواه بسخنة ولا يكتف من صب الماء الحار على رأسه فانه يربط ويحلل الحمى
وحاجته إلى الاستحمام أكثر من حاجته إلى التبريد فإذا خرج فترق رأسه في الأدهان الباردة
مثل دهن الورد والنيلاوفر

• (فصل في حي يوم استصاف من البرد) انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالماء الباردة القاضية ان تمسكف المسام الظاهرة ويحقق البصار السلي على ما قبل في القشفة فحصلت الجلي وكثيرا ما يؤدي الى العقوبة وانما يؤدي ذلك الى الجلي اذا كان البصار المحقق حدا ليس يعذب فان العذب لا يولدها (العلامات) السبب وان يكون البدن فيها اول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا البقت اليسفا حست بجمارة ترتفع ولا يكون النبعض في صفرا الغصمة والهمسة والجوع عصة لانه ليس ههنا تحلل بل يكون سريرا للعاجة الا ان يكون البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون الصين غائرة بل ربما كانت خفيفة بسبب البصار المحقق والماء قد يكون ايضا لان الحرارة منخفضة وقد يكون منصفيا لان الحرارة التي كانت تصل الى المسام اندفعت الى طرفي البول (العلاج) يدثرون في الجلي حتى يعرقوا فاذا المحطت يدخلون الحمام ويستحمون بجاء الى الحرارة والماء والساو ويطلون على انفسهم مياهها طبع فيها مثل المرزقيوش والثلث والحمام وبذلك يكون مجازا كنهما يجيوا المسام ويرشها ويؤخرون القريح الى ان يتعرقوا وتلكوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالماء الاستحمام بالماء ثم ترشون بادهان موصية للمسام ويصب على رؤسهم ايضا مثل دهن الثبث والخرى والماء يوج وبغدون باغذية خفيفة ويعطرون ويسقون شرابا ايضا رقيقا ويمزجوا وهو شر لهم من الماء الحار من التعريق والاداروا القريح في دهن لاصحاب التعب أنفع منه لاصحاب الاستصاف

• (فصل في حي يوم استصاف من الماء القاضية) انه قد يعرض لمن يستحم من الماء القاضية مثل ما يغلب عليه قوة الثبث والزاج ان يشتد تكاثف مسامهم الظاهرة فتحقق انفسهم ويعرض لهم ما قلنا من ارا وكثيرا ما يؤدي الى العقوبة (العلامات) يدل عليها السبب وما يشاهد من تحولا الجلد كانه مقعدا ومدبوغ وكايمس جلدا مقعوسا في ماء الزاج ويكون الحمال في تذب الحرارة بعد زمان من مس البدن كافي غيره مما يعرض من سدد المسام والنبيض يكون اضعف وأصغر وأشد سرعة والبول أشد - اما ووقه كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضرو ولا في أعينهم غور (العلاج) يجب ان يعالجوا بقريش من علاج من قبلهم الا انهم لا يسقون الشراب الا بعد تحقق شدة توسع المسام الا ان يكون الاستصاف قليلا فربما فقه الشراب ويجب ان يكون لطيف تدبيرهم أكثر وليسهم في هوا الحمام واستحمامهم بالماء الحارا أكثر ويجب ان يؤخر عن شحمهم أكثر

• (فصل في حي يوم شربة) قد يحدث من الشرب حي يوم وعلاجهم علاج الحار وربما احتج الى اطلاق جملة القوا كدوشه والى فسد في موثقيها والشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صدهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الاقطاط

• (فصل في حي يوم غذائية) الاغذية الحارة قد تفعل حي يوم وكا ان الشمس في أكثر الامر دماغية وفي دوح نفساني والجامعة قلبية وفي دوح حيواني فان الغذائية ككبدة وفي دوح طبيعي وعلاجها الادار بالبردات المعروفة ولاسيما ثلثان نكر وثلث اطلاق الطسعة مثل الشربخشت والقر الهندي واصلاح الكبد اول شيء يمثل ماء الهنديا والبول والسكرين والاضمة البرد من الصندل والكافور وماء الورد وعصارته وعصارات البول الباردة معبرة

بالفعل والتطهارة بالأغذية الباردة الرطبة * ثم النول في حيات اليوم فليبدأ الكلام في حيات
العقونة وتعام القول في الحيات العموية والصفر اوبية

(المقالة الثانية * كلام كلي في حيات العقونة) *

العقونة تحدث اما بسبب الغذاء الرديء اذا كان معيبا لان بعض ما يتولد عنه لرداء فهو حمره
او لسرعة قبوله للفساد وان كان جيدا لظهور مثل اللبن والانه ما في الغذاء يسلب الدم من جسمه
مثل ما يتولد عن القوا كما الرطب جدا ولا نه عمالا يستحيل الى دم جديد بل يبقى خطارا ديارا ديارا
الحار الغريزي ويوقضه الغريز مثل ما يتولد عن القناء والقندو الكمري وقحوه او رداءة مصنعة
او وقته وترتب على ما علمت واما بسبب السعة المائعة للنفوس والروح بسبب مزاج البدن
الرديء اذ لم يطبق الهضم الجيد وكان ايضا اقوى مما لا يفعل في الغذاء او خلط شيئا أكثر كخفا
ومثل هذا المزاج اما ان يولد اخلطار ديمية واما ان يفسد ما يولد لتقصير في الهضم وتحرريك
ايام التحريك القصير وهذه اسباب معينة في تولد السدة المولدة للعقونة واما بسبب احوال
تخرج من الاهوية الرديئة كهواء الزباد وهواء البطائح والمستنقعات وقد يجتمع منها عدة امور
واكثر اسباب العقونة السدة والسدة اما لكثرة الخلط او غلظه وازواجه واسباب كثرة الاخلط
وعغلها وازواجه ما معلوم واما السدة فاصحوا فاذ احدثت السدة حدثت العقونة لعدم
التروح وخاصة اذا كانت معقبة بغير كات في غير وقته على امتلاء ونخمة واستقامات مثل ذلك
او ثمن او تناول مسهفات على الامتلاء وترك مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلا في قصير
ان وقع بتسببها ما لا يلبث الكادات والعقونة قد تكون عامة للبدن كله وقد تكون في عضو
لعضو او لشدة حرارة الغريزة وحدها او وجعه والخلط القابل للعقونة اما صفره ان يكون حتى
ما يتضرعها ان يكون دخليا طبيا حاداً واما دم حتى ما يتضرعها ان يكون بخاريا طبيا حاداً واما ما يلزم
يكون حتى ما يتضرعها ان يكون بخاريا كئيبا واما سودا حتى ما يتضرعها ان يكون دخليا كئيبا
خيار او عقونة الصفره او وجب الغب وما يجري مجراها وعقونة الدم توجب الطبقة وعقونة
البلم في اكثر الامور توجب التائبة كل دم وما يجري مجراها وعقونة السواد توجب الريح وما
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فعضو تمتد داخل العروق واما الصفره والبلم والسودا
فقد تغل داخل العروق وقد تغل خارج العروق واذا تغل خارج العروق ولم يكن سبب آخر
ولا كانت العقونة في ورم باطن يد القلب عقونة متصلة او جيت الدور الذي ذكرنا الشكل واحدة
نمرض واقطع وان كانت البلغمية لا يقطع الا وهنك بقية خفية واذا تغل داخل العروق
او جيت زوم الحى ولم تكن مقلعة ولا قرصة من المقلعة بل كانت لازمة دائمة لكن لها اشتدادات
تتصرف بها التوبة التي لها واذا كانت العقونة الدائمة متسقة على العروق كلها او على اكثر
ما يلي القلب جعلت تكاد الاشتدادات والتقصيرات تظهر واذا كانت على خلاف ذلك ظهرت
التغيرات تظهر اينا وانما كانت العقونة الخارجة تعلق ثم تقرب لان المادة التي تعفن تعلق
عليها العقونة في مدة الترويق فتهلك اذ ذلك عن غلظ الصل وتبقى رمادية ما وارضية التي ليست
منظمة للحمى والحرارة كباقي من حال عقونة الاكدا والزال قبل سلا قليلا حتى يقرء الجسيم

ثم لا يبقى حرارته وإذا لم يبق في الخلط المحترق بالصقونة حارة تطلب الحى الى أن يتجمع مادة
أخرى الى موضع العقونة وقد بقيت فيها بقية حارة من الصقونة الاولى وإن لم يبق مادة أو
لوجود دعة التعفن من الاول في المادة الاولى فتشعل في المادة الثانية على سبيل التعفن قاصر
الصقونة يدور على وجود حارة قصيرة تعفن وتصل وترمد وتعدي الى الجوار حتى تقطع
الحد وتنفى المادة ولا تجد مجاوراً آخر حتى يقبض حتى تنتظر مادة أخرى تعطل الى موضعها
وأما إذا كانت العقونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التام متعذراً وأن تدور
العقونة لانتقال بعض ما في العروق بعض تعفن كل شئ ما يجاوره ثم تدور على الجوار والآخر
وأما إذا كان المحصورة في العروق شديدة المواصله للقلب وهذه الجينات التي لها وائب الاقلاع
وتتغير قد تترك نظامها لاختلاف المواد في الصكوت والقلة والغلظ والرقوة ولا تختلف
في الجنس بان يتقبل بعض المواد قيسير من جنس مادة أخرى يتخالفها في النوع لاني الكثرة
والقلة والغلظ والرقوة فقط وقد يكون من سوء تدبير العلل أو لضعفه أو لكثرة حسه ونواب
المقلعة تتبدى في أكثر الامر يشعر برودة أو ناض وتعمل بالعرق وانما صارت تتبدى
بالبرد والقشعريرة في أكثر ما السبب برد الخلط وأما اللذع الخلط للعضل بجمته وأما الغور والحرارة
الى الباطن متجهة نحو المادة وأما الضعف القوة وأما البرد الهواء والذي يكون من لدغ الحرارة
فهو أو لبيان ينسب الى القشعريرة منسبه الى البرد وأما ما يعرض منه ان يكون كغص الأبر
في كل عضو وأما تحلل المادة بالعرق فلا ان الحرارة المعقنة تتصل الرطوبة وتبقى الرمادية وإذا
كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل انطباعها في المسام عرماً ونواب اللازمة التي
لا تتفر ولا تنقل لا تتبدى ببرد الاضعف القوة أو لغور الحرارة الغريزية فتمرد الأطراف وذلك
علامة دية وقد يتركب في بعض الجينات برد وقشعرير متعالان المادة التي تعفن تكون مركبة
من بارد ومن لاذع وقد يتركب بعض جينات العقونة تركباً تصير فيه اللزوجة وذلك مشابهاً
إذا كان قد ابتدأ خلط بعض في موضع فكمالات عليه الصقونة ابتداء خلط من جنسه أو من
غير جنسه يعن فصادفت صقونة الثاني زمان اقلاع نوبة الاول ثم انقل الامر ككذلك وقد
تركب الجينات المعقنة ضرراً أخرى من الترا كيب صنفها في بابها وأدوار الجينات قد تطلو
وقد تقصر قطوعها لغلظ المادة ولزوجة أو لضعف أو لكونها أو لضعف القوة أو لضعف
الحس أو لتكاثر المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها لضعف ذلك والنواب تسرع وتبلى
ويطوؤها ما بسبب أن المادة قليلة أو بطيئة الحركة الى معدن العقونة لغلظها وهذه علامة الربيع
وسرعها لانها كثيرة كالبنم الا لا يبقى نواب وجمام طأت أو لطيفة كالصفراء وأردأ
الجينات هي اللازمة التي تكون العقونة فيها دعة العروق ثم المقلعة التي تكون العقونة فيها
في جميع البدن أو في نواحي القلب وقما يعرض المشايخ حتى صال لبرد من اجهم وقلة انهم
فيهم وأما التبييض فانه يختلف احوال الجينات المعقنة بحسب اختلافها في اجناسها
أو بحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الامر من وضعها وقد
يعرض لها الصلابة فيها الملوهم حار شديد التعبد أو ورم حار في عضو عصى أو ورم صلب
أو شدة اليبس أو عند استيلاء البرد في الابتداء ثم وقد تكون لينت بسبب المادة الرطبة اللينة

البغمية والحموية وبسبب ان الورم في عضولين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليس عرض
 أو لسبب التندي التوقع عندما يراد ان يعرف والنسب يكون في ابتداء التواتر ضعيفا
 منضغعا بسبب اقبال القوة على المادة واستغفالها للتنقية والترويح
 * (فصل قول كلي في علامات حميات العفونة) * فذيل على حميات العفونة في الاسباب
 السابقة لها وخصوصا اذا يكن لها مسبب باد والنسب أو النفس الذي يسرع انقباضه لان
 الحاجة الى التنقية شديدة جدا وتكون الحرارة غداة غير عذبة تكرار في يوم أو كثر حميات
 العفونة تنقلها للملحة والملحة حالة خضالها حارة لا تبلغ أن تكون حي ويصعبها اعياء
 ونومهم وكسل ونحط ونشأوب واضطراب نوم وسهر وضيق نفس وتجدد عروق وشراسف
 وصداغ وضربان رأس فاذا طالت أو وقعت في الحميات العفونة وأحدث ضغضا ومضرة فون
 وربما صاحب الملحة المتقدمة على الحميات كقوة فضل ونشاط وغشيان وبول كثير وبراز كثير عفن
 وقيل رأس وتتمج ويعرض وترقى النبض لاعتسب من خارج من تعب أو غشيب أو غيره
 واذا عرض الانضغاط فيه فقلبيات التوبة والانضغاط فور من النبض ومصر مختلف يقع
 فيه نبضات كارة قوية ولا تكون سرعته قوية وأما الاختلاف في الابتداء والتزديد فهو من
 خواص دلائل حي العفونة وان كان لا يظهر في الغب ظهورا كثيرا خلفه مادته ومن علامات
 أن الحي عفنسة خلوا وهو الاول من العرق والتسدا وتغان اليومية بخلاف ذلك وان كان
 الابتداء في الغب بلغة المذكورة يشبه يومية لم ينقل الى العفونة وأن يكون تزديدها متطاعا غير
 متتابع متشابه وطول التزديد ينادي على أنها عفنسة واذا زاد النبض عظما على الاستمرار
 يدل على التزديد ثم انها تكون اما مقطعة تشد في ناقص أو قشعريرة وتورق في أكثر الامر عرق
 او داء أو قدور بنوايب وتكون لازمة مع تقتر أو غير تقتر لا يشبه اليومية في النبض
 والبول وقلم اشفاء وسكون الامراض واكثر العفنسة معها اعراض كثيرة من عطش
 وصداغ وسواد لسان وخصوصا عند المنتهى ويكثر القلق من كرب واضطراب شديد يوجب
 مقابلة المادة والقوة فتارة تستعلى المادة وتارة تستعلى القوة والنسب لذلك يكون تارة تأخرا
 الى العظم والقوة وتارة الى الصغر والضعف وأما الصلاة فقد تكون ولا يجب دائما أن تكون
 الآن يكون مع الحي ورم صلب في أي عضو كان أو ورم في عضو صلب وان لم يكن الورم صلبا
 أو يكون قد انتفخ شرب ما بارد أو شئ آخر مما صلب البدن مما قبل في كتاب النبض وأما
 الاختلاف في الابتداء والتزديد فهو من الخواص بالحي العفونة ومن دلائلها القوي يتوان كان
 لا يظهر في الغب كثيرا خلفه مادته وما لم يصبر النبض قويا ولم يسرع السرعة المذكورة فالحي
 بعد يومية لم تنقل الى العفونة ويكون البول في الابتداء غير نضج أو قليل التضيخ وربما
 كان خادجا جدا واعلم أن الحميات الحادة المزمنة المهلكة تلبس بصلص عنها الا برزاة عضو واذا
 بقيت الحي بعد سكون الورم في ذات الجنب وهو قاع لم أن يشية المادتها في وان الماددة قد
 حالت الى حيث يظهر رجع

* (فصل في علامات اللازمة) * ان العلامة تكون اختلاف النبض الذي يحسب الحي فيها
 ظاهرا جدا ويكون في أكثره غيرة نظم ولا وزن وتدوم الحي ولا تقلم بعد أربع وعشرين

ساعة ولا يصح ما ذكرنا من أحوال المقلعة من تقدم النافض وغيره وما يدل عليها الزمها
وشدة اختلاف حالها عند التردد فتقص مرة وتشد أخرى

هـ (فصل في أمور تفرق بين صفات الحيات العفونة وتتشرك في بعض) هـ ما كان من الحي العفونة
الصفراء فتكون حركاتها سواء كانت الحركة ابتداءوية أو ابتداء اشتد ادا لاضربتها
يعرف بالحركة تختفي حركاتها جذا وهي كاللازمة المطبقة والغب الصرفة حادة فلطافة الماذة
وسايرها عظيمة لذا قوة المزة لصلتها بسبب ان الصفراء مخففة على الطبيعة ولايتها
ترجع والغب الغير الخالصة أطول مدته من الخالصة والخالصة قليلتها وتوسع نواحي الاعن
خطا والداعة بما انقصت في اسبوع وما كانت من عفونة الدم فانها داعة لازمة وسرايرها
كثيرة عامة مع لين ليس في ذراع الصفراوية وربما انتهت في أربعة أيام وأما البغمية المواظبة
كل يوم فانها ليستة للحرارة تقاس الى الصفراوية بطوله ولزوجة الماذة وبرداهو اكثر من عظيمة
انظر ولايتها فانها مدة الاقلاع والتقصير ولايتها تصبغ سادا وضيقا في نم المدة لا يمتنع وذلك
بما يصبغ أعراسا رديئة من الفنى والنفقان وسقوط الشهوة واللازمة من الشبه شي بالحق
لوالين النقص على أنه قد يصبغ أيضا وكلما كانت أقل خلوصا كانت أقصر نوبة الا أن قبيل
بقية خلاصها الى السوداء وأما الربيع فانها غير حادة لمد الماذة وطوله لذلك وربما امتدت
لنالهامة من اسبوعين وغير الخالصة أقصر مدته لكنها لا تضر فيها لانها ترضى مدة طوله ولايتها
ليست من الحدة بحيث تتبعها امراض شديدة والربيع والغب الداعة والمسة تفتقد بقاء
أو استطلاق أو عرق أو دور ورجول وأما الحرة فتفتقد في عتل ذلك وبالرغاف واعلم ان الابتداء
يطول في الغب والانتها في المطبقة والاحتياط في الحرة والانتها والاحتياط في المواظبة
على أنه قليله توجد ربيع داعة ومواظبة تامة الاقلاع والحيات اذ الم تعالج على ما ينبغي ونصوصا
الورسية آلت الى الذبول ونصوصا في الحيات الحادة التي يجب أن يفسد فيها صاحبها فلا
يفذى لغرض أن تقبل الطبيعة على الملة أو يجب أن يسقى الماء البارد فلا يسقى لغرض أن لا
يجمح ولا يتبدد اولا بتطبيقه أخرى فانه اذا كان الغرض الفنى سنن ذكره في التغذية وسقى الماء
البارد أقوى من الغرضين المذكورين فقدم عليهما وانغل من اعاق ذلك الغرضين

هـ (فصل في دلائل امراض الحيات) هـ اعلم ان ما أخذ دلائل الحيات هو من التدبير المتقدم وانه
كيف كان من الاسوال والاعراض الحاضرة بمثل ذكرها ومن البلدان والقصور ومن السن
والزواج ومن النقص والبول والقي والبراز والراف ومن حال الحي في النافض والعرق
وكيفية الحرارة ومن النواحي ومن حال الشهوة والعطش ومن حال التنفس ومن المقارنات
مثل الصداع والسهو والهذيان والقلق وغير ذلك فان العيمات امراضا منها تستدل على
أحوالها فالحيات امراض تدل على ظلمها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية انها يكون لذاعا
شديدا من أول ما يأخذ الى آخره ومنها ما يلذع ولا تهم بتقو لصل المادتين ومنهما ما يلذع
ومنهما ما رز بد طبة ومنها ما حرارة يابسة وأمر اض تدل على جفنها كالاعراض الخالصة
بالتيب مثل ابتداء التوبة ونقص وقشيرة وتذرع الحرارة فيه وأمر اض تدل على خشنها مثل
القلق والهذيان والسهو وأمر اض تدل على النضج وغيره النضج بمثل ملة كرم من أحوال

البول وأعراض تدل على الجحش سند كرها وأعراض تدل على السلامة أو وضعها وسند كرها
 جميع ذلك وللسخنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الى الرصاصية من يابض وخضرة فدل على
 برودة الاخلاط وقلة الحار القوي او الى التهجج والانتفاخ كما يعرض لمن سبب جسه بقمعة
 ومثل سرعة ظهور الوجه وانحرطه ودقة فبذل ما على شدة الحرارة وأما على رقة
 الاخلاط وسرعة فعلها السعة الحسام والحر كات في نفسها وخر وجهها عن العادة أو سقوطها
 دلائل ولاشياء أخر مما سند كرها ومن أعراض الحيات ما وقته المنتهى مثل الهنيان واختلاط
 الذهن لتلهب الرأس ومنها ما وقته الابتداء مثل القشعريرة والبرد ومثل المسبات الذي يلحق
 أكتفها أوائل الحيات لضعف الدماغ وميل الحرارة الى الباطن ولاجل خبث المادة وكثرة
 بخارات تصعد عن الاضطراب المبدي في البدن الى أن يحلها الاشتعال ويهين ذلك برد الدماغ
 في نفسه وبرد الخلق الذي يريد أن يعفن ويحضر والاشياء التي يتعرف منها حال الحيات في انما من
 أي صنف هي حال الحيات في حلتهم اولينها وسال الحيات في وقوعها عن الاصبيات البادية أو السابقة
 على الشرط المذكور وحال الحيات في لزومها واقلعها وقت رتم وسال الحيات في أخذها بنافض
 وبرد وقشعريرة أو خلطها ومتى كان ما كان منه وحال الحيات في تركها بعرق كثير وقليل أو
 خلافة وسال سالف التدبير والسن والسخنة والزمان والصناعة وسال النقص والبول
 * (فصل كلام في النافض والبرد والقشعريرة والتكسر) * القشعريرة هي حالة يجرد البدن
 فيها اختلافا في برد ونقص في الجلد والعسل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيفا منها
 وأما البرد فهو ان يحبس في اجسامه ومتون عضله براد صرعا وأما النافض فهو ان لا يعطى اعضائه
 عن اهتزاز وارتعاد يقع فيها وحركات غير ارادية وربما كان برد قوي لم يكن نافض قوي
 في مثل حبات البلم والربع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل
 ولذلك كلما كان السبب المنفض أزج كان النافض أشد والدم يغور مع النافض الى داخل
 واعلم أن الخلل البارد يكون ساكنا قد ألقه العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يحس
 برده فاذا اضطرر وتبدد كثيرا أو قليلا بسبب من الاسباب من حر او مفرقة وغير ذلك
 انقل عنه العضو الذي كان غير ملائم له وأحسن برده بسبب المزاج المختلف وقدمت في
 الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلم الزباجي المنتشر في البدن نافض
 لا يؤدي الى الحى وربما كان له ادواء ولا تكون قوته قوة النافض المؤتى الى الحيات والمادة التي
 تفعل الاعياء بقلتها تفعل النافض بكثرتها قيل أن تعفن فان لم تعفن لم تؤذ الى الحيات وقد
 يعرض البرد والنافض لقور الحرارة بسبب التشنج او ما يشبهه والنافض والبرد يتقدم الحيات
 لان الخلل انغمس بسبب الى العضل أو لا وهو مؤذ بربه بالقياس الى العضل ثم اذا أخذ يعفن
 أخذ في السخن وقد يتقدم النافض الحيات للخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل
 كما يتفرض الانسان من صب الماء الحار جدا على جلده وخصوصا اذا كان مالحا وربما صار
 أدى ما يلذع سيما لهرب الحار القوي الى الباطن ويستولى البرد فيكون مع ذلح الحار برد
 كان البرد يشغل والذع الحار عند الفساض الباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الى الباطن
 كما يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشعريرة على البرق الحيات اللازمة لانه

يدل على أن المادة استغشت من العروق وتخرجت لكنه اذا لم يكن مع تضيق وفي وقت يمر الى ولم
يقع منه سد على أن اتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تفيض
لكن تها ومن التافض ما يدل على الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحار والقرى
والنفس وأما القشر مرة فتكون من أسباب أقل من أسباب التافض وهي حار الدهش والدوار
سند يدور والمشايخ تكون حياتهم مدقوقة وربما كان السبب في طول الحى غلظا
في الاحشاء فليس تلقى المحجوم ولقد رجلاه ولتقص احشاؤه واذا اسود ذلك المحجوم مع خسة
لحمه مدقوقة وقد يصيب الحى فالحل في علاج الحى أولا وما يصلح لهم السكبين عروسا فيه
الخصيبين وماء المحص بالزيت ان احتلت الحى وحلق الرأس مما يكتف جلدته فتعطف
البضار ان قششت الحى

هـ (فصل في الاشارة الى معالجات كل على القوة) اعلم أن القرض في هذا واقعه هذه
الجمبات تارة يصعب نحو الحى فتحتاج أن تبرد وترطب وتارة فهو المادة حتى تحتاج أن تضيق
أو تحتاج أن تدفغ والاضاج في الفلظ قسدي بالترقيق وفي الرقيق قسدي بالغلظ
وربما تناقض ما تستدعيه الحى من التبريد ويستدعيه الخلط من الاضاج والاستفراغ
والتخليل فربما كان المنضج والمستفرد حار بل هو في أكثر الامر كذلك وحينئذ يجب أن
يراعى الأهم من الأمرين وربما تناقض مقتضى الحى من التبريد بمثل ماء الطبخ الهندى
وسائر البقول ومقتضى المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيها الا حيث لا مادة وبالله الحزم أن
يؤخر ما القوا له الى اسبوع ويقتصر على ماء الشعير وجميع القوا كقصر المحجوم لقلبها
وفسادها في العدة وكثيرا ما يوجد النقي الذي يضيغ ويلطف ويستفرد مبردا ايضا مثل
السكبين واعلم أنه ربما كانت الحى من الشدة والحدة بحيث لا يرضى في تدبير السبب بل
يقتضى التدبير بالبلغ وخصوصا اذا لم يجد القوة قوة مقاومة صابرة فان وجدت مقاومة
صابرة قطعت السبب وديرت للخلط وقطعت الغذاء لم تبرد تدبير يمنع التحلل وان وجدت
القوة قاصرة استغلت بتعديل المزاج المضاد لها فبرده ونعتت القوة الغذاء فاذا قوى
القوة بعثتها وقهر مضادها عدت الى العلة واذا بردت في هذه الجمبات فلا تدبر بما فيه قبض
وتكثيف مثل الاقرص المبردة الا بعد التضيغ والاستفراغ واعلم أن علاج حى القوة
بخلاف علاج النقي فان علاج النقي مقصور على مضادة المرض وعلاج حى القوة ليس
مقصورا على مضادة المرض وحده بل عليه وعلى قطع مبيد وان كان يشاء كل المرض والتغذية
صدقة للقوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها صدقة عدوها وهو المادة فهي
معبدة لكلاهما فلذلك يحتاج في تدبيرها الى قانون ولتفرده بابا واعلم أنه لا يمكن أن تعالج
الحى الا بعد أن تعرفها فان جهلت فاطف التدبير واجتهد أن لا تنقل النوبة الا وانتهى الى
البلن ولا تخبر في يوم النوبة شيئا ما أمكنك ولا تعالج ويجب ان ترى في جميع ذلك حال القوة
فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم وكان الخلط الغالب دم فالقصد اوجب شئ
وخصوصا اذا كان البول أحمر غليظا ليس أصفر نارا يضاف عند القصد غلبة المرار وحده
ثم انزع فدها منها لالطيف خصوصا ان كان هذا ليس بمثل ما له غير والشعر شعث القليل

وماء الشعير والسكبين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشعير شئت مثل شراب البنفسج
وتكون الغاية التلين لا الاسهال والاطلاق الغثيف والاحب الى استعمال الحنق على المبلغ
الذي يحتاج اليه في القوة ومن الحنق المشترك النقع الخفيفة حقنة تحضن دهن البنفسج
وعصاره وورق السلق وصفرة البيض والسكر الاحمر والبورق فهذا التلين ربما تحببت
اليه في الانتهاء اضعف مما يحتاج اليه في الابتداء وذلك اذا كانت الطبيعة عسيسة ثم تتبعه
بادوا بعمل السكبين المداوي بصل الكرفس ونحوه ثم تدرقه وتغصم بماء البسلسم وقوى
مثل القرع يهدن البايونج والمذاق الشراب الالبيض وماء العذب القاتر فان كانت الحمية
محمضة جدا لم يزد شي من القرع والتخليل فان وجدت الخلط في الاول يعمل الى المعدة فتقي
بالبسلسم فيه مخالطة للعادة بل يعمل السكبين بالماء الحار ان كان الخلط يحركه الطبيعة الى
القي ولا يحتاج اليها ان كان هناك ميل الى الامعاء واحسست بقرقرة في البطن او ما يشبهه
وامنع التورم في ابتداء الحميات خصوصا اذا كانت قشعريرة او بردا وناقض فطول عليه البرد
والناقض فانه يعين المواد ان كانت متجهة الى بعض الاحشاء ويمنع فضج الاخلاط واما عند
الاضطاط فهو نافع جدا وربما يضر عند المنتهى ولا ينفعه الماء البارد الا ان يكون انخلط
فيه فاجبة وظل ينفع التضيغ واعلم ان القصد لا انقع ثم استعملت طريقة رديئة ولم تكن تنقي
تسكن واما انخلط الصغراوي فضضعه ان يصير خارا عن رقبته والماء البارد يفعل ذلك الا
ان تكون المعدة والكبد ضعيفة او باردة او يكون في الاحشاء ورم ويكون في اعضائه وجم
او يكون مزاجه قليل الهم او سرابه الغريز ضعيفة فضعف بعد شرب الماء البارد
او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل اهل بلاد الحر وهؤلاء يشيخون بسرعة ويصيمون فواقد
والمزاج ولين هذه الجهة واما حمت الماتة حارة او غليظة قد فضجت والبطن عيلا والحرارة
الغريزة يهوقورة وتكون القوة قوية والاحشاء مائلة ليست باردة المزاج الاصلى ولم يكن غير
معتاد للماء البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالماء البارد افضل شي فانه كثيرا ما اعان على نقص
الماتة بطلاق الطبيعة او بالقي او بالبول او بالتعريق او بجميع ذلك فيكون في الوقت يعافى
وربما يشفى الطبيب العليل من الماء البارد قددا كثيرا حتى يحضر لونه ويرقد ولوا الى من ونصف
فرما استعالت الحمية الى البلغمية وربما قوى الطبع ودفع الماتة بعرق وبول واسهال
وكانت عافيته واذا كلن بعض المواضع وارما تم خفت مضرة الحرارة والعطش وظننت انه
يؤدى الى القبول لم يمنع الماء البارد فان ازدياد الورم او فحاشه وربما كان خيرا من القبول
والسكبين وربما يمكن العطش وقطع وأطلق وليست مضرة بالورم كثيرة كمضرة الماء وليس له
جمع الماتة وتكثفها وكذلك الجلاب الكثير المزاج واذا لم يزد ان يشرب الماء البارد فاقدم
هذه خيفة ان يحدث تقبض من المسام فيصير سبيلا الى اخرى لمحدث سنة اخرى وربما كانت
اشد فمن الاولى واذا صادف عضوا ضعيفا افسد فعله فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس
واحدث دوشة ونشبا وضعف مائة او كسفة او قولون وان كثر من يجب ان ينعمه منهم الماء
البارد من يتضرر به في نفسه بل اذا رايته البضة قوية والعسل غليظة المزاج حارا يابسا
واسفرغت فخرش احيانا في الاستتاع في الماء البارد وعند الاضطاط وظهور علامات

النفخ والاستقراغ للاختلاط فلا بأس أن يستعمل الحام وشرب الشراب الرقيق المزوج
والفريخ بالادهان الجملة فإذا استعملت القوانين المذكورة في أول عرض الحى فيجب بعد
ذلك أن تستعمل الانضاج والاستقراغ الذى ليس على سبيل التقبل والتجفيف وقد ذكرناه
بل على سبيل قطع السبب ولا تستفرغ المادة فترضيع في حار أو بارد الاضرورة فربما تكر
الاستقراغ من غير انخلط الغير المعجى بالاستقراغ بالنفخ ووربما يخلط الخبيث الطبيعى بغير
التدخين من غير انضاجه ولا تمخ الى الرجل الذى زعم أن الغرض في الانضاج الرقيق والخلط
الحار رقيق لا حاجة الى ترقيقه فليس الامر كما يقول بل الغرض في الانضاج بعد بل قوام المادة
حتى تصير ممتصة فلا دفع السهل والرقيق للتسرب والخلط الناشب والزوج العجى كل ذلك غير
مستعمل لا دفع السهل بل يحتاج أن ينفخ الرقيق قليلا ويرقى التدخين قليلا ويقطع الزوج ولو أن
هذا الرجل لم يجمع في كلام المتقدمين في النضج شيئا من قبيل حلقائه وتآكل حال نضج الاختلاط
المنعومة أن الرقيق منها يحتاج أن يتغير وانما يحتاج أن يرقى لئلا يجيب أن يمدى منه
ولم يرس تأمل في نفسه فيقول ما مال القوانين في الحيات الحادة لا تكون في ابتداها ذات
رسوب ثم تصير ذات رسوب وهل الراسب المحمود شي غير انخلط الفاعل للمرض وقد نضج فلم ليس
بشدفع في أوائل الامر ان كانت الرقته الغاية المقصودة في النضج عن الواجب أن يكون في
أوائل حيات الدم والصفراء رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل الا بعد
وقت يصير فيه مستعدا للدفع في البول فكذلك الهستاع يجب أن يعلم أن استقراغها الخلط قبل
مثل ذلك الوقت الذى يظهر فيه النضج في القارورة تمتع أو متعسر مستعجور بمسكوك ولم
يسهل بالأفاد ووربما يخلط الخبيث بالطيب وكان الأولى بهذا الانسان أن يحسن الفطن بمثل
جاليونس وأجراط فيما رجع من هذا أو يتأمل فضل تأمل ثم يرجع الى المناقضة فانه ناقض
الأولين وهو على الحق معذور ولكن الأولى به ان يتم النظر أولا وأظن أن هذا الرجل انتقبت
لنجاب أن ينجحت في هذا الباب فركن اليها وأمثال هذه الصبايب التى ليست على القوانين قد
يتفق لها أن لا تنضج ولا واحد ويتفق لها أن لا تصق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت
المادة كثيرة مضمرة كمنقلة من حضو الى حضو وظنفت أنه لا مهلة الى نضجها أو ربما حدثت
منها أو ربما سرسامة وغير ذلك ولو تركت أو وقعت في خطر قبل الزمان الذى يتوقع فيه نضجها
وذلك أطول من الزمان الذى يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استقراغها فان الخطر في
ذلك أقل من الخطر فيما ومع ذلك فان الطبيعة تكون مضمرة الى دفعها الكثرة اذا ما فاذا أعيت
واقفها الاغاثة فلا بد منه واعلم أن القصد ليس من قبيل ما ينتظر فيه النضج انتظاره في المسولات
وإنما ينتظر النضج في الاختلاط الأخرى واذا تأخر القصد عن ابتداء العمل فلا تصدق
انتهائهم الا لا معنى له وربما أخلت بجوانب ضعف القوة وكذلك ان خفت غلبت من الخلط وأوجب
الاختلاط الاستقراغ وان لم يكن نضج فلا تترك الا في الابتداء وأما عند الانتهاء فلا تترك شيئا
حتى يغلب الطبيعة وينضج فان لم تتركه حتى حركت أنت وفقه يركها وان كانت حتى تترك
أو تترك فدهها وقهها وهذا هو الذى يجمع أجراط هاتجا حين قال ينبغي أن يستعمل
الدواء للسهل بعد أن ينضج المرض فاما في أول المرض فلا ينبغي أن يستعمل ذلك الا أن يكون

المرض منها وما وليس يكاد يكون في أكثر الامراض منها وما ويمثل هذا الاستقراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التغذية الضرورية التي ليس في وقتها ونسبة هذا الاستقراغ الى الكف من عادة المائدة نسبة تلك التغذية الى منع القوة عن سقوطها واذا استعملت استقراغا فراع وقت الاصلاح او وقت الفترة وأبرد وقت يكون ولا تستقرغ بالاسهال يوم الدور ولا تنصد ولا تضاد بالاستقراغ الصناعة جهة تعيل استقراغ الطبيعة ولا تشرن الاخلط عانة هذه في الحال حال حركة دور وبالجملة تنوف في التدبير في وقت الدور حتى لا يسقي في ماء الشعير سكر ولا جلاب لثلاثين الدور بتعيق الجارى فانه خطر بل أن الى أن يقرط فان الطبيب معين الطبيعة لا منازع لها واعلم أن كثير ما يحتاج الى دواء قوى ضعيف اما قوته في حيث يسهل انخلط الغليظ التزج وأما ضعفه في حيث يسهل مجلسا ويجلبين ولا يستقرغ الكثير منها حتى لا تنسقط القوة والراى في القصص ان يدافع به ما أمكن فان لم يمكن فتكثير الهمد خير من تكثير المقدار ويجب أن لا يستقرغ دم كثير دفعة فيستقرغ كثير عما يحتاج الى استقراغه ولا يكون في الدم عدة لاستقراغات ربما احتيج اليها وتضعف القوة عن مقارعة بغير انات منتظرة واعلم أنه اذا اجتمع الصرع والحى فلاج الحى أولى واعلم ان الصداغ ربما ردا الحى المتصلة الى التزج فيصعب أن يسكن والعصا الراضع اذا سم فاصيب أن يصلح لبن أمه واذا كانت القادرة البر فانية في الحى تدل على ورم فيكون العلاج سقى ماء الشعير والسكبين فاذا هدت الحى فصد الورم واذا كان مع الحى قولنج خالم تنفخ الطوبى لالرسق ماء الشعير بل ماء الديك ان وجب ولين الحقة ويكثر دهنها تسقى ماء الشعير ان وجب وأما المسهلات فغها الشربة تتخذ من القرا الهندى والترنجبين والشرخشت وربما جعل فيها ماء القلاب وربما جعل فيها انخلط وشعر وربما طر ح عليها السقمونيا وربما سقى السقمونيا وحده في الجلاب وربما احتيج الى استعمال مثل الصرا اذا كانت المادة غليظة والاجود أن يغسل ويرقى في ماء الهندى واما التعصيد فيجب وأما الهليلج الاصفر فله يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعل فانه يقبض المسام بعد الاسهال ويخشى الاحتشاء فان كان ولا يدفعه النضج التام وما الى ما ين عظيم النفع وخاصة المنصرفة تشبهها في أوقات ومن المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقمونيا ويكون من البنفسج قدر منقل ومن السقمونيا الى قيراط وربما جعل فيه قليل نفعان وقد يتخذ من المبردات اللطيفة دواء يجعل فيه سقمونيا مثل حب هذه السقة • (ونصته) • يؤخذ من الكزبرة ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور وطسوج ومن السقمونيا الى نصف داقق ودائق يسقى منه أو يؤخذ من الشرخشت خمسة دراهم ومن الترنجبين وزن خمسة دراهم ومن حسادة التفاح الشاى وعصارة السفرجل بالسوا وحصارة الكزبرة الرطبة سدس من جميع العصارات ويضمونها الشرخشت والترنجبين ويقوم بها حتى يكاد ينعقد ثم يؤخذ من الكافور وزن داقق ونصف ومن البقمونيا وزن درهم ويزن عن النار ويذرع عليه الكافور والسقمونيا ويحفظ ثلاث ليال يتصل بالبخار ثم يترك حتى تنفذ من تلقا نفسه بالرفق والشربة منه من درهمين الى درهم ونصف وقد يمكن أن يتخذ من الشرخشت والترنجبين والسكر الطبرزد الحلق ويجعل فيه السقمونيا والكافور

على قدر أن يقسح في الشرية من الكافور والى طسوج ومن السقمونيا الى دافق ويكون
حيما الى النفس غير كرهه والمخجوم في الصفحى باردة لا يدخل في الخيش خاصة اذا عرف كماله
تنعكس المدة عن تحللها والافراس لا توافق اثنائها هذه الخي الا بعد النضج والاستقرار
واوافق ما تكون الا فراس لمن حمامة شبة بجمده كانهما قدسية وتارك عادته في تدبيره قد يحس
أحيانا بصهي وبيس ذلك بالاضار لان السبب ترك العادة في التدبير فاعلم جميع ما قلناه
* (فصل في تغذية هؤلاء الحمومين) * اعلم ان اوافق الاغذية للحمومين هي الاغذية الرطبة
وخصوصا من مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين قيوافق من حيث هو شبه المزاج ومن
حيث هو ضد المرض واذا أغنت الخي والطبيعة باليسة فلا تغذ البينة بالخروج الثقيل بقاءه
ويجب ان تلقاهم النوائب الهارئة والنوائب المشددة تواجوافهم من خالية لاغذاء اعظم البينة
فانهم ان كانوا معتدلين في ذلك الوقت استغلت الطبيعة بالهضم عن النضج والدفع واستحكم
المرض وطال ولذلك يجب أن تؤخر التغذية الى الاخطاط فاصده وان اتفق انه وافق وقت
الاخطاط وقت العادة في إغذائه فهو أجود ما يكون * واعلم ان من التغذية والتدبير ما هو
لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما بين ذلك نفعه يعيل الى الطائفة أكثره بعضه يعيل الى
الكثافة أكثره الطيف البالغ في الطاقة فهو منع الغذاء والظليظ جدا هو استعمال اغذية
الاصحاء والوقا في جانب الطاقة مملو متوسط أن يقتصر من الغذاء على عصارة الرمان
والجلاب الرقيق جدا وبعده ماء الشعير الغليظ واليقول الباردة الرطبة
مثل الصرمق والاسفاناج والحياتة فحواها وبعدها كشك الشعير كجها وهو الوسط والرائق
تلي جانب الغليظ فالدهج والاطراف والطف منها القبايح والقراريح والطف منها الطبايح
والسبك والطف منها الجمنة القراريح والطبايح والنيرشت القليل الرقيق والسبك الصغار
جدا والطف منها كشك الشعير كجها والطف منه محلول الخبز المهدق في الماء البارد حلا رقيقا
فاما الغليظ فهو هذا أقوى وكشك الشعير ثم الغذاء للحمومين فانه يجمع الى نخوته واتصاله
ملاسة وزلقا وحلا وطيبا ولينا ومادة الصبي وتكينا للعطش وسرعة نفوذ وانتقال ولا
قبض فيه فلذلك لا يجب ولا يشمت في المنفذ وان ضاقت وليس فيه لمصوق بالمعدة والري
ورعاجلا مثل البطم واذا أجيد طبعه لم ينفع البينة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج
الى تلطيف تدبير الطيف من التدبير بالكشك وما نفعه العسل الكثير الماء فان غذاءه قليل
وتنقيده للماء وترطيبه به وجلاءه وتفتيته واداره كثير وسراو نمكسورة وانه لا يهمل التدبير
في القروا ياد ما وان قلت ويلاه السكبين العسل فهو غليظ واغنى واغنى وقوى تقطعا وجلاء
وليس فيه من التفتين ومضرة الاحشاء لما رما في العسل وأما الآن فان حصل القصب هو
الكركوصا المتقى أنضل من عسل الصل وان كان جلاء أقل من جلاء العسل وكذلك
السكبين السكري ولكن الاقتصار على السكبين رجا اوزن صهي وهذا يخوف في
الامر اخص الحادة ونحن نحصل لسق ماء الشعير والسكبين كلاما مقروا وتلطف التدبير
بقتضيه طبع مادة المرض وتمكين الطبيعة من القضاء وتحليلها واستقرارها وأولى الاوقات
بالتلطف التي هي هنالك يشد اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشئ آخر

وخصه وصاعده الجبران واما قبل ذلك فان القتال لا يكون استحكما وبما يقتضى التلطف أن يكون الى هذا اطلاقا بل حتى وقتها وتسكين وجع حاجته فحينئذ يجب ان يفرغ من قضاة تلك الحاجة ثم يغذى ان وجب الغذاء ولم يمكن مانع آخر وتلطف التدبير بقضيه القوة واولى الاوقات بالتلطف الوقت الذى لا تكون القوة مشتغلة فيه جدا بالمادة وهو اقل العلة فيجب ان يدرك ضرر التلطف بالتفرين فانه ايضا اخف على القوة والصف لتعليقه يصحج الى زيادة تغذية وتفرين فان القوة لا تفيهم الكثير دفعة ولان التحليل فيه بالتفريق فيجب أن يكون البديل بالتفريق وفي الشتاء الامر بالعكس فانه لقلته لتعليقه لا يصحج الى بدل كثير ثم ان اعطى البديل دفعة كانت القوة واقفة به ففرغت عنه دفعة وان لم يفرغ من ردى ولهذا ينبغي أن يسلط فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتفرين قليلا قليلا واولى فيه وبالجملة التفرين مع ضعف القوة واولى واعلم انه لا تقاضى القوة لكان الاوجب أن يلطف الغذاء بلغة تلطف لكن القوة لا تشمل ذلك وتصوروا داخلت لم تنفع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فمخادوم وصل الاكلات الى القوة واذا تصورت هذا فيجب ان ينظر فان كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون مثمها اقربا وحسنت ان القوة لا تخور في مثل مدة ما بين استدائها الى منهاها خفت الشغل على القوة وسلط على المادة ولم تشغلها بالقضاء الكثيف بل لطفت التدبير ولو ترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم الجبران وان رايت المرض حاد اليس جدا بل حاد مطلقا فيجب ان يلطف لاني الغاية الا عند المنتهى وفي يوم الجبران خاصة الاسبب عظيم وان رايت المرض من هنا او قريبا من المزمع لم تطف التدبير فان القوة لا تسلم الى المنتهى مع تلطف التدبير لكنه يازمك مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون اول تدبيرك اعظا وآخر تدبيرك الموافى للمنتهى الطف وتسدح فيما بين ذلك حتى تكون القوة مخفوفة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بتدبيرها واذا علمت ان القوة قوية ففرجا اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو انموعا وخصوصا في حمات الاورام فان خفت ضعفا اقتصر على ماء الشعير واذا اشكل عليك الحال في المرض فلم تفرقه فلا تنسبل الى التلطف واولى من ان تنسبل الى الزيادة مع مراعاة تلك القوة والاحتمال والذي زعم ان التغذية والتقوية في المرض الحاد واولى لانه لا معنى للنضج وفي ذلك الاستفراغ متى شئت فقلته الطبيعية او لم تفعل فقد عرفت ان الخطأ بل اذا خفت سقوط القوة فالتغذية واولى ومن الابدان ابدان حرارية تقتضى تدبيرها بخلافها لقلتها وخصوصا اذا كانت متعادلة لاكل الكثير فانهم اذا لم يغذوا واولى نفس ابتداء الحى بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يحل حالهم من احمرين لانهم ان كانوا ضعفاء القوى غشى عليهم فسانوا قريبا وان كانوا اقويا وقوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من استنداق الانف وغور العين وطفو الصدغ وربما غشى عليهم قبل ذلك لما ينسب الى معلمهم من المرار الانزع ومن الناس من هو موغور اللحم لكنه اذا قطع عنه الغذاء ضعف وهزل فلا يحتمل منع الغذاء مكل من حرارته التفرين قوية جدا كثيرة واخر اذته التفرين ضعفة جدا قلته فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته ومدايع المشاركة وهو لا من هذا القبيل وهو لا يبرحما اقتنعوا بجماع الشعير وربما احتاجوا ان يخلطوا به مصابة

المان ويحذر ذلك ليقوى فم المعدة ويرى عا حجب ان يقبضه بالرفق قبل الطعام وكثير من هؤلاء اذا مضقوا وكاد يغشى عليهم فالسبب ليس شدة الضعف بل انصاب المرارة الى فم المعدة فاذا اسقوا سكيبينا بمنزوجة ماء كثر او شرابا مالحا وكثيرا في القذف اخلاط اصفر او بياض او سوت قوته فاذا اظلم شيئا من الربوب القوا بضع سكن والمشايع والضعفاء والصبيان من قبل من لا يبصر على الجوع واما الكحول فهم شديدا والصبر عليهم الشبان وشعوصا المتأزوا والاعضاء الواسعوا العروق في الهواء البارد وكثيرا ما يخطئ الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم من الغذاء في أول الامر فاذا ساروا الى المتعشى وعلو ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضرورة فيكونون قد اخطؤا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتداء او كان ذلك سخطا وعظما كان غلطاه وهذا الغلط ويقرب لاولئك المرضى ان يصمم نزلات فحوم اريه وسهر لافلاك عدم النضج فيقتلون ويشملون وجه دون وقسط المواد قواهم وتكثر عجزاتهم فيمنعون مالم يس وقبلي في القراض ويضللهم مالم يس وترعش وتختلج شفاهم السفلائية لوجع فم المعدة وتحتن نفوسهم لثقل المعدة

فصل في القانون في سقي السكبيين وماء الشعير * ان ماء الشعير منه مالم يس فيه من جرم الشعير الا كالقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في النفع اذا كان قد استوفى الطبع واجوده ان يكون الماء قدر عشر من سكرية والشعير سكرية واحدة وقد يرجع الى قريبا من الخمسين ويؤخذ الاجر الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذا اوما قل وتطيه كثير وشده واخراج الفضول وانضاحه كثير معتدل ومنه ما فيه شئ من جرم الشعير ودقسه والاحب الى في مثل هذا ان لا يكون ككثير الطبخ جدا بل يكون طبعه يقدم ما يسيله التفتيح ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا أكثر غداء وأقل غسلا وانضاجا ويعرضه كثيرا ان يحمص في المعلقة الباردة في جوهرها وان كان بها حرق من باب سوء المزاج كثير وماء الشعير قد يكون مطبوخا من الشعير بقشره وقد يكون مقشرا واجودا السكبيين عندي الذي يسمى السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخسل النقي مثل الخمر قد مر لا يهضمون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرهاى او موادا حتى يذوب السكر في الخسل فيغير غليان ثم تلتقط العروة ويترك ما عاة ولا تكثر الحرارة حتى يعثر السكر والخسل ثم يصب عليه الماء قدر اصعبين وبقي الخالق القوام والجمع بين السكبيين وماء الشعير مما كرب مقسدا في الاكرام الشعير ولا يجب ان يسقى ماء الشعير على ينس الطبيعة بل يحض قبلها فان حصى في المعدة سقى الارقم منه فان حصى طبع معه أصل الكرفس ويحوم فان حصى ايضا فالأيد من مزاج شئ من القلة له خصوصا اذا لم تكن الملاء شديدة الرقة والحرارة اذا كثرت فها فقد يجز به للصبر ورن قليل خل خرو لكن اذا سقى السكبيين بكرة فقطع الاخلاط وهيا الفضول للذم اجمع بعد ساعتين ماء الكشك الرقيق المذكورا ولا يغسل ما قطعه ويجعلوه ويخرجه بعرق وادار والاضراب سقى السكبيين عند العشى وقد غارق الغذاء الملعدة وربما حصى الى تقديم الجلاب على ماء الشعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رأيت يسانا على البطن واللسان وربما احتج ان يقدم قبلها مالتين الطبيعة شيئا من ماء القرا الهندى كل ذلك يسانع

* (فصل في المالحات وأولافيها الحامات الحادة) * اما ما قيل من تدبير التلين والادوار
 والتعريق والانتضاج ثم الاستنقاغ بالدواء من بعد ذلك وما قيل في التغذية من ذلك فذلك مما
 يجب أن تشد كرههنا وأما وجوه تطفئة شدة الحرارة فتكون بتبريد الهواء وتبريد الغذاء
 والاطعمة والضمادات والادوية بما سالت مثل لعاب بزرقطو فأوله حب السقرجل وعصارة
 بقلة الحنظل وحب السوس في القم ليسكن العطش فإن تعاهد خلق صاحب المرض المالح لا يبق
 رطبا ولا يجف من المهجمات النافعة جدا وربما تنفعه استعمال الحنظل المتخذ من عصارة
 البطيخ الهندى والقضاء والقرع والحمام من الورد مع شئ من الكافور ارتفاعا عظيما فيجب
 ان يكون الهواء مبردا ما أمكن وتبريد جمیع الزجاجة وتعليق المراوح الكثيرة ونضد الجدد
 الكثيرة وان كان يتأخر بيه العهد بالتطين بالطين الحار وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التين
 قطن البردى فهو أجود واذا نصبت فيه القوارات والرشاشات وسال فيه ماء عذب وان كان المضجع
 على بركة مغطاة بشباك وكان القرش الذي يتأمر عليه من الطيرى يتقوه وكان ساثر القرش من
 اطراف الخسلاف والسقرجل والريحان المرشوش عليه ماء الورد والتفاح والبنوفور والورد
 والبصيص وقد وضعت المطابق فيها فضوحت من قطن القوار كذا الطيبة الريح الباردة مثل التفاح
 والسقرجل وتزويج من الكمثرى الطيب الريح من شوشة الماء الورد والبنوفور والخسلاف
 مذبورا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليها شئ يسير من الشراب العطري فو غايه ما يكون
 فهذا تدبير الهواء واما تدبير الغذاء فما قد علمت وان اردت مع التبريد التلين فبما القرع وماء
 البطيخ الهندى خاصة وماء القضاء والقند والحنظل بالخل غاية ويصلح لتسكين عطشهم ففادع
 يتخذ من خبز الصندل الحنظل المتخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان اردت مع التبريد الحنظل
 فصارة الزمان المز والحامض وماء الحصرم وماء التوت النشأى وماء حاض البون الغدا المالح
 وماء حاض التارج وما شبه ذلك وماء الزرشك أى الاميرابرس واما الاطعمة والضمادات فمن
 العصارات الباردة وخصوصا ماء الورد وعصارة الورد الطري بالصندل والكافور ولما
 الكزبرة والهندباء وهذا تدبير كثير ولعاب بزرقطو بالخل وماء الورد من هذا القبيل وتطويل
 الكبد بالمبردات أعظم شئ وانفعه فانه اذا اعتدل كان فيه جبل الصلاح وربما صلح الماء واذا
 كانت هناك نزلة وسعال أو في رأسه ثقل أو تضخيد على كثرة البضارات فيجب ان لا يصيب على
 الرأس ماء أو شئ بل يشغل بالأكباب على بخار الماء بحب ما وجبه الحال فان لم تكن نزلة ولا شئ
 مما ذكرناه فاستعمل من التطولات والطلاء ما شئت واضر تطول في مثل حال امتلاء الرأس حلب
 اللبن على الرأس فانه ربما احللت وربما في الرأس واهل وأسلم اوقات تطويل الرأس مع امتلائه
 ان يكون البخار من اريا ليس يربط بل في مثل هذا الوقت ربما يضرب بل نفع ويترفع من
 حال النوم والمهر ورطوبة الخيشوم ويسه واذ ابدأت نوماً وسببانا ورطوبة الخيشوم قايلاً
 والتعطيل والقرح واجتهد في جذب المادة الى اسفل واذا ابدأت حمرة في الانف والوجه شديدة
 فلا بأس بان يسيل الدم من الخشوم ويرد الكبد بالاضعدة واذا بردت قايلاً ان تصادف بالتبريد
 الشديد وقت التعرق والتصل بل يجب ان تراعى ذلك فربما اراد السبب في طول العلة على انه
 ربما كان طول العلة اسلم من حذته ويجب ان يحذر في الحامات الحادة وقوع السج فانه يردني

ضعف القوة ونشئت الطبيعة عن قول الفضل الى الامعاء ودفعها عنها الاقبلة من الفضول
وربحا رجعت الفضول الى الاعلى فما كنت الشرا سبقت ففتحت فيها واكت الرأس وربحما كان
الشربا لشخصا من موقع يوجب في تحثير المادة الرقيقة فتشفي وفي التنويم
* (فصل في ذكر اعراض تصعب في الحيات الحادة) * سلكها ولا في الاعراض التي تشد في
الحيات وفي علاجها ثم تشرع في تفصيل الحيات الحادة وهذه الاعراض مثل النافض والبرد
والقشعريرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المقرط ومثل التي العنيف والاسهال المضعف
ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السبات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خشونة اللسان
وقل الثقم ومثل العطاس الخمج والصداع الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة
والبولية ومثل الشهوة الكسبة والردية والقواق

* (فصل في تدبير النافض والقشعريرة والبرد اذا فرطت) * ما كان من ذلك نايها العرق فانه
يصلح سر بغا ولا يحتاج الى تدبير والبحراني لا يوجب ان يعارض بالدفع ولا هو بمحايضف وغير ذلك
وربحما سكته ربط الاطراف والثلث الرقيق وتصفين الذمار والقرح يذهب الشب والبا يوجب
احتيج اليه واما القوي اذا دام كان في الحيات أو في غيرها فيجب ان تربط الاطراف في مواضع
كثيرة وتغري بدهن الباونج وأصل السوسن ومن الناس من يقوى ذلك بمنس القاقلة
والجنديستر والسذاب والشج والقودنج واليورق والقلقل والعاقرقرا وربحما يوزن ذلك الى
استعمال الطوخات الخردل والحلقت وربحما طيخت هذه الادوية في ماء ثم طبخ فيه دهن زباد
الجري يوقى في هذا الباب بنفسه وحده أو مع دهن طيخ فيه وكذلك طيخ الحبق ومازده (وصفة)
دهن جند) يؤخذ شبت يابس ومن سذاب وفودنج وقلقل وعاقرقرا وطبخ في شراب طخا تا تمام
يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الى ان يبقى الماء يبقى الدهن ويستعمل من واد من الادهان
القوية في مثل نافض الربع دهن القسط ودهن الشج ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن
المرو ويحلى في اوقية دهن وزن ثلاثة دراهم فقلل ودانق عاقرقرا مسحوقا ويستعمل الانستين
مطبوخا في الدهن والزيت المطبوخ فيه الكرفس والنشور في الزيت الحار نافع جدا وربحما
احتيج الى مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والا كباب على بخاره واذا
لم يسكن بذلك وكانت المادة أعظ طيخ في الماء افسون وفوتنج وزر الكرفس والمصطكى
والجربير والشب ونحوه ويغري بماء طيخ فيها مثل الشج والقيصوم والقودنج والشب والاذخر
والسذاب والمرزنجوش والقسط والزرور الحارة وجميع الادوية القوية الاذوار تسكن
النافض * ومن الادوية المسكنة للنافض العظيم في الزرع ونحوه ان يشرب من القسط متقال
بماء حار ومن الغلار قون مثل في ماء حار والغار يقون منافع وربحما جعل معه قليل افيون يقوم
وعرق ومنع شدة النافض وغير ذلك وأيضا من الاربع مقدار متقال في ماء حار وايضا الابل
وزن متقال بماء حار والافطرس البون متقال بماء حار ومن المركبات تراق الاربعة وتراق
عزرة الككموني والقودنج والقلقل وشراب الصل مغلي في مثل السذاب والحلقت
والعاقرقرا والقلقل * وهذا الحلب الجرب الذي يحرق واصقوبه يقي قبل النافض بساعة
والعليل مستعمل مر قده وهو اوره مضن بالنار والثرثريه بعد اويضعه (وصفته) تؤخذ خمسة

ومرور قبون وجاوشير وفلفل من كل واحد جريجن بالسمن والشربة منه مقدار باقلا (وأياها) يؤخذ الحماوشير والحندسة والقوق والحلقت والبالاقرقرا والافون اجزا مساوية فيعمل به كما عمل بالاول (نسخة أخرى جميلة) يؤخذ من الحماوشير والسكبيج والافون ان كان كرمافى ويزد الكرفس والفلفل من كل واحد مثقال ونصف بزرا البج وزعفران وزرا ونذو جند يسدستر ووزيون ومر وناضواء وزنجبيل من كل واحد دقايق بزرا الحرمل وعاققر قرحا من كل واحد مثقال يجن بعمل والشربة منه مثل بعرة وندقة بمسار جدا وبما احتيج فيه الى سقى الشراب المسخن والاغذية المسخنة الى الاسهال بمثل الابرارح والسقريقلى والقرى بل اذا كان الناقض متعبا وخصوصا لاجل سبقت حب المتق فانه شفاؤه

● (فصل في تدبير افراط الرق في الجينات) ● الجرا في لا يجب أن يحبس ماء مكن فاذا وقعت الضرورة وجاؤزاله فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يكن فيجب أن يريح في موضع بارد ولا يجب أن يستعمل شمس ما تندی شفا بعد شمس فذلك سبب لادرار وتكثيره وربما جلب الغشى فان مسحه بزيده وتركه يحسسه ويجب ان يريح البدن بدهن الورد القوي ودهن الكس ودهن الخسلاف ودهن الجنار أو يتخذ من من مياه طبع فيها السقر حسل العفص والتفاح العفص والورد والجنار ونحوه ويصقى ويطبخ فيها الدهن على ما تعلقه وقد يروح بالاس المدقوق والجنار والكبريا ونحوه مصوغا كالماء فيصيص ويحس انظر المزوج بالماء وعصارة الخصرم ويطبخ الجنار ويطبخ العفص ويطبخ الاس وعصارة الخلاف عجينة وكذا ما بسى العالم واذا اشتد الامر طلى بالالعية الباردة والاصغ وخصوصا اذا جعل في امثال هذه سمندل وكافور وخصوصا اذا صمدل به ذين وروح واذا اشتد الامر وجب أن يوضع الثلج على الامراف ويدخل فيه الاطراف او يستعمل بما ياردان صر عليه

● (فصل في تدبير الرعاف القرمط) ● يجب أن لا يادر الى منع البصا الى منه ما أمكن واذا وجب منع الرعاف في الجينات الحادة ربطت الاطراف ووضعت المحجمة على الجانب الذى يلى المنخر الرافع ثم اتبع بتدبير ذلك الموضع وما أمكن أن تدره فتصيص به فلا تضع الحاجب ووقطر في الانف بعض القطورات المذكوكة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبدر الرأس بالمبردات المذكوكة فيه وقد يصيب اصحاب الربع رعاف فتحتاج أن تعين بالمرعقات المعروفة فان فيه شفاء الربع فان خشنا الاطراف فعلنا مثل ما فعلناه وانت تعلم جميع ذلك

● (فصل في تدبير الرق الذى يعرض لهم بالافراط) ● الجرا في ايضا لا يقطع الاعند الضرورة وفي بعض الاوقات ينقطع قيمهم وغشايمهم بالرق وهو نوبة ما يستخرج به الخلط المؤذى مثل السكبيين الساذج والماء الحار وربما احتج أن يتقوى فيجعل ببل السكبيين الساذج السكبيين البزورى فان كان الخلط متشربا وغلظا فيصلح أن يسهلوا بمثل الصبر والابرارح واذا لم يكن متشربا فربما نفع الابرارح والصبر وان كان متشربا غير غليظ كفاه السكخين بالماء الحار ثم بعده بعد ذلك ماء الرمان يشرب فان قام شرب مرة أخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذا شراب التفاح يجب الرمان وربما سكته تبريد المعده ولا يجب أن يقرب الاشياء العسوة والمسكنة الى «دعوة» صحتها وجوهرتها القابضة من التشرب فانه مودى من يده تشربا واما غير المتشرب فربما علقه وان كان غليظا الى

أسفل وورم على المعدة على قدمه من فوق فاما اذا دام القذف من الصفراء لم يكن من قبل
التشرب فاستعمال القوابض وخصوصا أصحده نافع مثل خمد ينضج من قشور الرمان
والعقصر وشوهم اشرب مزوج او ينخل بمزج ويزدق والسوداء المقرط يغصم اسهيج في خل
ويوضع على المعدة فان احتيج الى أقوى استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي
(فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم) ه قد افردنا في باب الاسهال كذا ما في هذا المرض
فلتجمع اليه وهما ينفع من طريق الاغذية الماش والقول والعصا والقول والكبريت ما كان
بعد السلق وصب المعصنة وخصوصا اذا اجتمع في الرمان

ه (فصل في تدبير عطشهم المقرط) ه يجب ان يدهن الرأس بدهن بارد مبرد حديد اصب عليه
ويوضع على الرأس ان لم يكن مانع وبالماء المبردة واسالم العلاب حب السفرجل مخلوطا بدهن
الورد البالغ او ينقع الاجاص ولوب القناء والقندس والقرع ويزال الخشخاش الاسود واصل
السوسن والحب المكتوب في القراذين لعطش ومن المضوقات والموصات القر الهندى
والعطش قد يكون من اليبس فيقطعه الثوم وقد يكون من الحرقه قطعه السهر

ه (فصل في السبات الذي يعرض لهم) ه يجب ان يرخذ من سباته بالحدوث وهو من الاصوات
وتربط اعضاءه السافله نظاما وما يقدر عليه ان لم يكن مانع ويحمل شياطة لطيفة ان كانت
الطبيعة معتدلة وفي اوقات الراحة او فترة الازم ويصح ما بين السكتين والقفا

ه (فصل في تدبير ثقل رؤسهم) ه يجب ان يحتب طب اللين على رؤسهم او صب بدهن عليه او يطول
او سوطا بل انقص على التجيز ان بالنطولات البايضحة وثيا ينفتح وشاة وهو ذلك

ه (فصل في ارق اصحاب الجنات وغيرهم) ه اما من الخشخاش واستنشق مع دهن زراخس
ودهن السافور والقرع والصاق شئ من الخدوات المشهورة بالصديج والاكباب على الاجرة
المربطة واشام النيافور والقاح والشاهر قمر المرشوش من بعد النطولات المطبقة فامر
تعله وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شرابه الخشخاش ولعوقه ثم يكثر من يده السرج ورفع
الاصوات بالحدوث ويصعب اطرافه عصا يؤم قليلا بالاناشيط تجعل بسرعة وتمكنا لتناهم
وتغمض العين فاذا كرى يسيرا اطقت السرج وكفت الاصوات وانشطت الاناشيط فانه
ينام واذا وجد خنقا وسكونا من القوة او من الشدة ادام غسل الوجه بماء طبع فيه الخشخاش
الاسود مع شئ من السبرج واصله وان كان هناك خلط بورق قنع الماء المطبق فيه الخشخاش
واكليل الملك والاحوان والخشخاش فصولا لوجهه واكيا على بخاره

ه (فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم) ه يكون من انصباب مر الى المعدة فان عرض في
ابتداء دورتي قليل شراب فتاح مع سكتين

ه (فصل في خشونة السنتهم وازرجهما) ه اما ما يكون من الزوجة فصل تجيزان او ينصب
خلاف بدهن اللوز الطبرزدقى تفتى او باسفيج وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تقيفا كثيرا
على اللبليل بصف ذلك ومنه خشونة لاجن لزوجة بل عن يوسة فيجب ان يسك في ثمة السبستان
او زوى الاجاص او ملح يجب من الهند هو في لون الملح وجلاوة العسل يؤخذ منه على ما زعم
او خبيثا من قدر باقلا وحب السفرجل على رطب اللسان وينسخ تقيده ويجب أن لا يغفر كثيرا

ولا يستلقي نائماً فان هذين يحفظان اللسان

(فصل في العطاس المالح الذي يعرض لهم) قد يعظم ضرر العطاس المالح بهم فانه يؤذيهم ويحلب رؤسهم ويضعف قواهم وربما أضر عظامهم ويجيب أن يدلكهم الجبهة والعين والأنف وتفتح أفواههم وتلك أحنأ كههم تشدق قد رؤسهم ويقلبو وتغمر أظرافهم ويصبق ذانهم أدهان فافرة إلى حارة يسيرة ورطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت أفتانهم من فوق مسشنة ولا يوقظون من نومهم دفعة ويوقون الغبار والبخار وكل ما قد انحطت حسنة وشبهه من السويق وطين التبحاح والأسفنج البصري

(فصل في الصداع الذي يعرض لهم) تربط أظرافهم وخصوصاً لتخذه وتعصب وتذلك أقدامهم ويحلبون شافق فيجذب المادة إلى أسفل وتقوى رؤسهم بالمعدن المأمومة وإن لم يكن مانع من ترقه أو مسال نطفت رؤسهم بطبيع الورود والمنشعج والتسعة وورق الخلاف ويجرد ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخلاف وإذا لم يقن ذلك فاطط بالنطولات المبردة تليبت مثل البابونج ومخدرات مثل الخشخاش ولا يحلب اللبن إلا بعد نزول الحلي فان كانت القوة قوية حلبت لبن الماعز وإن كانت ضعيفة حلبت لبن النساء واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب البدني السبائي وكذلك احذر جميع الرطبات وانما تستعمل الرطبات حين ما يكون البخار دخنياً والرأس يابساً قليل النوم وإذا كثرت الأمشلاء في الرأس من البخار الرطب فاجذبه إلى أسفل بالثافات والحقن وبشد الأعضاء السافهة حتى الخصيتين

(فصل في تدبير سعالهم) إن السعال كثيراً ما يعرض لهم من حر أو يمس فيجب أن يحسكوا في أفواههم حب السعال والعوقات كل عوق الخشخاش المتخذ باليوب الباردة والنشأ وشجوه ويستعملوا التبروطات المبردة المرطبة المتخذة من دهن الورد الخالص ومن اعاب بزر قطونا وعصاره الحماة وتقو ذلك

(فصل في بطلان شهوتهم) ربما كان سببه خلط في فم المعدة يعرف بما قد قيل في بطلان الشهوة ويستغزغ عن أو اطلاق وكثيراً ما ينفقون بادخال الاصبع في الحلق وتهدج المعدة وخصوصاً اذا قدفت شأماً مريباً أو ما مضوا بها كان من شدة ضعف فيعالج المزاج الذي أوجبه بماعلم ويجب أن يقرب اليهم الروائح المتهبة للشم وتمثل رائحة البوق المبول بالماء البارد أو بالماء الطل ويعطون الجوارش المنسوب إلى المنجوعين وقليل شراب وبسلطات القواكه العفصة الطيبة الرائحة وأن يلقوا شياً من خل القرص وقرص السعل والجدي ونحو ذلك ويجعل على المعدة بعد الايام الأولى اشددة مختصة من القواكه وفيها انستين وصبر على ما علمت وقرحها بالادهان الطيبة نافع

(فصل في يوليونيهم) يجب أن يعالجوا بالمشجومات والطين البحاني والارمني مبسولاً بجلا وشعوا الموصات والنز التي الحمار واليوم المشوية وتشده أظرافهم وقد آذاهم وشعورهم وتقوى ادمعهم بالنطولات المبردة المرطبة فان اكلوا يوليونيهم يبطلان حس فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي تأتيه بالحس ويكون البدن يقتضي ويطلب لكن الحس لا يتقاضى به

(فصل في سواد لسانهم) يجب أن لا يترك على لسانهم السواد بل يحل بما تدرى ولا الصعد إلى

الرأس بخضارات شديدة فاقوت في السرام وأما شربهم الكلبة فيعالجون بالدمومات الباردة والحلاوات

• (فصل في الغشي الذي يعرض لهم) • قد يعرض لهم الغشي في ابتداء الحيات أو لثصاب المرار إلى أن يئامهم فيصعب أن يعطوا قبل التوبة أو عند التوبة قطعة خبز سميجاً إلى الزمان وما لم يصرم واعلم أنه إذا اجتمع الغشي والحمى فالغشي أولى بالعلاج وأن أخرج إلى الطعام فقلل خبزهم بزوج شلالة وراهم شراب عتيق والشراب التفاح العتيق الذي يعمل فصوله والقصد كثيراً ما يزيد في الغشي والحفنة البنية أو فوق والقنف نافع لهم وشدة الساقين ووضع اليدين والرجلين في ماء حار وكلما بقي في الحزم أن يطعمه سويق المشعير مرة أقبسه حب الزمان فانه نافع لهم

• (فصل في ضيق نفوسهم) • ضيق النفس يعرض لهم أماً للشيخ وليس يعرض لغفل النفس أو لملأه خافقة تنزل إلى حلقهم وأما الضعف يستولى على العصب الحائى إلى أعضاء النفس والأذن يعالج بالمرامح المرطبة والثاني يمنع الخواثيق والثالث بتعديل مزاج الدماغ وتقرخ العنق بما يرد ويرطب وبما يوضع على المعدة بضامن مثل جرادة القرع والحفا والصندل يدهن الزرد ونحوه

• (فصل في شدة كربهم) • إذا كثر الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لأذع فيه فبرد معدتهم بعائل من الاغذية ويجب أن يروحوا ويضعوا في موضع يقرب من مكان الماء مقروش بالاطراف والاضغان الباردة والراحين الباردة من التيلوفر والورد والنضوجات الباردة المتخذة من القواكه العطرة الباردة والصندل وكثيراً ما يتقهم من كربهم الحلقن الباردة المتخذة من ماء القرع والخيار وعصارة الحماوى العالم يدهن الورد

• (فصل في سعال الازرد يعرض لهم) • ان كان سعال الازرد يعرض لهم وكانت الحمى مطبقة فليقصد ويخرج الدم قليلاً وليفعل ما عاوده بالثلث والخمس ان كانت الشهوة قهراً بعض الفتق والأفلب يقتصر على ماء الشعير وليصذر الحاقلة وان كان به اعتقال فالجول والحلقن خسير من المسهل من فوق بكثير

• (فصل في برد الاطراف يعرض لهم) • كثيراً ما تنور حرارتهم وتبرد أطرافهم ويخبر الحرارة الثائرة إلى الرأس فتوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب من الماء البارد فهذا القصد وكاف في معالجاتهم

• (فصل كلام كل في الحمى الصفراوية) • الحيات الصفراوية ثلاث غيب دائرة وغيب لازمة ومحرقة فالغيب الدائرة إما خالصة وتكون عن صفراء خالصة وإما غير خالصة وتكون عن عفونة صفراء غليظة الجوهر لا تختلف صفراء بلغم اختلاطاً ما لم يجردها وذلك يختلف شطر الغيب إذ كان شطر الغيب وجسه مادة ثان مقاربان وهذا يوجب مادة واحدة هي في نفسها مزجوجة يخرج بخارها شبي من الباريد ينقل عفونته والتملاؤه ونضجه فلذلك يكون لشطر الغيب ثوبان ولغلب الغيب الصفراوية واحدة وهذه الغيرة الخالصة وبما طالت مدة طولها وتقر بياض نصف سنه وبما أدت إلى الترهل والى عظم الجبال وأما المحرقة فانهم من جنس اللازمة إلا ان

تفاوت اشتدادها وقصورها غير محسوس وأعراضها شديدة والسبب عدم المادة وكثرة ما
وقوعها يقرب القلب ويحرق فم المعدة وفي نواحي الكبد خاصة وبالجملة الأعضاء الشريفة
المقاربة للقلب وأما في القلب فإن الصغراء تكون في اللحم وإلى الجلد وفي الدائمة تكون مبنوثة في
عروق البدن التي تعد عن القلب وشعة العطش والكرب والقلق والاروق والمهذيان والغثيان
ومرارة النقم وتبرأ الشفأة وتشتتها والصداع يكثر في الجمات الصفراوية وتكون الطبيعة
في أكثرها إلى السيوسه لأن المادة ما حتركت إلى الأعلى وأما في ظاهر البدن والجلد
(فصل في القلب مطلقا ويسمى طريطاوس) نوبة القلب تأخذ أولا بضعيرة وتختص كخص ابر
ثم تبرد وتأخذ في نفاض صعب جدا أشتم من سائر النواض غير باردة أو قليل البرد وليس برده إلا
لغور الحرارة إلى الباطن فهو للمادة ويجد كخص الأبر وهذا النفاض مع شدته سريع السكون
والهضونة وقد علت سبب مثل هذا النفاض ويكون النفاض فيه في الأيام الأولى أقوى وأشد
وفي الرابع بخلافه وأيضاً فإن النفاض يتسدى بقوة ثم يلبس قلباً قليلاً وينتضي بسرعة وفي
الرابع بخلافه والعرق يكثر في القلب عند التلوي يكون البول فيه أجراً إلى نارية لا كثير غلظ فيه
أو تكون غير خاصة فيكون بولاً خافاً وغلظاً وسرارة القلب أحسن من حرارة المحرقة والمذكل الطال
لمها للبدن لم يزد التها بل ربما نقص التها وفي الحمرة يزداد التها بها والعوارض التي
تعرض في القلب السهر ولا تقل في الرأس الأفي بعض غير الخاصة والعطش والضعف والغضب
وبعض الكلام ويكون النض حاداً سريعاً بالقياس إلى نض سائر الجمات ولا يكون مستوي
الانقباض والتساقط لأن الخلط يجهده ويزيد اختلافاً عنده المنتهي والاختلاف فيه
دون ما في سائر الجمات الظلمية أقل عما في غير مع صلابته ويكون النض أقوى فيه بل
لا اختلاف فيه في الأكثر الاختلاف الخاص بالحي من دون غيره وفي الابتداء لا يبعث
تضاغط النض إلى وقت انبساط الحى ثم يقوى ويسرع ويتواتر ويكون اختلافه ليس بذلك
المعرق وقيل عليه السن والعادة والبلد والحرفة والمهنة والفصل وكثرة وقوع القلب
في ذلك الوقت فإذا تركت غبان كانت النواض عائدة كل يوم فن راحي القلب بالنوبة غلط فيه
بل يجب أن راحي الدلائل الأخرى والنواض فوكدها وأحساب القلب قد يمرض لهم شهر
وسبب خلوة وكثيراً ما يحسون بقلبان عند الكبد (الفرق بين القلب الخاصة وغير الخاصة)
الخاصة لطيفة خفيفة تنتضي نوبتها من أربع ساعات إلى اثني عشرة ساعة لا تزيد عليها
كثيراً فإن زادت زيادة كثيرة فهي غير خاصة وهي في الأكثر إلى سبع ساعات وبعض فيها
البدن بسرعة وتري الحرارة تلعب من البدن والأطراف بعد ما يورده وكذلك الخاصة لا تزيد
أدماً يقع غلطاً على سبعة أدوار وربما نقصت لطافة مادتها في نوبة واحدة يقع فيقال: وأما إلى
منق وبظهور الضيق في البول في أول يوم أو في الثالث أو في الرابع أو في السابع فإن زادت على
سبعة أدوار زيادة كثيرة فهي من جهة الغير الخاصة وكذلك انطام المادة نافضها وتكون تزيد
نواثها ويقدم نضها على غط محفوف السبب محتشاهها وفي غير الخاصة يكون ذلك مختلفاً غير
منسبوط وكذلك إذا تشابهت النواث على حد واحد وسائر علامات طول الحى مما تقدمه
وإذا رأت الابتداء بنفاض على ما حذرناه ولا انتها بمرق غزير فلا تشك أن أمراً خاصة والخاصة

اذا شرب صاحبا ماء انبت من بدنه بخار رطب كانه يرد أن يعرق ويرجم عرق وغير الخالصه
 يوجد معها نقل كثير في الرأس وامتداد وتطول النافذ والنوبة حتى تبلغ أربعين وعشرين
 ساعة أو ثلاثين ساعة في وقتها وتقرحة غليظة وأربعين ساعة ويقتدر أن يادة النوبة على اثني
 عشر ساعة يكون بعدها عن الخلوص وفي الغيب الغيرة الخالصه يبطو ظهورا الضيق ولا يظهر في
 الصلابة قصف ولا حر في الورد يخالج يعرق واقر ويرجم بنسبة بنافذ قوى ولا تكون
 الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزدها مستويا بل كأنها تزدها ثم تقدم فنقص والاعراض
 الصعبة تقل فيها * (الغيب اللازمة) * تعرف بأشداد التواء عبا وبشدة اعراض الغيب
 وعند جالينوس ان الهم اذا عفن صار من هذا القبيل وفيه كلام يأتي من بعد * (علاج الغيب
 الخالصه) * يجب أن تتدكر ما أعطيناك من الأصول في علاج الحيات في الاسهال والقضاء
 وفي جميع الابواب وتبين عليها ولا تلتفت الى قول من يرخس في الايشة بالمسهلات القوية
 وبالهلج ونحو الاما كذا من الصفة بل يجب أن تسادر في أول الامر قتلين تلييناما مثل
 ما ذكرناه لك مثل القمح الهندي قدر أن يبعين دونهما ينفع في ما حار لسه ويسقي ويطبق عليه
 شمع خشن وتربصين أو عاء الرمان ويطبخ باللباب بالتربصين والزبيب الخروع النجم
 أو ينقع الجاص بالتربصين أو الشيرخشت أو شراب البنفسج أو البنفسج المربي ويرجم نقل
 لعاب برزقطونا مع بعض الاشربة مثل شراب الياجص ازالا وتليين أو يطبخ العنبر
 باللباب أو الحنق اللينة مثل الحقنة بطبخ الخيطي والحناب والسبستان وأهل السوس
 ودهن البنفسج وبصارة السلق ودهن البنفسج والبورق على نحو ما تعلم وذلك اذا امت
 البسه الحاجة فانه من الصواب أن لا يسقي مثل ماء الشعير ولا نحو ولا الأغذية الا وقد لبنت
 الطبيعة على أن الاسهال في الاشياء في سقي الغيب الخالصه أقل غائلا منه في غيرها وان
 كانت غائلا أيضا عظيمة واذا أمكن ان لا يقصد الى ثلاثة أدرافصل وكذلك اذا خفت أن
 يكون المرض مهتا جافا فقلت ذلك لما يقع من خطأ وقع أقل من غيره ويجب أن لا يجرى يوم
 النوبة شيئا الا الضرورة ولا يفتدوا الأعنة الشرط المذكورة وان تدر البول حليط الزور
 ويجب أن ترد عليه النوبة وهو خاويس في معدته حتى بل يجب أن يسقي السكبين كل بكرة
 وبعده ساعتين ماء الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكبين بعد النوبة صالح وكذلك وضع
 الرجل في الماء القاتر ليحبب بها الحرارة واحصب أن يسكر في السكبين خصوصا
 في الاواخر حليب البزور الباردة المدرة أو قبل النوبة بثلاث ساعات أو أربع ويسقي بعد
 النوبة أيضا ماء الشعير واذا وجب تطيق التدبير سقي مثل ماء الرمان وماء الطبخ الهندي
 ونحوه ويديره على الوجه المذكور كلما قارب التهيئ لطف وفي الايام الأولى يسقي
 يسكر الشعير والخبز المتردق الماء البارد اما كما هو واما حليطه فيه وما يفتد من الم
 والعنبر واذا كان الطعام يحمض في معدته لم يسقي من ماء الشعير الذي ليس برقيق جدا
 شيئا وان احتج الى محبة قوى يسيرا بطبخ أصل الكرفس فيه وان كانت المعدة برمن
 ذلك والحي غير عظيمة غير خالصة جعل فيه قليل فقل على رأي بقراط فان ذلك الصلابة
 على أن البعران قريب فاستكف به الشعير وماء الرمان الحلو ولز والسكبين والقواكه

التي تستحب لهم الرمان الحلو والمز والاحاص الفضيخ والنيء وأما البطيخ الهندي فشيء عظيم
 النفع مع لذته يطلق ويدور ويكسر شدة الحر ويعرق وربما يضر المستنبذات الصغار ومن
 يقول القبرع والقشور القشدة والنس وعلم أن المقصود فيما ينفذ صاحب الغلب أما الترطيب
 كما يعطى في آخر من أطراف الطيايح ونصى الدولة وأدمغة الجدا ملن لا غشمان به وصقرة
 البيض وأما التبريد والترطيب معاً مثل كشك الشعير ولا يقرط في التبريد جذاً خصوصاً
 في الابتداء الآن يجدا التماسك جيداً ويضاف انقلابه إلى محرقه أو لازمة فإن أدرك البصران
 ورأيت تضيقاً في الماء وهو الرسوب المجود الذي تعرفه فإن أغنى والأعاجت حشوت نباتات عين
 الطبيعية به من ادرا وأسهال أو في أعرق ولا تنافسها في ذلك فإن لم تجد مديلاً ظاهر فاعطى
 بالأسهال من ذلك السقمونيا قدر دائق في الجلاب أو طيخ الهليلج بالتر الهندي والترطيبين
 والزبيب والاصول والشارشعلى ما علمت ولأن تقوى بها بالاشترج والسنا والسقمونيا
 وعما يوافقهم أيضاً أقراص الطياشع المسهلة * (نصفه) * يؤخذ الهليلج أصغر مزروع
 النوى وزن أر بسة دواهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقمونيا وزن دائق شراب
 بما بارد وبعد ذلك يعالجون بالادوار وإن كان هناك حرارة مقرطة والتهاب عظيم وقد
 استقر غشته فلا بأس أن تنصفهم شيأ من الملقحات القوية بما قبل في تدبير الأمراض الحادة
 وربما اقتنعوا بالاضمة منها وأما الحمام فيجب أن لا يقرطه قبل التضيق وأما بعد التضيق وعند
 الانقطاع فهو أفضل علاج لهم وشخصاً للمعدة وعلى أن الخطأ في ادخالهم الحمام قبل
 التضيق أسلم من مثله في غيرها ويجب أن يكون حمامهم معتدلاً طيب الهواء وطيب يعرفون فيه
 بالرفق بحيث لا يلب قلوبهم ويعرضون بدهن البنفسج والورد ومضرباً بالماء ولا يبقوا فيه
 المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة أوفق لهم من إطالة المقام وعند الخروج أن استنقوا
 في ماء فاتر فيقومون فيه قدر الاستئذاف وهو صالح لهم ثم إذا خرجوا فقلهم أن يشربوا شيئاً
 رقيقاً ممزوجاً كثير المزاج ويشد ثرون مكانهم فانهم يعرفون عرفاً شديداً وينضم بقية شيء أن كان
 بقي ويعفون بعد ذلك بالأغذية المعتدلة المرطبة والبقول التي يملك الصفة ولا تنصف بعد الانقطاع
 من سقمون الشراب الممزوج الكثير المزاج فإن الشراب المكسور الجها بالمزاج يقع القدر
 الباقي منه في تحليل ما يحتاج إلى التقليل وتدارك الماء أن نافذ بقوته ومخاطبته ما فيه من
 التشنج اليسير فيبرشديداً ويرطب فإن كانت هناك أعراض من العطش والصداع والسهل
 وغير ذلك فقد مر تلك العلاجات وإذا بقي بعد البصران شيء من الحرارة اللازمة فعملك بالسككين
 مع العصارات المدرة أو مطبوخة به الزور والاصول المدرة وعلم أن علاج الغلب اللازمة
 هو علاج الغلب لكنه أسهل إلى مراعاة أحوال التضيق وإلى التبريد بالسككين المتقدمين
 الخبار وبرز الهند خاصة المروضين ويسقى بعد ساعتين ماء الشعير وإلى تطهير الفذاء
 وإلى استعمال الحنن البنية في الابتداء وإلى الادوار ويجب أن يرفق فلا يسقى من المسملات
 في الابتداء وما يقرب منه الأمثل شراب البنفسج وما الفواكه ولا يستعمل الا الحنن البنية
 * (علاج الغلب الغير الحادة) * الأمور التي بها يختلف علاج الغلب الغير الحادة الغلب
 الحادة هي أمور تشارك بها الحيات الباردة من أن الترخيص الذي يمارس به لا يصلح

الخاصة من أن لا ينتظروا الضيق ولا ينتظروا أكثر الاضطراب ان استظروا الضيق هو محرم عليهم فان الحمام يخلط الباقع الف والضعف عايب الى موضع القوة ويخلط الاطباء الرديء بالضعف فيخلط الطيف ويبيق الكسيف وان التغذية كل يوم أيضاً والقريب من التغذية بما يضرهم بل يجب أن يغذوا ما يؤملا ويكون في أغذيتهم ما يهيو ويمض قليلا وان تكون التغذية في أوائل الالهة أكتف منها في أوائل الخاصة ثم تدوح الى تلطيف فوق تلطيف القلب وان يكون التلطيف فيها في الاوائل بالا جاعة أكثر من التلطيف بالغذاء اللطيف جدا وان يكون التبريد أقل وان يحقنوا في الابتداء بحقن أحد وان ينتظروا الضيق في اسماءهم القوي أكثر وان يكون في ما شيعهم قوي منضجة محلاة مثل ما قلنا في حمض ماء الشتر في مصدته بل أقوى من ذلك فربما احتج الى أن يطبخ فيه الزوفا والصعتر والقودج والنسبل بحسب المزاج والسلق نافع لهم وخط ماء النسي عايب الشعير وفي آخر ماء الجص نافع لهم ويجب أن تطرق في قريب غير الخاصة من الخاصة وبعدها عايبا وبحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخاصة فان كان قريباجدا من الخاصة تخاف بينهم ما تخافه بسيرة واذا رأيت قواريرهم غلظة فانصد واذا فصدت لم تصح الى حقنة واعلم أنه لا تنفع لهم من التي بعد الطعام من المسهلات في أوائلها التي هي أقرب الى الاصدال ماء الجلبين المطبوخ والسكبين وربما جعلنا فيمخير شنب وأقوى من ذلك أن يجعل فيه قومن التريد والحقن في الابتداء أحب الى من المسهلات الاخرى وهي الحقن التي فيها قوة الحسك والبابونج والسلق والقودم والبقعج والسبستان والتسين وراحتهم من التريد وفيها الخيار شنب ودين الشرج والبوري وربما احتج الى أحسن هذا بحسب بعد الحجي من الخاصة واما المعينات على الانضاج فتسل السكبين مخلوطا بشي من الجلبين أو السكبين الاصولي وبعده السابع مثل طبع الاقستين فانه نافع ملطف للمادة مقو للمعدة وكذلك ماء الزانج وماء الكرفس مع السكبين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بسق اقراص الورد الصغير فان طالت العلة لم يجد بها من مثل اقراص الغاف وطبيخه ونسقين فواحى الشرا سيق من هذا القبيل ويضدحهم اقمهم أيضا بما يشفع ويرخي تعددا ان وقع هناك فاذا علمت أن الضيق قد حصل فاستقرغ وادرولا تبال ومن المستقرغات الجيدة لهم أن يؤخذ من الابارج خمسة دراهم ومن عصارة الخس والغاف من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزرا الكرفس والهليلج الاصفر والكالي من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن التريد سبعة دراهم يجب بماء الكرفس والشربة منه درهمان ومن ذلك مطبوخ جيد لنا (ونضحه) يؤخذ من الغاف ومن الاقستين ومن الهليلج الكالي من كل واحد خمسة دراهم ومن بزرا البطيخ وبزرا القناء والخيار وبزرا الكرفس والشكلبي والباذور وبزرا البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التريد وزن درهم ومن الخيار شنب وزن ستة دراهم ومن الزبيب المنزوع البهيم عشرة دراهم ومن السبستان ثلاثون دراهم ومن التسين عشرة دراهم ومن الجلبين المنخذ بالورد القاسبي وزن خمسة عشر دراهم يطبخ الجميع على الزم في مثلهم و يؤخذ منه قلع كبير قد جعل فيه قيراط سقمونيا وربما احتج الى دواء قوي

من وجهه ضعف من وجهه أما قوته فيجب استقراغه الخلط المزيج وأما ضعفه فيجب أنه لا يستقرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن أن يدرج به فيستقرغ الخلط المحتاج إلى استقراغه مرارا ثلاثين مرة القوة وهذا الدواء هو الذي يمكن أن يفرق ويجمع ليطلق قليلا ويطلق كثيرا فاما القليل فيقلل من الرديء وأما الكثير فيكثر من الرديء وأما السلاطات فتقللها في العالم يفعل شيئا ومثل هذا الدواء أن يؤخذ من التريذليل قدر نصف درهم أو أقل أو أكثر بحسب الحاجة ومن السقمونيا قريب من الطلح وروح أفوقه وبيضن بالخلنجيين المذكور ويشرب أو يؤخذ من الفار بقون ومن السقمونيا على هذا القياس وبيضن بالخلنجيين ويشرب أو يجعل في عصارة الورد الطري قدرا وقيمة ويشرب أو في شراب الورد ويشرب

• (فصل في الحلي المحرقة وهي المسماة فاريقوس) • إن المحرقة على وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها كثرة العفونة إما في داخل عروق البدن كله أو في العروق التي تلي نواحي القلب خاصة أو في عروق نواحي فم المعدة أو في الكبد وأما بلغمية وتكون من بلغم الخلد قد عفن في العروق التي تلي نواحي القلب كآكل بقراط في ابتذيمها وإنما يكون البلغم المالح كالحل من مائبة البلغم مع الصفراء الحادة فتكون الصفراء التي تتعفن نارية مائية أي شاططة للعامة الكثيرة ولما كانت المحرقة أشد أعراض الفم يجب أن تكون أقصر منقمة والمشايخ قبل تعرض لهم الحماة المحرقة فإن عرضت لهم هلكوا لأنها لا تكون فيهم إلا السبب قوي جدا ثم قواهم ضعيفة وأما الشبان والصبيان فتعرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان أخف لطوبيتهم وجمعا كانت فيهم مع السببات لتثوير البخر إلى الرأس وقد ذكر بقراط أن من عرض له في الحلي المحرقة شدة فإن اختلاط الدهن يصل عنه العرق فيشبه أن يكون ذلك لأن الدماغ يعضن جدا فيعضن العصب ويشبه أن تكون محرقة فيكون اختلاط الدهن يصل عنه بالعرصة لا تنفذ المواد إلى العصب وأما ما تنقضه في أوباستطلاق أو عرقا أو عرقا • (العلامات) • علاماتها لزوم وخفاء الفترات وشدة الأعراض من خشونة اللسان ومن اصفرار أو لاد من أسوداده ثانيا ومن احتباس العرق الأضداد الجران وشدة العطش قال بقراط الآن يعرف بعض السعال يسير فيمكن ذلك العطش يشبه أن تكون شدة عطشهم بسبب الرقة فإذا عركت بسبب السعال ابتلت بما يسيل إليها من اللحم الرخو والحرارة في المحرقة في أكثر الأمر لا تكون قوية في الظاهر قوتها في الباطن ويكون النكس فيها أخف منه في غيرها والكائن من الصفراء تنفذ في الأعراض الرديئة من السهر والقلق والاحترق واستتلاط الدهن والرياح والصداع وضربان الصدغين وغزو العينين واستتلاق البطن بالصفراء المخفضة وسقوط الشهوة وإذا عرضت للصبيان كرهوا الشد ولم يقبلوه وقد صد ما يحسونه من اللين وبعض • (علاج المحرقة) • علاجها هو علاج الفم اختلاصة وإذا احتاجوا إلى استقراغ مثل ما قبل فالجبل أولى وأما التام فبعد التضييق القصد ربما ألهم وربما تفهم إن كان هناك كدورة ما وجرة لكنه يحتاج إلى تلطيف وتبريد أشد وتبريد الفعل لما يتأكلونه وإذا خفت سقوط القوة فلا بد من تخفيفه وإن لم يشعروها خصوصا فيمن يتصل منه شيء كثيرا فأنهم كثيرا ما يصيبهم بآيس أي عدم الحس وإلى تلين في الابتداء أقوى وإلى

معاجلات الحى الحادثة المذكورة على جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان تنام عند قوتو قليل
من الحى على ماء القتر الهندى وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكبين أو صليب
بر والبقلة الحقة أو صليب بر والهندى أو البطيخ الرقى جيد لهم ويضمق في شربة الماء البارد
ما ذكرناه فان لم يكن مانع حتى يشته ولو الى الاخضر اوردو بما اناسهم اختلاط الفطن طلب الماء
فيجب ان يجرعوا منه كل وقت قليلا قليلا بجمعات كثيرة وخاصة من نرى لسانه يابساجافا
ونعالج اعراضه المقروطة عما ذكرناه في آواجا ويجب ان يتوقى عليهم اقراط الرعاف فانه مما
يعظم فيه الخطب عندهم ويجب ان تراعى قسمهم ولا تدع فواحى الصدأ ان تشنج ويجب ان
تتحفظ رؤسهم بالخل ودهن الورد والصندل وماء الورد والكافور وشونك والتمطيل
بالسلاطات المطبوخ فيها ما ذكرناه واذا اشتد بهم السهر فعالجهم ولا بأس ببقى شراب
الخشخاش ولومن الاسود في مثل هذا الحال وفي آخره ببقى الاقراص التى تعالج له مثل
اقراص السكاور وفي ذلك الوقت واقفهم السكبين بصليب بر والتشده وبرز الهندى وبرز
الحقه من كل واحد درهمين والسكبين من خمسة وعشرين الى خمسة وثلاثين على خاترى
فان كان هنالك اسهال فاقراص الطباشير المسكه * (قرص جديجرب) * يؤخذ طباشير
ووردين كل واحد درهمين ونصف زعفران وزن دائق برز بقلة الحقه وبرز الهندى من كل
واحد وزن ثلاثة دراهم برز القزق وبرز القناس من كل واحد وزن درهمين صندل وزن درهم
ونصف رب السوس ونشام من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشرب مقسمة وزن
درهمين * (ايضا) * ورد وزن اربع دراهم برز الخبار والبطيخ والقنار والبقلة الحقه من كل
واحد وزن درهمين زعفران دائقان كافور دائق ونصف صمغ ونشا وكثيرا ورب السوس
من كل واحد درهمين الشرب منه وزن درهمين واذا انحط المخطاطا بينا فلا بأس بالجلم المائل
ماء الى البود وأحب ما يكون الجلم منهم لمن جهاه من البلم المالح
* (فصل فى حى الدم) * قد ظن بالينوس انه لا تكون حى الدم عن عضوة الدم فان الدم اذا
عفن صار صفرا ولم يكن دما فتكون الحى حيث صفرا وبه لادمية وتكون الحرة
المذكورة أو الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلاف قول بقراط وخلاف
الواجب وأكثر الفلطين من قولهم اذا عفن صار صفرا فان هذا القول يوهم معنيين أحدهما
انه اذا عفن يؤول الى ان يصير بعد العضوة صفرا كما يقال ان الحطب اذا اشتعل صار رمادا
والثاني انه اذا عفن يكون حال ما هو عفن صفرا كما يقال ان الخشب في حال ما عفن يصير رمادا
فلتنطرق كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو فاسدا لما ختم من وجوه ثلاثة أحدها
أن الدم اذا عفن استحبال رقيقه الى صفرا رديته وكشفه الى سوداء فليس يكلفه ان يكون صفرا
والثاني ان ذلك يكون بعد العضوة وتظن ان حال العضوة والثالث انه بعد ذلك يكون صفرا
لا يدري هل فيه عضوة أو ليست فان كثيرا من الاشياء تعفن ويميز منه رقيق وكثيف ولا يكون
الرقيق ولا الكثيف عفنًا فوجب عضوته كونه عن عفن فتد يكون من العفن ما ليس بعفن ولو
كان كونه عن العفن بوجوب عضوته لكان يجب أن يكون الكثيف الترمدا أيضا عفنًا فتكون
هناك حى سوداوية أيضا فهذا ما وجبه تلخيص المفهوم الاول وأما المفهوم الثاني فهو كذب

صرف فان العقوبة طريق الى الفساد والعقوبة لها زمان واستحالة الدم صغراء لا تكون في زمان بل العقوبة فساد بعرض للدم وهو دم حكا يعرض للبطن وهو بلغم لم يصير سوداء ولا صغراء الا ان يستحيل من بعد ذلك بتمام العقوبة بل الحق الصحيح قول بقراط ان الدم قد يتولد من عفونه حتى فنقول الا ان حتى الدم حيات حتى عقوبة وهي مغفوة وغلمان التي يسميها بقراط صونوش أى الطبقة دون غيرها وأكثر غليانها عن سدد تحقق الحرارة وقد تكون عن أسباب أخرى تستدفع فوق اشتداد أسباب حتى يوم وقد تسمى الشابة القوية وهي من جملة الحيات التي بين حيات العقوبة وحيات اليوم فننظر حيات اليوم بسبب أن السخنة الأولى فيها الخلط وتنفق حيات العقوبة بانه لا عقوبة لها وهي حادثة ليست حتى يوم ولا حتى دق ولا حتى عقوبة وكثيرا ما تنتقل الى حتى عقوبة أو الى حتى دق وكثيرا ما أجراها جالينوس بحرى حيات اليوم ويرى جالينوس ان حتى الدم لا تترك مع سائر الحيات لان العن اذا كان في الدم كان عاملا لكل خلط وفي هذا تناقض لبعض مذهبه لا يحتاج أن نقول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذه المجي الامتلاء والسدة وأكثرها من الرياضة وخصوصا الغيرة المعتادة وترك الاستقراغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد توجب العقوبة فيه كثرة فائدة الممن أكل القوا كالماتية فتسحب الى العقوبة أو كثرة الخلط التي فيه فتهب للعقوبة مثل ما يتولد من الفناء والقنط والكثيرى ونحوها وهذه المجي لازمة لا تنقر لمعوم الماتة ولزومها الى البصرات والموت وأصنافها ثلاثة أسهلها المتناقصه تبتدئ بصعوبة ثم لا تزال تنقص لان الخلط أكثر من التعفن ثم الواقفة على حال واحدة وربما تشابت سمعة أيام وشرا المتزايدة لان الخلط فيها أقل من التعفن ويحرقها الى السابغ في الأكثر وانقضاءها المستقراغ محسوس أو غير محسوس وقد تنتقل الى المحرقة أو الى السراسم وقد تنتقل بالتبريد الكثير الى البقرغش وقد تنتقل الى الجدرى والحسبة وإذا عرض فيها سببات واتفاخ يظن يحيى منه كصوت الطبل فلا يهبطه الاسهال مع غل وكأن الاسهال لا ينبعث ثم يخرج حمصا أخضر عرض خاصة فهو من علامات الموت (العلامات) علامات المجي الدموية لزوم المجي وجرة الوجه والعين واتفاخ الأوردة والصدفين وامتلاء تام من غير ناقص ولا عرق الا عند البصران وكثيرا ما أجراها جالينوس بحرى حيات اليوم ويرى جالينوس أن حتى الدم يصبغ حكا كذا في الأنف وفي المخاط وفي السقي النفس وكثيرا ما يقع عليهم سببات وعسر كلام وهو دى وكذلك أورام الحلق واللوزتين واللهاة وسيلان الدموع وسواها كثيرة ورطبة بخارية حساسة عرق شفة كافي المحرقة ويضيق عظيم اين قوى على سريع متواتر بسدا مختلف غير كثير الاختلاف وأقل اختلافا وسرعة مما في المحرقة واللب وليست حرارتها في حد المحرقة والغلب لعلم العقوبة وما كان منها عن عفن فحرارته وأعراضه أشد وعلاجه أصعب فهو أشبه بالمحرقة وأما رقة الدم وعظله فتعرف على بضج منه والسونوش الغليانية أشبه حتى في ابتدائها بحصى اليوم لكن سوارتها أقلية الأذع والأذى وكان أكثر تأثيرها بقرب القلب ويحدث منه التلهث والزرو وأما العفنة فتسببه أو شبيهة بالمستوى في الأكثر وأما علامات اشتغالها فعلامات كل ما ينتقل اليه من الخلق ومن أورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدرى ستعلم

وعلامات السرام والصداع واختلاط الدهن وغير ذلك قد علمت وأما علامات طولها فاعقل
 ما علمته من تأخر علامة التضج والفقراط الوجه واختلاف الهاليق مدتها من ابتداء الوقوف
 والقصور حتى تكون كلها مقفورة فإن ذلك دليل على أن الدم ملوئ خلطاً خاملاً وماءه يجرانها
 فيدل عليها ظهور علامات التضج تأخر إلى بعد الثالث والرابع لم يجر في السابع وكثيراً
 ما يكون بجرانها في الرابع (علاج حتى الدم) الغرض في علاج حتى الدم هو استفرغ الكثرة
 إلى الغنى وتغلظ جواهر الدم أن كان رقيقاً جديماً أبيضاً وصفر أو يابراً يده وتفتت وترقبه أن
 كان غليظاً فمن قد تناول أولات الدم الغليظ وولدت أظلام القبح وانضاج المادة القاعلة
 اللحمي وتخليلها فاما الاستفرغ فلا يترك القصص من البدني أي وقت عرضت ولا تنظر بجرانها
 ولا تضج إلا أن تكون نخمة فاحذر ها وأفرغها فإن دامت الحى فاصد ولا يزال يصد حتى
 يقارب الغنى أو يقع أن كان البين قويان الغنى يرد أيضاً المزاج القوى واعلم أن القصد
 وسنى الماء البارد ربما أغنى عن تدبير غيره والتفريق فيه أو لى لم يكن ما يوجب الاستسجال
 فانه ربما كان فيمادون مقاربة الغنى بلاغ وربما ينجح القصد البالغ في الوقت أسهل مرة
 وعرف يجب أن يسبح كل وقت حتى يتتابع وربما عوفي به ويسدرك ما عرض من ضده
 وغنى بهذا لطيف وسكون ويجب أن يدام تلبين الطبيعة بما يعرف من مثل ماء الراين وما
 الرمان الحلو والمر إلى حد الشرب شرب القمح الهندي وأشباهات خضفة ما ذكرناه وربما احتجج
 عند التضج إلى استفرغ بمثل الهلج والشاهترج والخلابوش وفجوع مما قد علمت فإن لم يحصل
 الحال القصد من اليد فقصده العرق الغنى في البين أو أظفامة فإن لم يتشأى من ذلك لعرض
 مانع فبالأسهل على نحو ما في المحرقه والتبريد بما ينفع ويقطع ويسكن الغليان وإن عرض من
 القصد لغيره اطعمته خيراً عما الحصرم وإن عرض وعاف من تلقاء نفسه لم قطع الأعد
 مقاربة الغنى وأما تغلظ الدم فيمثل رب العناب وهو أن تطبخ مائة عنبية بخمسة أرطال ماء
 حتى يبقى الثلث ويقوم بالسكر وكما قل السكره وأفضل والهدس أيضاً خصوصاً المتضج بالخل
 الحامض الثقمة من هذا القيسل وإياك أن تسقى رب العناب أو جرم الهدس والمادة غليظة
 وأما تبريده فمثل ماء الهدس المر وما نلح المر دوسقى الماء البارد إن لم يكن مانع وربما
 سقى حتى يقد ويختصر فربما عوفي وربما استقت الحى إلى بنفسية وعوفي بقت اقراص الورد
 وهو هو وهذا العلاج لبعض المتقدمين واتخذ به بعض المتأخرين فاما في ماء الشعير فهو علاج
 نافع له ولكن مع إيع الطبيعة وأولى الأوقات بهذا وقت شدة الغليان والسكر والاشتغال
 وتواتر النطقان واعلم أن الاقتصار على التبريد وترك القصد الأسهل يزيد في السدد والمحقن
 فتزداد القوة والحرارة في ثلثي الحال وأما منتهى فيمثل مسهلات الصقرا به حسب اختلاف
 استجاب القوة والضعف وبعضها من الخلط الخام فربما كان هو السبب في عتوة الدم وفي آخره
 يستقيم مثل اقراص الكافور أو اقراص الطباشير (وهذه الاقراص جيدة جداً) فتمت
 هذا في طباشير ثلاثة برزاقية خمسة برزاقية أو دمة برزاقية ستة صغف وكثيراً وأشا
 من كل واحد وزن ثلاثة دراهم رب الدوس ووزن سبعة دراهم فتنميتها اقراص (نصفه) أخرى
 وخمسة صغف الكبد يوزن ووزن ثلاثة دراهم عصارة أسيرايوس درهمين برزاقية

وانما يروى البطنج والحقى والطباشير من كل واحد وزن درهم صغره وكثيرا وشام من كل واحد نصف درهم ورواقه صبي وزعفران وكافور من كل واحد درهم وقرص **(في قنذتهم)** واما الاذية فالتجانية والعذسية المحضة والربانية والسماقية وان كان شي من هذه اختلفا عنه نذكر بشي شئت بالاجاص وبالقرعية والجاسية وقاكة الكثرى والصبي والرمان والتخاسر الشاي بقوله القرع والقنار والتقد والهند بالبقلة المباركة والجاص والكريرة وما يشبهها فان عرض صداع او خفقان او سهر او سبات او رعا فمقرط ينمك الحقرة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بها على ما في موضعه ولا حاجة لتكرار ذكرها اذا فالتقى التكرار

(فصل في الحى الباغمية) قد علمت ان حى عقوبة البلغم قد تكون نائمة وقد تكون لازمة وقد علمت السبب في ذلك والاهل اوقات كسائر الحيات واقل اوقات ابتدائها في الاكثر ثمانية عشر يوما واقلها اثنى الاكثر ما بين اربعين وستين يوما واسهل التقبيل القترات ولا سيما الكثيرة العرق فتبدل على رقة المادة وقتلت وتختل البدن وطول ازمان هذه المادة الصعرة على ان انقطعت لها ايضا ما لم يمس الخطاط الغيب بكثرة والبلغم له من قد يكون زجاجيا وقد يكون حله ضاوق قد يكون سلاوق قد يكون ماعاوق قد علمت كيف تكون من المبالغ محقرة واكثر ما ترضى حى البلغم المرطوبين والمسدعين والمشاخ والصبيان والصبغ والمرافضين والمستحقين على الامتلاء واهباب الجشاء الحامض واهباب امتلاآت صارت نوازل الى المعدة تفسد فيها وقتلها فتصلح في الم في المعدة واعلم ان كل حى معها برد فانه يشيق البض ويصفره **(علامات الباغمية الدائرة وهي التي تسمى اغمي بنوس)** واما ما كان السبب فيه بطلها زجاجيا وحامضا فان البرد يكثر فيه جدا والتخاض في الزجاجي اسهل لكن البرد لا يقدر فيها دفعة بل قليلا قليلا في الاطراف ثم ينال الى ان يصير كالثلج لا يستحق الا بصبر ولا بضن دفعة ولا على تدريج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما طال برده الى ابتداء اقشعر يرة فيكون البرد له بل بعفن ولقشر يرة فذا قد عفن واعظم برده ونافضه في ادوار المنهى وهذه الحى ليست من مادة قهصل تخصا حى كون سببا لنافض من طريق النفض فان عقوبتها عقوبة شئين وتاخذ مع نقل وسبات وكثيرا ما تبدي في الدواب الاولى بالبرد ولا نافض بل تتأخر الى مدة وربما كان بردهم يكن نافض وكثيرا ما تبدي بغشى وقد لا يكون وهذه الصلة يكثر فيها الغشى لضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستبراء الذي هو مقن لمادة اذما القوة واما ما كان من بلغم مالح يتقدمه اقشعر او لا يستد برده واما ما كان من باغم حاصوا فقلما يتقدمه في الاوائل الى كثير من الذواب قشعر يرة ولا يرد ولا نافض وكثيرا ما يروى في الباغمية تأخذ بالغشى وقد يظهر في الاوائل حراشد وفي الاواخر يقل ذلك ويشبهه ان يكون السبب في ذلك ان العقوبة تسبق والاولى الاحلى والاعلى والارقم الى الاغلق والابر دوس الحرارة فيها في الاول ضعيف يتلوى ثم اذا طلت وضع البدن على انفسوا حسست بحدوس افة الانها لانكون متشابهة متشوية في جميع ما تقع عليه اليد بل تكون متفاوتة تتحد في موضع حرافة وفي موضع لين او كان الحرارة تصفى خلف شي مغر بل لان البلغم لزج يختلف انفعاله وترققه من الحرارة كما يعرض لسائر الزوجات عند غليانها فانما اتفق في موضع وضع ولا تفتق في موضع

وكيف كان خرازتها في أكثر الامور ان تلبس وتسكب ويهضم الشوق الى الله والبارد والماء البارد ولا الى التكشف والتمل والنفس العظيم والنافع وكثيرا ما يعرض لخرازتها ان تنفرد زمانا بعد وساعة أو ساعتين فيصيب أنفها قد انتفخت فاذا هي بعلى التبدل تلك تراها قد اخذت تريد وكذلك لها في الالتهام طوقا وفوات حبات البلم كثيرة التبدل لكثرة الرموية بخارها قتل التعريق للزوجة الخلط واذا عرفت شيئا غير ما سبق ومن أخص الدلائل به اذلة العرق أو فقده والعطش يقل في حبات البلم الارب ملحوتها او لسبب شدة عفوته ومع ذلك فيكون اقل من العطش في غيرها وانتفاخ الخمين يكلفهم وقد يمرض بلدا الجانب ان يرق مع غده وأما لون صاحب حبي البلم فالى خضرة وصفره فيجرى ان في ياض حتى يكون المجمع كلون الرصاص حتى في المنتهى أيضا فقلما يجرى فيه احمره في منتهيات سائر الجيات وأما بيضه فبيض ضعيف مخفف صفير متفاوت أو لا ثم تواتر اخرا او تواتر وصفره أو شدة من تواتر الربيع والغيب وصفرها وشدة تواتر شدة صفره لكنه ليس أسرع من بيض الربيع وربما كان ابطأ منه أو مثله في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والاضاف منهم في اختلافه أكثر ودلائل البيض علم من أصح الدلائل وأما لونهم في الاول أبيض رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يجرى للعقونة ويكدر لردامة النضج وقد يغير فيه الحال وقتا وقتا فاذا بقي من المادة القليلة وتصل المتعفن وعاد وقت السدد أبيض ثم اذا عفن شي كثير بعد ذلك وانفج السدد اجتر الى ان يرد على السدد ما يسد هامر فآخرى من ذلك الخلط بعينه وأما براره فليس رقيق بلغى ويميل على ان الحبي بلغمية ان تكون نو بها ثمان عشر ساعة وتر كهاست ساعات ولا يكون تركها تر كهاست كافيا وذلك لان المادة مع الخلط والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السن والعادة والفصل والبلد والاعذية ولو اقي اسباب السابقة من التخم ويدل عليها الضمة من لون الوجه المذكور ويصعبه واين المس وضعف فم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال ويسبقها جشاء حامض في أكثر الاوقات كثيرة (علامات الحبي اللازمة وهي التي تسمى النقطة) ان تكون كسائر علامات الحبي البلغمية غير الاقلاع وما يشبه الاقلاع وغير الابتداء بانفص ويرد وقشر برقة وتكون اسمه في بالذق ويكون هناك تقشر في ست ساعات ويحرقها فوق الذي يكون في الدائرة فان الدائرة ايضا الانفصال عن تقشرها الا انه يكون خفيا غير ظاهر (حبات) هي في أكثر الاحوال من جنس البلغمية وقد تكون من الصغار احيانا وليست مما تكون من السودا معصمت باسماء احكام وهي حبي ايضا وليس وليغور ياوهما من حبة الجيات التي تختلف فيها أماكن الحبر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يعض وما لا يعض وهي ثلاثة أقسام والحبي المخصوصة الغشبية الخلطية والحبي النهارية والبلية (فصل في الحبي التي ترطن فيها البرود ويظهر فيها الحبر) وهي حبي ايضا وليس هذه تكون من بلم ربيجي حاصل في الباطن والظاهر يورديت هو لكنه قد يمرض له العقونة فيستمر من بخارها يعض ويترقق ويلهب في الظاهر وما ليس يعض يوردي في الباطن وانما كان لا يظهر يوردها في مثل ذلك الزمان لانها كانت ساكنة الفها وانفعل عنها ما يلاقها فلما اخذت العقونة انفجرت وتبدد تبدد اما وان لم يبلغ ان يعم البطن كله (العلامات) هي علامتها المذكرة بعينها وان يوله

بارد في اقل حرارة من بول غيره من جنسه وتبصره بعلی متفاوت وهي في الاكثر تستد كل يوم
لكنهم الغلط ما ذمهم قد تسجل ريعا وعبا لان مثل هذه المادة في البدن قليل وقليل التعفن نادره
والله من أسباب بعد الدور وهذا لا يخبر بها عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب ان
العفونة عفونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم وامامة نوبتها في أربع ساعات الى أربع
وعشرين ساعة وفي الاكثر تنقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بقاء السكره

• (فصل في الحلي التي سطن فيها الحمر ويظهر فيها البرد وهي لمغور يا) • هذه الحلي في الاكثر
بلغمية وقد تكون صقراوية من صقراء غليظة جدا فاما انها كيف تكون بلغمية فقهوان
البلغم الباطن اذا اشتعل وعفن بعض ذلك الموضع ولانه ليس يتصل فلا يسخن فظاهر السدن
بالشار بخار صفوة كسيرة ولان القوة تنصب الى حيز الاذن فيضال الظاهر عن الحمر فيبرد
وخسوما اذا كان في الظاهر بلا غم بخار جارية باردة وايضا لانه كثيرا ما يتصل منه بخار لم يهضم
ولكنه يبرد ويصل للحرارة وتقصيه الحرارة من قلسه ثم تزايد مزاجها بخار الماء المصفى
فاذا زايالته وكان في الاصل قبل العفونة شديد البرودة يعود ويرد البدن واما انها كيف تكون
صقراوية فقهوان الصقراء اذا كانت قلسه وباطنة وعفنت وسخن الموضع ولم يتصل منها شيء
عرض ما قلنا في نظيرها من البلغم وقد نسمي هذه الصقراوية بيطغوس فاما لمغور يا فقهوان اسم
الجنس وهي أطول مدة من شطر القلب ولقائل ان يقول كيف تكون الحلي ولا تتبع فيها
الحرارة من القلب الى جميع البدن والذي تصفوه فهو من قليل ما لا تبعث فيها الحرارة من
القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعتد فيها بشرط ان لا يكون مانع مثل
ما تحده المائنة الباردة الرطبة اي اذا خلى وطبائه ولم يكن مانع وتحد النفس بانه الهوى الى
أسفل اذا خلى وطبائه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الى القلب وتبعث في الشرايين
وتتشمركن يعرض مانع من ذلك في بعض المواضع كما يعرض لوضع الجلد عليه وأما

أضرارها بالقل فلا يعمنه

• (فصل في الحلي التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين) • مثل
هذه الحلي ان كان فاعيا يكون حيث تكون مادان باردتان تحرك كل بسبب التعفن احدهما
في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشبهه ثم اذا أخذنا تعفنان
ارسلت كل واحدة منهما بخارا لطيفا بنواحيها وحيث هو قبارد وقد علت السبب في
تخيرا لظلا الباردة في حال الحركة فاعلم جميع ما قلناه

• (فصل في الحلي الغشمية الخاطية) • هي في الاكثر بسبب بلغم فيخفى متفرق كثيرا قد
قهر القوة وفي الاكثر يعين عائلته ضعف في المعدة اذا تحركت واشتغل في العفونة قهر القوة
أكثر وجعلها مختصرة ان تركت والمادة لم تحبها وان اشتغل باستقراغها برقي عمت
أو وتحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستقراغها باسمبال أو فصدت بالبلغم فيقتسم
القوة وكيف تقتمل وهناك مع سكونها غشي ومع هذه كله فان حاجتهم الى الاستقراغ
شديدة وايضا فان حاجتهم الى الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذي البدن
فندسه والبدن عادم للغذاء فان تكاثرت تغذية زادت المادة الباطنة وان لم يزد

سقطت الفتوق ويرض في ابتداء ثباتها إلى القلب ثم ياردي بجلد الغشي فمصر النض
ويطو ويتفاوت ثم أن الطبيعة تجتهد في تسخين المادتين لطيفتها والقوة التي حركت بعض
أجزائه تمن عليه فيخلص القلب من ضرر دمه ويضع في ضرره فيصير النبض سريرا
وخصوصا في انقباضه أكثر من سرعة ضربه وعلى أن القلب مع ذلك يفرد ويطو ويتفاوت ودورها
دور البلغم لا يعمل قلدها ويكثر معها جميع الوجوه في بل البطن والوان أعصابها لا تستقر على
حال بل قد تكون مائة ورصاصة ورصاصة صفراء ورصاصة سوداء ورصاصة
شفاهم كشفاة كل التورث وأما عين صاحبها فكعدة خضراء يحيط جدا عند الهيدان من
العلة ويصير كالمخنوق وماتت الشرايف منه شديد الاتساع وكذلك حشاؤه ورصاصة
حامضا وإذا كان به ورم في بعض الأعضاء فلا يرجى البتة وقد تعرض هذا المصطفى أيضا
في الأوقات من الصفراء الغالية الغليظة وتكون معها حرقة في الأعضاء ويتقاعها مرارا ويكون
لها أدوار البلغم في الأكثر

هـ (فصل) في الحلى الغشمية الدقيقة الرقيقة هذه هي حادة تسقط النبض والقوة في نوبة
واحدة أو نوبتين مع تريل ذو بالي يحدث في الحر بسرعة ورعا لم تنفعها القوة إلى الرابع
ويكون من كيموسات رقيقة أكثرها صفرا ولبنة شديدة الرقة والغوص بدنة الجوهر صعبة قد
يرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج خاصة جدا وأكثر نوبات هذه الحماة قب

هـ (فصل في الحلى النهارية والليلية من البلغمية) هـ القهار بهي التي نواتها تعرض نهارا وقرتها
بالا والليلية بالنكس وكلاهما دوى والنهارية أطول وأردأ ويوقع كثيرا الطول والمرض وضيق
في الحر يزدق ولولا أنها خبيثة لم تكن لتعرض وقت افتتاح المسام ويحلى البضار في تعرض
الأكثرة المادة وقوتها ويحتاج مع ذلك إلى أن يغذوا صاحبها بالولا لا ينزل أن ينام على امتلاء
معدته ويكلف المجهود وهو مما يسقط القوة ومقاساة الحلى في حر النهار والسهرة في برد الليل مما
بالحرى أن يوقع في الدق والجلة فهي من جلة الحماة العسرة (علاج البلغمية) أن علاج هذه
العدة قد يختلف بحسب أوقاتها اعني الأبدان والاهتمام والأخطاطو بحسب ظهورها والنضج فيها
وخفائها وتختلف بحسب موادها اعني البلغمية الحامضة والبلغمية الزاجية والبلغمية
الملحة والحلوة وجميع أصنافها تستترك في وقت الأبدان في ثلاثة أشياء في وجوب التلين
المتدل والتي موفى وجوب استعمال الملقطات والمقطعات والمداربات وكلها ياتي على الحلى ثلاثة
أيام تزيها المادة بسبب الحلى وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تقبل شأوا في الاستظهار بطنط
التيدي على الاعتدال ورعا اقتصر على ما الشعة في الثلاثة الأيام الأولى رجاء أن يكون
منتهيا أقرب إلى المارقة المادة أو لقلها ولو لم يقبنا أن منتهيا ما تباطى لم يلفظ التدبير على أن
الجوع والتوم على الجوع والرياضة عليه أن يصف غاية في المنفعة من هذا المرض بل يحال
في الأبدان إلى التغلظ إلى السابع ثم يدج لكن الاستظهار بوجوب أن يلفظ التدبير والافان
ظهر أن التدبير بعيد أمكن أن يتلاق ذلك بتغلظ التدبير ثم يدج إلى وقت المنتهى لأن الزمان
ممكن من ذلك في هذه العلة غير ممكن في الحاد تواد اجاوز السابع فلا يقين على اللطيف
فان ذلك يصف ويرين في ضعف خم العدة وكلما احسست بطول أكثر اطقت أقل على أن الطبيعة

فيما اوجب مما يجب في الربيع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ماء القروج والخيزرع
المزورات الان بخلاف الضعف او يظهر الاخطا ثم يختلف ما كان سبه المالح أو المالحوما كان
سبه الزاجي أو الحامض فتكون منه حتى قرومودوس الزهر برة التي لا يضمن البدن
فيها على ان الاولين يحتاج فيهما الى تليين بدوا لين والى تبرد ما ولى الثانيين بدوا أعنف
والاويلان يحتاج فيهما الى تقطيع بالمطقات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان
تخفيف كثيرا وفي الثانيين يحتاج الى ما يلطف بتسخين وتقطع بمرارة وخصوصا اذا كان الباعث
مختلطا بالسودا فلا بد في مثل الكمو في ومجروش الكبريت واستعمال المطهات ووافق
الادوية التي تستعمل في الابتداء الجليجين الى اليوم السابع ولا بأس ان يستعمل أيضا ماء
الرازياخ وماء الهند وما الكرفس مع الجليجين بحسب الحاجة والسكجيين شديد المنفعة
أيضا وما العسل بالزوف وقد يمكن ان يساغ به ما يراد من تليين الطبيعة وخصوصا المسهل المتخذ
من السكر والورد الاحمر المعروف بالشاوي فانه مسهل ملين واذا احتيج الى ان يقوى تليينه
مرس في ماء اللبلاب وخط به ان اريد ان ياربش من التسليخ أيضا الجليجين المتخذ من
الترصين مدوفا في ماء اللبلاب ولا تلغ عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت
مع المادة صفراء فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يسقون في الابتداء مثل
دواء التبريد في ليلة ومثل حب الصطكي في كل اسبوع مرتين ومثل حب البرز والمدة
(نصف دواء التبريد) ويؤخذ من حب الصطكي من كل واحد عشرة قتر بدعشرون سكر طبرزد مثل
الجمع يبقى كل ليلة متقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينة وان كانت تجيب كل يوم مرتين
لم ينجح الى ذلك واما ما فلا يحب الاستمرار التضيخ والتلين بمذاكر اما لا يلبس يجب ان يستفرغ
منه شي ويصبر بالباقي الى التضيخ ويكون ذلك برقي وقليل قليلا من غيرا بحاف ثم اقبل على
المدرات وكذلك كرم ما يشبهه ماء الاجاص والتمر الهندي ونحوهما مما يصفى المعدة ويسهل
الريق وان كانت المادة الى زيادة دخلت به لب القرمط وان كانت المادة الى الصقروا به خلط
به شراب البقسيم أو البقسيم المرني أو الشريخت أو البقسيم اليابس مسحوقا واستعمل
بالحقن اللينة المتختم من العسل والمخ وماء السلق ودهن الخلل والى عجمه القليل والقيل المقوع
في السكجيين القوي ونحوه وان احتج الى قى أكثرا كثر ما يعثر من الغشيان وتفسد طعم
انما استعمل حب القيل وشره من الى متقال بالماء البارد والى مع ما فيه من اضعاف المعدة
شديدة المنفعة جدا وهو طالع لهذه الالة ويجب ان يقطر به السناجب لثلا يقع منه في الاول منصف
يوم المدة وان له فو عليه الى لم يجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذى وخصوصا في ابتداء
الدور لم يجس الان يجحف ويضعف فحينئذ يجس بمثل المسية وشراب النعناع وما تد كرم
بعدوان عرض مداع استعملت الطولات البايوتجة مع ارسال الاطراف الاربعة في الماء
الحار وشد الساقي القوة وان احتج الى ماء الشعير استعمل منه المطبوخ بالاصول مقدارا
معتدلا وخط به سكجيين العسل ان لم يعض في المعدة وما العسل ان حصى واولى وقت سقى
فيه ذلك ان يكون في مائه في اول الامر انصبغ فيجب ان يسقى أولا الجليجين ثم يسقى بعد
بسلعتين ماء الشعير ولا يجب ان يرخ بالروحات الحارة ولا يخل بالطولات المظلمة اذا كانت

العله في الابتداء وكان في المدن الملحجوال فانه تخرج الاحشاء بنسختها الرطب ويحبس
 الماء البارد وكلما رأت البول أغلظ وأجر فلا بأس بان تقصد والواجب ان تقنع عن حيلة ذال
 السكتجيينات واعلم ان العلف من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البلغم أرح وأغلظ كان العلف
 أنفع وقيل ان العلف ينسج العسكبوت مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا نيف نسج العسكبوت
 في دهن الورد المقتروح الاناسل واصابع الرجل بذلك فانه نافع جدا وهذا ما جرى به مراما
 اذا أخذت العلة في التزايد وبعد ذلك فليكن أكثر غنايتك بدم الحدة وما يقويه والمضوغات
 المتخذة من التهناع والمهطكي والانسون واستعمال التي على ما ذكرنا بالقبيل مع تقابل
 الغذاء ويكون الملحجين الذي نسقه حيث ذكره بعد السابغ مخلوطا به ما يقوى فم العدة ويكون
 فيه ادراو كنيسة مثل الانسون والمصطكي ويكون بالماء الحار وخصوصا في ابتداء العلة والورق فانه
 يقاوم النافض والبرد ويطلق مع ذلك العطش ان كان بهيج وكثيرا ما رخص في استعماله البلم
 وانما في هذا الوقت والاولى ان ينظر به مقام التضيق واذا كانت العلة تأسخ بالجلد ولما انتفع
 به هذا القرص (ونسخته) يؤخذ اهلج اصفر ومسب وعصارة فافيت وعصارة الافستين من كل
 واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد ستة دراهم بقرص ويسقى منه كل يوم
 وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رأت التضيق يظهر اعنته بمثل ورق الكرفس
 والراياحج واصول الاذخر وبرشاو وان علم ان المدة نارية جدا لم يمكن باس باستعمال
 الفلفل البير وباستعمال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد نعت المروحات المخلطة بالانصاج
 والتبصيل بقوة قوية والمروحات المخلطة اوفق في هذه العلة منها في سائر المعالجات ويجب ان
 يعتبر في ذلك القوة والحمى والنافض فان كانت القوة قوية وايسأت الحمى بصعوبة جدا يديق قوة
 المروحات والا استعملت الادهان اللطيفة التي الى الاعتدال واذا جاوز الرابع عشرة فلا يضمن
 استعمال ما يطفأ كقومل الراياحج والكرفس وربما احتجت الى برورهما الى الانسون
 والى مثل السكتجيين البروري الواقع فيه الزرقا والحشاوا الى استعمال اقراص الورد وربما
 احتج ان يراهم باسب المعدة كندو ومصطكي وسعدوا فستين ونحوه بحسب ما تجبسه
 المشاهدة والشراب الرقيق ينفعهم في هذا الوقت لطيفه وتقويه الحار القري وادراو
 وقهريه واذا رأت تضيقا وقته قبلته اقراص الافستين وبعد ذلك اذا رأت البردى ابتداء
 الثواب يؤذي والعلة ليست في الابتداء معقبة ما صار لطيف فيه مثل بر الكرفس والاذخر
 والحبوب واستعملت ايشامال هذه اقوى منها انطولات وبخورات وامثال ذلك وقد يسق
 في النافض الشديد على هذه النسخة (وهي) زنجبيل وصبر ونافقوا من كل واحد ثلاثة دراهم
 كزبرة اربعة دراهم فودج من كل واحد ثلاثة دراهم سبعة يطبخ على الرسم والشرية ثلاث اواق
 واذا رأت التضيق التام فاستقرغ وادرمافه قوة واسفه مثل ديدكبر يشاوان كانت المادة
 من ابرد البلغم مسهته امترياق ويجب ان يسقى ايضا اقراص الورد الكبير بماء الراياحج وان
 يجترى كل ليلة دواء البرد بحسب الصبر المتخذ الفافيت او المتخذ الا فابو ومن ذلك مطبوخ هذه
 الصفة (يؤخذ) ايارج سبعة ترب عشرة اهلج اسود خمسة غافيت خمسة ملح هندي ثلاثة
 باذورد وشكاي من كل واحد اربعة انسون ثلاثة يطبخ بماء الكرفس ويسقى منه

بقدر الحاجة وأقوى من ذلك الاصلان وأصل السوس من كل واحد عشرة أيارج خمائية عصارة
 الغافق خمسة زرا الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورديسكيل ونعناع من كل واحد
 سبعة يتخذ منه اقراص ويستعمل (أخرى مجربة) يؤخذ الاصلان من كل واحد عشرة
 الزبيب المنقى سبعة انيسون ومصلكي من كل واحد ثلاثة شكاي وباذور ودوغات من كل
 واحد أربعة بطيخ بثلاثة أرطال ماء إلى أن يرجع إلى رطل ويسقى بالما على الريق (أقراص
 جيدة مجربة) عند الأزمات واستعداد النافض ونسختها يؤخذ ايارج وعصافرة الغافق
 افسنتين شكاي وباذور ومن كل واحد خمسة زرا الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد
 ثلاثة ملح تقطى أربعة زرا الكشوث اهليلج كايي من كل واحد عشرة غناء ويقون خمسة عشر
 اقراص الورد عشر وزن ثلثا لثون يتخذ منه اقراص وهو مصل لنافع (وأيا) يؤخذ خمسم
 اهليلج أصفر راوند مصطكي عصارة الغافق افسنتين من كل واحد ربع زعفران نصف برديف
 ويستعمل (أيا) يؤخذ ايارج اهليلج كايي وملح من كل واحد أربعة دراهم زرا الكرفس
 والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف افسنتين خمسة اقراص الورد ثلاثة شكاي
 وباذور ومن كل واحد درهما يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع جدا (صفة مطبوخ جيد
 مجرب) يؤخذ غافق خمسة أصل السوس وأصل السوسين ونافقوا من كل واحد ثلاثة زرا
 الكرفس والرازيانج من كل واحد أربعة ورديسكيل على الرسم المعلوم والشرية منه كل يوم
 ثلاث أواق (وأيا) الاصول الثلاثة من كل واحد عشرة انيسون وزرا الكرفس من كل
 واحد درهما شكاي وباذور ودوغات وفسنتين من كل واحد خمسة قنطاريون ثلاثة بطيخ
 ويشرب منه أربع أواق (أخرى) يؤخذ حشيش الغافق شاهترج شكاي وباذور وفسنتين
 من كل واحد خمسة زبيب عشرة اهليلج أمفر عشرة وهذا المشايخ والغالب عليه الصغار وفق
 والغار يقون إذا استصف منه إلى درهم ودرهم وثالثا بما منع تناول العلف يستصف منه أو يزوج
 بهسل ويشرب زرا الاخر قنطاريون نصف حبب جدا حقيقا أو بهسل وأما الخذب له صوب
 الاسهال فيجب أن يزاد فيه بسبب ضعف الكبد ويؤخذ زرا الكشوث وبسبب ضعف المعدة
 المصطكي والانيسون وبسبب الخبال وغفله أصل الكبر واسقوله قدر يرون فانه كثير
 ما يصعب هذه الله طحال وربما احتيج إلى أن يزداد لاجله سعد وحب البان وحلية ومع ذلك
 تراعى حال شدة الحمى للتلايق اقراط تسخين وأما المستقرقات السقي هي أقوى المحتاج إليها
 في هذه الله عند التضييق في ذلك أن تزداد الشرية من حب التريديس يستعمل الحقن القوي ومن
 ذلك هذه الطب على هذه الله صفة (ونسخته) يؤخذ مصطكي دائق ايارج فيقر نصف درهم
 عصارة الافستين ربع درهم عصم الحنظل دائق غار يقون نصف درهم حبب السكبيبين
 العسل ويسقى ومن ذلك حبب المصطكي والصبر وإذا كانت المدة إلى الحار راقا تخفف اقراص
 الطباشير المسهل ثلاثة اقراص ومن التريديس مثقال ومن السقمونيا نصف مثقال ومن عصارة
 الغافق مثقالان ويسقى بشدة القوة (وأيا) يؤخذ غافق افسنتين برشاوشان اهليلج
 شاهترج زبيب منقى بالسوية يسقى بقدر الحاجة وان لم يحفل اليه من الاسهال أقبل على
 الماطقان وعلى المدرات والمعرفات ومن جدته ما يحتاج اليه حيث قد تقيع الصبر بالعسل فإذا

انطخت العلة لم يكن حيث تدخل الحمام قبل الطعام بأش • (وأما أغذيةهم) • أما اللطيفة فتخل
 انخل والزيت ورمعاجه • ل نفسه قليل مري • وخصوصاً في آخره وأما التي هي أقوى فالطماهيح
 والقراديج والنباج وقصوه أمد الاضطاط ويجب أن يجعل فيها وخصوصاً عند الضجج فيه
 تقطيع مثل انخل والنردل والمرى • وإن كان البلغم جاعضاً رديناً راجعاً للكراث و١٥ الحصن من
 أجود الاغذية لهم إذا جعل فيه يكون وشيت وزيت • أيضاً يوارد تتخذ من السلق والمرى والنمل
 والزيت المفصول والكواخ مثل كلخ الكبر وكاخ الشبث والصعتر والاشجذان والهلبيون
 ويحبب البقول التي فيها تبريد وتطيب ووقت الغذاء بعد قور التوبة واقلعها وقيل التوبة
 لا أقل من أربع ساعات • وأما قدر نومهم فان يكون معاد لا لليلة يكون الضجج الى النوم
 والتخليل الى القطة والحمام شديد المضره لهم الاعداء الاضطاط • (تدارك لثقتهم اذا افترط) •
 ينبغي أن يستعان في ذلك بمثل المية وشراب الرمان التعانج المعروف • وإن احتجج الى أقوى
 أشد من حب الرمان المزعز دهرهم ومن الكندر والايض والمصطكي من كل واحد خمسة
 لغعاج سبعة يطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من التعانج • حتى يتصف • (تدارك لثقتهم
 اذا افترط) • أما حبسه فيما علت من القوايض التدبيرية والروائية وأما تدبيراً فاعفان بطعم
 عقبه القراديج المشوية والمطبخية والبخورات والروائح الناعسة • وإن عرض تهيج في الوجه
 والاطراف استعمل مال مثل هذا القرص • (وقسمته) • يؤخذ أيسون وثلاث مفصول
 من كل واحد خمسة لوزمر وزعفران ومر ماخوزن من كل واحد أربع دهرهم بزر الكرفس وبزر
 الرزايح وقفاح الاخر من كل واحد ثلاثة مصارة الغاف ثلاثة ونصف سفل ستة أبارج فقرا
 سبعة ورد عشرة يتخذ منه اقراص ويستعمل وربما احتجبت الى مثل امر ويساودوا • (اللك وادواء
 القوزالم) • (قرص لطول الحنج مع البرد) • يؤخذ ورد عشرة مصطكي وسفل وبزر الرزايح
 وبزر الكرفس وبزر الهندباء مصارة الغاف واقتن من كل واحد أربعة طاشير خمسة
 يقرص والشرية دهرهم الى درهمين مع عشرة بطيبين في طيب بزر الرزايح قدر اوقيتين
 والناخواء المجعوت بالصل منفعة عظيمة في مثل هذا الموضع وربما احتجبت لطول البرد الى
 الدلك والوجه فيه ان يتدنى من المتكئين والاربيين فاذا انتشرت الحرارة في البدن والرجل
 وسفتاناً أحسن يشبه الاعماء اتقل الى الدلك الصلب فاذا انتدت السخونة تلامس بأن
 يدلك بالدهن حتى يبالغ العضو السخونة المحتاج اليها فيتركه الى عضو آخر ومن الاهدان الباردة
 الزيت العذب الذي لا يقبض فيه ودهن البابونج ودهن الشبث المطبوخ في الاله المضاف واداء
 قرص فاصح الدهن ثلاثا كبري ولا بأس بان يتبع الدلك اليابس دللك بالدهن • ومما يفتقد به
 معدهم ان لا يضعف المروحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن النارين ودهن الشبث وأقوى
 منه الرزق ومن الاضعة النافعة ان يطبخ البابونج ونشيس من المصطكي مطبوخاً شراب بل
 يضعه محل وإن كانت الشهوة ساقة فلا جرداً • لا يستعمل الشراب بل البصنع مطبوخاً
 فيه البابونج والقرالغسب والبسر والكلب الملك والاقسدين • (علاج البليمية اللازمة
 ونسب التفتة) • علاجها علاج التابة كل يوم ومخارقه بأن ذلك يجب ان يكون استعمال
 الماطقات الحارة فيه رفق وإن اقتصر على مثل السكسين والجلبين وجلاب الصل ومائه

وما الزانج والكرفس والاصول الثلاثة أو شك أن ينفع وقد ينفعهم كلهم الشبث وكاعج
الكبر وشعر صامع آثار التضيغ وتدبير غذائهم في مراعاة الأزمان وخلافه وقوة القوة وضعفها
تدبير ما سقذكروهم من الادوية الجيدة تلهم اقراص العشرة وأيضاً من الادوية الجيدة الجهرية
لهم دواء بمفعلة الصفة (ونصفته) يؤخذ ورد ستة رب السوس وشاهرخ وسنبل من كل واحد
اربعة دراهم مصطكى ثلاثة كهر باثلاثة انفسون اثنان (أخرى) * وأيضاً اقراص الغافق
(ونصفته) * يؤخذ غافق اربعة دراهم ورد درهم وثلاث طباشير درهمان ونصف (وأيضاً)
يؤخذ غافق ثلاث اواق ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير اربع اواق وأيضاً اقراص
أفسنتين * (ونصفته) * يؤخذ أفسنتين أسارون برز الكرفس أنيسون لوز مرشكاوي باذورد
عصاره الغافق مصطكى وسنبل من كل واحد اثنان يجعل اقراص على الرسم المعلوم * (علاج)
انفيا لوس ولغوريا * علاجهما قريب من علاج ما ذكرنا قبلهما وهما أيضاً متقاربا للطريقة
ويجب أن يبدأ أولاً بالسليخين العسلي والسكري وقد يؤخر فيما يضر به الحصر المطبوخ
بالعسل وشرب الورد ثم تدبر من طريق سقي البزور ومياها الى تقيع الصبر واقراص الورد
بالمصطكى وحسب الصبر وايارج فبقرا وحسب الغافق ويجب فيه سماجيعاً أن يعقني بالعدة
ويستعمل التذيق بماء اللوسا والقبيل والشبث والفودج والمدرات ومن المهلات النافعة
منهم ما يفتن من الهليلج الأسود والاصفر والتريد والسكر وما يتبع منها ما يلقاها الحقن
الماتلة الى الجدة الواقع فيها القرمط والقطر وبنو الهريق والشبث والباليج والحسك
والكليل والمقوى والعسل وتدبير لغوريا يحتاج الى رفق أكثر من تدبير الاخرى * (علاج)
الحصى الغشبية الخلية * هذه الحصى صعبة العلاج والوجه في علاجها الاستقراغ مندرجاً من
الاطشبة الى القربة ونحوها اذا كانت الطبيعة لا تجيب من نفسها فانك بالحقن تنقي ما في الها
والعروق القريبة منها من الفضل وتسهل في الباقي التلطيف بذلك وقد زعم جالينوس انه
يجز عن استقراغ أكثرهم الا بالهك وأحسن الوجوه في ذلك هم ان يبدأ من التخذين والساقين
مصدراً من فوق الى أسفل يستعمل في ذلك عناديل خشنة ساجية للجلد ثم ينتقل الى اليدين
نازلاً من الكتف الى الكف بحيث يعضى الجلد ثم الظهر والصدور ثم به اود الساقين ويرجع الى
النظام الاول ويحصل نصف زمانهم لذلكت ونصف زمانهم للتدبير ان أمكن وبالجملة قانون
علاجهم تلطيف غير مسخن جدا وما يتبعهم من الملقطات مثل ماء العسل وشعر صامع قوة
من الزوايا ومن برز الكرفس في القدوات ونحوه فان كان هناك اسهال مفرط طبخت ماء العسل
طبخاً شديداً يسدل الاقليل معتدلاً ناعماً والسليخين العسلي أيضاً ينفعهم اما في الصنف ومع
عاد شرب الماء البارد حمز وجا بالماء البارد في الشتاء فيجب أن لا يسقوه البينة وليقتصر
على الماء الحار وتناول الحار من الاشربة أفضل لهم الا عند ضرورة الحقة وشدة كراي الحار
وأوفق ما يسقون لاعتش السليخين العسلي والشرب ينفعهم من أول الامر وخصوصاً
ان كانت حالهم قوية وقلياً تكون وشعر صامع المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويوجب
عليك ان تراعي نضج صاحب هذه الهذات دائماً فاذا رأيت أشد في الضعف والسقوط بنسبة
اعلمته خبراً بولاً بشراب حمز ان لم ينفع ورم في الاحتشاء فانه اذا حار هذه الهذات لم يكن

للسلاج وجه ولا لربا موضع أعني إذا حدث مثل هذا التغير في التبيض وهذا الاطعام بما يحتاجون اليه عندما يشتد الغنى ولكن يجب أن يشبع ذلكا وأما الغذاء الذي يمتنون عليه فماء الشعير لا يزاد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد تغير متقوع في جلاب بلوما الصل والجام من أشد الاشياء لهؤلاء الحار والبارد جدا من الهواء فان الحار لا يؤمن معه سملان الاخلط الى الرئة والقلب والى الدماغ والبارد يمنع تضيقها ويزيد في تسببها فان كان الاخلط فيه صفرا ويطما فان سهل التي وخف كان نافعا جدا وبالجملة فانه أولى بأن ينصح فيه علاج الحصى القشمية الدقيقة الرقيقة يجب ان يضعده مدوما الصندل وماء الورد ونعش بالغذاء قليلا قليلا ولكن غذاؤه مثل الشعير المتقوع في ماء الرمان مجردا ان اشبهه وكذلك في ماء القواكه وان اشبع القوة الى الموصومات المتخذة من القرار يجع بالثلث وماء الحصرم والبقول الباردة ونحوها المكسرة كان نافعا (تدبير القلبية والتهارية) تدبيرهما تدبير القلبيات لاختلاف فيها

(قيل في الربيع الدائرة وتسمى طيطراطوس) أكثر الربيع هي الدائرة ويقال وقوعه وربع لازمة وأما اسباب الربيع فهي ما يورث السوداء ثم يعقبها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من السوداء ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حار وماء الاخلط وقد علمت ان من ذلك دموا ومنه بلغمها ومنه صفراويا ومنه حاراة السوداء الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربيع لا يورث من السوداء الطبيعية فانها لا تقع ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصالح به بل كل رطوبة من شأنها ان تعفن وان تفاوتت في الاستعداد وأكثر ما تحدث عقيب أمراض وجبات مختلفة يعقب جميعا متفكة لاختلاف الاخلط التي تتولد منها ومن عقوبتها فانها اذا تجمدت ولم تستفرغ كثر السوداء ثم اذا عفن كل الربيع وكثيرا ما تعقب عقيب الطحال ومع ذلك فانها في أكثر لا تخلو من وجع الطحال أو صلابته وأسم الربيع ما لم يحدث عن ورم الطحال أو غيره ولا معه ورم الطحال فان الربيع الذي يحدث عن ورم الطحال أو يكون معه ورم الطحال كثيرا ما يؤدي الى الاستسقاء والقمل والسليم من الربيع يحصل من أمراض دية سوداوية مثل الماء البضوايا والصرع وفيه أمان من التشنج لان الخلط يابس وهو في الأكثر من سليم واذا لم يقع فيه خطا لم يزد على سنة ورم عازمت اثني عشر سنة فادونها والمتطاول منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان التعريف عند الربيع (العلامات) ان الربيع باخدا ولا يرد قليل ثم يأخذ يرد يتزايد ثم يقل يسيرا عند المنهى كافي الباطن واذا مضى البدن لم تكن الحراوة شديدة وان كانت أكثر وأظهر من التي في البلغمية فانها مع تعسر هافي الاشتغال تشغل اشتغالا يعضده كالنار في الحطب الجزل ولا تستقل على البدن كله بل تكون هناك حراوة يشع منها وتقل والسبب في ذلك خلق الاخلط ويكون مع ردم من من وجع كانه تكسر العظام ويكون هناك انقاص تصطك له الاسنان ولكن لا كافي البلغمية ويؤدي ذلك الى ضعف البصر لكنه يتصل عند التضييق لان الرامة تقل كما كانت في ابتدا قليلة ومن علامة الربيع أسبابه المتقدمة من حبيات طالت ومن طحال أو وجع ومن علامة الربيع حال المزاج ودلائل سرفا وبوا السسن والقصل والغذاء والسحنة والعادة وما أشبه ذلك ودوره اربع وعشرون

ساعة وكثيرا ما تكون الجعي غياقي الصبغ وتصبر ويصافي الشتاء وكثيرا ما تؤذي الحيات المختلفة
الى حيات مختلطة لا تقام لها الاختلاف بقايا الا خلط الباقية بعد الحيات فاذا استقرت على
التراب استقرت على الربيع وما كان عن بلغم محترق كانت أذواره أطول ويحدث أكثر ذلك عقيب
المواظبة ويكون العرق ابدا والبول أغظ وصلابة العرق أقل ويكون في أكثر الامر عقيب
حيات بلغمية وما كان عن دم محترق فتتقضمه علامات الدم وجسده وجرة البول ويدل عليه
الصفحة والسن والفصل وربما كان بعد حيات حموية وما كان عن صفراء محترقة فيكون
النفس أشد سرعة وقواترا ويشد في أبقشعوار ويرد في الدم وعطش وعرق ويكون ثم غضب
وعطش والتهاب ويدل عليه الصفحة والسن والفصل وقد يدل عليه كونه عقيب حيات
صفراوية والنفس في الربيع يكون الى الصلابة لبسوسة الخلط فانه يجذب الى داخل كانه
نفس شيج والى الاستواء ما لم تحرك وان تحركت انقلب النفس بعد الخلط الفضل ويكون
تفاوتها ظاهرا عند الفترة وهو دلالة تامة على الربيع وكثيرا ما يتفق فيه انبساط غير مستو
واقباض شديد السرعة على خلاف ما في القلب ونفس الربيع أحسن من نفس البلغمية في
الصغر والتواتر ولكنه مثله في الابطاء وعند ابتداء التوبة يزداد ابطاءه وتفاوته واختلافه
أكثر من اختلاف سائر الحيات ثم ياخذ في عظم وقواتر وسرعة والبول في الربيع تشابه أوقاته
في عدم الضجيج لبدن المادة وغلظتها الا عند المنتهى الجسد لكن أحواله وألوانه تختلف وذلك
لان السوداء تنمو من اخلاط شقي ومن علامة تضج الربيع لين النفس وأما البول فانه
يكون في الابتداء أيضا الى الخضرة بخلافه وبعد الابتداء يصبح حاله ويتلون بسبب
ان أكثر السوداء تنمو من اخلاط شقي ويكون عند الانحطاط اسود والعرق في الربيع
كثيرا لقياس الى البلغمية وليس بكثير بالقياس الى غيرها والعطش يقل في هذه الجعي الا ان
يكون عن سودا صفراوية (العلاج) ينظر في هذه الالهة حل هي عن سودا دموية أو سودا
بلغمية أو سودا صفراوية أو سودا سوداوية ثم يدبر كل واحد بما هو أولى بها معاذرة
لكن يلجأه أصنافها أحكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنقص في الابتداء فوجب أن تتأمل
حل الدم غلبة وخصوصا اذا كانت الربيع عن سودا دموية فيقتضيه قصد ويؤخذ من الدم
بقدر الحاجة وربما أوجب أكثره وردا منه ان يخرج شيء كثير منه واذا لم يخرج الى القصد قصد
ضرم من حيث الضعف ومن حيث اخراج هذا السوداء ومن حيث يترك الاخلط الى خارج
وان يستخرج في الأول من الخلط المحدث للشيء ما للتخفيف لا للتنظيف فان ذلك عند الضميج
على حسب ما نشير اليه ولكن بعد التوبة يوم ولا يجب ان يدبر في الأول بقوة ويجب ان
تستعمل المرشيات وان لم ينصوب المشروبات استعمل بدلهما حتى موافقة لكنها يجب ان
تكون ليننة وانما يركز في تقويتها اذ بلغ المرض المنتهى وان كان الطبيب قد يهتور فيطلق
السودا في الابتداء مرات اطلاقا قويا ويمنع العطش أصلا لكنه صواب عن خطأ ويجب ان
يجمع يوم التوبة عن الاكل ويكلف الصوم ويمنع من الماء البارد ذلك اليوم ولابد في سائر الايام
من لحم طليح أو فروج أو لآلة الطيور الى ثلاثة ايام وأربعة ايام ثم الخروج لخفيف القروح
خفيف ويكون المراد غير يوم التوبة بل طليحين محروسا في الماء الحار في اليوم من تين أو ثلاثة

دراهم جليبين في عشر تدواهم سكتين وانت تعلم ان السوداء كانت صفراوية فيجب ان تستعمل فيها بطلقة هاشيا من جنس الهليلج والبنفسج وان كانت بلغمية وجب ان تستعمل فيها بطلقة هاشيا من الاوائل شيئا فيه قوة من التريد وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيها بطلقة هاشيا من الاوائل شيئا فيه قوة من البسمايج والاقبيقون وقهوه وتعلم ان ماء الجن نيم العسل لما يستعمل من القوى المذكورة وربما نفع استعماله وحده خصوصا اذا سككت الحرارة متسلطة وان الجليبين وماء الصقي عن طبعه القوى معتزلة هذه الحرارة خصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلط الباردة والتي ايضا خصوصا قبل الطعام وبعد الطعام اخرى ايضا خصوصا يوم التوبة قبل التوبة خصوصا اذا كانت السوداء بلغمية من الامور النافعة فيه وليس في الابتداء فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعطى في الابتداء وفي الاوائل النضج ان يقول تعلم النضج باستفراغ الفضل عما لا يسهن يقوى ولا ما يخفف بقوة من الدواء ومن ترك الاغذية ولا بما يخفف بالاسهل ولا بما يخفف في الابتداء من تلطف التدبير واعلم انه اذا ابتداء الربع في صيف او شتاء فيجب ان يبقى او لا ماء الشعير بالسكتين بل نضج الطرق للدور ويستشفى بسرعة وذلك بعد الدور للتقدم بثلاث ساعات او اربع واذا عرض الربع شتاء فالمداراة ولا وجه لشي الاقراص واعلم ان الاشياء الباردة الرطبة السهلة الانهزام الجيدة الكيوس قد توافق هذه العلة من حيث الجي ومن حيث مضادة احدي هكسكتي السوداء التي هي البوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا يخاف ضرا في النضج او في القدر الذي لا يخاف منه ضرر بالنضج او يخلط به شيئا بعدل برودتها ولا ينقص رطوبتها وهذه الاشياء هي الحار بالاعتدال ويحترق عن كل بارد يابس والاشياء الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة هي مثل الهندباء والنس والطبخ والخوخ احيانا وانما يجب ان يختب امثال هذه ما للشدة البرد وذلك موجود في مثل النس ليس موجود في مثل الطبخ الخلو وما للشدة الادوار المؤدى الى تقلب الدم وذلك موجود في الطبخ وما لتهيئته ما يخالط للعقوة وذلك موجود في الخوخ ويجب ان تراعى امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزائفة في الرطوبة فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريد تعديل حرارتها حين ما لا يريد ان يستعان بها على الانصاف بالباردات الرطبة مثل خلط التسين باله سديا ولا يابس في الاوائل يتناول ما فيه ملوحة وسراقة وتقطع اذا لم تصح سورة الحرارة واما في آخر المرض فلا يثبت ذلك واقراص الاقسطين نافعة الى آخر العلة وبما ينفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يبرق ولا يهيج الحرارة ولزوم القرفة والدة وجير الرياضة والحركات البدينة والنفسانية وجميع هذه الجنيات تحتلج الى مرطبات ثم تتعاقب في قدر ما يحتاج الله من تعبد او تخفيف وواجبها الى الجففت لما فيها من قوة تقطع وجلاء والاطلاق للسبب الضعيف ويجب ان تراعى امر الحمدة باخذة جسمه بقوة ما بين قوة الحرارة ولطيفة بما يلي ما لوجه الحال وتراعى الكبد والطحال وتدبر تسلا به ليرم وربما احتج في التيقن الى ماء القليل ويزن ويخلط بالسكتين وربما استعين بتقدم كل السلق والمخيم من السمك والخردل وقهوه قبله وقد يستعان بهذا لك بشرب ماء كثير ثم يقب بالسكتين

ورضخ في وعاء ينقع فيه ان يتناول يوم التوبة ثم يتناول عليه فيا من مضرة البرد والنافس وحدة
الحجى أو ان يتناول يوما وعسلا ويشرب السكبين العسلى ويقلعها ما ثم يتناول ماء مارا
ويتقافاذا انتقضت التوبة تضيئ بشئ يسير واستخدم غدا وان يتناول قبل التوبة بمغس
ساعات طعما للنبيا فانه ربما نفع ذلك وان لم ينفعه والى قبل التوبة لا يخطا كان يتخفف
التوبة أو يقلعها ومن القسدير الجسد أن يصوم يوم التوبة ان لم يكن مانع ولا يتناول حتى
تنقض التوبة ويبدل الحمام في اليوم الثاني أمانا كان نضج فعلى الرسم وان لم يكن نضج
فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدافا ملتذبه البسند ويطرب دون مبلغ ما يشور فيه
خطا وفي اليوم الثالث يستعمل الى ما يصح كون فضل من الطعام وما يكون حلاله الحمام
على انه ينبغي له ان يستعمل الى في يوم التوبة أيضا فان كانت السوداء دموية استمع بالنضج من
عرق الباسلق ثم باستقراغ لطيف بما تقع فيه من مشروبات الدم من قوى الشكاى والياذا ورد
والبسفايج والشاهترج والهليلج الكابلي وهذا الجنس مريع القبول للصالح وان كانت
السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب البالفين من الادوية والاعذية واستعمال الماء
المعتدل لجوسافيه واعتسالا به ويكون تليين طبعه في الابتداء بمثل ما يكون من الانفسج
وما يصح كون من ما يلين مع قوة من بسفايج أو سكبين اقتموى وشرب الورد وماء الابلاب
والغبار شرب وما اطلاقه التام فربما يسير بعد عشرين لان النضج يظهر فيه أى اذا كانت
المادة سوداء صفراوية ثم يسدج الى ما يلطف ويقطع وان احتجج الى اصلاح معسده
فغير رخت من آدهان ومى أطلبية لا يتجاوزها قوى الباسلق وورق الاسنتين واكابل الملك
ونحوه والصوم الكثير حتى في يوم الدور أحيانا بما لا يوافقه وان كان يوم التدوير يقتصر عليهم من
الغذاء بقليل ناله ومن القمات النافعة فيه طبع الهليلج والاشيون والنفق السكبين
المطبوخ فيه ينفع ويرجس قوه الملتب على الرين خصوصا يوم التوبة وقوه ان غشت
نفسه وان كانت السوداء بلفية فرج الى الحلقين العسلى بماء الكرنس والراياج ونحوه
وان احتجج الى تليين خلط به في الابتداء فقمطة للبلغم من قوى التبريد والبسفايج ودرج يسيرا
الى قوة من الغار يقون وفي السكبين البرورى العسلى ونحوه الى ان ياشد في النضج
ويكون تكميد الحدة ونضجها بماء أقوى حتى بالترواين ونحوه وكذلك قريحه بادهان
حارة الى دهن القسط وربما احتجج الى تقش السكبين فيه قوة الخربق الايض بل ربما احتجج
أن يسقى الخربق الايض في القبل أو قوة الخربق في القبل أو الخربق بماله اذ لم يحث حال
خفف القوة وان كانت السوداء سودا أو بصرف قس قبل عكر الدم فصيلح اسهاله في الاول
بماء الابلاب والقانذو يصلح استعمال الحلقين العسلى والسكرى وفي آخره يستقرغ بمثل
طبع الهليلج الاصفر والاسود والشاهترج والرايا فاذ انضجت الهلة فلانصد حينئذ ايدما
موقع جديد يقصد من الباسلق ويستعمل الى على الطعام بقوة وألطف على حسب الوقت
والحاجة ويجب ان يدمنه فهو أصل ويستقرغ بالادوية والحقن القوية والادوية التي
تستعمل في مثل هذا الوقت الاقيون والبسفايج والفايقون والاسود وخوروس والخر
الارضى والازورد مغسولين وغير مغسولين وعصاره ورق قنطاريون مع شراب العسل

وربما احتجج الى التفرق الاسود وربما اتفق في الصقراوى السنوا والشاهرج مع الاقرون
وقى بالسكبين ثم ادر وحينئذ بعد الاستقراغ فاسق للبلغمى والسوداوى منه الترياق
والقرويطوس ودواء الحلتب والكبريت والقفل وحده يشرب في الماء ومثل الخردلى
يستعمل غردا ثم يل في كل ثلاثة وفي الاوائل وقبل ذلك في معدا بعدو كذلك الغلاني وشمو من
الحوا وشنات ولا تهمل بشئ من هذه قبل الضج فأنك ان سقت الترياق وشموه في الاول ركبت
ربعا ربعا وبمما جلبت امراضا أخرى ومخصوصا في الشتاء وفي آخره ان وجب القصد اقدم
عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرأت خلقا كثيرا من الربيع بأن سقيتهم بهد الضج
صهلا ثم سقيتهم عصارة الانفسين ثم سقيتهم الترياق وأقول ان الحلتب والقفل مفردين
نافعا جدا اذا ظهر الضج وبلغ المنتهى وأطعمة العصماء واللبن وكاخب الكبريت والخردلى والمرى
وجمع ما فيه قوة مطلقة بقوة وربما احتجبت ان تسقيه بعد الاربعة من كل غداة مثل بقعة من
مثل دواء الحلتب وكل عشية كذلك اذا لم تكن الحى حادة والمادة أصلها اسفراء ومن
الاقراص النافعة في هذا الوقت وعند الخطا قرص على هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ
من عصارة القنات ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن أسقولا وزن دراهم
والثان والزرادندو الطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الجاش وبزر القلعة والورد
والسبل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرسة وأصل الكبريت والبان وبزر الرازيانج
من كل واحد أربعة بيغم بماء الكرسة ويقرص ويسقى بماء الرازيانج والهندباء والكشوث
وهذا الدواء نافع من وجوه كثيرة اذا أضفت المادة (ونسخته) يؤخذ من صفة وعشرين
دراهما سبيل ثلاثة عشر درهما فطر اساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر
قرحة قسط فحاح الاذخر خمسة بيغم يشرب عسقا أو بعسل الزنجبيل والشربة مثل
جوزة وقد يسقون في آخره الناقهين وعند قلة التأذي بمأكلة الحار تمع تلطف بالماء دواء
هذه الصفة (ونسخته) يؤخذ من بزر البج أو اليبروج قيراط ومن الحلتب ثوب ربع
ثلاث اقلبات ومن هذا القليل أيضا ان يؤخذ من القودنج البستاني أربعة مثاقيل ومن بزر
الاضرة عشرون مثقالا ومن الاقرون مثقال يقرص اقراصا صفرا جدا والشربة درهم ومما
هو جيد لهم استعماله بعد ظهور أثر الضج الى آخره ان يؤخذ من الزبيب النفساني أو الهروى
ومن التوم البري ومن الاس الطرى من كل واحد صبره يطبخ في الماخطبا بعد ان يتقع فيه
ثم يغلى بالاستقصاء ويصفى ويسقى منه وقية وأيضا بزر الكرسة انيسون قرصا من كل
واحد خمسة دراهم معتبر برى غافق من كل واحد خمسة دراهم ناخفوا أودمة شكاهي ثلاثة
زيب عشرة يطبخ بثلاثة أرطال ماء الى ان يرجع الى دمل ومما هو جيد لهم ان يؤخذ من
الناخفوا ومن السبل ومن القودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكراويا والانيسون
من كل واحد خمسة دراهم ومن الحلتب وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن أربعة
دراهم ومن السبخة وزن ثلاثة دراهم يغم ذلك بالكفاية من العسل والشربة منه وزن درهم
بماء الكرسة والرازيانج (وأيضا قرص من هذه الصفة) يؤخذ عصارة القنات عشرة أجزاء
اسقولا وزن طباشير رايزانج سبيل زعفران من كل واحد خمسة دراهم لوزا ومن كل

واحد أربعة بزرا الحما ويرز القشامن كل واحد خمسة يقرص بماء الكرفس ويسقى بالسكبيون
 وايضا بالباقلي • (ونسخته) • يؤخذ من خمسة وثلاثين زعفران فطر اساليون من كل واحد
 خمسة منبل أربعة ونصف جنديف ستة ثلاثة انيسون ثلاثة ونصف بزرا الكرفس كراويا
 من كل واحد أربعة جملا قشور السليفة مبعة من كل واحد درهمان وثلاث سالوس
 ادرومون المحجون من كل واحد درهم وثلاثان واذا اشتد الناقص كان التي بماء فاقتر
 وسكبيون فانما من ذلك فان لم يجب قوامه اسلف ذكره بحسب الوقت والتغير بطول طبع فيه
 المشيم والباقي ونحوه محفوظا كما سيجمع الحضوية • (في ذكر مسهلات يحتاجون
 اليها بعد النضج) • يؤخذ من الهليلج الكابلي ستة اقشون افسنتين من كل واحد خمسة
 دراهم هليلج اصفر عصارة غافق اعرج من كل واحد اربعة بزرا الكرفس انيسون بزرا
 الرزيا من كل واحد درهمان يتخذ منه طبع فيسهل برفق • (اخرى) • او يؤخذ من
 القشون وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكابلي والاقشون من كل واحد وزن ثمانية
 ومن الشاخرج وزن خمسة دراهم ومن الشكاي والقطرون الغلط وزن ستة دراهم
 ومن الغافق واصبل الاذخر من كل واحد وزن خمسة يطبخ بماء اوطال ماسحق يعود الى
 وطل • (منه حب عقيم) • اذا استعمل في كل خمسة ايام مرة كان نافعاً وهو مجرب
 • (ونسخته) • يؤخذ اقشون ثوبه عشرة عشرة كراويا انيسون سبعة سبعة نافعاً ثمانية
 بزرا الكرفس والرزيا ثمانية ثلاثة يسقا بجمعة غاريقوناً أيضاً ثمانية ملح هندي خمسة
 ابارج فقرا اربعة عشر درهما بحسب ماء التعناع والشرية منه درهم ونصف واذا كانت
 المداية بقلية تنفع هذا الحب • (ونسخته) • يؤخذ اقشون نافعاً غاريقون من كل واحد
 ثمانية دراهم بزرا الكرفس انيسون بزرا الرزيا من كل واحد ثلاثة ملح قطري خمسة ابارج
 تربدن من كل واحد عشرة الشرية وزن درهمين ونصف واذا كان مع وجع الطحال انتفع
 بهذا الدواء ويسهل برفق • (ونسخته) • يؤخذ اسقولا قدر وزن خمسة عشر غاريقون
 الشاخر هليلج اسود ابارج من كل واحد عشرة هليلج كابلي افسنتين من كل واحد
 ثمانية شكاي اذا ورد كما في طوس عصارة الغافق من كل واحد سبعة غرة الطرفاء اصل
 الكبر خمسة بزرا الكرفس انيسون بزرا الرزيا من كل واحد ثلاثة يتخذ منها محجون
 اوجب • (في نقذية اصحاب الربيع) • الا صوب ان يجال تدبيرهم في اول الاسابيع الى ثلاثة
 اسابيع الى تلطيف ما من غير ان يترك القوة وذلك بان يمشوا السهم والزهومات فان هذا
 يقلل مادتهم ويخفف عليهم ويقصر مدة مرضهم وبعد ذلك فلا بد من نفس القوة بمثل
 السمك الرضاضي والبيض التبرشت والفراريج والطاهج فاذا صار الى مدة مثل المدة التي
 منع فيها الزهومات ولم تنقص القوة فلا بد من مراعاة القوة واطعام ما هو اقوى من لحم البجراج
 والحلان والجداء والطير الرخص اللحم مثل التدرار والدراريج والسمك الجسد الذي
 ليس كبير واعلم ان الشرط فيما يغذى منه صاحب الربيع ان يكون جامعاً لثلاث
 احداها ان لا يكون نقاساً بل محلاً للنفع الذي تصده السوداء والثانية ان لا يكون غليظاً بل
 ملطفاً قليلاً والثالثة ان لا يكون عاقلاً بل ملطفاً لطيفاً والرابعة ان يكون الدم المتولد منه

محموداً وأكثراً يكون كذلك ما يكون له سران قوطوبة وقد علمت انه كيف ينفذ قبل التوبة
و بأي ساعات ولم ذلك و علمت أيضاً انه ربما صحح الى النذاع في التوبة ويقر بمشاكله
المسكورة ولكن الاصبوب ان تلقى الحلي خالي البطن حتى لا تستغل الطبيعة بمادة غير مادة
المرض الى أن تدفعها والشراب الصافي الرقيق الايض نافع له • (علاج الربع الاذنية) •
حال هذه الحلي على ما أخبرنا به من قبل والقانون فيها يحسن للقانون في الربع المفترة وانما
يختلف في اشياء يسيرة من ذلك ان الميل الى الاعتدال في المسخات والى التبريد في هذه اولى
لازوم الحلي فيجب أن يستعمل في علاجها مثل السكبيغ والجليين والسكبيغ البزوي
وما الاصول المعتدل والافتسحات بالعسل ومن ذلك ان القصص في هذه اوجب لان المادة
محصونة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في الغذاء من العوم في هذه الملة أقل

• (فصل في الحلي النخس والسدس والسبع ونحو ذلك) • وتسمى باليونانية فيمياطوس وقوم
يسمون امثال همد و افرقاع لم ان هذه تولى من مادة من مادة الربع لكنها أغلظ وأقل
وأكثر ما تكون من سوداء بلغمية وأما السدس والسبع وما واخف فان بقراطاً يذكره
وجالينوس يقول ما رأيت في عرى منه شيئاً بل ولا رأت خمساً جلياً قوياً انتهى حتى
كانت فيه قال ولا يبعد ان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبير اذا استعمل
ويجوز عليه او جبي حتى فاذا عودا وجب في مثل ذلك الوقت تلقى الحلي ولو تركه واصلح لكان
لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته عودات التسفير وادوارها لا ادوار مواد تصب
وعوداتها قال فيجب ان يراعى في امتحان هذه الملة هذا المعنى حتى لا يقع غلط على ان
جالينوس كما المتكرو لو جود هذه الحيات وكلو جبان يكون لانه ماله اصل آخر لكن
بقراط قد حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك بين التعذر ولا واضح الاستحالة
حتى يحتاج ان يرجع فيه الى التأويل والاخبار التي قالها بقراط في باب هذه الحيات
ان السبع طويله وليس قسلة والتسع اطول منها وليس قتالة وقال ان الخماسية اودا
الحيات لانها تكون قبل السل او بعد موقول جالينوس فيه كما فعلوا وانا اعني لهذا القول
وجهاً ما هو ان يكون السل يعني به الدق ويكون قوله الخماسية موضوع قضية مهمة
لا تقتضي العموم فيكون كما به يقول ان من الخماسية صنفان اودا الحيات لانها تكون قبل
الدق وبعده ويكون معنى قوله ذلك ان الحيات اذا طالت وأدت واختلطت واختلقت تأدت
كثيراً الى اشتعال الاعضاء الرئيسة والى الدق ومن شأن امثال هذه الحيات ان تقف
في آخرها على خط واحد أو أكثر ذلك على الربع وقد يناهذ الكثر انما تزدى الى الربع اذا
كان في الاخلاط غزارة وفي الرطوبات كثرة وما اذا كان الهوى قد كثرت والاعتراغات
المهسوسة وغير المهسوسة قد تواترت لم تبين الاخلاط ومادية الاقل والا أغلظ وذلك وجب
أن تكون التوبة أبداً ويكون ما كاد يكون وبها حساً وفي مثل هذه الحال بالمعنى أن يكون
البدن مستعد الان يستعمل ويصرداً وأيضاً فان الدق اذا سبق لم يعد ان يحدث للاخلاط
ومادة ما قبله لانه انما ياتي وآخر الدق ويعرض لتلك الرمادة بعقوبة فخصت حتى وقفت سكت
الحلي الدقيقة البدن فتكون رديئة من حيث انها علامة احتراق حائط منه الايسر فكذلك

حراقة بسيرة من حيث انها بسبب ازدياد الحى وتضاعفها ولا يجب أن يشكر امرأ حتى لم يتفق
 أن تشاهد في زمان ما أو بلاد ما كان هذا الجنس لا يصبى كثرة ولا أيضا يجب أن يقال انه ان
 كان جنس فلاديم حاد فثلاثة فان السودا اعتمادا رتبها لنفس انها سودا بل لاجل انها
 قليلة غليظة وقدا يسعد أن تكون في بعض الابدان سودا قليلة غليظة تعرض لها العقوبة
 وليس لقاتل أن يقول يجوز في البلغم أن يصير لها نوبة أخرى اذا غلظت وقل فان الجوز امر واسع
 فلما يتمكن من الزام نقضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهد به بحجوب او عالم
 كجوز يزدل ماشه به مثل يقرأ وقد حدثني ثقة انه قد شاهد التسع واما الجنس فقد شاهدناه
 مرارا ولم نسطر تلك الى أن تقول انه ما خطا آخر (علاج اصناف هذه الحميات) • يقرب
 علاج هذه الالهة من علاج الربيع البلقمية ويحتاج في علاجها الى فصل صوم وتطهير للتدبير
 ونوم هاضم لتسهيل المادة الغليظة وتفتيح ويحتاج ايضا الى غليظ تدبير لا تصور معه القوة
 وهما كالمعادين ولمالم تكن هذه الحميات بحيث توهن القوة لم يبال بان لطيف التدبير ونسبته عمل
 على المرض الصوم مدونة وان تلافى ذلك كلما شئنا ان نفقهه بما يعود هذا ويسرع ويكثر
 ولا يكون فيه تقليب المادة ولا زيادة فيها ومن اتنع المعالجات تلك التي بالخرق وبزوال العجل
 والتجلب الخرق وجوز الى موزر السرمق والاستقرانجات بالايار جات وبهذه كانت استعمال
 الترياق ونحوه وينفع خيشة الشعرين بالادوية وبالجمام الحار من غير استعمال المسامون
 غير استعمال المطيبات

• (فصل في حى الحق) • ثم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الانصاف منها رطوبات معدة
 للتغذية ولترطيب المفصل فمن ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو مبثوث في الاعضاء
 كالغالب وهذان القسمان واولهما مادة حى العقوبة او حى الغلبان كما علمت اذا كان الغذاء ليس
 كله يلقى كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات
 قديمة العهد بالجودوى الرطوبات التي صارت بالفعل غذاء أى المجذبت الى المواضع التي هي
 ابد البلى لا يعمل منه وصارت زيادة فيه متشبهة به الا ان عهدا بالسيلان قريب فهي غير
 جامدة ومنها رطوبات بها تنصل اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من أول الخلقة ويلاطنها
 نصل الى التفرق والتبدد مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرحة ومثال
 الثاني الدهن المتشرب في جرم الغالب ومثال الثالث الرطوبة التي بها تنصل اجزاء عظم الخلد منه
 الغالب فاذا اشتعلت الاعضاء الاسلية ونحوها القاب كان ذلك هذا المرض الذي هو الحق
 على ما علمت وسواء الكبد قد تودي الى الحق لكن لا تكون تقسمها قابل الدقا ما كان بسبب
 القاب وكذلك حال الرقة المعدة لكنه ما دام يلقى الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء
 ونحوها من القاب كما يلقى المصباح الادهان المصبوبة في المسرحة فهو الدرجة الاولى
 المخصوصة باسم الجنس وهو الحق بالبرقانية اقطع قوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا اقيمت
 الرطوبات التي هي من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني
 وفي انقسامها كما اذا اقيمت الشعلة الدهن المخرق في المسرحة واخذت تلقى المتشرب في جرم النزال
 كانت الدرجة الثانية ونسفي ذولا وما يعوس ولها عرض وابسدها وانتهاء ووسطا لم لا يفلح

من بلغ انتهاء القول وقبل ما يقبل العلاج الامشاء الله وخصوصا اذا بلغ الى أن يدق اللحم فاذا
 فثبت هذه وأخذت تضي الرطوبات التي من القسم الثالث كما أخذ الشعلة تحرق جرم القبال
 ورطوباته الاصلية كانت الحرجة الثالثة ويسمى المقتت والمحشف واليونانية وأما طين يصق
 من لابسحون وهذه العلة من الحجات التي لا تواب لها ولا أوقات تواب وقد قال قوم ما أن
 يكون تعلق الحى الدقية بالرطوبات القرية العهد بالجود وما يتل العم واما بالاعضاء الاصلية
 الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه أنه يتعلق على سبيل أنه يقي مائيه من
 الرطوبة المتصفة به كان والمعنى الاول سواء وان عني أن أول ما يقنيه الحق الرطوبات
 القرية العهد بالجود لم يكن القول قول اصحابا والحق قد يقع بعد حى يوم وقد يقع بعد حجات
 العقوية والاورام وبعدها يعرض الحق استداعتكون الاعضاء الاصلية كما شملت ولم
 يستعمل خلط ولا روح قبل ذلك بل يجب أن يضمن تلك ولا تم على مر الايام تضي الاعضاء
 الاصلية الا ان يعرض سبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للحم وقد يكون
 سببا للحى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها تاني الحطب على وجهين أحدهما
 وجه تضيئه وتضيئه والثاني على سبيل اشتعال وسبب العقوية والورم قتيل كثير الى الحق
 بسبب شدة الحى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة امر اجانب القلب بالاطمية
 والاضمة وخصوصا في امراض أعضاء شجوة والقلب مثل الجلب وكثيرا ما يقع فيه اضطراب
 الطبيب لسقوط القوة وتواتر الفشى الى السقى الحمر ماء اللحم ودواء المسك وتعود وقد يترك
 الحق مع حجات العقوية والاورام والحق في قول الامر عمر المعرفة قسم الى العلاج وفى آخره سهل
 المعرفة صعب العلاج وآخر الذوق غير قابل للعلاج البتة (العلامات) أما النبض فيكون
 دقة اصلها متواترا ضعيفا ثانيا على حال واحدة وأما ملمس فمكون ما يمس من حرارته دون
 حرارة سو فوخس وتعودها المستعلة في مواد وفى اشد امع ليس يكون اهدا فاذا نبض عليه البسدة
 ساعة ظهرت بقوة ولذع ولم يزل ينعو ويكون امض ما يقسه مواضع العروق والشرابين وتكون
 حرارتهم متشابهة لا تنقص لكنها اذا ورد عليها الغذاء تمت به واشتدت وقوى النبض واخذ
 في العظم وكذلك ما يعرض للبهال من الاطباء ان يتفوههم الغذاء لما يعرض منهم من هذا
 العارض فيلجوهم كما تخذ الشعلة عند اصابة الدهن والمخل عند صب الماء عليه وهذه من
 دلائلها القرية والغذاء فى سائر الحجات ليس لاحالة يجب هذا الاتفاق وان أوجب اضطراب
 حرارة الطيبة وهذا الاتفاق لا يكون كاتقاد سائر الحجات بعد تقاضا ولا على أدوار معلومة
 بل كما يفيد وفى أى وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشعور بما فيه من الحرارة
 لانها صارت مزاجا للعضو متقفا وقد علمت فى الكتاب الاول كيفية الحال فى مثل ذلك لكنها
 قطره من دتناول حى من الاغذية لا تستدأها ومن دلائل اتصال حى اليوم الى حى الحق شدة
 اشتداد الحرارة فى الثالث جدا وفى الاكثر تأخذ الحى بعد اثنتى عشر ساعة فى الاخطاط
 واذا صارت الحى اثنتى عشر ساعة ولم تظهر علامات الاخطاط بل استمرت الى الثالث واشتدت
 فذلك الحق ومن دلائل تركب الحق مع حجات العقوية بقاء حرارة باسدة بعد آخر الاخطاط
 وبعد العرق الزافر وزيادة فى القول والتضافة على ما ترجمه تلك العلة ودهنية فى البول والبراز

وان كان الظاهر الحق وتلقى غيره قيل عليه التضاضط الواقع في التوائب فان مشعل ذلك غير
وجود في الحق البتة * واعلم انه ربما ابتدأ دق متشبهة بالمعدة فتفسد مزاج الكبد والجارورة
(علامات الذبول) * وأما علامات الذبول فان الجلى اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلابة
المنض وضعية وصغر دواته وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الذبول أوراما لا يتحمل فان
ذلك أعنى التوائب زدا جدا وكذلك السرة * ويصير التقيص من جفص المعروف بذبذبات القار
فان كان من شرب شراب حار كان بدل ذنب القار سلى ولا تكون اعراض الذبول شديدة جدا
فانها لا تمهل الى مثل ذلك ويظهر في البول دهانة وصفايح وتأخذ العين في الغور فاذا انتهى
الذبول اشتد غورها وكثر الرص الياس رقيقة * سرور العظام من كل عضو وفي الوجه وتلطأ
الصدغان وتجد جلد الجبهة ويذهب ووق الجلد يكون كان عليه غبارا ما وحرافات
الشمس ويؤدى الى ثقل وقع الحجاب وتغير العين نعا سمية مغمضة من غير نوم ويدق الانف
ويطول التسمر ويظهر القمل ويرى بطنه خفيل واصق بالظهر كانه جلد يابس قد انجذب
وجذب معه جلد الصدر فاذا الخفت الاعطار وقوست فقد انتهى وأخذ في المقت واذ
حصل في المقت ذابت القضا ريت * (علاج الذق) * الغرض من علاج حصى الذق التبريد
والترطيب وكل واحد منهما يتم بآسياه ورفع اسباب ضده وربما كان سبب أحدهما
سببا للآخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للتحفيف وهو ضد الترطيب مثل التبريد
بالأقراص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب أيضا سببا للتحفيف وهو
ضد التبريد مثل الشراب فانه يربط لكنه يستحق عيب أن تراعى ذلك وإن دعت الحاجة الى
قوى في التبريد ولم يكن الاميسا قرن به أو قدم عليه أو أعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان
دعت الحاجة الى القوى في الترطيب شرب فيه كماء اللحم والشراب فيجب أن يقرن به أو يقدم
عليه أو يرقبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الذق ورما أو المائي عضو فالواجب علاجه أولا
ومن أحب أن يركب تدبير من فنون مختلفة توافق من اشتدت به الجلى جدا فالواجب أن
تبدأ وتنتهيه أقراص الكافور وما يجرى مجرى هائي السكبين نحر او مع طالع الشمس ماء
الشعر بالسرطين ان لم يكرها أو بالخلاب أو ماء الرمان وعند الميت لعاب بزرقطونا ان لم يكن
مانع من قبل المعدة وغيره أو التدبير المبرد ما علمه من أشربة مبردة ومن يقول مبردة ومن أقراص
مثل أقراص الكافور ومن أضمد مبردة ومر وتات ونحوها وتبريد هادى في الشتاء فان لم
يحتمل خفف عليه الدخان فان تبريدها أفضل شئ ومثل اليابسة المصنولات المكفرة وانما
ما فيه ورد وكثور وسندل وقوا كبرادة وشاهقمر مر شوش بماء الورد والتبخير بالعرق
والحام ويجب ان لا يبالغ اسالك الاضمد المبردة جدا على الاعضاء القليلة من اعضاء النفس
فربما اضرت ذلك بالنفس والصوت ضرر اعظم ويجب ان يميل العليل الى الراحة والنوم والذمة
والفرح ويحبس ما يغضبه وما يحزنه وما يشقه والجوع والعطش الطويل والاضمد المبردة
التي يجب عليهم ان يستعملوها العطر قائم احضر ففعا وخصوصا على الصدر وما يليه وتكون
مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من التحفيف يمنع قوة الدواء ان يقوم
ويجب ان يدام التبدل لتلايق الدواء فيسكن ويصنع مع مرعاة لشدة تبريده فانه اذا برد

شدنيا لم يعد ان يصف العضو وإذا كان يقرب أعضاء النفس لم يعد ان يحترق الجلب وغيره
فيمنع من اخراج النفس بسببها والتدبير المرطب منه اغذية لينية وفا كيمة وان كانت
ومروحات وضادات ونشويات وسعوطات وراحة ودعة وان لا يعمل عليه في جوع او
عطش (في ذكر الادوية المبردة لهم) اما المرطبة منها فجميعها اغذية او تغلب عليها الغذاء
مثل ماء الشعير المطبوخ بالسرطين من جهة السرطين ويجب ان تتلف اطراف السرطين
من قوائمها وان يابسها وتغسل بماء بارد وملح طيب وروادرا او ان لا تخلط نوقها حتى تتنقش وتنقلق
عن زهرتها ثم تطبخ في ماء الشعير ومثل يخض البقر ومثل عصارات البقول المعلومة المذكورة
في ابواب الجينات الحادة ومثل لعاب بز قلوها واما النمل فجميعه شديد وقوة من التحلل
فيجب ان يشرب بماء مقاوم للخلات من مزيج بماء كثير او بعض المرطبات الممنوعة والابان الاتن
يوشك ان تكون مع تطهيرها مبردة حتى ان قوامها لا ياتي بها على تبريد يخض البقر لكونها وافق
من ليس به الاحيى دق ولا ماذن ولا خلط ممتن للقوة ويجب ان يهذرجين اللبن ويمانع السكر
واذا خشيت عقوبة حدث من اللبن فاسمل برق وان خشيت لضعفها فاسلك عنه اما ما عالج
فيها بالاقراص ومياه القواء ثم عاوده واما الادوية المبردة التي لا تطيب فيها الغل الاقراص
المعلومة الموصوفة اعني اقراص الكافور واقراص البساذ الباردة ومثل اقراص هذه
العقوة (وتسختها) يؤخذ طباشير طين ارضي من كل واحد اربعة دراهم وروسة دراهم
بز الحماة والخيار والقرع والكهر يا من كل واحد ثلاثة دراهم يصفى من اقراص والشرية
وزن درهمين وفي جيدة جدا وايضا طريقة منها وذلك ان يؤخذ لسان الحمل نشا صمغ كثيرا
من كل واحد ثلاثة دراهم طين ارضي طباشير اربعة اربعة خشخاش خمسة ورد بز القرع
والخيار والحماة من كل واحد ستة حب السفرجل المقشر بز الطنج بز القنار من كل
واحد سبعة وب السوس وزن عشرة زيجين طباع بز قلوها (ترتيب آخر) واما المروحات
والاطلية والضمادات المبردة والنشويات والسعوطات المبردة فهي التي عرفت في ابوابها
المروحات تبدهن القرع والخشخاش والتاوفر والخلاف والبنفسج واما المقارن المبردة المرطبة
فهى التي تكون مهيئة جدا من ادم مرشوش بماء الورد او كان من جنس ما يعمل بطبرستان
ويكون حشوه نالا يصفى بل يكون من جنس الكتان المحلوج بمجدد دائما وتكون مقارن
من ادم قلمت ماء بعد ان يكون عليها تضريب يسهط الماء بسط او يجمع تركه وتكون يقرب
المقارن المياه وبيارها وتحتها أوراق الشجر الباردة الرطبة من الخلاف وحى الماء والبقول
الرطبة والراحين الباردة كالورد وايضا أوراق الشجر الباردة وصالح الكرم وهو ذلك
(في ذكر الادوية المرطبة لهم) اما ما كان مع تبريد يصفى ذكره في الكلام الاتن
في كيفية سقى الابان والخبض وفي كيفية استعمال الابرن والجلم وفي استعمال المروحات
والادهان والاطلية وسائر التدبير وقد علمت سقى الابان في باب السلول ويس المعده فيجب ان
يكون ذلك قانونا ولا يلبس بلين النساء كلبن الاتن ثم المانع ويجب ان يكون علقها من حشائش
ويقول بارتد رطبة كانه لم غانها خصوصا في الاتن تغلق الدق ان كان في عالم ولا يارب عليه الا
ان تقع عقوبة واقعة او متوقعة لئلا يفسد واللبن نافع لهم من اول الدق الى آخره ولبن النساء

رضاعاً وفق الجميع والقانون في سقي الخدض مقارب لذلك أيضاً والاولى أن يتبدأ من وزن
عشرة دراهم الى ثلثين درهما وما فوقها ان اعانت القوة ولك أن تخلط بها شياً من الاقراص
المبردة ولك أن تزيد على المبلغ المذكور في السقاية الاولى والاخره ان اعانت القوة على الهضم
واما الاذن فافضلها كان فاتر الاحرار فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوى البقول والحشائش
المبردة والمربطة ولا يكون بحيث يندى فضلا عن ان يعرف ولا يجوز ان يكون الا بزن بخار حار
ولو لم يكن مانع من استعمال الا بزن البارد لم يؤثر عليه ولكن المانع من ذلك ضعف ايداعهم
وتخافتهم واماني اوائل امرهم فربما شقاهم ذلك واما ضعف البدن فقد يشفيه ذلك مع تبريد
يسير يوجب من حراجه يمكن ان يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في دق الشيوخة
وذلك في الاقل ولكنه مع ذلك ابطأ زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيرا ما يكون
الاصلح قلة الى ذلك الدق واما ما كلفه من حديث الا بزن فان الاصول ان يبدأ بماء حار الى
حد ويتدرج الى البارد المعتدل البارد الحقلي فان هذا التدريج يجعل البدن قابلاً للبارد اذا لم
انما يكون ويرود الخاف في المزاج بقية وايضا فان البدن يستفيد بالماء الحار شبهه حسب
ويحتمل معه الماء البارد وان كرر الا بزن في اليوم ثلاث مرات كان صوابا ويجب ان يستعمل برفق
ثلاثين سقط القوة وان تناول ماء الشعير قبل الا بزن يساعدين كان صوابا وان قدم الا بزن بعد
حليب اللبن على بدنه على ما تفسره وليس مع مجازي الغذاء ثم تناول ماء الشعير وما يشبهه ثم صبر
ثم استعمل الا بزن ليسقط الغذاء كان جيدا ويستعمل بعد الا بزن والحمام والقرح بادهان مبردة
مرطبة كدهن البنفسج خصوصا اذا كان مخدما من دهن الفروع وكذلك دهن النشاور ودهن
القرع وان اتقى من بعد الا بزن ان ما يكون اميل الى بر دقل يحتمل ثم يدهن كان صوابا وان
قدم الادهان وتجهلها ثم دخل ما برديسرا كان صوابا وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدريج
فيه واجودا وقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان أمكن أن يفهم بعد الا بزن الحار في ماء
بارد دفعة من غير تدريج فهو ابلغ من جهة العلاج واشد من جهة الخطر وصبه بالرفق اقل
خطرا من غمس المريض فيه دفعة واحدة وأقل منفعة ولكن البرد قد يرد ماء الصيف الذي هو ما بين
القاترو بين شدي البارد وان قدم حليب اللبن على اعضائه ان لم يكن ضعيفا والمعزج منه بالماء
ان كان ضعيفا ثم استعمل الا بزن مكان صوابا فان حليب اللبن على البدن شديد الترطيب
والا لبان الحديدة لطيفي المذكورة ويجب ان يحلب من الضرع والاولى ان يصفى على قريح
من الادهان المذكورة للبدن كله والافاصل واما الحمام فلا يرخص له في دخوله الا اذا كان
بحيث لا يعرف ولا يحس ولا يفسد النفس ويكون الحار ماؤه ودون حره وتكون حرارته مانه
فاتر بحيث تنفذ ولا تؤذي ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه مائة مائة للضرورة خصوصا اذا كان
ذلك لم يضره الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يرا ان ينشط المهضم منه في البدن وان
لا يسلل فيه بل يفارقه يسرعوا فاذا فارق تناول شياً من المرطبات ومن الاحشاء التي لا تضرم
التخفيف من الشعور اللبن واذا عرض له في الحمام عطش سكنه بماء الشعير وماء الرائب واللبن البين
الاثن ويجب ان يكون ادخالهم الحمام ثم اخر اجهم على جهة لا تعب معها البتة وقد خبرنا
بذلك في مواضع أخرى وسنعيد من ذلك شرط يجب ان يتقل الى الحمام في محبة محمولة مقر ومن

فيما فرس مهيد حتى يوافي به البيت الاول فينقل الى مضربة لينسج بها يسلط للعمام وتزج ثيابه فيه اوفي الاوسط ان لم يكن حار ولا يلبث في أحدهما الا قدر النقل وانفاس قليلة وقد تزعج الشب ثم يدخل البيت الثالث على أن لا يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتياجه للاربن هذا ما قبل والاحب أن يكون ابرته في البيت الاوسط المعدل فاذا أفرق الاربن البارود زمل بمسدل أو بقر جبة ذات طاقين ونقل الى فراشه وحفته ونشف عرقه عند ميل ودهن وغشى

• (في تغذية أصحاب الدق) • يجب أن يقرى عليهم الغذاء ولا يطعموا شبعهم دفعة واحدة ثم ان أجود ما يغذون به ماء الشعير أو يجرم الشعير المقشر المطبوخ أو شرب منقوع في ماء بارد وخبز الخنطة المفسولة منقوعة في الماء الباردة والالبان اذا لم ينفع منها ما ذكرناه ونخض البقرقو كثر الغذاء من الماش والقرع ومن القوا كذا البطيخ الطلستيني وهو الزرق المعروف عندنا بالهندى واذا أحس بالقبال فلا بأس بطعامه الجين الرطب الغير المالح وان كانت القرعة تضعف لم يكن بأس بأن يطعم من قزير باجعة مطبوخة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدجاج والطيورج وربما احتجج الى أن تسقى شبا من الشرب الرقيق عز وجلها مكثر وربما احتجج الى أن تطعم مصوصات من لحم الدجاج والطيورج والقمح والقراريج وهلا ما ماضا وترى بها ناضجا من لحم الجنداء أو لحم البقرا اذا كان هناك قوة هضم وخل الموصوص والقرريض نافع لهم ومقو في مثل هذه الحال وربما لم يكن ينعن ما علمت بخلاوط شرب القوا كذا الباردة الخافضة ومن صفرة بعض خبثات واذا غداى به الضعف الى الغشى احتجج الى أن يغشى بعلمهم ما خوف من اضلاع جدى بلح قليل يلقى ويصب عليه مثل جعه ماء التفاح ومثل نصف عشر من شراب ربحاني ويسقى مقرا فاما الماء البارد الذي ليس يشد البارد فلا بأس أن تسقيه اياه الا ان يكون مانع وذلك المانع ما اورد في بادون الشراسيف أو تكون في البسند كعوصات نية أو كعوصات صفرة يتحاج جميعها الى تضعف ولم تظهر علامة التضيق التي ان ظهرت كان الخوف أقل وكذلك ان كان الدق استقام من السرسل أو البرسام وهذا أولى بان يجرم معه سقى البارد من غيره فان الدق اذا ودد على امراض ناهكة لقوة مرضية اياه لم يلبث العظم والشم ودد على ضعف فاذا طابقه على الاضعاف سقى البارد لا يلبث أن يقع في جنس آخر من الدق وهو يشاوره هذا الجنس في اليبس ويخالقه في الحر والبرد ويعرف بدق الشجوخة ودق الهرم وذلك مرض صعب تكون القرير بنفسه قد بطلت وكثفت الماء البالغ الورد والكثير قد يضرم في كل حال ويشد قربة اعضائهم الاصلية وربما جعل موتهم أو قتلهم الى الشرب الا آخر من الدق

• (في تدارك احوال تتبع الدق) • من ذلك الغشى وقد ذكرنا التسديق في ذلك الغذاء ومن ذلك الاسهال ويجب أن يعالج ويشدرك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجته ولا ان يجعل ما شربهم ماء السويق أو يجعل في شربهم جازوس مخلو ومعه أو عسلى مسلوفا مكررا أو ان مطبوخ بالزف أو بالنار وحدها حتى تذهب ما تبه وخصوصا مع الجاكورس وليستقوا هذه الاقراص (ونسختها) يؤخذ طين أو منى خمسة شاه بلوط مخلو وردد أربعة أربعة طباشير كهر با ثلاثة ثلاثة برما الحاض مقشرا خب الامير باريس من كل واحد ستة قرص بصانة السفرجل وتسقى بماء الكمثرى غدا وغدا التوم تسقى بررقوا فامقلو كذلك مسخوف

الطبايع التي تيسر مقل مكي نافع جدا وان ادى الى سحق عوالم السجج بالحقن التي تعرفها
فذلك اوفق

(فصل في دق الشيخوخة) قد برزت العادة بان يذكر رواق الشيخوخة بعد سحر الدق ونحن
أضائفه السبل المعتادة دق الشيخوخة معناه امتلاء الييس على المزاج من غير سحر وقد
يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد ~~يكون~~ مع برود سحر هذه المطا لدق
الشيخوخة ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت التسخين ما يعرض في ذلك الوقت من
القبول واليبس والمستنون أسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان أسرع وقوعا فيه
من الصبيان على انه قد يعرض الشبان والصبيان والسبب الموقوع فيه اما بر دستول مع ضعف
من البدن فيمنع القوة الغذاء فيمنع ضلها التام كما يعرض أيضا في آخر العمر ومن هذا الباب
شرب ما صار في غروقه أو على ضعف من البدن مع سحر أو في حالة النهوة أو عقب رياضة
حالات القوة ونفخت المسام وسرحت على اجتذاب الماء البارد الى الاحتمام نقصة أو بخارات
رديشة باردة تصعد الى القلب فتبردها وجهه واما حرارة تحتل وتذيب الرطوبات فتعده
الحرارة القرينة وتغيب بردا ويساوقه فيفسح الاستقراعات وقد تحلب هذه العلة الاقراط
في تدبير اصحاب الحيات بما يشرب ويربما يتخذ وهذه العلة اذا استحكمت لم تعالج ولو كان
الما حله لكان الموت حمله (العلامات) هو لا ترى فيهم علامات القبول والقشف
ولا يرى فيهم الاشتعال والالتهاب بل يعلمو جد وباردى الملايس ولا يكون فيهم كبر
أصحاب حيات الدق بل يكون صغيرا بطيما متقارنا الا أن يشتد الضعف فيأخذ
التبعض في التواتر وخصوصا من اصلهم هذا من شرب الماء البارد ويكون ولهم ايضا
ريقا ما ساو يكونون في احوالهم كالشايخ (علاج دق الشيخوخة) انما يعالج هذا المعالج
عند ما يستحكم على ربا ان لا يستحكم وعند ما استحكم على ربا ان يتأخر اليه لئلا يفسد
والقانون في معالجتهم التسخين والترطيب ومن الرطبات الحمامات على ما علمت ولا تستعمل
الابصد الهضم فانها ان استعملت عقب الاككل اسقطت القوة والحسن المتخذة من
الروس والاكارع والحسن والمهر وسقوا التين مع الحسك والباونج يستعمل منه قدر
نصف درمل مع أوقيتين من شير وشر من دهن البان ويستعمل الدلك على التدبيرة والين
المزقع شديد النفع لهم والعمل غاية في فقههم كما انه غاية في مضرة اصحاب سحر الدق وعلى
غذا امر طب سلس النفاذ سريع الانجذاب لازمة فقهه مثل ماء اللحم وصقرة البيض
ان يعمش والثراب الرقيق الصلر القليل المقدار شديد الموافقة لهم ويجب أن تراعى الترطيب
المذكور في باب الدق ويخط به ما يستحسن من الروائح والاشهدة والمروشات والاعذية وغير ذلك

(فصل في حيات الوابوميا يجانسها وهي حيات الجدرى والحصبة)

(كلام في سحر الواب) قد يعرض لها ما علمنا في الكتاب الكلى مثل ما يعرض للمامون
استحالة في كفياته الى حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الى افساد الماء وتعتن في ما بين
المعروفين ودهن وكان الماء لا يعن على حال بساطته بل لما يتخاطه من اجسام ارضية
خشنة فتخرج به وتعدت لبعده كقيسة رديشة كذلك الهواء لا يعن على حال بساطته بل لما

يحاطه من الجفرة رديئة مخزجة وتحدث البعملة كبقية رديئة وربما كان ذلك لسبب رياح
 ساقط الى الموضع الجسد أدخسه رديئة من مواضع نائية فيها طافح اجنة أو اجسام خفيفة
 في ملاحم أو دواب قتالة لم تدفن ولم تصرق وربما كان السبب قريبا من الموضع جاريه وربما
 عرّضت عقوبات في باطن الارض لاسباب لا يشهر يجوز ثباتها فاعتلت الماء والهواء والجمادات
 الحادثة بسبب الهواء اليابس أقل من أمثالها الحادثة من الهواء الرطب الان الصفرات تكون
 في الهواء اليابس فيكون ذلك سدا أيضا للحدوث جمادات صغراوية وأما الوابئة فتكون من
 الهواء الكدور الرطب والجمادات في الهواء الرطب أكثر لثقلها أقل حدة وأطول مدة وأما
 في الصنف اليابس القليل الطار فتكون أقل حدة وأمرع كثر سدة وأمرع فضلا وأفضل القول
 ما عطف عليه ومبدأ جميع هذه التغيرات هي قسما ثمانية أقساما توجبها أسبابا لا تشترع في
 وجهه وان كان يقوم أن يدعوا فيه شيئا غير منسوب الى عينة بل يجب أن نعلم ان السبب الاول
 البعيدة في اشكال نهائية والقريب أحوال أرضية وإذا أوجب القوى الفعالة السماوية
 والقوى المتفعلة ترطبا شديد للهوا ورفع الجفرة وأدخلة السبب وثنائية ويعقبها بجمرة
 ضيقة وصاروا الهواء بهذه المنزلة حول على القلب فاقصد من راجح الروح الذي فيه وعن ما يحويه
 من رطوبة وحدثت حرارة حارة من الطبع وانتشرت من سيلها في البسائط فكانت هي
 وبائية وعمت خلقا من الناس لهم أيضا في أنفسهم خاصة استعملها إذا كان الفاعل وحده
 إذا حصل ولم يكن المتفعل مستعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعدادا لا بدان لما نحن فيه من
 الانفعال ان تكون متمثلة في خلايا رديئة فان النوبة لا تسكنه عمل من ذلك والادان الضعيفة
 أيضا متفعلة منه مثل التي كثرت الجعاع والادان الواسعة السبل الرطبة الكثيرة الاستقبال
 (العلامات) • هذه الخبي تكون هادية الظاهر مكرية الباطن في الأكثر مهلكة نستشعر
 منها حرقه واشتعال قوى ويكون معه عظم التنفس وعلوه وواثروا ويزنق كثيرا ويثقل كثيرا
 وشدة عطش ويخوف لسان وقد تكون مع غشيان أو سقوط شهوة أو لم يقاوه ما لا اكل صبرا
 أهل سكة وبيع قواد وعظم طحال وكريم شديد غل وربما كان حاله يابس ومقط قوقا نافة
 على الفشي واختلاط عسل وعقد مادون الشر اسيف ويكون به سمر واستراشدن وتور
 وربما عرض معها ثراجر وأشقر وربما كان سر بيع الظهور وبيع البطن ويحدث قلاع
 وقروح ويكون النقص في الاكثر متواترا صغرا ويشد في الاكثري سلا وربما حدثت بهم
 حالة كالاستسقاء ويحسب المراد وغيره ويكون برافئ لينا سحبا غير طبيعي وربما كان سودا ويا
 وأكبره يكون زبديا متناوفا فيه عن جنس ما يذوب ويكون بوله مائيا حرا يسودا ويا كثيرا
 ما ينقأ السوداء وأما الصفراء فأكثر ذلك ويعرقون عرقا متناوفا وهذا الخبي يشد مع الاعراض
 المذكورة يقوتها ويؤثر الامر الى الفشي وبرد الاطراف والبرص والتشنج والكزاز وقد
 يكون من هذه الجمادات الوابئة ما لا يشعر فيها العلل ولا الخس الفرب يمكن حرارة وتغير
 البض والماله كثير فقدم ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة تدعى الاطباء في أمرها أكثر
 من تنق قسمة من هؤلاء من الاولين موت فان القوة تكون قد استحكمت في القلب
 (علامات الوابئة) • محليل على الوابئة من الاشياء التي تجري مجرى الاسباب أن يكون

الرجوم والشهب في أوائل الخريف وفي أواخره منه ذبول الهواء الحادث انذار السبب وإذا كثرت
الجنوب والصفى في السكاكين ألبا وكلها في شهور من الهواء وضبابية وغلفت مطا
وبعد منصفها بالاسطرطاطم ان مزاج الشتاء طارد وأما الهواء الصقيع الحثيث الذي يندل
عنه قلة المطر في الربيع مع برد ثم إذا رأيت الجنوب يكثر ويكثر الهواء ألبا ما تم به قوبه
أسبوعا فما فوقه ثم يحدث برديل ووجه وكذورة وسوارة فقسا الهواء فتوقع جات
الهواء الجدي وهواء وكذلك إذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة فغير
الاصحاد وكان سلف في الخريف شهب ونيران ويزال فهو علامة وبما وكذلك إذا رأيت الهواء
يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة فيصفو الهواء وما تطلع الشمس صافية وتكدر وما
أثرو تطلع في جلاب من الغيرة فاحكم بأن وبما يحدث وأما العلامات التي على سبيل القارنة
للسبب مثل ان ترى الضفادع قد كثرت وترى الحشرات المتولدة من الففونة قد كثرت ومما يدل
على ذلك ان ترى القادوس الحيات التي قد سكن قعر الأرض تهرب الى ظاهر الأرض سدة
محددة وترى الحيوان الذي الطبع مثل الملقق وهواء يهرب من عشه ويسافر عنه ويرى
تركه منه (في معالجات الحيات الوائسة) جله علاجهم التحفيف وذلك بالقصد والاسهال
ويجب أن تادرفها الى الاستقراغ فان كانت المادة الغالبة دمية تصدوا وان كانت
اخلاطا أخرى استقرغوا ويجب أن تدرى يوتهم وتصلح أهولها أما تدرى يوتهم فيان يصف
بالقوا كدو الراسين الباردة وأطراف السهر الباردة والنفوخات المتخضبة من القوا كدو
الباردة الرائحة من الكافور وما الورد والسندل وورش ينسبه كل يوم من اراو خصوصا بما
الورد والخلاف والنبور وان كان في البيت شاشات ونفاسات للماء فهو أجود ما أصلاح
الهواء فسنذكره ويستعمل فهم أقراس الكافور والروب الباردة وما الرائب
المتزوج الزبد وما ورد في فيه متصل حامض طيب وانظر بالماء أيضا والماء البارد الكثير
دفعه فانفع جدا وأما الالبس للاتباع فربما يجر سواردة فان تبادى الامر الى أن تفقد
الشراستيف وتبدل الأطراف يطول السهر والاختلاط وترى الصدر وما عليه يرتفع وينزل
قلبا بمن استعمال الدثار الجاذب للحرارة الى الخارج وإذا سقطت الشهوة جبروا على الأكل
فان أكثر من يشجع على ذلك ويأكل قسرا يقبل ويعيش فلا يقن أجبارهم على
الغذاء ويجب أن تكون أغذيتهم من الحوامض والحفشات وتكون قليلة القدر فان
أغذيتهم تكون أن يضاد بشة تقضر كثر ما من حيث الرد او تقضر أيضا من حيث الامتلاء وما
اصلاح الهواء ففقد يكون بعضه بحسب الاصحاء وبعضه بحسب الاصحاء والمرضى أما الذي
بحسب الاصحاء فيكون الغرض فيه أن يجفف الهواء وطيبه ويمنع هفوته بأى شئ كان
فيصلح العود الختام والعنبر والكتندر والمسك والقسط الحلوى المبعقة والسندلوس والخلية
وعلى القرفة والصلصكي وعلى البطم واللذان والعلس والعرقان والسك والسرو والعريعر
والاشنة والغار والسعد والاذخر والابهل والوج والشايط والوزالمرو والاسارون وقد ينفع
من هذه ما كان وورش البيت بالخل والخلية وأما بحسب الاصحاء أيضا المحموين والمرضى
فالتجبر بالسندل والكافور وقشور الرمان والاسم والتفاح والسفرجل والابنوس والساج

والطرقاء والرياس ويحب ان يكررا ليجتنب ذلك. (في الصبر من الوباء) يجب ان يخرج عن
البدن الرطوبات الفضلية ويأكل تدبيره الى التشفيف من كل وجه ومن قلة الغذاء الا لراحة
فجيب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا يدا بر على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه وبال
الغذاء الى المحلوسات ويقلل منه وليكن اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحشرات ويتناول
من الهلام والقرص والمصوص المتخذ داخل وغيره الخ من السماق وما الحصرم وماء الليمون
وماء الرمان والمخللات النافعة وخصوصا الكبريت الخ والحبث بحمايته منهم ويمنع عنهم العقوة
ويحاشيهم عنه استعمال الترياق والمرديطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدواء المتخذ
من الصبر والزعفران والمرد يستعمل منه كل يوم قريسا من درهم فانه نافع

(فصل في الجدري) قد يحدث في الدم غليان على سبيل عقوة تمام ينشأ الغليانات التي
تعرض للعصارات عروضا صير بها الى تغير اجزائها بعضها من بعض فمن ذلك ما يكون سببه
امرا كالطبيبي يفتي الدم لينقص عنه ما يتخلطه من بقايا غذاءه العذبة الذي كان في وقت الحمل
أو لو نفسه بعد ذلك من الاغذية العكورة والردبة التي تنصف قوامه وتثوره الى أن يحصل له
جوهر متقوم أقوى من الأول وأظهر مثل ما فعل الطبيعة بعصارة العنب حتى يقيم شرابا
متشابه الجوهر وقد تنقص منه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون
سببه امرا واردا من خارج مذكورا يخلط الاخلط بالدم متخلط ثم يحدث غليان ونشيط مثل
ما تعرض عند تغير القصور وخصوصا الزبيج عن الواجب لها من الكمية والنظام فان
الجدري والحسبة من جهة الارض الواضفة تكثر في عقب الخائب اذا كثر هبوبها
والبدن المستعد للجدري هو الحار الرطب والكدر الرطوبه خاصة والقليل اخراج الدم
بالله دوسن الاغذية اغذية توقع في الجدري سر بها وخصوصا اذا لم تكن معنادة استعمال
عليها أدوية أو اغذية مستنقضة مثل اللبن وخصوصا اللبن القاح والمالك اذا استكثر منها
من لم يمتددا ثم شرب شرابا كثيرا أو أدوية حارة وكان الجدري ضرب من الجران وأكثر
ما تعرض الجدري بعرض للصبيان ثم للشبان وتقل مروضه المشايخ الالاسباب قوية وفي بلدان
شديدة الحار الرطوبه وعروضه في الايدان الرطبة أكثر من عروضه في الايدان اليابسة
وعروضه في الربيع أكثر من عروضه في الشتاء وبعد الربيع في آخر الخريف وخصوصا اذا
تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حارا يابسا أيضا والجدري ليس انما تعرض في الجلد
وحده وفيما يلي الظاهر بل تعرض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى
الطبع والاعصاب واذا ظهر الجدري أو وثق حكة ثم تظهر رأسا كزوس الابرجا ورية ثم يخرج
وتغلي مادة ثم تنفتح ثم يفسر خشك يشبه مختلفة الألوان ثم تسقط وربما انتقل الجدري الى
فقرصوني وما شوا الى حد يجمع المدة أو كثيرا يظهر يظهر رولة لون النغموني ولكنه ربما خرج
على ألوان مختلفة مادية ونفسجية ومردفان الجدري له اصناف ألوان فنه أخضر ومنه
أصفر ومنه أحمر ومنه أخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والأخضر والبنفسجي وديان
وكل ما زاد ميل الى السواد فهو اردا وكل ما مال منه فهو أمل من الشروا لا يخفى أجهوده
وخصوصا اذا كان قليل العدد كثيرا انجم سهل الخروج قليل الكرب ضعيف الخي ترقى الخي

تتقاضى مع ظهوره ونحو وجهه ويكون أول بروزه في الثالث وما يقر بحسنه وبهذه البض
الكبار الكثيرة العدد المتقاربة من غير اتصال فان القوا في فصل بعض بعض حتى يمتص
برقعة كبيرة من اللحم ذات اضلاع أو مستديرة فهي رديئة وكذلك المضاعفة الكبار التي تكون
في جوف الواحد منها بدرية أخرى وأما البيض الصغار الملبسة المتقاربة العصرة المتخرج
فانها وإن أوهمت في ابتداء الامر سلامة فتدبى على ما أن يسر تضجها ويسومها حال
العسل وتنادي به الى الهلاك لان السببية غلط المادة ومن أصناف الزنى المخوف الذي
يملك كثير ما يختلف حاله فتارة يظهر وتارة يحزن وخصوصا اذا ظهر في شخص واحد وكذلك الجوج
الذي لا يتكاثر الاقبال منه عن ضعف قوة وعن أخضر وضوء اسوداده بهلك فان كان
الاخضر او الاسوداد الذي يعقبه بعد الابال لا يسط القوة بل تزايد منهما القوة لم يكن
مهلكا لكنه ربما وقع في غروح وما يجري مجراها ولان تكون حتى ثم جدري اسلم من ان
يكون جدري سابق ثم تطفه وتطرا عليه حتى واكثر ما يجب ان يتقدم من امر الجدري نفسه
وصونه فانما اذا يقا جدري كان الامر سليما واذا رأيت الجدري يتتابع نفسه وكذلك
المحسوب فاحس سقوط قوة او ورم حبيب ثم اذا رأيت العظم يشند الكروب بل والظاهر
يبرد والجدري والحصبة تنضج فقد آذن العليل بالهلاك وبذلك كذلك ان يكون الجدري من
جنس ما بطأ نوجه وظهوره واكثر من يموت بالجدري يموت اختناقا وظهوره من اختناق
وقد يموت من سقوط القوة السليمة والاسهال واذا رأيت البهيم من الجدري والحصبة يغور
فاعلم انه يسقي على العليل واذا اسرع الى قول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك لاسباب
اذا كان هنالك سقوط قوتوا اختلاف اخضر دموى وعال مع سقوط قوته والبقا من
بين الجدري والحصبة وهي اسلم منهما وكثيرا ما يجدد الانسان مرتين اذا اجتمعت المادة
للاندفاع مرتين والموام الرصاصي هو الجدري الذي يتره في الوجه والصدر والبطن اكثر منه
في الساق والقدم وهو ردي وبذلك على مادة غليظة لا تندفع الى الاطراف (في علامات ظهور
الجدري) قديسة ثم ظهور الجدري وجع ظهره واحتكاك آف وفزع في النوم ويقش شديد
في الاعضاء ومثقل عام وجرة في لون الوجه والدين ومع واشتعال وكثرة قطراته وبع ضيق
نفس وجهه صوت غلظ ربي وتقل رأسه وداغ وجفوفه كركب ووجع في الحلق والصدر
وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه مع ذلك كله هي طبقة

● (فصل في الحصبة) ● اعلم ان الحصبة كما تنها جدري صغراى لافرق بينهما في اكثر الاحوال
انما الفرق بينهما ان الحصبة صفراوية وانها اصفر جهما او كما انها لا تجاوز الجلد ولا يكون لها
حبيك يعقبه ونحو صافي أو انها الجدري يكون لها اول ظهوره تنووجك وهي اقل من
الجدري واقل ترضالعين من الجدري وعلامات ظهورها قريب من علامات ظهور الجدري
اكن التوسع فيها اكثر والكروب الاشتعال اشد ووجع الظهر اقل لان مسه في الجدري
لا امتلاء الدموى الممدد للرق الموضوع على الظهر فان وجد الجدري هو لكثرة الدم الفاسد
والحصبة اشد ترواح الدم الفاسد القليل والحصبة في الاكثر يخرج دفعة الجدري شاعده
وعلامات سلامتها علامات سلامة الجدري فان السربيع البروز والظهور والنضج سليم

والصلب والاختصار والنفسي ردي وما كان يلى التضع متواتر الغشي والكرب فهو
ثقل وما عاب بضاد فسهو ردي مغشى (العلاج) يجب على الجسد ان يتأخر
تفترج الحمر ارجا كلها اذا احتل الشرايط وكذلك ان كانت الحصى تتمع امتلا من الدم
ومند ذلك الى الرابع فاذا برز الجدرى فلا ينبغي ان تستغل بالفصد اللهم الا ان قبض شدة املاء
به وغلبة مادة فقصده مقدرا يصفى ووفق ما يستعمل في هذه العلة الفصد وان فصد عرف
الانف تفع منفعه الراف وحى التواسى العالم من غائلة الجدرى وكان اسهل على الصبيان
واذا وجب الفصد فلم يقصد ايضا التمام خفف خسا د طرف وكذلك قلص خفاف مثله على من تدام
قطبته جدا ويجب ان يغذى فيه ساءا ولا يما فيه تقوية مع ردع ونظيفة من غير محفل للطبيعة
وتغليظ للدم مثل العناية بالتمر الهندي والعلمية والعنسية واسبق بذابة ومافية تليين غير
شديد وذلك ليجب ان يكون مع هذه التمر الهندي وما يوافقه والقرعية والبطيخ الرقيق بل يجب
ان تكون الطبيعة لينة في الاول وافضل ما يلين به التمر الهندي وان ليجب به زيد عليه
السرخس مع ورق وحقا وثر نجسين او قروح الاجاص وقد ينفع ان يسن مع اول آثار
الجدرى وزن ثلاثة دراهم من وب الكدوم قرص من اقراص الكافور وشراب الطلع شديد
المنفعة في مثل هذا الوقت فاذا امتلأت العلة وجاوز اليوم الثاني وأخذ الجدرى يظهر فرجا كان
التبريد سببا لتلطاعه على بعض الفضل داسلا ويحمل به على الاعضاء الرئيسة ومما يمكنه من
البروز والظهور ويحدث قلقا وكر باور مما حدث غشيا بل يجب ان يعين العضل في مثل هذه
الحال بما عليه ويقع السدد مثل الزايج والكرفس مع السكر عصارة وطبيع اصول ويزور
ور مما اشم شيامن الزعفران وما السنين جيد جدا فان التبريد دفع الى الظاهر وقتل احد
اسباب الخلاص من مضرة مما ينفع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من الملك المغسول وزن
خمس دراهم ومن العنيس المتشرب وزن سبعة دراهم ومن الكدوم وزن ثلاثة دراهم يطبخ
بنصف رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويسقى ومما هو شديد الموهنة على اظهار الجدرى ان يؤخذ
من التبنات المقر سبعة دراهم ومن العنيس المتشرب ثلاثة دراهم ومن الملك ثلاثة دراهم ومن
الكثيرا ويزور الزايج درهمين درهمين يطبخ برطل ونصف ماء حتى يبقى منقر ب من الثلث
ويسقى ويسقى منه فيدفع الحرارة عن نواحي القلب ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقر به في هذا
الوقت دهن البتة ويجب ان يدثرو هدم الهواء البارد وخصوا في الشتاء بعمل به ما يعمل
بالمتشرق فان البرد يبدد المسام ويورد المواد الى وراى كثر شرب الماء المبردا الثلج ويدخل الخيش
ردي جيد الهور مما كان الفصد ردثا لاسترداده وصرفه ما يمر فليطبق بهدو من وثلاثة واذا
عرض من السدد ثيروا التشنج كالغشي او كان يعرض الغشي فلا بد من تبريد الهواء المتشرق
خاصة والفرع الى راحة الكافور والسندل وان لم يكن يقص كشف البدن للتشنج وللهور
البارد قلصا قل و كذلك اذا كانت الموهنة بالتشنج او يترك التسبب ومما يدره الى الخروج
لا يجتهد معه خفة بل يجتهد الحرارة مستحالة واللسان الى السواد والاك والتشنج ويجب ان
يجتنب اصحاب الجدرى والحصى تعبد البطن فان في ذلك خطر ان يضيق النفس على
المكان وان عرض اسهال ردي وبول دم في آخره يجب ان تحفظ الطبيعة ويطم بدل العنيس

كأهو العدم المسروق سقات بجذب الماء و بدل العدم المحض بالتر الهندي العدم المحض
بماء الرمان والسماق أو الحصرم أو نحوهما الادوية المختلطة للدم المسببة له المنفعة باليمن
الغلبان المأمور بها في الاول ذل رب الرياس والحصرم ومياه القواكه المارة وشراب الكندر
خاصة وشراب الطلع والطلع نفسه والجلو وشراب الكندر نسخ كثيرة ذكرناها في القرباذين
وهي تذكرهنا نفعه عجيبة قوية وهي التي تتخذها الرائب المحض وقوة شديدة جدا
(ونصفته) يؤخذ من رب الكندر من أن فان لم يحضر أخذ الكندر وشره وأخذ شفاؤه
أودق وأخذ مدقوقه وأدق مع نصفه مسندل في انخل المظفر أو في ماء الحصرم الصبر فاما
ثم طبع في طبخا بالرفق مع طول حتى يهرى ثم يصبر ويؤخذ من العصارة وكلما كان انخل أو ماء
الحصرم أكثر فهو أجود ثم يؤخذ ماء الدوغ المحض المتروك من حببسة الدوغ اما بترويق بالغ
أو بطبخ كطبخ ماء الجبن حتى تتغلز الملبسة ثم يؤخذ دقيق الشعير ويخففه من ماء الرائب
فقاغ ويصنع ذلك القفاغ ثم يروق ثم يجدد اتخاذ القفاغ منه ومن دقيق الشعير ويصنع
كرر كان أجود فيؤخذ منه خمسة أجزاء ويؤخذ من ماء الكندر الصبي وماء السفرجل
الحامض الكثير الماء وماء الرمان الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور
وماء الثيو وماء الابيض الحامض وماء الطلع المعصور وماء الكندر الطري وماء التوت
الشامي الذي لم يبيض فقام التضيغ وماء الشمس الفج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الرياس
وعصارة سماق الكرم وعصارة الورد الفارسي وعصارة النيلوفر وعصارة البنفسج من كل
واحد ثلث جزء ومن عصارة حمض الاترج ومن عصارة حمض النارج من كل واحد ثلثي
جزء ومن عصارة الكزبرة والنس وورق الخشخاش الرطب والهندباء والبقلة الحامض من كل
واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الخلفا وورق التفاح وورق الكمثرى وورق الزعرور وورق
الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية التيس ومن الورد اليابس
ومن النيلوفر اليابس ومن عصارة الامير باريس اليابس ومن بز الهندباء وزر النيس والبنجار
والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة الغنغ الرطب سدس جزء ومن
عصارة الامير باريس الرطب نصف جزء تجمع الادوية والعصارات وتركب على النار وبقى
فيما من العدم أربعة أجزاء ومن الشعير المقشور أن ومن السماق ثلاثة أجزاء ومن حب
الرمان ثلاثة أجزاء ويطبخ الجميع على النار حتى ينصف ثم يترك حتى يبرد ويمر بقوة
وصفى ويؤخذ من الكافور لكل وزن ثلثمائة درهم وزن ثقال فيصق الكافور ويدعى
أصل قرعة أو قنبه ويصب عليه الدواء بالرفق ثم يصبر رأسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على الجار
حتى تظم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخفض ويودع يستوقه ويشد رأسه بالثياب يسمع الكافور
ويطير والشعر ينسه الى عشر دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السدل والزنجبيل ويزر
الارياخ والانيسون والقليل والسعد اجزاء على قدر ما يرى واذ انجرح المبدري بالتمام
وجاوز السابغ وظهر فيه النضج فن السواب ان يقاء بالرفق بار من ذهب وتؤخذ الرطوبة
بضطنة واما التليغ فلا بد منه واذا أردت ان تغلج بعد المخلج مخالفتها من تراب من الكبار المخلوطة
فان ذلك هو جمع بل ملح سواها ودعها ليندهبها طريق التي ثم طحها ولا عمل قبل تمام النضج فان

ذلك بما حدث وربما وجها شديدا والتعليج أمر لا يتمنه بعد ان ينضج وذلك بما علم فيه قوم من زعفران وان كان ذلك الما معاء الورد فهو أجد وان كان ما مطج فيه الورد والطر فاو العنص تم لم فهو غاية ونحو ما ان جعل فيه أيضا ككفور وصيدل فان التعليج ينضج ويصفى ويسقط بسر عرق التدخين بالطر فانه نافع جدا وفي الشتاء يجب ان تؤا صل الورق من الطر فاو اذا كان الحدرى شديد الرطوبة فلا بد من التدخين بالآس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الحدرى والاهتمام بتصفية ان ينوم الجهدور على دقيق الارز والجاورس والشعير والباقل او وقتها ان يجعله حشوم مضربة مخففة تنفذها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردى في هذا الوقت أيضا لانه يمنع الجفاف واذا أخذ الحدرى يصفى فيجب ان يعلى بالمعينة عليه كالاقوة المذكو رومع قوة من الزعفران واذا عرضت قروح من الحدرى فقمهم المرهم الابيض ونحو ما شغلوا بشئ من الكافور وحكا كاصصل القصب بماء الورد او حكا كاعروق شجرة الخلاف او شجرة الزعرور وروما نفع ثمر الاسفنداج والمرداسنج واذا كانت في الانف حشوك يشق نفع القير على المتخذه من الورد الخالص مع قومن الاسفنداج والاقليم واستعمال الدهن بعد الجفاف وعند التقرح جيد اما عند الجفاف فيما يسقط بسرعة واما عند التقرح فلا تهمه ماد المرهم والمرهم الاخر جيد لقروح الحدرى

هـ (فصل في مراعاة الاعضاء وسبلها من آفة الحدرى والحصبية) هـ الاعضاء التي يجب ان تولى آفة الحدرى هي الحلق والعين والنباشيم والرقبة والامعاء فان هذه الاعضاء هي التي تفرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرض عليها يابض واما الحلق فربما عرض فيه خناق وربما عرض من القروح ما يمنع البلع في المرى وروعا ادى الى اكله في القنطرة واما النباشيم فربما عرض فيها قروح تسد مجرى التنسيم واما الرقبة فربما عرض فيها من بثور الحدرى الحصبية ضيق نفس شديد وربما وقعت في السيل اذا قرحت واما الامعاء فربما عرض فيها وسحب بصره فلا يقبض واما حفظ العين فاجوده ان تكمل العين بالمرى وماء الكزبرة وقد جعل فيه عساق وكافور ونحو صافي اول يوم والمرى ايضا وحده وكذلك تكمل بكمل مرى بماء الكزبرة وماء السحاق يجعل فيه كافور وعصارة ثمر الرمان جيدة ايضا في الاول واما اذا ظهر فالكمل بماء الورد والكافور اوفى وقد ذكرنا الاكتمال بالنقطة الابيض جيد جدا في ذلك ودهن القسق بماتستعمل التساق في بلادنا بعد الحدرى وحدوث آفة العين فقلع غلخمة لان كانت ويصلح العين والنباشيم الابيض جيد عند ظهور البثور واما حفظ القم والحلق فمثل مص الرمان ومضغ حبه في الابداء ومص الثوب النامي والغرض بربه خصوصا اذا أخذ يشتكى وجع فيه ما وجبت فيجب ان يعلق ربه شيئا بعد شئ واما الخنايم فبالطبع من الماشيا والمندل ووب الحصرم والخل واستنشاق الخل وحده شديد المنفعة واما حفظ الرقبة فليس له كملوق من العنص ليزم برزخه شمس واما حفظ الامعاء فكمما يجب ان يحفظ بعد الابتداء وهو بالقرايض واذا بدا الاستطلاق في آخر العلة عولج بالقرص الطباشير في قرب الراس وقرص برزخ الحاض

هـ (فصل في علاج آفة الحدرى) هـ هذا استمكلم فيه ايضا مرء اخرى عند كلامنا في الزينة

وأما الآن فنذكر ما هو أوفق وأشد مناسبة مما يقع آثار الجندى أصول القصب الجفنف
دقيق الباقلا حكا كخشب الخلاف حكا كخشب القصب العنزوت بز البطح وقشوره
الجفنف الأرض المفسول ماء الشعير يبيض البيض الطين المختفل المراد سنج السكر العنزوت القشا
الورز الحلو الورز المر ومن الأدهان دهن السوسن دهن القسطنق شحم الحمار يدهن الورز وما
يشبهه الماء الذي يكون في خلف الجمل الذي يسوى فانه غاية ومما هو أقوى زبد الصبر بحارة
القفل القسط الاشق الكندر الصابون البورق العظام المحرقة العظام البالية بز الفيل دقيق
الفيل الجفنف الزراوند الترمس ومن المطعومات الحسنة المحسنة لونه الرمان الحلو والجص
الشرايب الطيب محرقة البيض الشعير شت محرقة الحجج والقبايح والزرايح والتدريج والمينة
ويجب ان يديم صاحبه الاستحمام ومن المركبات لذلك فخذ العظام المحرقة وبعير الغنم العتيق
وانخرق الجليد والقشا وزراطين والارز المفسول والجص من كل واحد عشرة ومن حب
البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن أصول القصب اليابس
عشر من يخذ منه طلاء بماء البطح أو بماء القنابر أو ماء الشعير أو ماء الباقلا ويطل به العضو
ويقبل من الغد بطبيع البنفسج * (آخر) * يؤخذ شرف جلد بعظا بالية أصول القصب
القاربي نشا ترمس وزراطين أرز مفسول حب البان قسط أجزاسوا يخذ منه غمرة
وأضطر مسمى وجص اسود

* (فصل في جينات الاورام) * قد علمت حال الجينات التي تتبع الاورام الظاهرة وانها في الاكثر
تكون من جنس جينات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر انما تنادى الى القلب فهو منها دون
عقوة فاقوا وكثر هذا عن اسباب بادية فاما اذا نادت عقونتها الى القلب لعظمها اولقر بها
فقد صارت الحى من غير جنس حتى يورأ كثر امثالها انما تكون من اسباب ساقية بدنية
واحتلا آت وقد تكون من قروح تجبه الهامو اذ خبيثة وتجفيس في اليوم الرخوت أو ما الجينات
التي تتبع الاورام الباطنة فانها لا تكاد تكون من وصول السضوة الى القلب دون العقوفة
وشر ما تكون الجينات عن الاورام الباطنة اذا كانت من جنس المحرقة في بعض الاحشاء فيشد
الوجع والعطش والالتهاب ويدل عليه دلائل مخالطة المرة الكثيرة للدم وهذه الاورام الباطنة
مثل أورام الدماغ وجبهه والصماخ في الحلق احيا نا في الحجاب الذي على الصدر والكبد
والكلية والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد تختلف جينات في المشقة والضعف
بحسب القرب من القلب والبعدها ما كان منها ايضا في الاعضاء القيمة فان جهاء تكون أشد
وما كان في الفشائية ونحوها كانت الحى أضعف وما كان في جوار النرايين فان جهاء أشد
وما كان في جوار الاورد توجد جهاء أضعف ولا تخلو هذه الجينات من أدوار بحسب المواد
التي تصب الى اورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حركتها وبحسب جذب الحرارة
والام اياها فتكون لكل خط دور يلحق به واعلم ان كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الحجاب وغيره وفي
الحى فيقبل على ان التفاء لم يقع وهذه الجينات اذا طالأت أدت الى الحق ونسوا اذا كانت
الاورام في الكبد أو ما طافية فانها اذا استحكمت لم تنهل الى الحق
* (فصل في علامتها واسكناها) * الجينات الورمية الباطنة توجد معها ثلاثة أصناف من

العلامات والاعراض علامات وأعراض تدل على العضو العليل. وعلامات وأعراض تدل على المادة. وعلامات وأعراض تدل على حال العليل. فأما الصف الأول من العلامات فدل النبض القشاري والوجع الناحس للورم في نواحي الصدر. وكذلك السعال اليابس أولاً والرطب ثانياً وما يشبه ذلك من أعراض ذات الجنب الاله على ورم في نواحي الصدر وبالجمله فان الوجع أو الثقل يكون في العضو ويكون احسن من سائر الاعضاء من زيادة عضونه غير معتادة ومثل التشنج فانه كثير ما يحسب الاورام الحارة في الاعضاء العصبية وأما السنف الثاني فخلل دلالة اشتداد الجنى فباعلى ان العلامة صراوية وأما أعراض العليل فهي الأعراض التي تبشر بسلامته أو تندر بعطيه وقد تختلف الاورام الباطنة في ايجاب الجنى وقوتها ودوامها واقتارها بحسب عظمها في أنفسها وعظم عمرها وبحسب أعضائها فان من الأعضاء الباطنة ما هو قريب من القلب أو شديد المشاركة ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة فمثل الكلية فانها ليست توجب دائماً بسبب أورامها حجات قوية ولازمة بل كثيراً ما تكون معتدلة وتكون من جنس الحيات المختلفة وحيات القلب والربيع والخمس والسدس ويكون معها فاض وقشعريرة ويشكل أمرها ويدل عليها ثقل في موضع الكلية وناحية القطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو أكثر من المعتاد وإذا اجتمع في العضو كان قريباً من الرئيس أو قوى المشاركة أو شديد الحس وكان عصبياً فانه مع اشتداد الحيات التابعة لاورامه يعرف له قلق عظيم وتشنج وربما تبعته أعراض شديدة مثل ورم الرحم فانه يصعبه مع الجنى صناع ووجع عشق والحرارة وإن اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديدة الحدة جداً كما تكون في الحرارة الآن يكون أمر عظيم والسبب فيه ان العفونة غير قاسية ولا متحركة الى الخارج والنبض في حيات الورم الباطن ينض حيات العفونة صغيرة في الابتداء سريع الانقباض عند المنتهى ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والمادة وعلى ما علمت تكون منشارية وموجية بحسب العضو في عصبته ولحمته والبول في أكثرها الى البياض وقلة الصبغ بسبب ميلان المادة الى الورم على ما علمت. (علاجها) علاج هذه الحيات هو علاج الحيات الحادة بهد علاج الاورام فان الاصل فيه هو علاج الورم مع مراعاة علاج الجنى من التعرير والقرطيب وهذه الحيات تختلف في علاجها الحيات الساخنة الحارة بان لا رخصة في هذه الحيات في شرب الماء البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم جرحاً موضع الاشياء الباردة المدة فاعمل من خارج عليه مثل عصارة الخس وهي العالم والجفا مع شئ من سوين الشعر الاض لزال اليرد على الجدد ويدل ودعاً لخطاب زيتاً نافعاً وأدهن الورد وان كل الخس المغسول بعد داجاً زوا تفع.

(فصل في أحوال الحيات المركبة) الحيات قد يتركب بعضها مع بعض فربما تتركب منها اصناف داخلية في اجناس متباينة مثل تتركب حي الدق مع حي العفونة وقد يتركب منها اصناف متفقة في الجنس القريب مثل تتركب اصناف من حيات العفونة مثل القلب مع البلغمية كلها المعروفة بشرط القلب ومثل تتركب حيات الاورام وقد تتركب منها اصناف متفقة في النوع مثل تتركب غين وتتركب رعين وثلاثة ارباع قصير الغدان في ظاهر الحال

على نوايب البلغمية والثلاثة ارباع في نوايب البلغمية وقد تتركب ثلاث من جيات الغب
 فان كانت على المناوبة كانت نوبة اليوم الثالث اشد لانه مقتضى دور اليوم الاول وابتداء
 اليوم الثالث وكذلك الخلفس ويشبه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغيين يشبه النوبة
 البلغمية وقيل هذا لا يجب ان يشتغل كل الاشتغال بالنوايب بل يجب ان يشتغل
 بالاعراض ومعها يرض اذا كانت هذه الجيات غيا خالصة ان تسرع نوايبها الى القصر حتى
 يتلاشى الاضعف منها أولا وقد تدل على التركيب معاودة قشعريرة بعده وقد يستقيم
 من الطيب العالم باللائل على حي واعراضها ان لا يقطن للتركيب من أول يوم أو الثاني
 وتركيب حتى الذي مع العفونة مما يشكك جدا لانهم يرون فترات أو ابتداءات للنواض
 والقشعريرة ومعاودات للعرق ان كانت وأوقات جريسة فيظنون ان هنالك جيات عفونة فقط
 لازمة أو مركبة من لازمة ومقترنة وقد ينو الى التركيب حتى تظهر حتى واحدة مقترنة متشابهة
 تشبه سو فوخ ولا يكون حتمتد من الرجوع الى الدلائل واذا كانت النوايب قصيرة
 لم يتلاحق اتصالها الا لآخر عظيم من كثرة عددها وخاصة فيما قراته طويلة واذا تركبت جيات
 مختلفة مثل شطر الغب اقلع الاحد منهما وبقيت المزمعة صرفة كانتا مقترنتين أو لازمتين
 أو مقترنة لازمة وربما تركب مع شطر الغب غب اخرى وبلغمية وسوداوية فان كانت مع غب
 اقلعت الغب وخلص الشطر وان كانت مع بلغمية أو سوداوية اقلعت شطر الغب وخلصت
 البلغمية والسوداوية وقد يقع التركيب في فعل واحد وهو أن تركب مقترنة لازمة
 مختلفتا الجنس أو متفقاه أو متفقاه النوع مثل غب دائر مع غب لازمة وكما هو قد تركب
 مقترنان كذلك قد تتركب لازمتان وقد عروا ان لازميين لا يتركبان مثل شين لان المادة
 اذا كانت داخل العروق لم يكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون قاسما في الجميع
 وليس هذا الرأي مما يجب لاحكامه عندي وذلك لان العفن ينتهي لاحكامه من موضع ثم ينتهي
 ثم يجري احكام الاشتداد والتغير على تاريخ العفن الاول وتكون له سر كانت جسميه فلا يعد
 أن يتبقى عفن لمسلطان ما ينتهي في جزء من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يجتمع فيه أن
 ينتهي وان يقع معا فيكون له تاريخ تغير واشتداد اوصاف تركيب الجيات ثلاثة مداخل
 ومبادلة ومسا بكة فالمدخل ان تدخل احد هما على الاخرى والمبادلة ان تدخل بعد اقلعها
 والمسا بكة ان تأخذ معها واذا رايت حتى مطبوقة وفيها نافض ولا عرق وربما يقع في نوافض
 كبشر عرق واحد قاسم لهما تركيب وكذلك اذا رايت في الطبقة افراطا في برد الاطراف
 والتقبض واما القليل مما تفرجا كان في الطبقة

• (فصل في شطر الغب) • ان شطر الغب هي حي مركبة من جميع احدها غب والاخرى
 بلغمية فيكون في يوم واحد نوبة للغب والبلغمية معا اما على سبيل المشابكة والتوافق واما
 على سبيل المبادلة والجوار واما على سبيل المداخل والطرق واصعب الانقسام فمفرقا هو الاول
 ثم الثاني وقد تكون الجيات لازمتين لان العفوسين داخلتان وقد تكونان دائرتين يظلمان
 لان العفوستين خارجتان وقد تكونان الصغراوية لازمة عفونتها داخله والبلغمية في الخلف
 وقد تكون بالعكس وقد يجمع شطر الغب الخالصة الى المركبة التي تكون من غب خارصة

وبالغمية داخله وما سوى هذه فيعدونه غير خالصة وليس ذلك مما ينبغي ان يشتغل به فضل
اشتغال وربما كانت السابقة الى العقوبة في الصراوية وربما واقفان معا وايضا قدارة تكون
المادة الفاعلة للجمي البلغمية أغلبا نارة المادة الفاعلة للجمي الصراوية أغلبا وكيف كان
فان المادة البلغمية تتجصل فوائب الصراوية أطول وأبطأ بمرانا والمادة الصراوية يتجصل
فوائب البلغمية بالشد وربما امتد شطر الغب مدة طويلة الى تسعة أشهر فأنفقها وقد يكون
من شطر الغب مرض حاد وقد يكون شطر الغب من أقتل الحيات لانها تؤذي الى الفقد والى
امراض مزمنة عمرة

• (فصل في علامات شطر الغب) • احسن علامتها وأولها وان كان لا يقمن قرائن أخرى هو
أن تكون مدة الحلي في هذا اليومين أطول من مدة الغب واسكن ثم يكون اليوم الآخر أخف
نوبة وأقل اعراضا وقد تتكرر فيها القشعريرة في أكثر الايام مرارا لما يعرض من تضارع
المادتين أو لدخول احدهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرير ثلاث مرات وقد تضن
اعضاء ما والقشعريرة ثابتة بعمق وهذه الحلي هي شطر الغب فان البدين لا ينفى منها قطا لما
ويكون ابتداءها وتزايدها شديدا واضطرابا وخصوصا اذا كان تشاك أو كان تدافخل
في مثل ذلك الوقت وسبب ذلك يكون القشعريرة عودات ويكون المنتهى طويلا وكلما خلفت ان
البدين قد تضن والحلي هذه قد انتمت وحدثت قشعريرة معاودة وذلك بمرحلة الاعراض بمحاذاة
الاخلاق ومنتهى هذه الحلي في الاوقات الجزئية والكليّة قبل منتهى البلغمية واسرع منه
وأطمان منتهى الماروبة لان الحرارة لا تنبسط الا بكثرة وضوضا في الاول وتشتد حطتها عند
المنتهى وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقفات توجبها منازعة احدى المادتين
الاخرى ولما تشتر بالمرق • وهذه الحلي فان اليوم الثالث من أيامها يشبه الاول والرابع
الثاني وقد يقع الاستدلال على شطر الغب من رجوع مختلفة فقد يقع من العادات وقد يقع
من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تكثر في بده الصراوية ويصغونها
ثم ترفه وتزله رياضات واستعمل اغذية واصنافا من التدبير وقد البلم أو يكون الانسان يكثر
في بده البلم وعقوبته ثم انراض كثيرا ويعرض لما يولد الصراوية من اصناف التدبير وأوجب
السن قد مذك بأن شب بعد صبا وغلبت رطوبة أو أكمل بعد شباب وحدث مزاج وامان
الاعراض في مثل التبع والبول وروما يبر زمن التي والبراز وحال التبع وعلاماته وحال
العطش وحال المس وحال القشعريرة والتافض واحوال الاوقات والفوائب فاما التبع
فيكون فيه اقل عظما وسرعة وفوائبها يكون في الغب وأقل في اضدادها عما يصحكون
في البلغمية وأما البول فيكون بطيء النضج والقي فيكون مختلطان مرارا وبلغم والبراز
مختلطان مرارا وبلغم وأما حال التبع والتبريد والعطش والقشعريرة والاقوات والفوائب
فقد قلنا فيها ما وجب وانما يتوقع الوقوف على الغالب من اللطيف بالغالب من الدلائل
فانه ان غلب البلم كانت الفوائب أطول والاقشعرار اقل والتضخا وخصوصا في التبع
أقوى والاطراف اسرع قبول البرد في أوائل المرض وابطأ في بدها والعطش أقل وفي
المرارة أقل والبول أشد بياضا ولحاجة والعرق أقل والحسن اصبأ واشجع ومزاج البدين

قديله عليه وكذلك العادة وما يجري معها وان غلبت الصفراء كانت النواجب اقصر والاطراف اسرع الى التسخن والعطش وفي الممرار أكثر والعرق اغزير وربما مات قشره برة التي هي كالنافض ويكون البول أشد صفحا والسن اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري مجراها واذا تساوى الخلطان وازنت الدلائل وكانت قشره برة تصرف تامعة غير نافضة ولا متعدي الى النقص واذا كان التركيب بين الغبار والقوة اللازمة وهي التي يخصها كثر من الناس باسم شطر القلب الخالصة وكانت اللازمة هي البغمية كانت نافضا وضعف الان الماتة الخارجة صفراوية ولا معارض لها من جهة البلغم خارجيها فيما يوجب من نقض ولكنه يكون ضعفا وربما تكرر فيها البود والقشر برة حتى يفلطق المتقي كاتلم وتكثر فيها حرارة الاحشاء البطن مع برد الاطراف ويكون النض أشد صفرا وتقاوا فان كانت اللازمة هي الصفراوية لم يكن نافضا ولا كثر قشره برة ويكون النض أعظم وأسرع والكرب أشد وان تركبت الداءتان لم يكن نافضا البتة ويعرض لقلب اللازمة ان تخف قبل خفة البغمية وان لم تكن راجعة قبل رجوعها

• (فصل في علاج شطر القلب) الواجب في شطر القلب ان تشبه العناية بما يستفرغ المادة على انهاء الاستفرغ من الاسهال والتقيئة والادار والتعريق أكثر من اشتدادها بالمطقات والمسهرات يجب أن يتلوم بها النضج الان يكون من جنس ما بلين ويطلق ولا تنوش مثل ماء اللبلاب مع الجليخين ان كان الغالب البلغم ومثل التريخمين والشمر خشب وتفرع القتر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفراء ومثل مايركب من هذين ان كان الخلطان كالسكاكين ويعد ظهور النضج ان استفرغ بالقوى جاز والقيء يجب ان يكون أيضا بحسب الغالب اما مع الجليخ مع السكاكين الحار أو السكاكين مع الماء الحار والادار يجب أن يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطبوعات قبل النضج خفف السرام وأما الادوية النافضة في طريق السالك الى المتقى لاصلاح المادة وانما اجها وتلافي آفاتهما فمن القدرات الاقسيتين ولكن يصدا السابغ وظهر والنضج بعد ان يكون الرومي الحار منه وان استعملت به حرك الخلط ولم يستقره فاحذر كراو نغما وغشيانا ثم كرا عليها بما انه يخففها ويقتضه قبلدها ونجالينوس ومن قبله يعالجهم بماء الشعير وفيه قوة من فلفل وقد قال بعض الاطباء الاقرين ان جالينوس قد آمن في السهو ووقف حيث يجب ان يتجنب منه ولم يدرك ان القفل يلهب الجلى وماء الشعير يبلد المادة وقد أخطأ هذا المعارض خطأ لا يخص هذا المعنى بل بالقانون المعلى في معاشدة الطبيعة اذا أصبحت المقاومة أمثال هذه المواد معاضدة تتكون بالادوية المركبة من مبردات ومسخنات لتميز الطبيعة بين القوتين فتشغل المبردة بالجلى وقاحية القلب والمسخنة بالمادة ومن الذي عالج شطر القلب بغير ذلك وان لم تكن الطبيعة قوية على التميز قلن ينصح العلاج كيف عمل وقد أخطأ من وجوه اخرى لانهما ان ذلك في ارادها مسلك المطولين وقد حال هذا التعمت انه كان يجب ان يستعمل المطبوعات التي لا تخضع قوى فيها مثل الكرفس والثبث ولم يعلم ان القفل قد يمكن ان يرد بقله الى أن يصير كسحر تحضيته ولا يقصر تليطه عن تليط الكرفس الكثير ويكون ماء الشعير معده في ايسال

قوته وحدهم اقرطها واقطع المواذله ايسهل نقوذ قوته فيها ثم الجيب الجيب انه جعل
 جالينوس يحى مجهل ان القفل يلب الحى وبعدهم من غفل عن هذا حين ابقى بهذا وأما
 المراكب من الادوية التي يجب امتعها اليها في هذا الوقت فمثل اقرص الاقسنتين واقرص
 الورد (اقرص خفيفة جيدة لشطر القب) ونسخته يؤخذ ورد اصل السوسن من كل واحد
 أربعة فرسخين ثلاثة منيل عصارة الاقسنتين طباشير من كل واحد وزن درهمين ينضغنها
 اقرص (اخرى للمطلب) ورد وزن ستة برز الجاحض صف من كل واحد أربعة فشا ثلاثة
 امبرباويس طباشير برز الجاحض من كل واحد اثنان كثيرا زعفران منيل راوند من كل واحد
 دانتان كافور دافق ينضغ اقرصا (اقرص اخرى) جيدة لصاحب هذه الحى وخصوصا
 اذا كان يشكو مع ذلك اسهالا (ونسخته) يؤخذ منيل الطيب عود زعفران
 امبرباويس او عصارة من كل واحد ثلاثة واوش وزن أربعة طباشير ورد باقاعه لك صمغ مقبو
 كهر با من كل واحد خمسة دراهم برز الجاحض المقلو ستة دراهم طين وى سبعة دراهم ينضغ
 منها اقرص (نسخة اخرى جيدة) يؤخذ ورد اجر ستة دراهم امبرباويس صمغ برز
 الجاحض من كل واحد أربعة دراهم منيل غاف طباشير فشا برز الجاحض حب القثاء من كل
 واحد وزن درهمين برز الهندبا برز الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوس درهم
 للتراوند من كل واحد نصف درهم يجمع ويقرص (حب جيدة) لهذه الفل وجميع
 الزمناط والحببات تؤذبة للاششاء وخصوصا اذا كانت المادة البلغمية اغلب ونسخته
 يؤخذ صبر مصطكى هليج اصفر راوند عصارة القثاء عصارة الاقسنتين ورد اجر اسواه
 زعفران نصف جرء يصبغ ماء الهندبا والشرية منه وزن درهمين بالسكبين (نسخة
 جيدة) وتصلح في وقت الضج وتسهل ونسخته يؤخذ صبر مصطكى عصارة القثاء
 عصارة الاقسنتين ورد بالسوية زعفران نصف جرء يصبغ ماء الهندبا والشرية وزن درهمين
 في السكبين

(فصل في النكس) فقول قول اصادقا ان النكس شر من الاصل والرائى ان لا يبادر فيه
 الى المعالجة حتى يتبين فيه وجه الامر فانه في اكثر الامور خبيث
 (الفن الثاني في تقديم المعرفة واحكام البصران وهو مقالان)

نحن نذكر في هذا الفن احوال البصران واثامه وعلاماته وعلامته النضج وما يخص بكل واحد
 واحد من الدلائل من حكم ومن العلامات الجيدة وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار
 الامر في تقديم المعرفة وتقديم المعرفة هي ان الحكم من دلالات موجوده على امر كانه يؤول
 اليه حال المريض من اقبال او هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها وسقوطها ومعرفة
 وقتها والوجه الذي يكون مثلا هل يكون ام لا

(المقالة الاولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخبر والشر)
 (فصل في البصران وما هو وفي اقسامه واحكامه) البصران معناه الفصل في الخطاب
 وتأويله تغير يكون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض ولذا لا يصل الطبيب
 منها الى ما يكون منه ويان هذا ان المرض البدين كالعقد والخارجى للمدينة والطبيعة
 كسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما مناجرات خفيفة لا يعتد بها وقد يشتهى بينهما القتال

تعتبر من حيث من علامات اشتداد القتال أحوال واسباب مثل التمع الهائج ومثل النحر والصراخ ومثل سيلان العمامة يكون الفصل في زمان غير مخصوص بالقدر وكان في آن واحد اما بان يغلب السلطان الحامي واما بان يغلب العدو الباغي والغلبة تكون اما تامة يكون فيها من احدي الطاقنتين علم الهزيمة والتفلية بين المدينة والاخر واما ناقصة يكون فيها هزيمة لا تخضع الكثرة والرجحة حتى يقع القتال مرة اخرى او مرارا فيكون حينئذ الفصل في آخرها وكان السلطان اذا غلب على الباغي فنقاه ودفعه فاما ان يطرده طردا كلياً حتى يرجع فناما المدينة ووقعها وسائر التواحي المتصلة بها واما ان يطرده طردا غير كلي بل ينحبه عن المدينة ولا يقدر ان ينحبه عن فواح أخرى متصلة بالمدينة كذلك القوة التي تأتي بالبحران الجسد اما ان تطرد المادة المؤذية عن قريحة البدن وهو القلب والاعضاء الرئيسية وعن فواحها وهي الاطراف واما ان يطردها عن القريحة ولا يقدر ان يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها ويصي بجران الانتقال وكل من يزول فاما ان يزول على سبيل الجران او على سبيل التحلل بان تحلل المادة يسيرا يسرا حتى تبقى التسريح وأكره هذا في الامراض المزمنة والمواد البائدة ولا تنقسم علامات هائلة وسوكت صعبة وكذلك كل من مرض يعطب فاما ان يعطب على سبيل الجران او على سبيل الانبثاق وهو ان تحلل القوة يسيرا يسيرا وأفضل الجران هو التام الموقوف به البين الظاهر السليم الاعراض الذي يذريه يوم من ايام الانذار فوقع في يوم يجرى الى محمود وكل جران فاما جسد واما ردى وكل واحد اما تامل واما ناقص والجسد اما بان تدفع الطبيعة المادة دفعا كلياً واما بانتقال وقد يصحكون من الجران الناقص ما يلبسه ما في الجسد فتحلل واما في الردى فمقبول والجبران الناقص يستدبر يومه يسير الجران التام ان كان انذارا على سبيل ما ينسبه من حال ايام الجران واما الانذار وذلك في الجسد والردي معا وليتوقع الجران التام الدفع في امر اض المواد الحادة الرقيقة والقوة القوية وليتوقع جران الانتقال حيث تكون القوة اضعف والمادة اغلظ والاول ايضا يختلف حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة يجرن بالعرق وان كانت دون ذلك ان كان حاداً جرد الجران بالعاف والاقبال الادوار والاقبال السهل والتي واعلم ان الحماط ومدة الاذن والرخص والدمعة من جسد من امر الراس والنقت من جدران امر الراس الصدر وانتاج دم البواسير جران جسد لا امر الراس كثيرة ولكنه انما يعتري في الاكثلى حرت به عاده وأحد البصارين وأقرهم من الفصل العاف لانه يبلغ نقص المادة في كرت واحد في تمام الاسمال ثم التي ثم البول ثم العرق ثم الخراجات ثم قسيل جران الانتقال وقد يتفق ان تكون الخراجات اقوى من العرق في البصرية وكثيرا ما تقول في الامر اض دفعة ان كانت سليمة او كانت بدنية تحت الاعضاء فان الخراجات التي تكون بها البصارين تكون من اصناف شتى فاما مد وبيلات وطواعين وغلة وجرة وفار فانسية وأكلة وجدرى وخوابق وقروح تسخر في البدن وقد يكون الجران أو شئ منه يتعقد العضل والعصب بالجرى باصنافه والقوباء والسرطان والبرص والقند وداء القيل والدوالي وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن اصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخراج بل يفعل مثل القوة والتشنج والاسترخاء ووجع الورك

والظهر والركبة والبرقان وداء القبل والحوالي • واعلم أن البصران الكائن بالانتقال ما يقع
الانتقال الذي يصرن به لم تقع العاقبة وأما تمرد الانتقال خرافا في عضو أو شيئا آخر فربما كان
بعد العاقبة وأجد الانتقالات ما كان إلى أسفل وأجد الخروج والانتقال ما كان إلى خارج
وبعد النضج التام وبعيد من الأعضاء الشريفة وكان للمستدل أن يستدل من الأحوال
المشاهدة على ما يريد أن تكون من غلبة السلطان الحامى أو غلبة العدو الباغي كذلك الطبيب
أن يستدل من الأحوال المشاهدة على البصران الجيد والبصران الردي • وكان الباغي إذا
غزا المدينة وأمعن في المناجزة وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الإيقاع الشديد
والسلطان الحامى بعد غير أخذ بعده ولا يمكن من استعمال آلاته كانت العلامات
المشاهدة دالة على رداة السلطان وإن كان الحال بالصد كان الحكم بالصد كذلك إذا حرك
المرض علامات البصران التي سنذكرها من قبل وقوع النضج دل ذلك على بصران ردي
وإن كان هناك نضج ما دل على بصران ناقص وإن كان نضج تام دل على بصران جيد تام
والبصران التام يكون عند المنتهى وربما ورد عند الأخذ في الأخطا ولهذا السبب
ما يتوقع البصران التام في البرد الشديد لأن الله يعسر انتهاؤها فيه فكيف الخطاها وكثيرا
ما يجيب على الطبيب أن يتلاف ضررا البرد فيضع الموضع ويصب على بطن المريض دنا حارا
حتى أن يرى أن العرق يتسدى ثم يمسك عن صب الدهن ويمسح العرق ويحفظ الموضع على
الاعتدال • واعلم أن حر كان البصران إذا وقعت في الأيام والوقت التي يرون العاد من
الطبيعة أن تناهض المرض فيها مناهضة تكون عن استظهار من الطبيعة في اختيار الوقت
واعتبار الحال بإذن الله تعالى كان مرجحا وإن وقعت المناهضة قبل الوقت الذي من شأنه
تناهض من تلقا نفسها فتلك مناهضة اخراج من المرض أياها واضطرار وذلك مما يدل على
شدته من حاجة المرض وانتقال المادة كما تنهض عند ابتداء الخلق لقم المعدة فتحرل إلى أول قعرها
فتحرل إلى الأسفل وكذلك الحال في أحداثها السعال والعطاس وكذلك إذا كانت الدلائل
تدل على أن البصران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيتقدم عليه وتوحيب ما دى البصران تحرك
قبله في يوم وإن كان حاديا مثل الحادي عشر فإن ذلك يدل على أن البصران لا يكون تاما
وإن كان قد يكون جيدا لأنه أيضا يدل على أن الطبيعة عوجلت بالمناهضة فإن كان المرض
رديا شيئا فليس يرجح أن يكون البصران جيدا وإن كان المرض طبعا فليس يرجح أن يكون
البصران تاما وبالجملة فإن تقدم حر كان البصران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض أمان
يكون لقوة المرض أول شدة حركته وحقتها وأما السبب من خارج يرجع السابك منه كخطا
في ما كحل أو مشروب أو رياضة أو لعراض نفساني فلعراض النفسانية مدخل في تحريك
البصران وفي تغيير جهته فإن الفزع يجعل البصران أسهاليا أو قريبا أو بوليا والسرور يجعله
عرقيا وذلك بحسب حركة الروح إلى الداخل وإلى الخارج وإذا كان تضخم المناهضة بحيث يتغير
القوة أخيرة لا ثبت معهادون المنتهى فهو دليل الموت وربما بقيت القوة بقية إلى المنتهى
فكانت سلامة • واعلم أن البصران لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في وقت التغيير من الشدة
النادرا قليلا وأولهما أقل وأما أركبها في تجاربه مرتين وجالينوس مرة وإن

أفضل البصر ان يكون في وقت المنتهى الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصا واما
 رديئا ازعاجيا واما الى الابداء فلا يكون بصران البتة الامهلكا وبالجملة عروض علامات
 البصران في أوائل المرض يدل على هلاك وفي تزديدها كانت محمودة يدل على بصران ناقص واما
 في الانحطاط فلا يكون بصران أصلا واما كيف يقع الموت فسهل أو حاله يشبه البصران الجيد
 فسهل يقول فمعهم بعده واعلم ان البصران في الامراض السليمة يتأخر لان الطبيعة لا تكون
 محروجة فيمكن ان تصير الى ان يجد غم النضج وفي القضاة تتقدم ولن ينقص العليل عن مهدة
 مرضه دفعة ليست على سبيل التحلل الا وقد كان استفرغ محمودا وخرج محمودا واما التحلل
 الخلف والذبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استفرغات محسوسة * واعلم ان
 الامراض مختلفة فبعضها متحرك في الابداء ثم تهدأ وتسكن ومنها ما هو بالعكس وكثيرا
 ما تدل الدلائل على ان البصران يكون يدفع الطبيعة مادة المرض الى جانب في انقاع المادة اليه
 ضرر فيحتاج أن يقوى ذلك الجانب وذات العضو وقيل المادة الى الخلف * واعلم ان بعض علماء
 بصران جيد يصحب من السادس فاذا هو من السابع وقد صرح اول المرض فان البصران الجيد
 قلما يكون في السادس * واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض اما ان يتغير الى الصحة
 دفعة واما الى الموت دفعة واما ان يتغير الى الصحة قليلا قليلا واما الى الموت قليلا قليلا واما ان
 يتجمع فيه الامران ويؤلى الى الصحة أو يتجمع فيه الامران ويؤلى الى الموت * واعلم ان اسم
 البصران على ما ذكره من يعقد هو مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين
 لاحد المتجادلين أو المتخاصمين عند القضاة على الآخر كانه انفصال وخروج من العهدة
 * (قول كل في علامات البصران) * ان البصران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليليا ففي النهار
 أو كان وقوعه نهاريا ففي الليل أحوال وأمور هي علامات لمثل الطق والكرب والتحلل
 والتنقل واختلاط الذهن والصداغ وأوجاع الرقبة والذوار والصدور والنبالات في العينين
 والطنين والهدوى والحكة في الأنف وتغير اللون في الوجه والانبثاق في جرة أو صقرة
 واختلاج الشفة والعينين والعطش والخفقان ووجع في فم المعدة وضيق نفس وعسرة
 يعرضان بفترة وثقل الشراسيف وقد تدفينا ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في
 العضل ومغص وقرقرة وقد يعرض ناقص يدل عليه ويعرض وجع اعصاب وقد يتغير التبعث عن
 حاله فدل عليه والعلامات البلية أشد من النهارية وقد يجتنب بسبب البصران أشياء كان من
 شأنها أن تستقرغ من دم طمث أو أسرا واختلاف فيدل على ان الحركة حدثت بالخلاف
 في الجهة والسبب في ذلك ان المادة الفاعلة للمرض تتأخر ارضا ودلائل تدل بسبب حركتها
 وتختلف اما بسبب اختلاف المادة واما بسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاف
 المادة فتدل ان الحركة من المادة اذا كانت الى فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن
 والمزاج وغيره ان الماد تدعو به توقع الطبيب العراف وان دلت على انها صقراوية توقع النقي
 في الاكثر اللهم الا ان تدل دلائل أخرى تخصه بالعراف فكثيرا ما يكون بصران عرافا أيضا
 وتنتقله خالات مقرونا بقر العراف الموهول ربما استأصل مواد امر اض شبيهة وعاف
 في الحال واما بسبب جهة الحركة فلا تها اما ان تتحرك نحو الحمل على الاعضاء الرئيسة والتي

تليها من الاحشاء فحصلت آفات في افعالها ومضار تلحقها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ
اختلاط الدهن والصداع وما ذكرنا معهما وفي ناحية القلب الخفقان وسوء التنفس وما ذكرنا
معهما واما ان تصرف كغير الاندفاع ويكون ذلك على وجهين فاهم الما ان تأخذ في الاندفاع
من كل جهة وبعد فتكون الى جميع الظاهر وهو بالعرق واما ان تأخذ في جهة واحدة أخذت
فهي هافر بما كانت الجهة بحيث اذا سلكت لم يكن يقد من المروء بالاعضاء الرئيسية مثل الجهة
العالية فان المائدة المتوجهة اليها فتجاذ على قواحي الصدر وعضاء التنفس وعلى قواحي الدماغ
فحصلت أيضا اعراض مثل اعراضها لو لم تكن متدفعه بل حاصلة وربما كانت الجهة نحو اعضاء
هي دون رئيسية كغم المعدة عند قصد المائدة المتدفعه بالبرص ان تدفع بالتي أو هي من
الرئيسية الا انها حاملة للمؤن غير متأدية بسرعة الى النساء كما تنادي الى قواحي الكبد فتدفع
من طريق المثانة أو المرارة ومن كل جهة موضع دفع بخرافي كاي المعدة للقيء وناحية الرأس
للرعاف ونحوه وناحية الكبد للبول وناحية الاعضاء العلوية وإذا كانت الصورة هكذا فلا
يبعد ان تكون لحر كتمافي كل جهة علامة تدل على ان المتوقع من انعقادها كثر من ذلك
القبيل ان كان البصران المتوقع جيدا وعلامة تدل على ان تكايم بالاولى من جلم الرديء
على ذلك العضوان كان البصران رديا وربما كانت علامة واحدة صالحة لان تدل على جهات
كثيرة مثل ان الخفقان قد يدل على ان المائدة متدفعه الى قواحي المعدة وقد يدل على ان المائدة حاملة
على القلب وربما كانت العلامة الواحدة تدل على أمر كلي مشترك الحركة الى جهة وتوقع
علامات أخرى يستدل بها على الوجه الذي يتوقع به من تلك الجهة مثل الصداع وشيق النفس
وقدما الشراسيف الى فوق فان هذا يدل على ان المائدة تصرف الى فوق ثم لا يصل انها تتدفع
من طريق التي أو من طريق الرعاف الا بالامان أخرى وقد يدل على البصران الواقع من جهة
ما احتسب ما كان يسيل ويتصل من خلاف تلك الجهة مثل ان اسهال الطليعة مع علامات
البصران الجيد يدل على ان الحركة البصرية فوائده ليست متلازمة بل هي اما باردار او عرق
أوقى أو رطاف وقد يدل نوع المرض على جهة بصرانه مثل ورم الكبد اذا كان في الجانب
الحذب فبصرانه اما برعاف من الختر الايمن واما برعاق محمود واما يبول وان كان في الجانب المقعر
كان باختلاف أوقى أو عرق ومثل الجبر المحرقه فان أكثر بصرانه برعاف أو برعق ويتقسمه
فانص وقد يكون يقى واختلاف ونحوه مثل الصبوك ذلك حتى أوزام الرأس يكون
بصرانه برعاف أو برعق غزير والجذبات البلغمية والباردة لا يكون بصرانه برعاف البتة ولا
ذات الرقة ولا يترعى واما ذات الجانب فهو بين وكثيرا ما يصرن المرض بهارين أحصافا
باجتماع البصران مثل المحرقه اذا رقت أو لا تمقت برعق غزير والحاصل كثر ما يصرن
بالانقطاع واعلم انه ليس كما ظاهرت علامات البصران أو جيت بصران جيدا أو داء يؤول ربما
لم يتبعها بصران أصلا في الوقت وان لم يكن يد من بصران يتبعها الاحمالة جيدا وروى في وقت غير
الوقت الذي تنصل به العلامات فانه ليس ككثيرا من غير قواحي واختلاط وصداع واختلاط
ذهن أو سوء تنفس أو اسهال أو غير ذلك من جميع ما قلناه من بصران وان كان
في أكثر قد يدل قبضها يكون سلامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجبهة

بحران كالقشبان وإذا ظهرت علامات البصران ولم يكن بحران فاما ان تكون على ما نقل
بقراط دلالة على الموت أو على تضرر البصران وربما كان من الامور التي هي من علامات
البصران عارض السلب غير سبب اشراف البصران وان كان في وقت سن أو قات علامات البصران
مثل ما عرض في النيب المتطاولة قبل التوبة صعوبة واضطراب في أكثر الاوقات المتقدمة
على التوبة من غير دلالة على البصران اما في النيب الخالصة في الاكثر تكون علامة بصران وربما
يهديك السبيل الى أن تعلم في المريض ان سلامته أو موته يكون بصران أم لا سماعك حركة
المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدل على ان الحال توجب مصارعة قوية
بين المادتين الطبيعية أو تحتل مكانها • واعلم ان دلائل جوده البصران دلائل تدل على استيلاء
الطبيعة فلا تحتل ودلائل رداءه وتقصانه دلائل تدل على معارضة ومعارضة تجري بين الطبيعة
وبين ما يصارعه فلا يملك ان يحزم القضية بان الطبيعة تفهم لاجالة الا ان تكثر وتغلب فكم
رأيت من علامات هائلة من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق تادى بعد ساعات الى بصران تام
جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها واشغلت بكلياتها بالمرض فلما
صرفت جميع القوة اليه صرته ودفعته وربما تغلبه وذلك في كثير من الاوقات لانها
لا تكون قد قطعت عن جميع الافعال الا امر عظيم وأوشك العظمير ان يهزها • واعلم ان دوران
علامات البصران على الاتصال الى يومين متوالين كالثالث والرابع مثلا يدل على سرعة
البصران ثم تكون الجودة والرداء تعصب القرائن التي سبقت كرها وخصوصا إذا تقدمت توبة
الحمى تقعا كثيرا ولا سيما إذا ظهرت في النبض فقدر دفعه فان كان الى العظم ولا ينخفض فافرح
واصلم ان يمس البدن ونحوته في أيام المرض يدل على بقاء البصران والامراض اليابسة جدا
اما قتالة واما بقاء البصران وقبيل على أوقات البصران وأحواله كلها واحكام علاماته
ما يوجد عليه حال المرض في الاكثر واعلم ان النبض المشرف كالدليل المستقر لاصناف
البصران ان الامة تنفر اغية ولكن العظمير يدل على ان الحركة الى خارج بعرق ورطاف وغير
العظيم والسريع الى الباطن يدل على قوا واختلاف وبالجمله كل اجماع على دفع مادة وقد
قويت الطبيعة لا يتخلو من شهوة قبض وان لم يكن استعراض يميل الى الحامين وقبيل ان
يخوى فلا يتنم الخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامتان فكان أمران في مثل في وعرق
ومشلي • ورطاف واذا قدر غنمان هذه القوانين فلتسرع في التفصيل يسيرا
• (فصل في علامات حركة الماد في البصران في فوق) • علامة ذلك صداع تصعد البصار
أو لشاركة غنم المدة أيضا

• (فصل في دلائل التي) • وأيضا من علامات ذلك دارو ثقل في الصدغين وعينين وصمم
يحدث ذلك كله دفعة وقد فاره أو تدهمه بزمان يسير ضيق نفس ووجع في العنق وتغمد المراق
والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الرأس واعلم انه يشهد المرض والاعراض ليللا
لان الطبيعة تشتغل فيمناضاج الماد وقد ذلك عن كل شئ
• (فصل في علامات تعميل جميع ذلك) • ان تار ذلك غلظة وغشاوة في العين لا تبارق
معها موارقهم واختلاج الشدة السفلى وتأكد الامر بوقوع وجع في ذم المدة أو غشيان أو

تجلب لها وبسحقان وانضغاط من النبض وانخفاض ونحوها اذا ما باب العليل عصب هذا
نافض ويردون الشر اسف حكم أنه واقع بالقي مخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحي
صفراوية ليست من الممرقات ونحوها اذا اصفر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما
يجلب التي الواقع بعد ثقل الرأس ووجع المدة من الصبيان لضعف عصبهم تشنجا وفي النساء
لعادة ارجاسهن وجع ارجاسهن وفي المشايخ لضعف قواهم ارجاس تشنجا لا تتناثر المادة المتحركة
فيهم وامان فان ذلك تعدد في جهة الكبد أو جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يشارك
الاعلى أيضا بعروق فيه تقارب جهة الانف وعروقه وان لم يصل بها ورأى العليل خروطا
جراولا لا يمتد بريق واجهر الوجه جدا والعين والاذن واجانب منه وسال الدمع دفعة
وشق النبض وماج وأسرع انساطا وحك الاثف وكان اشتعال الرأس شديدا جدا والصداع
ضربا فتوقع رعا فاطمنا خصوصا اذا دل المرض والسن والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان
المادة تنمو على ان السسفر أو أيضا قد تحزن بالرافع وينذر ذلك تباريق وخالات
خطية ونارية صفرتى امام العين كما ذكر ذلك في الحى المهرقة الصفراوية وقد تدل بهما لوح
التضاع وحكة الاثف على ان الرافع يقع من الخضراوين أو الايسر أو من الخضريين جميعا وقد
يعين هذه الدلائل أيضا بربصيه يوم العرمان ويوسية البطن والجلد وقيدل السن فان الرافع
أكثر ما يعرض بعرضه من سنه دون الثلاثين وقد يعين هذه الدلائل أيضا اشتداد الصداع
جدا فوق عايلو جبهه وقوع التي مع الآلام أخرى واشتعال وجهي وتكون الامارات الاخرى
جديدة ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرافع لا بد منه فعلى الطبيب ان ينم
التنظر في جميع ذلك

• (فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة وانفاضية) • من العلامات المشتركة
المذكورة ما هو أوفى بالرافع مثل الدموع والطنين والصمم وتعدد الشر اسبق في احد جانبي
الكبد والطحال من غير وجع واشتعال الرأس ومنها ما هو أخص بالقي مثل ضيق النفس
وتعدد الشر اسبق مطلقا من قدام أو أكثر مع وجع في المعدة واعلم ان ضيق النفس الداخل
في علامات الرافع انما يعرض عند اشتداد الطبيعة للدفع الرافعي بسبب ان الاجوف تئن
ويشقق بجذاته الى فوق فيزحم أعضاء النفس ومن العلامات الخاصة بالقي والرافع
ما الموجود في أحدهما مقابل الموجود في الاخر كما ان تضليل شعاعان بركة من علامات
الرافع وبقابل ذلك تضليل الظلمة والغشاوة من علامات التي وموجرة الوجه من دلائل الرافع
وبقابلها سقوط اللون واصفرار من علامات التي ودر بما يمكن كذلك مثل اختلاص
الشفة فانه من علامات التي ولا يقابل له من علامات الرافع ومثل حكة الاثف فانه
من علامات الرافع ولا يقابل لها من علامات التي •

• (فصل في علامات ميل المادة الى العرق) • اذا صار النبض شديدا لموجبة وكان امساك
السيد على الجلد متصل قخته داوة وقصبيخ جرة وتجد مضونة الجلد مع ذلك أكثر مما كان
وانتفاخه واجمراره أكثر مما كان وكان البول منصفيا الى غلظ ونحوها اذا انصبغ في
الرابع وظل في السابع فاحسنت عرفا يكون وكذلك ان عرض في مرض من نافض قوى

واشتد بدمه الحى والقوة قوية والعلامات جده فتوقع عرقا ولا سيما ان قل البراز والهرو
واسقم عليه وبالجلة فان الجينات المحرقة اذ لم تبصرن بالراف يهرت بالعرق ويتغمسه
الناسخ وان يرى المريض جملنا وبرزنا واستعدادا له في منامه فهو دليل عرق وانصبغ البول
يدل الدلالة الاولى على ان المادة تبصرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول
ثم يفصل عما قلنا ولا يجب أن يتوقع بخران عرق مع استطلاق من الطبيعة خالب ولا بدق
الاستفراغ المتوقع بالبراز ان يكون هناك تزيد من الحرارة وانتشار واستطها وقوة قوية

• (فصل في علامات ميل المدة الى أعضاء البول) • يدل على ذلك ثقل في المثانة واحتباس
في البراز وفقدان علامات الاسهال التي سبقت ذكرها وعلامات التي والراف والعرق التي
ذكرناها واعلم ان حرقة الاحليل مع ثقل المثانة وسائر الهلات دليل قوي على ان البخران
بالادار وقيدل عليه ثوران البول وغرقه في سائر الايام ووجود الرسوب فيه ووجع بخران
الادرار على دلائل البراز وعلى ما ذكرنا في باب البراز واعلم انه اذا كثرت اجتماع البول في المثانة
مع قلته انطلق البطن وقلة العرق في ذلك الوقت او في طبع العليل وهبشة اعضائه وجسو
ظاهرة فتوقع البخران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتاء

• (فصل في علامات ميل المدة الى طريق البراز) • يدل عليه ولا يجب الفضل اذا علم انه
ليس يدموى واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يزود منه من علاماته صهر البول ومض يحمده في جميع
البطن وثقل في اسفل البطن وفقدان علامات التي يدل حدوث خراقرق وانتفاخ حالب وكثرة
انصبغ البراز من قبل مجيئه اكثر من العادة وعلو ما دون الثمر اسبف وتتوابع الثقل بقرقة
الوجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرباح ووجع ادرار البول فعارض دلائل البراز خصوصا في
عليل عسر البطن صلبه عادة صغرا للجبهة لاسيما في الهواء البارد ويكون النبض صغيرا مع
قوة وادس بصلب وصغره للاختفائض وقيدل على البخران الاسهالي العادة في قلة الزلطف
والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للحمه تادر ب الماء البارد قيل انه متى كان البول
بعد البخران في حى غيبية احيى رقيقا فتوقع اختلافا يكاد يسيم لان المراد اذا لم يخرج
بالبول وغيره خرج بالاختلاف ولما يقع بخران باستطلاق مع غلبة عرقا ودور بول

• (فصل في علامات ان البخران قديم من طريق الرحم) • اذ لم تجد سائر العلامات
ولم يكن استفراغ اسهالي ووجعت ثقل في الرحم وفي القطن ووجعها هناك وقطعها
فاحكم انه طمى

• (فصل في علامات ان البخران يكون من انتفاخ عروق المقعدة) • يدل عليه فقدان سائر
الدلائل وعادة هذا النمط من السيلان وثقل في خواص المقعدة ونض عظيم الى قوة

• (فصل في علامات كون البخران بالانتقال) • علامات البخران الذي يكون بالانتقال قوة
الحى مع ثبات وجع ومع احتباس الاستقرار اعلن من البول والبراز والنفت والعرق الفزير
وتأخر النضج او عدمه مع هههه من القوة توجد من النبض ولا سيما في الامراض السليمة
البطيئة العديدة النضج وجهة الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخالية
التي تليه وشدة الالتهاب وايضا الجبهة التي فيها عضو ضعيف او وجع المفصل او عضو متعب

وأما النبراس في إذا تقطعت وأوجعت فليس يمكن أن يستبدل منها على الموضوع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالشتركة لجميع المول • وأعلم أن الاشتاقات والخرجات تكون في البرد وقسطه وفي سن الاكتمال أكثر أمافي الأقل فلان البرد جابس محسك وأما في الثاني فلان القوة تظهر من الدفع التام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثلاثين قل جهره بانخرجات الاشتقال وليس ذلك بمقتضى الاشتقال لمسيان أحدهما في المائدة بأن لا تكون قابله للدفع الكلي بسبب ظهري الاكثر وكثيره في الأقل والثاني في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جدا شديدة القسط ولا ضعيفة أيضا عجزه لا تدفع البتة عن الأعضاء الرئيسية والاثنان من هذه الأسباب مناسبات لاوائل الشفوخة وكثيرا ما تقوم علامات الاشتقال فيطرا عليهم الشفوخة عظيم وخصوصا يول غزير بعض فلا يقع الاشتقال

• (فصل في علامة ان ذلك الاشتقال الى الأسفل) • حذوت وجع الى أسفل مع التهاب واستفراخ

من المالبين والوركين

• (فصل في علامة ان ذلك الاشتقال الى الأعلى) • يدل عليه ثقل الرأس والحواس خصوصا السمع حتى ربما أدى الى الصمم بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان فسكن كل ذلك ببتة وحدث في الرأس ما حدث وكذلك ان حدث سبات أو كثر هذا يكون بخراج في أصل الأذن وكذلك ان دام دوروا الأوداج وضر بان الاصد الخ وهو في الوجه لا ببتة

• (فصل في علامات الاشتقال الى مرض آخر) • اذا أوتيت المرض الحاد فيقوى عند

الاضطراب فاعلم ان وجهه الى المرض المزمن

• (فصل في علامات البهران انخراسي) • اذا كانت القوة مصحبة والعلامات جيدة ودامت رقة البهرل زمانا طويلا فذلك مما يشذ بخرجات وحيث يكون المرض من مائة منها حارة وكذلك اذا أقبل العليل من غير بهران ظاهر بل على سبيل اشتقال ثم أوتيت شربا في الصدغ شديدا الانقباض كثيرا الضربان لا يد أن توتى اللون حاتلا والنفس مترايدا وورع أوتيت سعالا يباين به ذلك فهو متعرض لخراج في مفاصله والعصا التي يختص في المرض يفرق أكثر فهو الذي يتوقع فيه انخراس أكثر وفصل الشتاموسن الاكتمال على ما ذكرنا من دلائل وقوع البهران بخرجات بل من أسبابه وتكون انخرجات الكاتمة حينئذ بطيئة القبول للضمج الآن المعادوات منها في الشتاموسن الشفوخة أقل لما يوجب البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكينا به اذا كثر البول المائي عند صعوده الى دل على ان وجعا يحدث بالأسفل من البدن ومن اللاتل القوة على بهران انخرجات فأخر البهرانات الأخرى وتناول الطب الى ما بعد العشرين ومثل هذه السلة المتطاولة اذا عرضت فيها أوجاع متعددة في بعض المواضع وقع انخراس وفي الهبات الأحيائية انما يمكن ادوار تخفيف ولا رعا ولا اسهل وقوع خراج المفاصل خصوصا في يوم باحوري ومن اللاتل القوة بطله ان لا يكون ذلك البهران البطيئ فالطبع بطله ولا معاداة اصلاعات أخرى والهبات الأحيائية اذا لم تبهرن في الرابع يول تخفيف رقع وعما فان مثال وقوع خراجات المفاصل التي قضيت أو الى جانب اليسين كان الأسباب من رياضة أو من ثقلها • لكن انخراس الواضح في العين في القندى أسهل من

المفاصل فيها ليس بشديدة فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحلي تصعيد ومن اللحم الرخو قبول الأعياء إذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل أكثر وكثيرا ما يتوقع انخراج وتدل عليه علامات ما قبل قبول صاحبه ولا كثير اغليظ البعض فيندفع وإن كانت الحلات متباعدة تناقض مقالة يعرف قل في انظر ارجح وذلك مثل الفرب والربع الآن تكون المائدة كثيرة جدا وبالجملة فان التناقص المماو يستفرغ بنفسه كل يوم مقالة كثيرة فقلنا بفضل فيها انخراج شيء هذا اذا كان ناقص وحده فكيف مع عرق والادراة قليلا أيضا يقلل معه انخراج والمراجبات التي في المزمضة المتطاولة تكون في الاكثر في الاعضاء السفلى على التي هي احدى الاعضاء العليا وفي الموسطة في الجانبين وفي الشارغوس راجبات أصل الاذن وهذه انخراجات كثيرة ما يقع بها بصران تام و ذات الرئة كثيرة اما تعبرن بخرجات المفاصل

• (فصل في أحكام امثال هذه الخراجات) • ما حدث من هذه الخراجات وغاب من قبرا افتتاح ليحل الحصى من أمرين اما ان يعود أعظم عما كان أو يعود المرض أو تندفع المائدة الى المفاصل وإلى أعضاء وجعة أو تعية أو ضعيفة وخبر هذه الخراجات ما أوثق فلو كان بعد التضيغ وكان شديد الجلب إلى خارج وكان بعيدا من الأعضاء الشريفة وما كان من هذه الاورام لينا منطامنا تحت السدقانة أقل غائلة من الصلب الحاد لأنه ابطأ لأنه ابرد وانما تنقل غائلته لأنه لا يصعب وجع شديد وامثال هذا ان بقيت معها الحلي ولم تتحلل جميع بعد سنين والثاني دونها من سنين وعشرين وأقل انخراجات غائلة ان يكون العضو الممال اليه مسكلا وان يكون مع كونه سافلا خبيثا واسع المكان يسع جميع المائدة فانه ان لم يسعها مرض من رجوعها كلها إلى المواضع التي كانت تسد فيها ما يمرض لها اذا ردها الطيب الجاهل بالتبديد فانكتفت إلى حيث انت منه وقد اذنت شرابا جرى عليها من العفن والقرود وقتلت وشر الخراجات البصرية ما يكون إلى داخل وفي داخل لكن اولى المواضع بالخروج ما كان ضعيفا و يمرض مرض مزمن وخصوصا في الاسفل والذي يختص بكثرة سبلان العرق منه وافضل الخراجات وابعد ما من ان يبقيةها نكس ما انتج كان التي تغيب منها ادله على النكس

• (فصل في علامات وقوع التشنج) • الصبيان اذا سكس ثربهم التفزع في النوم وانقلبت طبيعيهم وكثيرا ما يؤهم وحالت الولتهم إلى جرة وخضر وكودنة وقوع التشنج وذلك إلى تسع سنين وكله صغروا كان ذلك أكثر واما الشبان فاذا انحوت اعينهم في الحلي الحادثة كثير طرفهم واعوجت اعناقهم ووجوههم وكثر قصر في الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج وكثيرا ما تاولوا وجاع الرقة والنقل في الراس بحصى وغيره فاذ كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

• (فصل في علامات وقوع التافض) • اذا رابت في الحلي الحادثة علامات السلامة وعلامات بصران جيد وقل البول فاعلم انه صمدت تافض يقع به البصران الا ان يات بسبب اختلاف بطن مجاورا لا استدلال واما المعتدل فلا يرد التافض المتوقع وكثيرا ما يتلو عرق فان التافض في الامراض الحادة الحرة متقدمة العرق

• (فصل في العلامات الدالة على البصران الجيد) • اعلم ان اجود علامات البصران القاضل

هوان يكون النضج قد تم ان يكون في يوم من ايام البصران المجدد التي سبقت ذكرها وقد اتدبه يوم ناسب من ايام الانذار وكان باستقراغ لا يتأثر ولا يفرج وكل استقراغ من الخلط القاعل للمرض وفي البهامة المتنامية وقد احتل بسهولة وقد وثق بجودة البصران لطبيعة المرض في نوعه كالغيب والهزقة اذا وجد بصراناً ما في احواله كالتي يجري فيها أمر القوة والتبضع على ما ينبغي وحال القوة وسال التبضع في اوقات العلامات الصعبة اذا كان تبضعنا ونصوصا اذا كان رذاذ قوة وشغل اختلافه ويستوى فهو العمود المعمول عليه وتسلم ذلك مصادفة الراحة والخفة واعلم ان العلامات الرديئة اذا اجتمعت وكان اليوم باحور يا قال جاء أقوى وأصعب من أن يكون بالاختلاف فيصعب أن تعتمد ذلك وكثيرا ما تعظم العلامات الهائلة ترى التبضع يصعب ويستوى ويقوى واعلم ان المريض الحليد الاخلط اذا مرض ظهر النضج في بوله أول ما مرض فقد امتنت وكلما ظهرت به علامات هائلة فان القرص بها واجب لان البصران أقرب

• (فصل في الصلوات الهائلة على البصران الردي) • أصولها وأوتالها ان تكون مخالفة للعلامات الجيدة المذكورة وذلك مثل ان تكون حركة البصران قبل المنتهى والنضج ويصعب ان يقرأ سابق السيل وقد عرفت السبب في ردها هوان يكون في يوم غير باحور وان يكون التبضع يا خففة الى السقوط والمفر واعلم ان علامات البصران اذا جاء قبل المنتهى والنضج وتبعتها استقراغ ذريع فلا يجب أن تفرقه فذلك السكتة وهو دفع عن مجز من غير تدبير كان انقلب الذي يصعب المريض من غير استقراغ ظاهر مما لا يجب ان يفرقه فذلك لسكون من المادة لا الصلاح منها بل كثيرا ما نضج أيضا ونهز الطبيعة لضعفها عن دفعها

• (فصل في أحكام العلامات الهائلة على البصران الردي) • اذا اجتمعت علامات رديئة من عدم نضج أو نضج عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديئة تحكم منها على العليل بموته يوقف الحكم على السرعة والبطء مما يتميز من حال الاسباب المتقدمة البصران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديئة وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرابع قالوت في السابع أو في السادس ان اوجبت الاسباب المذكورة فتدعا

• (فصل في علامات النضج واحكامها) • النضج يعرف من البول وقد فسر في موضعه ويجب أن لا يفرق فيه نضج البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام أكثر منه في اللون فان باله واما نضج المادة لعسر الاختراع وسهولته واذا ظهرت علامات النضج مع أول المرض فالمرضى سليم لاشك فيه وان تأخرت فليس يجب أن تكون ذاتها مع خطر فر بما كان طويلا لا خطره ولا بد من أن يكون طويلا وكلما كان بصران جسد فقد كان نضج وليس كلما كان نضج كان بصران بل ربما كان المرض يتعشى بخل واعلم انه لا تكون العين مع ظهور النضج صولة كالا يكون مع نضج الورم وجع شديد واذا تأخر النضج ورايت الاعراض جسد القوة ثابته وقوة

• (فصل في أحكام العلامات مطلقا) • ليس كل تغير دفعة في اللون أو في اللبس رديا بل ربما دل على خير عظيم وبجران نافع بل اعتبر مع ذلك حال البدن عقب ذلك وما كان من العلامات

القبولية في الصحة والوجه والاطراف واقعا بسبب مهر وتعب ورياضة وسهال فهو سليم
ويصير الى الصلاح في يومين أو ثلاثة وما كان بسبب الاحتراق وسقوط القوة فهو ردي
(فصل في ذكر العلامات الجيدة) هـ العلامات الجيدة هي الاحتمال للمرض ونبات القوة
والصحة معه وان اشتدت اعراضه وقوة النبض واشتداده وانتظامه وظهوره وعلامات
النضج والنجاح الجهران وجودة علامته وانقلب يوخذ عقيب الاستقراغ واقبال النبض معه
الى الجودة والاقشمار العارض عقيب الاستقراغ من العلامات الجيدة فانه يدل على اقلاع
السحونة ويعقب البرد مع اقلاع المادة وافضل ذلك ان يكون الاستقراغ من الخط المؤذي
يسهولة وعلى استقامة واعلم ان نبات القوة مع العلامات الرديئة وجب الرضا وكذلك نبات
العقل وجودة التنفس وسهولة احتمال ما يطرأ عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود
انقلب عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتدال وحسن قبول الغذاء
ومنفعة ونعته وتجويعه ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة
السحنة الطبيعية والاضطجاع الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في أعضاء البدن
واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافية عاجلة ومع ضعفها تدل على عافية بطيئة
(فصل في احكام العلامات الرديئة) هـ اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغاية من الرذالة تنذر
بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا
ما تظهر علامات مهلكة في ايام رديئة ثم يمرض بمران جسد وانتقال مائة الى عضو ويكون
سلامة ويجب ان تنبأ بالعلامات الجيدة عند الانتهاء وتضاف المهلكة اذا بادرت ولا تحكم
بها اية ما لم تتر القوة تسقط وسقوط القوة وحدها لا مبردة فيجب ان تراعى في الاعراض
الحادة التي يمد بها عضو معين كالصدفة ان الجانب ما يكون من احوال ذلك العضو فانها
ادل من احوال العضو آخر فان نضج الثفت في ذات الجانب أدل على السلامة من نضج الماء
ويجب على الطبيب المتقرب ان يراى في الوجه والعين وغيره هيئة رديئة غير طبيعية بحسب
الاكثر ان يعرف اولاهل ذلك طبيعي بحسب ذلك الشخص فلا يهكم برضا حتى في النبض
أيضا وايضا ان يعرف هل ذلك من المرض أو من سبب باقري مما حدث، مثلا على اللسان صبيغ
ردي وسخونة مفرطة لا كل شيء ذلك فعمله للمرض

(فصل في ذكر العلامات الرديئة) هـ العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو وبالحزب
ان تذكر ذلك بالتفصيل

(فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالصحة والوقن) هـ اذا كانت صحنه الحى كصحنه الميت
لا مهر ولا لجوع ولا استقراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويخالق
وجوه الاصحاء هو التي غارت منه وتصلد أشفه ولما صدغهم وتقبض ونبرادته وانقلبت
شحمته وتعددت جلده ويكثرونه أو اسودا واخضر وعلمه غيره وخصوصا اذا كانت كهيئة
القطن المنذوق فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الصبي القليل المرض دل على
خطرو ما كان من هذا التنفير لاسباب غير المرض فانه يعود سريرا الى الحالة الطبيعية ولو في يوم
وليلة واما الآخر الذي سبه المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يعود الى الصلاح بالهوى

على ان القول الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكره ليس بجيد ايضا ولكنه
اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الامراض الحادة كان ردثا ودليلا على ان المرض سفلب ومع
ذلك فهو اسلم من الكائن في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك الماوان وكذلك
يجب ان يتعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الانقراض وتغير اللون بسبب فساد المرض
او بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير بأس وكذلك ما ذكره في العين من ذلك ان كان
سببه السهر حدث معه ثقل في الاجفان وميل الى سبات وتوارث شديد من التنبض وثقل
سهر مؤذ وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم واقرط وما كان من جوع تجدد ذلك
حاد ثابت تدريج لا دفعة ومما يروى كدانه من المرض فقد ان تلك الاسباب وشدة حدة الحى
واحساس أشياء كالشرارات تلقى يدك عند المس واصفرار اللون دفعة علامة غير جيدة
واسوداده دفعة علامة رديئة وشرف ذلك كله الاسوداد كثر من موت القريرة والكوداة تلبه
والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون عن جوارح ليس كله عن برودة وربما كان من
سهر او جوع او عن وجع فيصكون سلبا وان يحدث بالجبهة والاذن خضون لم يكن
علامة رديئة

• (فصل في علامات مأخوذة من الصداع) • الصداع اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد
وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الى السابع رعا فو بعد السابع شيئا
يجوز من الاتق والاذن فان دام الى العشرين فقلما يكون الخلافة برعاف ولكن ما جادة
تجوز من الخضرين والاذنين او تخرج وخصوصا اسفل واكثر من يتدنى به الصداع من اول
مرضه فيه صعب عليه في الرابع والخامس ثم قطع في السابع او اكثر ما يتدنى يكون في الثالث
ويصعب في الخامس ويقطع في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القياس ان يكون
في العاشر فانه سابع الثالث لكنه ليس يوم جيران وهذا الكلام من يدى ليس بشئ فان
الحساب ليس على هذا القليل فان ابتعد الى الخامس اقلع في الرابع عشر ان جرى الامر على
ما ينبغي واكثر ما يمرض من هذا الصداع يعرض في الغب

• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس) • أن لا يرى المريض ولا يسمع علامة
رديئة وان جرب عن الاصوات والروائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة على ضعف
الروح التقسائي

• (فصل في العلامات الكائنة في العين) • غور العينين وتقلصهما لا بسبب من الاسهال
والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودية ياض العين وانجرارها الى غرقية واسم الحيونية
علامة رديئة وتضيق احدى العينين في الامراض الحادة والسرمام ونحوه علامة رديئة
جدا وان لا يرى العليل شيئا علامة تمهل كة والتواء العين وسو لها في الامراض الحادة علامة
رديئة وهذا الخلل ان كان من تشنج خاص بعرض العين فقط من غير انه في الدماغ فعلمة ذلك
أن لا يكون اختلاط عقل ونحوه واسم العلامات المأخوذة بحمى يرى ويبلغ فان الجمع السود يدل
على القيء اكثر من الحر والسبر اقل على الرعاف اكثر على سيل الدم الى فوق وبدل على كل
واحد لاثله الا ترى وجوب ان الدمع من غير اداة وخصوصا من عين واحدة علامة رديئة الهم

الا ان تكون هناك علامة جبران وعافية وتدل عليه سائر علامات الرعاف مع سلامة علامات أخرى ولست قد من الدموع القلّة والكثرة والرقة والغلظ والحرو والبود والخروج بارادة أو بغير لراثة وكراهية الضوء علامة غير جيدة فان اشتد حبه الظلمة فهو قتال اللهم الا ان يكون امتداد دوو مع فان لم يكن فهو لسقوط قوة الروح التفتاني والنظر الواقف من غير طرف وحركة ردى وكثرة اجتماع الرص شيأ بعد شيأ ردى هو الرص البابس جد ابدى وممثل هذا الرص تولد من جحر قوة العين الغريزية عن انضاج المادة ولذلك يحس مع اكثرة كقرزان شيأ العين روم الخروج ولا يجوز ان يقال ان ذلك لكثرة الرطوبة الجائسة الى العين بحيث تخرج الطبيعة عن انضاجها لان العين في هذه الحال يابسة عمارة وعلامات البس واضحة فذلك تبس هذا الرص سر بها ومن العلامات المناسبة لهذه ان يجتمع على الحديقة وهي مة متوحشة كتبج العنكبوت ثم يتقى الى الشفر فيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشدة حرارة العين ويقاؤها كذلك في حدة الحى علامة رديئة تدل على ردم ذاتي حار او في دم المدة وانتقالها الى تطويز واسماخو نسبة اردأ ويحفظ العين أيضا وكثرة الزار يق دليل ردى وربما كان لو اذ حارة كثرة او ارام في نواح الدماغ وبقا الحلق مفتوحا في النوم من غير عادة علامة غير جيدة ويسم الاجقان دليل ردى وان تبقى العين في البقطة مفتوحة حتى لو قرب منها اصبع لم تطرف دليل قاتل وشدة تساع العين أيضا مع هذيان وضعف قاتل وقيل ان من يظهر به بشر كالعدسة البيضاء تعت عيب مات في اليوم العاشر وتظهر به شهوة الخلاوة

• (فصل في علامات توخذ من جهة الاقب) • التواء الانف ردى ويدل على قرب الموت فان السبب فيه تشنج ردى و قتال وتقرط حبه أ يضار ردى هو التواء في الاستشاق على الانف والتخريف لامة رديئة وان تمد من نفسه ريح المسك أو السخن أو الطين وقطر المسك الأصفر من الاقب في الحماة الحادة ربما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمعطسات دليل الموت وبطلان حس وكذلك ان لا يرعفه العقر والغدش والالاح من المريض باضجعه على نفسه كانه يتقي من غير سبب علامة غير جيدة وتخرج الماس من الانف ردى

• (فصل في علامات توخذ من جهة الاذن) • جفاف الشحمة وانفلاحة انقبض الصدفة علامة رديئة قبل ان وضع الاذن اذا حلا فهو علامة رديئة عند جالينوس ههنا عند الاولين حدوث الالاذن مع حى حادة مخاطرة فانه قاتل ان لم يسل منه شي أو يسكن وذلك في المشايخ وأما في الشبان فيموتون قبل ان ينفتح لشدة حسهم

• (فصل في علامات توخذ من جهة الاسنان) • قصفه الاسنان في الحماة الحادة وكان صاحبها يأكل شيأ علامة غير جيدة قبل من غثيت أسنانه في الحماة لزوجة دلت على ان حياه تشدته بل على حارة شديدة وعلى مادة لزجة بطيئة التحلل تعرض المريض كل وقت لتسمية اسنانهم من غير عادة فربما دليل غير جيد حمر الاسنان وتقرط ريهام من غير عادة ربما اندر يجوزون وان كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الاقمن هو معناه لذلك تضعف عضل فكبه تقصر استانه من ادنى حب واخضرار التنااع لامة رديئة

• (فصل في علامات أخذ من جهة اللسان والتم وما يليه) • اسوداد اللسان في الامراض الحادة علامة على الرداء وتوجف القم والريق غير جيد واذا ليس ولا ثم خشن مع المنهى ثم اسود فهو قاتل وخصوصا في الرابع عشر واعلم ان شدة تقم في الامراض الحادة دليل هلاك لا مبدل على فساد الاخلاط كلها علوا حتى الشفتين على الاخرى من غير خلة علامة رديئة التواء الشفة في الجينات الحادة رديئة تشقق الشفتين في الجينات يدل على قسط الالتهاب وتقلصه - ما ورد هماردي بقاء القم مفتوحا في الامراض الحادة دليل رديء افراط ليس اللسان علامة غير جيدة قبل اذا بان على اللسان في حادة كالجسم الاسود أو كحب الطرور فالموت قريب وتعرض شهوة الاشياء الحارة خشونة اللسان وبسه دليل برسام وتعلم في خشونة اللسان وتغير لونه فضل تأمل صكلا يكون سبعة اشياء واعلم انه ليس نصيب اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن سترقيا اليه فهو مراد وبضاره من بعض الاعضاء المشاركة

• (فصل في علامات تؤخذ من احوال الحلق والمريء ونواحيه) • الاختناق بقعة لا في يوم بجران علامة رديئة والاختناق بلا زبد اخف فان الزباد لا يكون الا وقدم بلغ القلب في الضخونة سلفا تعطله افعال الرقة والحجاب فلا يستطيع أن يرد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق الا لمرض عظيم وقد يكون كثيرا بل في الاكثر بسبب الدماغ والجذع اذا حدث في الحنجرة خرواق صعبة فقد أغل الموث لان القلب يقتضي بسبب شدة الحرارة تسبها كثيرا وقد سبب قلبه القلب وقرط سوس من اوجه فلا يحقل الحياة وكذلك اوجاج الرقة مع امتناع البلع فان ذلك اما أن يكون لزوال التقار أول شدة ليس ولا شتمت مع الحنجرة وايضا أن لا يستطيع البلع الا بك دلي رديء وكذلك ان يشرق بالماء فيخرج من اقصه وكذلك اذا غص بريقه كل وقت فهو دليل غير جيد

• (فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وفمها) • التوافق في الامراض الحادة رديء ونحو صاعق السعال وكذلك الاتخا في المعدة والخفقان المعدي مع حارة الحنجرة رديء

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التنفس) • النفس الباردة في الامراض الحادة رديء يدل على موت الفرة وكذلك الاختلاف في التنفس الشبيه بنفس البالي المنقطع الذي يستنشق الهواء كذلك سوء التنفس الكائن لاختلاط العقل رديء موالي لا ورم في فواحي الصدر ادا والذين يحضرهم الموت تروا بطونهم ويتابع قسهم مع ضعف ويتفهبون معداء

• (فصل في علامات تؤخذ من هيئة العروق) • قال بقراط اذا تسبب الاوردة المشار عند الجبين والحنون والترقوة فهو رديء تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الى تطويع وفرة فبرية وظهور دمامل يظهر منها قبل ذلك ثم هذه الصفقة رديء

• (فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف) • ان استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلاط القليلة في الاحشاء وقد يكون ليس بالبدن وشدة قلة الاخلاط وقد يكون لقرط ضعف القوة في العضل وليس الدليل القاطع

فيها كون البدن غليظاً وبحيثاً كالتن قوم فكثيراً ما تكون الاحشاء ملوأة رطوبات والبدن
تأكل وكثيراً ما تضعف القوى في العضل والبدن حين بل العلامة سيما ما قيل في مواضع أخرى
• (فصل في علامات رديتها ما خوذت من قبل هيئة الاضطباع) • الاستقامة على القرائن لاعلى
الهيئة المعتادة بل على تخلط ونروج عن العادة علامة رديتها لاسيما اذا كان المريض يضر
عن قراشه قبل الاقليل ويكون كلد وبتة ونصبته التعبة الجيدة انقلب على ظهره ويجب
الاستلقاء ويجب كشف الأطراف وبطرسها لمراحضه طبيعي من غير مودة ظاهرة جداً
فيكون السبب كراحتيها ويجب ان تراعى في هذا أيضاً أمر واحد آخر مما كان الانسان
عند الاقبال البدن سريع الاسترخاء يجب في حال العضة أن يضطجع كل وقت على هذه الهيئة
أو يكون المانع ونجاس من غير الاستلقاء فذلك أيضاً مما لا يعظم معه الخوف كل أنصبه غير معتادة
من استقامت وامتداد وغير ذلك لم يكن يضعه في حال العضة نهو في الامر من الحادة ردى وما علم
ان سبب الاستلقاء ما لا كثرة الاخلط في الاحشاء أو ليس وتحال الاخلط فيضعف العضل
أوضاعه في مرضه فخل من جهة أخرى وأن لا يقدر على الاضطباع والاستلقاء وغيره
بل يشتهي القهوه ودليل ردى هو أن كثرة لبيب ان النفس تفسى عند الاضطباع لا ورام
وأفادت في أعضاء النفس قد عرفت الحلال فيها فيما سلف وأن يجب الاعراض عن الناس
والاقبال على الحاله لدليل غير جسد والميل الى النوم على البطن من غير عاده ردى فانه
اماعن اختلاط عقل واماعن المي الى البطن والاضطباع الرطب محود وهو الذي تكون مقامه
تأجله ثلثية بسرعة

• (فصل في علامات ما خوذت من الجلد) • اذا ليس الجلد بحيث اذا مده لم يرجع الى موضعه
فذلك دليل ردى متروج البصار الحار من الجلد مع النفس البارد دليل هلاك ولا يكون الا
لان حرارة القلب قد ثبتت على ما شهد به القدماء

• (فصل في علامات ما خوذت من البطن ونواحي الشراسيف) • استفاخ البطن في الامراض
الحادة وكله اثم ضله ونحوها وذلك استطلاق فهو علامة مموت لاسيما اذا ظهر به بشر
واسع كذا اللون يندد الشراسيف وكون أحداً بينهما اتأمن الا تروى وكذلك كون كل
جانب اتأمن جانب هو ضله في الترق والاعتراض وكذلك في لين الحامض وصلابة دليل ردى
اذا انتفتخ المراقن لاهن رجع مع غل وبيس ففى داخلها ورم وليس بها والا لم يقبل وتعدد
الشراسيف ان كان وجع فالحادة مائتة الى أسفل وان كان بلا وجع فالحادة مائتة الى فوق
• (فصل في علامات ما خوذت من المقعدة) • بروز المقعدة في الحيات الحادة من قبل نفسها
دليل ردى

• (فصل في علامات ما خوذت من التضييب والالتصين) • ابن الحمصتين علامة رديتها وكذلك
نوره مسالى الامراض الحادة قتلص الالتصين والذ كريدل على موت الغريزة وعلى وجع
شديد الاحتلام في أول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض أحد
• (فصل في علامات ما خوذت من الارحام) • بروز الرحم من المرأة والقبل في حى حاد دليل
ردى وكذلك اختناق الرحم ردى

• (فصل في العلامات الرديئة مأخوذة من الاطراف) • منها من جهة كبتها مثل برد
الاطراف مع حوارة الحى المادّة وثباتها لم تقطع علامة غير جيدة وأما في المزمّة فذلك غير منكر
وسببه في الجفات الحادة تورم عظيم في الجوف وأطوقوا الحرارة الغريزية وأما انقطاع غنى
والهلال وأقوى دلائل برد الاطراف في الجفات الحادة على الهلال ما كان البرد يمرض لها
في أول المرض وكذلك إذا كان برد لا يمرض وهذا كله يدل على انهمزام الدم كله الى الباطن
لورم كودة أصابع اليدين والرجلين وأظفارهما علامة هلاك أحرار الاطراف وتقرقرها
دفعة أقتل من كودتها فإن وجد ثقلا فقد قرب الموت لأن الثقل يدل على ضعف القوة
الفسائسة والكمودة تدل على ضعف الحرارة الغريزية والحرارة على فساد وغلبة اختلاط
والسواد غير من الكمودة والحرارة ومع هذا كله إذا رأيت العلامات الجيدة كثيرة يمرض به
يسلم المريض ونسقط أطرافه المتقررة واحتراق الاطراف والجلد مع برودة الباطن دليل
موت أيضا ومنها من جهة أوضاعها مثل التشنج خصوصاً عقب الإسهال فإنه قتال الكزاز
مع الهذيان وثمة الحى دليل موت

• (فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم واليقظة) • أن يكون النوم نهارا ليس إلا
علامة غير جيدة وأن لا ينام مع ما جاعا شرفان السبب فيه فساد الدماغ كيف كان وألم النوم
النارى ما حصى ان في أوله وهذا كله في منبهات ثواب الحى شر وأما في تبسدها فمكتنزا
ما يكون ولا يضر والسيات مع ضعف النفس ردى فإنه يكون ضعف القوة لاطروية الدماغ
وخصوصاً ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عقوبة خلط بارد الزم الزاثير في
العلة الذى يعقب اختلاط عقل ويستعيب برد اطراف ردى. كان النوم المعقب خفا جدد
• (فصل في علامات رديئة مأخوذة من قبيل أعمال البدن) • لقط الزئبر والتعرض كل وقت
لشيء كأنه يلقطه من نفسه أو من المانط علامة رديئة والسبب فيه أجرة تصعد الى الدماغ
فتقبل ما ليس لا تهدأ الى العين والى الرطوبة البيضاء

• (فصل في علامات مأخوذة من الأوجاع) • الوجع الشديد في الاحشاء في الجفات الحادة
علامة رديئة تدل على احتراق شديد أو عظم ورم أو خراج إذا كان ببعض الاعضاء جمع شديد
ويمكن يفتسكو فاما من غير سبب فقد عدى

• (فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكرات) • الصوت القوي جسد
والكلام المنتظم جيد وخلاف ذلك ردى والصوت الطويل في الاكثيرة يدل على الوسواس
أو على استرخاء عضل اللسان والخبرة أو تشنجه أو ذهاب الثقل الذى هو مبدأ الكلام وإذا
تكلم المريض بالجران فهو جيد وبالجه فأن سكوت الكلام يدل على ابتداء السباب
الوسواس أو شى مماز كراه وكثرة الكلام من السكت يدل على ابتداء هذيان واختلاط عقل
• (فصل في علامات مأخوذة من العقل) • الهذيان مع حركة وضربان في الرأس والتفصيل
ومع الوقاء والسكرات قتال

• (فصل في علامات مأخوذة من الحركات) • كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة وتدل
على كثرة بخار يرتفع الى الرأس وتؤبب الطيل كل ساعة وجلو سدليل ردى وهو الكرب أو

لاختلاط عقل اوضح نفس وخفاف ودات وثة وهو أردأ لانه يكون أكثر بسبب الخناق وضيق النفس وان كان لاسباب أخرى أيضا وإذا انقلت الاعضاء عن الحركة أيضا فهو دليل ردى وإذا كثرت الاطافع والموت حاصر الرعدة علامة رديشة إذا لم يكن لصبران جيد (فصل في علامات مأخوذ من الاورام) إذا كان المريض كثير الخوف من الموت فهو خطر

(فصل في احكام مأخوذ من التثاؤب والتعطى) التثاؤب والتعطى يكونان بسبب تحريك الطبيعة للاعضاء العضلانية ليدفع منها الفضل وما دام العضو مضيقا والمادة قليلة فحاجة إلى التخلص من ذلك وإذا كان ذلك مع اتقال من حر إلى بارد فهو ردي للطبيعة وهو علامة غير رديشة ويدل كثيرا على ان الطبيعة ليست تقدر على التحليل لاجتماع القوة كسفرة المادة ونصف القوة

(فصل في علامات مأخوذ من الاسلام) كثير ما يرى المريض من جنس ما يجرى به في رؤياه مثل ما يرى المجرى بالعرق انه يدخل الحمام وأنه يتباه

(فصل في علامات مأخوذ من الشهوات والعطش) ذهب الشهوة في الامراض المزمنة ردى وفي الحادة أيضا لكن دون ذلك وبالجملة يدل على اختلاط فاسدة أو موت قوة نفسانية وطبيعية إذا بطل العطش في الحميات المحرقة فهو دليل ردى وخصوصا مع سواد اللسان

(فصل في احكام واستدلالات من البرقان) البرقان قبل السابع وقبل التاسع ردى الأهم الآن تداركه الاسهال على ما زعم بعضهم وهو على القياس وبالجملة فالصبران قبل السابع ليس يكون مجرا انما هو داء وان كان البرقان بعد السابع أيضا ليس بذلك السليم عالم تقاربه علامات أخرى وان عرض برقان في سابع أو تاسع أو رابع عشر مع علامات مجرود من غير آفة في ناحية الكبد أو صلابه وورم فهو مجرود كثيرا ما يقع عنده صبران تام ويدل على حادة حال الخفق بسبب بعده ويدل على رداءته حال خفا الخفق ومما يدل على رداءته أن يكون مع البرقان اختلاف هرا كثير يفتل غلبا تا وخروج أشياء رديشة محترقة وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه الا أن تداركه اسهال بالغ شق او عرق سابع وتكون القوة قوية لم يفتشذ يكون خفي بسرعة

(فصل في دلائل مأخوذ من الاورام) إذا تأدت الحى الحادة إلى أورام المتعاقب والاطراف فهو ردى أردأ من أن تكون أول تلك الاورام ثم تتبعها حيات بسبب الصفة على ان ذلك أيضا ردى الاورام التي تحدث في أصل الاذن ولا تنضج تنضج ردى أو يعقبها استقراغ فان لم يكن شيء من ذلك ولم ينضج ولم يعقبها استقراغ قوي من الاستقراغات فهو علامة رديشة ولا يجب أن يفرض أيضا النضج إذا عرض للخراج وسائر الاخلط غير نضجه فان ذلك غير معن كما ان هذا أيضا كثيرا ما يحدث وقد غلظ الخطا فقتل كل يفرورم يظهر ثم يفرورم فهو ردى الا أن يعود فيستبدل على قوة الطبيعة وربما كان الظهور والقوور ومهاد الانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الردائة

• (فصل في علامات مأخوذة من هيئة البثور وما يشبهها) • البثور الحمضية السود في الحيات الحادة ردى جدا واذا تأكدت تلك صاحبها في الثاني كثيرا استعمل القروح البدن الى خضرة وسواد واسمها الجونية أو صفرة علامة ردية والصفرة أخضرها قبل اذا انظر على ركة المريض شي أسود مثل الغب الاسود وسوءه أحر مات عاجلا فان أمة تخسبن وما كان علامة وموته أن يعرقه طابارا اذا انظر على الوريد التي في الفتق شبهه يجب انلوع مع خضرة حتى كثير عرضت شهوة الاشياء الحارة ومات في العشرين وقبذ كرها ما يعرض في اللسان من البثور المهلكة قبل اذا كانت حتى ما كانت وتظهر على أصابع اليدين جعاورم أسود كلب الكرونة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض في ثقل وسبات كان انقلبت الطبيعة مع ذلك حدث سرسام وقد يتقل حتى يستعير

• (فصل في علامات مأخوذة من الناقض) • الناقض الكثير المعاد وفي حتى صبيحة مع ضعف القوة هلك ومع ثبات القوة أيضا اذا لم تقلع الحية به فليس يجيد و أريد الجميع أن يتبعه استفرغ غير صحيح لا تسكن معه الحية وان لم يعرض استفرغ أيضا قبل على ان الخط متحرك غالب مجز عن دفعه وهو ردى وما العارض مره واحدة لا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لضعف من القوة أم لغيره

• (فصل في أحكام الاستفرغ) • الاستفرغ الناقض الاسهال والقي مؤخره هو الذي يصد النضج والذي يستفرغ الخط الذي ينبغي والذي يكون بعده ولته والذي يعقبه الخف ومن علامات ان الاستفرغ أفنى الخط الذي يستفرغه كل بدواً وغيره وان يأخذ في الاستفرغ خط آخر والردى منه أن يكون وينقل الى جرد عراة أو دم أسودا وخط متق أو خط صرف وكذلك في التي مواد اقصر الاستفرغ بعد ما أخذ فيجب أن يعان واذا افروط الاستفرغ ولم يكن قد بدا النضج فليس ذلك بما ركن الى نفعه والاستفرغ القليل الضعيف من عرق أو رعا ف أوقعه يدل على ان الطبيعة تتحرك ولم تقو فان سامت العلامات الاخرى دلي على موت وان لم يسودل على طول

• (فصل في أحكام للعرق) • العرق نعم الجران في الامراض الحادة والمزمنة البلغمية أيضا ولا عهاب الاورام الخطرة أو ورام الاحشاء

• (فصل في سبب كثرة العرق) • العرق يكثر ما يسبب المادة لكثرة أو رقتها أو بسبب القوة من اشتداد النافعة أو استرخاء المسكة أو بسبب مجازيها اذا انتعت لاسباب الاتساع وتقل العرق لاضداد تلك الاسباب والعرق اذا مسمدو واذا ترك انقطع

• (فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده) • الاعضاء التي هي أكثر تعرقا هي التي فيها المادة القاعلة للمرض أكثر والاعضاء التي لا تعرق هي التي لا مادة فيها أو التي غلب عليها التي فيها من اسباب ضيق المسام ومن ذلك أن الجانب الذي ينام عليه المريض قلبه يعرق في الأكثر لانه منضغط جافا الجداري لا تسيل اليه رطوبه ولا تسيل منه والعرق يكثر في الاعضاء الخلقائية كالظهر أكثر مما في المتقدمة كالصدر ويكثر في الاعلى أكثر مما يعرق في الاسفل وخصوصا في الرأس

« فصل في اختلاف الاحوال في العرق وغيره » الترم أ كثر من يقام من المظلة لا تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه أكثر ولا في آداء النفس فيه أصعب وذلك بحركه للعواد الى الباطن قال براط العرق الكثير في النوم من غير سبب يوجب ذلك يدل على ان صاحبه يعمل على بقاءه من الغذاء أكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان يال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقرار والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة ما قد من - فها أن تدفعها اليه سعة وتلك الكثرة اما ان تكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه الجوع أو الرياضة أو العرق الذي اندفع بالطبع واما أن يكون بسبب متقدم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يفي في مثلها الا الاستقراغ المتق للبدن منها أو ما العرق فانه وما يخرج منه الا الطيف الرقيق القليل وتركه القاسد العاصي في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخطا القاسد وذلك مما يفسدها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوى كان التحلل اثنى فلم يكن عرق الا ان تكون اسباب اخرى ولذلك صار العرق خارجا عن الطبيعة لانه اما عن امتلاء وكثرة وشدة اتساع مسام أو ما يعجز عن القوة عن الهضم الجيد واما شدته حركه

« فصل في الايام التي يكثر فيها العرق » يقول « أكثر ما يكون العرق في الايام الحارة في الثالث والخامس ويقال في الرابع بل يقل أن يصر به هذه الايام في الرابع الا في السدرة وقبلها يتفق على ما زعمهم الجربون ان يعرف المريض في السابع والعشرين والواحد والثلاثين والرابع والثلاثين

« فصل في وجوب الاستعداد لمن العرق » العرق يدل بجمسه هل هو حار أو بارد ويدل بولونه هل هو صاف أو الى الصفرة أو الى الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر أو حلو أو الى حوضة ويدل براحتة هل هي متينة أو عاصفة أو حلوة أو غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق أو لزج ويدل بقداره هل هو كثير أو قليل ويدل بموضعه هل هو سابق أو فاصر وانه من اى عضو هو يدل من وقته هل هو في الابتداء او الانتهاء والاضططاط ويدل بعاقبته هل يعقب سخا او يعقب اذى وناقضا وقشره مرة وغير ذلك

« فصل في العلامات المأخوذة من جهة العرق » العرق الباردي مع حراوة الجي علامة رديئة جدا ونحو ما اختص بالراس والرقبة ويندر في شئ وان لم يكن باردا فكيف البارد وهو اورد أصناف العرق لانه يدل على غشى كان ليس على غشى يكون فان كانت الجي عظيمة فالمرء قريب ولن يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تفل على انقصرها وتبخرها الحرارة الغريزية ثم تقارنها تلك الحرارة الغريزية فاعلم ان العرق المنقطع رديء والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه القصد والاسهال لضغفه بل الحقن اللينة والعرق اذا لم يوجد عقبه خف فليس بعلامة جيصة فان وجد عقبه زيادة اذى فهو علامة رديئة ولو كان ايضا عاما للبدن والعرق المسارع من اول المرض رديء يدل على كثرة المأخذ اللهم الا ان يكون السبب فيه رطوبة الهواء لامتلاك كثرة فيكون مع رده اقل ردا من كثرة اجابا يبدئ المرض بالعرق ثم تدفعه الجي وتطول واذا سدت

من العرق اقشعر او فليس يجيد بل هو ردي وذلك لان الاقشعر اريد بل على انتشاره حتى
 ردى مؤثرا في البدن وذلك ليدل على ان العرق لم يتقبل بل صرف من الاخلاط الرديشة ما كان
 مكسورا والحد في الخلطة وطول بان تحلل بالعرق ويدل على ان المادتين كثير لا تقبل شغل
 الاسترخاء العرق واذا ضعفت القوة والنض وعرق الجنين قبل ان يولد فهو علامة رديشة فان سقط
 النض فهو موت . العرق الجسد الذي يتفق ان يكون به البصران التام هو الذي يكون في يوم
 باحورى ويكون عامالبدن كله غزيرا ويصنف عليه المريض وبله الذي لا يدم الا انه يعقب
 خفا وبالجملة يعقب من العرق كبقته في حماره وبروده ولونه ورائحته وطعمه وكميته في
 كثيره وقتله وزمان خروجه هل هو في الابتداء والانتها والاشطاط وما يقارنه من الخبي في
 قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقيل واعلم ان الناقه يكثر عرقه بسبب بقاها من مادة ولا
 يابس القصد اليسير

• (فصل في علامات ما خوذت من جهة النض) • النض المطرق والنجلي والشديد المتشاربة
 او الموجية ردي . والقزالي مع الضعفى ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات
 ضعيفة ثم يتبدل ذلك واحدة اقوى تدرك كغير متدارك بل من حين الى حين ردي جدا اعالوا
 اذا كان النض اليسير متواترا والابن متفاد وذلك مع ضعفه وهو دليل ردي . واعلم ان
 كثير من الناس يظنهم الطبيعى مختلف ردى من غير مرض فيجب ان يعرف هذا ايضا
 • (فصل في احكام الرعاف) • ان عسل السرمام واورام الكبد الحارة والاورام الحارة نقصت
 الشرا سيفت بجرن جيرا تا ما يعرف اما الاول فمن اى متفر كان واما الاخر فمن الذى يلبسه
 وكذلك الحماضات الحارة وهي من قبل الاول فما ذات الرئة فلا تبجر به وذات الجنب اسهره
 فيه وسط والجب قد تبجر به واكثر ما يمرض الرعاف الناقع يمرض في الانفاد وقلما يكون في
 الرابع واما في الثالث والخامس والسادس فيكون واذا رضى من رعاف خسير وكان
 ضعيفا عين على ما عمله بقراط بصب الماء الحار على الرأس والتكميد كما اذا خيف انراطه منع
 بالماء البارد ويوضع المحببة على الشرا سيفت التى يلبسه وأجود الرعاف ما ولى الشق العليل
 والمخالف فليس بذلك الجيد وأولى الاورام ان تبجرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم
 المنقسم الذى ياخذ في التبجر ويطول فتوقع فيه تخمينا وتخيرا لا يجرا ناء رعاف وهو ولا
 تتوقع في بجران الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرئة بجران الرعاف

• (فصل في دلائل ما خوذت من الرعاف) • الرعاف القليل ردى ما اكثر الرعاف الردي هو
 اسودادهم وقلما يكون رعاف ردى من دم اسمر مشرق الرعاف الذى يقع في الرابع يدل على
 عسر البصران بل الجسد منه ما يقع في الافراد
 • (فصل في دلائل ما خوذت من العطاس) • العطاس جيد اذا عرض عند المنتهى واما في
 اوائله فهو من امارات نزك ام او خلط لناع
 • (فصل في احكام الرعاف) • قد تكلمنا في البعاف في الكتاب الاول كلاما كافيا مختصرا ولا بد
 لنا من ان نشبع القول فيه فمثل اشباع ويحسب ما يلحق بالكلام في الامراض الحادة واعلم
 ان من يمرض عرقا كثيرا فلا يتبجر ان تمام بالاختلاف

• (فصل في علامات ما خوذ من البراز) • ان اختلاف ألوان ما يخرج في البراز محمود وفي وقتين لا خبر أحدهما إذا كان الاختلاف بجزئنا عقيب نضج في يوم يا حورى وعلامات بخرانية محمود والأثر عقيب شرب المسهل المختلف القوى ويدل في الحالين على قناه للبدن متوقع وأما في غير ذلك فبدل على احتراق وقود بان وكثرة اخلاط فائدة البراز المتن الشبيه ببراز الصبيان وعلى الأطفال ردى البراز المرارى من أول المرض يدل على غلبة المرار وهو خير جيد وفي آخره عند الخطاط يدل على ان البدن يستتقي وهو دليل جيد وإذا انفصل البراز المرارى كثيرا ولم يتصف المرض فذلك علامة رديئة • الاختلاف الكثير بعد علامات رديئة وسقوط قوته من غير أن يعقب خضار دليل موت وإن كانت الحصى مقطعة أيضا • الاختلاف الذي عليه دسومة لأن من تناول شئ دسوس يدل على ذوبان الأعضاء الأصلية وهو دليل ردى وليس مهلك فربما كانت الدسومة من اللحم فإذا صار عليه شبه الصديد وانشعبت الصفرة وغلبت النقي وذلك في الجمان الحادة وهو مهلك • الاختلاف الذي يتصف على نواحيه شئ رقيق يدل على انه صديمن الكبد وهو يلطع ويضج البراز بسرعة أو بما يخرج وحده ردى إذا كان في البراز مثل تشو الرص في جميع الأمراض فهو علامة مهلكة

• (فصل في أحكام النقي) • قد قلنا أيضا في الكتاب الاول في النقي • ومن الواجب أن نورد ههنا أشبه من ذلك ومن غيره هي النقي بهذا الموضع فنقول ان أنفع النقي ما يكون البلم والمرار المتشبا نقيه شديد الاختلاط ولا يكونان شديدى الغلظ وكلما كان النقي أصفر فهو ألبداً فإن المرار الصفر يدل على شدة حر والبلم الصفر على شدة برد

• (فصل في علامات ما خوذ من النقي) • النقي المختلط بالنقي المعتاد وهو الأبيض الناقى والاصفر ردى وذلك مثل الاخضر والكراثي خصوصاً المتنق والسلي والنفاس الحجرية والكمد وشرة النجاري والاسود وخصوصاً إذا تشبّع معه فإنه يقتل في الوقت إلا أن تكون هنالك قوة فربما بقي النقي يومين ويجب أن تراعى في ذلك أن لا يكون الصبيغ عن شئ مما كول وإذا تقيأ جميع هذه الألوان فهو ردى مجد أو النقي المنتقد ردى والنقي الصفر كما ذكرنا ردى

• (فصل في أحكام البول) • قد سبق معنا أكل ويل كلبتي البول في الفن الثاني فيه الأمراض في الكتاب الاول ونحن نورد الآن من ذلك ومن غيره ما هو النقي بهذا الموضع فنقول انه لا يجب ان المبر في البول علامة نضج قوى أن يفضى بالهلاله فانه ربما اختلط المرض مع ذلك ما سطرغ واقع من جهة ما بقوت دفع النضج والغير النضج وربما اختلط على طول المهلة أو بجزء بانخرج ويخصوصاً إذا لم يكن الخلل شديد الرداءة لكنه ردى في الأغلب ويدل على قوة المرض وأقل ما فيه الدلالة على الطول وكذلك البول الذي يسقى على ألوان أو ألوان الأعصاب في أوقات المرض كلها فإن أخذت مع صعود المرض فهو أعلم وقد يكون البول في الأمراض الوهابية جيداً طبعاً في قوامه ولونه وروبه وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يول المرضي أبو الأديثة في قوامه ولونه وروبه وصاحبه الى الهلاك واعلم انه كثيرا ما يول المرضي الحادة التي يكون سميها الكبد ونواحي البول

• (فصل في علامات بولية ما خوذ من النقي والكثرة) • البول النقي يال مر قليلا ومرة

كثيرا ومرّة يعجز عن فلا يزال علامة ديشة في الجينات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فتغلب وتغلب وعلى اغلظ المادة وعسر قيوها للتضييق فان كانت الجينات حادة أكثر بطول لفظ الخطأ

• (فصل في علامات ماخوذة من رقة البول) • البول الرقيق قد يكون في مثل ذئبانطس ويكون معه دوام العطش وشربة القوام وسهولة الخروج وقد يكون للقيحاجة والسعة المانعة لخروج المادة وقد يكون لضعف القوة المضيفة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو أقل رداء من الذئبانطس وإذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة فأما دل على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان الموانع تصحل على الدماع فتعطل النفس وإذا استحال الى غلظ لضعفه فربما كانت قد وبان الاعضاء وإذا كثر البول المائي عند وقت صوده الحى الكلى دل على ورم في الاسفل يحدث وانظر في القوام الخطأ للون في الابواب التي بعده أيضا واعلم ان الرقة كأنها لاتجتمع السواد والحمرة فان رأيت قاع من السبغ فيه شيء صايع أو شدة تقو من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

• (فصل في علامات ماخوذة من غلظ القوام وكرويه) • اذا استحال البول الرقيق غلظا حتى لازمة وكانت علامات جيدخل على بجران يعرق فان لم تكن علامات جيدة وكانت الحى شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلبه أو كبده وصفاء البول الغليظ قبل البجران علامة غير جيدة فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها • البول الغليظ الكدور المائي لا ترسب فيه شيء ولا يصفو يدل على غليان الاختلاط لشدة الحرارة الغريبة وضعف الفريزة المتخلفة فلذلك هو ردى هو البول الغليظ ونحو ما في الرابع ينكر به بجران الجينات الاصلية ونحو ما ان طارده رفاف

• (فصل في أحكام البول في الامراض الحادة) • البول الابيض في الجينات الحادة يدل على ميل المادة الى غير حمة المعروف أو لانت البول في علما ان الى الدماع فكان صداع وسر سام ورجع طالت اليه بعض الاحتياخذل على ورم فان كانت علامات سلامة فتدل على انها تخرج في الاقل بالتي وفي الاكثر ونحو ما اذا لم تكن علامة في الامهال فيعقب بها وإذا كان البول الأبيض رقيقا في الحى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل على تشنج هو موت في البول الاسود في الجينات الحادة

• (فصل في البول الاسود في الجينات الحادة) • اعلم انه ليس يصح الحكم بالمرم بالهالك لسواد البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة ديشة وان صعبه أيضا علامات اخرى رديئة اذا رأيت الحقوة قوية وقادرة على استفرافات مختلفة من كل جنس يعقها استقراة كما يعرض للنساء اذا استقرضن بالطمع أيضا اختلاط ديشة ولذلك هذا من النساء اعلم لانهن ربما كن يستقرضن مثل هذه الماد من طريق الحوض واعلم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو شر يدل على قتله الرطوبة أيضا كلما كان غلظا فهو شر في الامراض الحادة وإذا كان الاسود في الرقة والطانة وفيه تشنج متعلق ورأيت سلافة في الجينات الحادة اقدم بصداع واختلاط واصح احواله انه يدل على رفاف اسود لان الماد سامة غالبه وربما كان معه عرق

لحرارة اذا لم تقطع ولم تقطع ودعت نحو العضل ويتقدم عرقه قشعريرة واذا خارت البول الاسود
الذي فيه تعلق اسود يستدبر مجتمع عدم والحمية وتعد في الجنين وورم تحت الشرايف وعرق
دل على الموت ومثل هذا التقدم في الشرايف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف
والبول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل رقبته على طول المرض والسواد على رداءة وقبول
في الاوبال السود الطيبة ان صاحبها اذا استسقى الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا
استحال الى الشقرة والغلط لم يصعب ذلك الا نحة دل على علة في الكبد وخصوصا على رقان لان
هذه الاستحالة التي الى الغلظ عن الرقة والى الشقرة عن السواد تدل على نقصان حرارة ووقوع
هضم وذلك مما يصعبه او يعقبه الخفقان لم يكن كذلك دل على مادة قد لجأت في الكبد
ليست تستقي وقد احدثت سدا بل ان كانت حارة فكذلكها وقد احدثت وروما والبول
الطيف الاسود الذي يبال في الهيمات الحادة قليلا قليلا في زمان طويل اذا كان مع وسيع
الرأس والرقبة يدل على ذهاب العقل يتدرج وهو في النساء اسلم
هـ (فصل في اللون الاحمر) في بول الامراض الحادة اذا كان البول مع الحمرة وقيحا دل مع
العلامات المجمدة على سرعة البصران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجملة يدل على التهاب
شديد او رفع الحمرة تدل في الامراض الحادة على الصداع والاختلاط والبول الاحمر الغليظ
في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع تقن دل على خطر لانه
يدل على حرارة شديدة واضطراب وعجز طبيعة واذا كان غزيرا خروجه كثير التقل دل على
الافراق وخصوصا في الهيمات المختلطة والى بيول الدم الصريف في الحادة قتال لانه يدل على
امتلاء دموى شديد مع حدة غلظان ويخاف من مثله الاختناق الذي يكون من امتلاء مجاوب
القلب ان مال الى القلب والسكتة ان مال الى الدماغ والبول الاحمر جدا ان استحال في
الهيمات الاعيانية الى الغلظ ثم ظهر ثقل كثيرا يرسب وكان هنالك صداع دل على طول من
المرض لان المادة عاصبة فلذلك لم تغلظ او لا فلما غلظت لم ترسب بمرسة لكن بهر انه يكون
يعرف لان المادة عاصبة الى العروق ومثل هذا البول يشبه العرقاني ويشارقه بانه لا يصبح الثوب
وبالجملة فان البول الاحمر الجوهري الاحمر الثقل يدل على التورم والقيحاجة ويدل على طول
خصوصا اذا كانت الحمرة ليست بشديدة وهي الى الكدورة البول الاشرق في الحى الحادة اذا
استحال الى البياض او الى السواد هوردي لانه يدل بالبياض على تصعد المادة الى الرأس
وبالسواد على احتداد كيشة المرض

هـ (فصل في علامات ماخوذة من الرسوب) الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على
كثرة الاختلاط المختلفة ردي وادويه ما كان اصغرا جرافا يدل على ان الطبيعة لم تقدر على
المنع الابهة ان تصفرت الاجزاء والملاسة كثيرة اما تكون أدل على الكثير من البياض فكثيرا
ما يعين من ثقله الى الحمرة لكنه أملس ويموت من ثقله الى البياض وهو مختلج عريش فان
صلوح القوام اشد تسهلا لقبول الاندفاع من صلوح القوام ويدل ايضا على ان الاختلاط لم
تنفصل عن المرض كثيرا كما أن الرسوب الجيد اذا صفرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد غلظت
فيه جدا والمرض لم يشغل فيه والرسوب الرغوى الزبدى الذي يياضه لمخالطة الهواء هوردي

جدا خارج عن الطبيعة وانما ردى هو الرسوب المستدق الاعلى المتصرهما فقتل من الرسوب
 الجاهل المسطح الاعلى وادلى ان المرض سريع المنهى حاد والرسوب الذى لم يتبقرة
 وفقد ثقل بل هو موجود من الابداء مبدل على ان الخلط كثير لاعلى انه تضيق بل يجب ان ينجى
 الرسوب بعد اوان التضيق وبعد ان يكون البول رقيقا فى الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا
 وعالم يكن كذلك دل على ان الحادة الغلظة الثقيلة كثيرة وان المرض يقتل وكذلك شدة
 الصبغ من غير الرسوب لا يدل على خير وتضيق وقديمرض ذلك الالم ولشدة الحرارة والبوع فان
 الجائع يزداد صبغ بوله وشغل نفسه والرسوب الاجر يدل على حكمة الدم وعلى تأخر التضيق
 ويصعبه فى الحيات المحرقة كرب وعقم واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم يرج العبران فى
 الستين ايضا الشغل الاجر المتعلق الذى فيه ميل الى فوق اذا كان فى البول لطيف فانه يدل على
 الامر اسن الحادة على اختلاط العقل فان دام خيف العطب فان اخذ البول لمراما الى الغلظة
 واخذ التعلق برسوب بيض دل على السلامة والرسوب الذى على هيئة قطع الصم فى الحيات
 الحادة بلاد لائق التضيق يدل على انها من افجراد الاعضاء وليس من الكلى واذا كان هناك
 تضيق ولم تكن حى دل على ما عطلت من خال الكلى والذى يشبه قشورا السك ولا علامة تضيق
 والحي حاد هو من برد الحى العصب والعظام والعروق وفى غير ذلك يكون من المثانة والغثاق
 يدل على مثل ذلك وعلى ان الحى اخذت خيرة من حق ويقرق منه وبين المثانة انه يكون فى المثانة
 مع علامات الم المثانة ومع التضيق ومع غلظ

• (فصل فى علامات مأخوذة من احوال التجميع لسبب دلائل شتى من اللون والقوام وأولها فى
 الابوال الذهبية) • البول الذهبى هو الذى لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان
 ردينا طاه اذ ادانت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكر وله لكن الرسوب اذا كان
 زبقا فهو ردى جدا وبالجملة فان الزبق الخالص ردى وهو الذى يرى يكون الدهن مع صفرة
 وخضرة واذا كان الرقيق عارضا بعد البول الاسود فهو دليل خير على ما شهد به رؤوس الحكميم
 وأردأ الزبق ما كان فى اول المرض واذا ادانت الدلائل على الرداة ويل بول زبق فى الرابع
 أتدجوت العليل فى السادس والبول الذى يتغير دفعه من علامات محدودة فى علامات
 منومة يدل فى الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بقية لصوبة الانهراس
 • البول الدهنى رعا دل على اختلاط العقل لانه كائن عن جفاف البول الذى فيه قطع دم جامد
 فى حى حادة اذا كان معه عيس لسان علامة رديشة فان كان اسود مع ذلك فذلك ألدأ
 وليس يسيل الدهن فى البول فى حى حادة الا لشدة تفرقه وتخمير الاوصية والجدول وجوده
 لشدة حرارته البول الابيض الرقيق الذى فيه زهو صحابه صفر اميل على خطر شديد لم يدل
 عليه من الاضطراب وشدة حدة المدة وقد قلنا فى البول الرقيق الاسود ما فيه كتابة البول
 الرقيق الاثرفى ابتداء الحيات الحادة اذا احتمل الى الغلظة والى البياض ثم يثني متكددا
 متكررا كبول الجمار أو خفيف من غير ارادة وكان هناك شهر وعلق دل على تشنج فى الحياتين
 يعقب موت ان لم تكن علامات حسيمة فطلب عليها فان البول ما كان ليرقع الشرة الانفية
 الخلط الصفراوى الجاروما كان ليغلظ ويخثر الإسعوب من المرض واضطراب فى احوال

المندوق قال البول القليل الذي يكون الدموي ولا سيما ان كان بالمجموع عرق التسا
 (فصل في علامات رديشة من جهة كيفة انفصال البول) * اذا كان لا يمكن المجموع الحاد
 الحى أن يبول الا قليلا مع وجع من غير قرصة أو ورم في آلات البول ومع زائر من النبض
 وضيق فهو علامة رديشة اذا احس البول في حى دائمة وشدة صداع وكثرة عرق دل على
 كراهه البول الذي يقطر قطرا في حى ساكنة يدل على الرعاف فان كانت الحى سادة محرقة دل
 على حال رديشة آصابات الدماغ وان سكنت هادئة دل على كثرة الاعتلاء وضعف الطبيعة
 عن الدفع والبول الخارج في الجنبات الحادة من غير اذنبه ضعف قوة في الدماغ ولا
 يكون ذلك الا تصحفا مادة مسخنة الى الدماغ فتشركه الاعضاء العضلية
 * (فصل في عدة علامات رديشة في البول) * المائي والاسود والمنق والغلظ ردي ومالذي
 يبرز من أسفله الى أعلاه كالسنان مهلك عن قريب وأيضا الدم الذي لو نوله ماء اللحم مع تق
 غائب قتال

هـ (فصل في علامات رديشة في المرضى من أجسام مختلفة ردا منها من قبل اجتماعها في
 المجموع وغيرهم) * اذا اجتمع النى والنعص واختلاط العقل فذلك علامة قتالة اذا اختلفت
 تقاير البسند في الحس وفي اللون وهم يتقيا وفيما يستقر غ دل ذلك على ان الطبيعة بمنوعة
 باخلط مختلفة وأمراض مختلفة فتحتاج المساومتها كلها وذلك مما يجهزها للاهتالة اذا اجتمع
 في حى غير مفارقة برد الظاهر واسترقاق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال * اذا
 اجتمع مع صرير الاسنان تخليط في العقل فالمرضى مشارف اللطيف اذا عرض فجمع بين
 اسهل سودا مع حرقة ولذع وألم هرق في بطنه وخفقان وغشي فهو علامة موت اذا عرق
 الجبين عرقا باردا واضمرت الاظفار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظاهر عليه وعلى البدن
 بثغر بب فالمرتب قريب * اذا كان في نواحي الشرايف خضر بان واختلاج مع حى ثم كانت
 العين مع ذلك تعبر لشركة مشككة فيجب أن يتوقع ردا متحالا لان هذه الحال تدل على رياح
 نائفة والضر بان يكون لووم شديد ولشدة نبض العرق الكثير والنبض الشديد الضرب
 المتسلاحي العظيم جدا يصعب الجنون ويجب أن يتأمل فر بما كان به الضربان والاختلاج
 ليس ينافى الى الاحتياط بل في ظاهرها وق ذلك غير ضار وان كان به ورم الا أن تفرط جدا
 في عظمه فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحى دل على افتتاح ورمها سلم
 المريض من ذلك يبول غزير او انتقال مادته الى الاطراف وخصوصا الرجلين * الذين ضمهقوا
 من أمراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغشي فقد قروا من الموت ولايزيدون على أربع
 ساعات * اذا كان بالناس حى محرقة فوجد خفا وسكون حرارة بغتة من غير جبران ظاهرا
 باستقراخ أو انتقال ولا بطبيعة بالغة ولا انتقال من هوا الى هوا في بلد واحد أو بالدين وسكن
 ما كان في النبض من سرعة ووجد كالأحفة فاحكم انه يموت سريرا * اذا كان بالناس حى
 وضيق قلبه بفتة وأخذته القواق والعقل بطنه بلا سبب معروف مات * اذا كان بول من به
 مرض حادا ولا أشبهه لطيفا ثم غلظ ثم تنوروا بيض وبقي مشورا كذلك وكأنه بول الحمار
 وصار بيال بغير ارادة وكان سهرا وقلق دل على تعدد بظهور في الجانبين ثم يموت قبل اذا كان البول

مر يا أوقد كان أيضاً قبل ذلك وعليه كان يتم سبيل من المتضرين دم أسود فذاً نشر وردى
 ومن الصلوات الرديئة التي ذكرها قوم من الأطباء ولا يتوجه القياس إليها إلا بسرها قبل
 أنه ان ظهر بإنسان على الوريد الذي في عنقه يثر يشبه حب القرع مع صف أصب كبير
 وعرضه شهوة الأشياء الحارقات وقيل ان ظهر بإنسان بعد دغ الأيسر يثر أجور صلب
 واعتري صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عنقه مات في اليوم الرابع وقيل من ظهر به يثر كالغلس
 من تحت عنقه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوبع ينتهي الحلواء قبل أنه له شديدة
 عرضت بقعة ثم تبسج ذلك في أو خلفه فهو دليل موت قبل أنه اذا عرض للمحموم وغيره أورام
 وقروح لينة ثم ذهب عقله مات قبل أنه اذا كان بالإنسان زهر في وجهه ويديه لم يكن به وجع
 وعرض له في أو ثل ذلك حكة في أنفه ملت في الثاني والثالث قبل أنه اذا كان بالإنسان على
 ركبته مثل الصب المدور وكان ذلك أسود حوله أجرامات عاجلاً لأنه ينتظر خمسين يوماً
 وعلامة موته أن يصرق عرقاً راجداً

هـ (فصل في علامات طول المرض) هـ اعلم ان طول المرض يكون لفظ في الاحتشاء وتخليط في
 التدبير وعلى كل حال تضعف فيه المعدة لا بهز لها وعلامته بطء النضج المستدل عليه او
 بطء الرسوب للفصل المتعلق أو دوام الرسوب الأحمر وأيضاً فإن ظلمة والنفور يدل على
 طول العلة وكذلك اذا كان مع حدة المرض تبسج عظيم ووجهه ميم وشرايف متفحفة ليلت
 تغمر دل على قلة تحلل وطول مرض اذا جاءت أعلام البصران قبل النضج فإن لم تسقط القوة
 ولم تظهر أعلام الموت فالمرض يطول واعدلم ان تمام بل البصران وآلامه اذا لم تنفع ولم تضمر
 وبقيت الأحوال بحالها فالمرض طويل وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصاً
 اذا تبسج من أول الأمر وما في آخره فهو أسهل وكثرة العرق تدل على طوله واذا صاحب
 الاستقرار القليلة التي تدل على تحريك الطبيعة للمادة ويهزها عن دفعها بالتمام كانت مرعاة
 أروغافاً وغير ذلك علامات أخرى جلية وأعلامات ديشة دل على طول واذا بقي الرسوب
 الأحمر الى اربعين يوماً نذر بطول حتى لا يرجي البصران والانتشاء ولا يمتنع الاحتلام في
 أول المرض يدل على طول هـ اذا رأت علامات طول المرض في الايام المتقدمة فليس دلالتها
 كدلالتها بعد ذلك واذا رأت عايدة تلك العلامات يكاد يظهر في وسط الايام وفي أواخرها
 قتل حاكم الاذا تعلم انها في أي يوم كانت وذلك اليوم بأي يوم تنذر وراع الشرائط
 المذكورة فيه وتأمل حال القوة والسن والقصر والمزاج وسالحو كانت المرض في كبشها وكبها
 وتقصد سهاوتها سهاواً وقايتها وخصوصاً في حنثبات الجينات الحادة وطولها وقصرها هل هي
 اليها الحركة أو الى السكون فاحكم بقدره

هـ (فصل في علامات ان المرض ينقضي بصران أو تحلل) هـ اذا كانت القوة قوية والمرض
 جداً وانما التبعات على السكم والكيف والسن والمزاج والقصر مما قبل الى الصريكين دون
 التسيكين والنضج وضده علامات مستبعدة فان المرض ينقضي بصران فان كانت الأشياء
 فالنضج وعلامات البطء موجودة فالمرض بطول فيقتل بفعل أو يزول بفعل وان اختلقت
 كلتاهما بصراناً خاصة ومتأخرتاً تغالبه وأما الموت والحياة فيقتل على ما باحوال القوة

وعلامات تعين كل واحد من الاخرين وتقتضيه

• (فصل في أحكام النكس) • أورد النكس ما كان أسرع وكان مع قوة أضعف ومحبسة لاسيما إذا كانت الصورة هذه له وعلامات العطب ولأن يقع النكس بظلمان التدبير أسلم من أن يقع من تلقاء نفسه مع صواب التدبير ومن الخطأ في ذلك سقي المستغنى والادوية التي يراد بها جوده الشهوة والهضم مثل الخلتين العسل وقرص الورد ونحوها والبقايا التي تبقى بعد الجران تحلب نكسا عاجلا لأن تتداول والنكس شر من الاصل لأن الموال عائدو القيم معي

• (فصل في علامات النكس) • من لم يسكن جاء بصعوان تام وفي يومه خفف عليه النكس فان كان سكنها بلا يجران البسة فلا تمن نكس وخصوصا إذا كان الجران يمثل جدرى أو برقان أو جرب وبالجلة بسبب جلدي وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغثيان وتبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى حوضه أو خائفة وانتفاخ من الشرايف ونواحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول البهر وشدة العطش وشدة تهيج الوجه خصوصا علامة غليظة وخصوصا في الجفن الاعلى وخصوصا في رومه وبقائه كذلك مع الخلال تهيج الوجه ومما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن الطعام ولا يترول به هذا ونحوها اذا سكنت هذه الاعراض الرديئة تظهر أو تشد في أوقات نوبات المرض الذي كان وقد يستدل على النكس من التبعث اذا بقي فيه فواتر وسرعة ومن غور الخرابات الجرانية وفيها ومن البول اذا بقي فيه صبيغ كثير من صفرة أو شقرة وحمرة أو كان لينا لا تعلق فيه ولا رسوب واذا لم يتسببه بول الطليل بوله الطبيعي وبعض الفصول ادل على النكس من بعضها مثل الخريف فانه يقع فيه النكس أكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في الدلالة على النكس مثل الحميات الوهمة اذا خلقت حرارة وتلها في الاحتشاء مثل الصرع والسدر وأوجاع الكلى والكبد والطحال والسحفة والبيضة والتوازل وما يتولد منها من الرمد وغيره وامراض النفس

• (فصل في أسباب الموت) • الموت يكون اما بسبب يقسده مزاج القلب واما بسبب تعطل به القوة فتعاقا والكائن بسبب يقسده مزاج القلب اما الم شديد واما كفيفه مقرطة من الكيفيات المصالمة واما كفيفه غريبة محبة واما احتباس مادة النفس والمبرمجون في الاكثر عيون لهم النفس ولذلك يجب أن لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان يخف بوقوفهم

• (فصل في أصناف الموت الذي يعرض في أوقات الحميات وعلامه كيفية موت العليل) • من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحى في ترايدها أو دورها أو كره في حبات الأورام الباطنة حين يصب اليه فضل دفعة وفي الاخرى الحية التي تنهزم عنها الطبيعة اول ما تمركز بقوة لاسيما ان سكنت ضعيفة وبالجلة هو كل نفق وكل قطعا الحطب الكثير النار ومن ذلك الموت في منتهى نواتب الحى لانتهزام الطبيعة عن المرض والثالث الموت الكائن في الانحطاط وهو قليل نادرا أكثره في الانحطاط الحزفي دون الكلى والسبب فيه ان الطبيعة تكون فيه كالاتفة وتنقسم الحرارة وتفرق وتضارق المسلك الذي يحتاج اليه في الاوقات

الأولوا كثرهم يموتون بالنقص ودفعة وبعضهم يموت بتدرج وربعاً. لكن الالهطاط المخطاط
 دور لا يستمره لثقة وتحمل الحرارة الغريزية تقطن المخطاط احسبها التبصير في الالهطاطين
 مختلف فانه في الحس يقوى وفي الباطل يسترخى وفي الحقيق يستوى وفي الباطل يختلف
 ويخرج عن النظام وأما في الالهطاط الكلى فلا يموت الا لاسباب عسفة من خارج فطرأ على
 المريض وهو ضعف مثل حركة أو قيام أو غضب وقد يعرض مثل هذا أيضاً للاول ويسبق
 مثل هذا الموت عرق لارج يسمى وكثيرا ما يموت الانسان في الجفري في المخطاطه وسكثيرا
 ما يتلفه عرق غير مستو والى البرد وربما كان في الرأس والرقبة وحده أو في الصدر وحده
 وإذا كان الجسد في التزع يابساً متدافلاً يكون الموت بعرق وبضده يكون بالعرق لكن
 أكثر الموت في الامراض المتتالية يكون من وجبه مافي الوقت الذي يكون البصران الجسد في
 الامراض السليمة مثل انه ان كانت الصفة في الأزواج كان الموت في الأزواج أو في الأفراد
 كان الموت في الأفراد واعلم ان الحمرة وما يشبهه بالتجلب الموت عند المنتهى من الزوجة
 وتحدث معه اعراض رديشة من اختلاط العقل واشتداد الكرب والسيات والضعف من
 احتمال الجوى ثم يحدث صداع وظلة عين ووجع فؤاد وقلق والبلغمه تجلب الموت في اول
 الزوجة وحسب ذلك يكون البرص مطا ولا ولا يضمن والذين صغرا جدارياً يشتد السيات
 والكسل وبالجسده فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشتد فيها على المريض أكثر
 ابتداء كان أو صعداً أو منتهى والموت في التبريد الظاهر قد يقع في الليل وإذا تأملت علامات
 الموت في وقت ومما ذكرنا فبعد هذا لا تحق فان وجدت ما أحسن انه يكون موت فان
 كان مع ذلك شيء من العلامات الرديشة المذكورة فاجزم وفي أكثر الامران كانت التواب
 افراداً فانه يموت في السابيع أو اوزواجاً فانه يموت في السلس لاسيما اذا سكن المرض
 سريع الحركة

• (نصل في دلائل الموت من غير بيان) • من ذلك ضعف القوة وهزاع من مقاومة المرض
 ومن ذلك تأخر علامات النضج البنية ومن ذلك قوة المرض مع بقاء حركته وإذا اجتمع جميع
 هذا كان أدل

• (فصل في أسوال تعرض للناقين) • قد يعرض للناقين التسكر اذا كان بهم ما ذكرنا
 في باب التسكر ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب قد يعرض ويمرض
 لهم أن لا يشفعوا بما يتناولون ولا يرجع بهم الى قوتهم مرض لهم انخرجان اذا لم تكن
 قد استتقت أيدانهم عن اخطاها بالاستقراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضاء الاندفاع
 المادة الى هناك وقد تعرض لهم أمراض مضادة للأمراض التي كانت بهم اذا كان قد أنزل
 عليهم في مضادة ما بهم مثل أن يعرض لهم ثقل اللسان والقساخ والقولنج البارد والسكنة
 والصرع والصداع اللازم والشقيقة وما أشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد جاوزا
 القدر وقد تعرض لهم الحكة كثيراً وبزيادتها القاتل ويعرض لهم أن تفيض شعورهم
 لعدم شعورهم القذة المثلث في الرطوبة الغريزية التي تقيم السواد كما يعرض للزروع اذا
 بقيت فيض ثم اذا حسنت أحوالهم عادوا شعورهم كما يعرض أيضاً للزروع اذا سبق

فما تدب خضرته

هـ (فصل في محبة الباقه) هـ يجب أن يرقى بالناقة في كل شيء ولا يورد عليه ثقل من الاغذية ولا شيء من الحركات والمجامات والاسباب المزهجة حتى الاصوات وغير ذلك ويندرج في الرياضة معتدلة رفيعة قائما ناعمة جدا وان يشتغل على يد قومه ويجب أن يودع ويرح ويسر ويحبب الاستقرارات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع لخصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولى الناقهين بان يحجر عليه التوسع ناقة كان خفي البصر ناقة مستعد لتكس ومثلها يحتاج الى استقراغ وأصوبه الأسهل اللطيف لاسيما اذا رأيت البراز مراريا أو ما تلا الى لون خلط وقوامه من الاخلط التي كان منها الحصى ورأيت في الشهوة خلطا وإذا أردت ذلك فارج الناقه وقوته يرقى ثم استقره وربما احتجبت الى ان يستقرغ ويهوى ما لا يتغذى وحده فلما جعل أغذيته دوائية مسهلة أو أخرج بها قوى أدوية مسهلة مرافقة كالاجاص والشرخسك والترخمين ونحو ذلك لأصحاب الماروقد يتعقون بالادراة قنني به روقهم وقد تفعل ذلك هذه المدرات المعروفة ويقعها الشراب المزوج وأما الفصد فلما يحتاج الى الناقه وربما احتاج أيضا وتدل عليه الصحة وعلامات الدم لاسيما اذا وجدت السمي كالتمدد في العروق ورأيت بشرة في الشفة وربما حولك الى قصد المحوم رداء تدمل باقي فيه من رمادية الاخلط الرديئة فليزك أن يخرج حمة الردى حوتق يغيبه الدم الجيد ويكون الاولى في ذلك ان ترتقي ولا تفعل شيئا بدعة ونوم النهار وبما خسر الناقه بالراحة اياما ويرجع ناعمة باجسامه واذا لم يوافق فرعا جلب حصى بما ينجح ويكسر من قوة الحمار الغريزي والاحتياط في جميع الناقهين نفعهم وغير نفعهم أن يحجرى أمره على التدبير الذي كان في المرض من الزوائد وغيرها يمين فثلاثة ثمانية او بالجملة مدة اربعين يوما واليوم البياحوري الذي يلي يوم صحته ثم رجع الى ما فوقه ويجب لئناقة النقي والذي كانت حمة لينة لا يطفئ تدبيره فحصى بدنه ونسوء حاله ويجب أن يرد من ضرره زلي في ايام غلاظ الى الخصب لان قوته ثابتة ويضع مع خلطه خلاف ذلك وان لم يشمه الناقه فحصى امتلا من اشهى ولم يسمن حاله فهو يحمل على نفسه فوق طاقته وفوق طاقة طبيعته فلا تدركه أن تستقره وتفرقه في البدن أو في بدنه اخلاط كثيرة الطبيعة مشغولة بها أو قوته حدة ساقطة جدا أو قوته جميع بدنه وسرارة الغريزة ساقطة فلا تفصل الغذاء حالة تصلح لامتياز الطبيعة منه وإشمال هو لا وان اشبهه وفي أوائل أمرهم الطعام قد تنول بهم الحال الى أن لا يشبهه وان الاشفاة والامتلا من الاخلط الرديئة تقوى وتزدول أن لا يشهى ثم يشهى لا تنعش قوته خيم من ان يشهى ثم لا يشهى فان دام الاشفاة لم يتغير البدن الى القوة والعبالة تقوى انهم دون اشفاة صهيبتان وقوة الهضم والتمطيعتان فالاولى أن يدرج الناقه من الطبع والفرج الى الجدي والبرجن الى العادق ويد في العروق حتى والسكبين وربما اصحبهم لصنف امه اجم وكذا كل المواضع ومن تدبير الناقهين: قلهم الى هواه صنادلها ككان بهم ومن تدبير الناقهين مراعاة ما يجب ان يهضم من نوع مرضه لئلا يبال بما يؤمن عنه كلبه من ناقة يجب ان يضاف عليهم خشونة السدد ولا يجب أن يرقى الناقه في الحمام فيفضل له الضيق واذا كثر

عرقه نفسه قتل والخنزير بالموسى يضرب لما تقدم ذكره

• (فصل في نفعه النافعة) • يجب أن يكون غذاؤه في الكيف حسن المكيوس سهل
الامضام ويجب أن لا يصار جوعا ولا عطشا رجا الاحتيج الى ان يعال بالكيف الى ضد مزاج
الدها السائلة لبقية أثر اول احتياط واعلم ان الاغذية الرطبة السائلة أسرع غذاؤه وأقل
غذاؤه الغليظة والخنزير اذا طعمه كانت أو أشربة ويجب أن لا يصنع عليه بالباردات
ان لم تدع السهوية حرارة بل يجب أن يدبر بها هو معتدل وحرارة لطيفة مع رطوبة كاملة
سريعة القبول للهضم وأن يكون غذاؤه في الكم قد وما يحسن هضمه وانقصه الموتز به على
التدريج اذا لم يرتقلا ولا قراقر ولا سرعة المهادر ولا بطأ مجدا وتنقص منه ان أنكرت من
ذلك شيئا اذا امتلا دفعة وقد حدث معدته وبما يحسن وكذلك يجب أن لا يشرب دفعة عما كان
فيه خطر وأما وقت غذائه وقت اعتدال الهواء في عتبات الصفا ونظما اثر الشتاء الا ان
يكون الداهى مستهجا لا فيجب أن يفرق عليه مقدار هو دون شبع غذاؤه والماء الشديدا البدر
على يجب أن يجنبه النافعة في مجال على بعض الاحتشام ورجا شبع وقد علمنا من مات بذلك واعلم
ان شهوة النافعة قد تقل لضعف ولا خلط في المعدة ويصعب في الاكراه الغنى وقد تقل بسبب
الكبد وقلة جديها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الايض وقد تقل بسبب خلط في
البطن كله ويقيم وقد تكون لضعف قوة البدن والحرارة الغريزية أو في المعدة خاصة قد يرث
واحد مما يصلم من تديبه بارفق ما يمكن واعلم ان لسكنجبين الشرب على ثم الدوا النافعين
وخصوصا اذا كانت شهوتهم ساطعة لضعف في معدهم وأمنوا السج ما المقويات للمعدة
التي هي أحسن من ذلك مثل قرص الورد وما أشبهه فربما كان سبب التمسك

• (فصل في حر كات الامراض) • قد علمت أوقات المرض فاعلم ان الحر كات في الادوار قد
تكون مرة البدة في العنق فتدل على الانتهاء وقد تكون متناصرة تدل على الالتهاط وتشتد
حر كات الامراض واعراضها بالبلادة اشتغال الطبيعة بانضاج المدخية فتنقض كل شئ

• (المقالة الثامنة من القرن الثاني في أوقات البصران وأيامه وأدوائه) •

• (فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران) • من الناس من قال ان أول المرض الذي
يحصينه حساب أيام البصران طرف الوقت الذي أحس به المريض بآثار المرض ومنهم من
قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهور فيه ضرر الفعل وانما يأتي هذا الاختلاف في
الجهات التي تعرض بفترة وأما الذي تعرض بفترة فليس يعني فيها أول الوقت وذلك مثل
ما يعرض لقوم معين بفترة أن يتمي جسامهم ابتداء مظاهره وقد كان الانسان قبل ذلك لافلية
به فنام أو دخل الجسام أو تهب بفترة وأما الجها التي يتقدمها تكبير وصداق وهو ذلك
ثم تعرض فان الامر من مختلفان نفسه والاولى أن يستعمل وقت ابتداء الحى نفسها وهنالك
يكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهوراينا وأما ابتداء الصداق
والتكبير فلا اعتبار له ولا اطراح والتوم ليس مما يعتمد عليه فربما يطرح العلل نفسه وقد
أخفت الحى واذا وقت المرأة ثم عرض لها حى فلتسبب من الحى لامن الولادة في ذلك خطأ
قاله قوموا كتر ما يعرض ذلك بعد الثاني والثالث

• (فصل في سبب أيام البهران وأدواره) • إن أكثر الناس يحصل السبب في تقدير أوزنة
بهرانات الأمور من جهة القمر وان قوته قوتها في رطوبات العالم توجب فيها
أسنانا من التغير وتعين على التضيغ والهضم أو على الخلاف بحسب استعداد المادة
ويستدلون في ذلك بحال المدوالجزر وزيادة المدعة مع زيادة النور في القمر بسرعة تنضج
البهرات الشجرية والبقليّة مع استبداده ويقولون إن رطوبات البسدة تنفصل عن القمر
فختلّف أحوالها بحسب اختلاف أحوال القمر ويشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور
الاختلاف في حال القمر واشد ذلك إذا صار على مقابلة حال كان فيها ثم على تربع وهذا ينقسم
دورا إلى النصف ثم إلى نصف النصف فالاول ما كان دورا القمر في تسعة وعشرين يوما وثلاث
تقرى سائعه منه أيام الاجتماع إذا القمر لا فعل له فيه وهي بالتقريب يومان ونصف وثلاث تبقى
سبعة وعشرون يوما ونصف يكون نصفه ثلاثة عشر يوما وربعه ستة أيام ونصف وعن
وعنه ثلاثة أيام وربع ونصف ثم وهو أصغر دور وهو بمنزلة خروج على وجه آخر فيضال هذا
الحساب بطليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه نصف فتكون إذن هذه المدد مددا توجب أن
تظهر فيها الاختلافات متغيرة وهي أيام الادوار الصغرى وإذا ابتدأت المددة فكانت المادة
صالحة ظهر عند انتهائها تغير ظاهر إلى الصلاح وإن ابتدأت المددة وكانت المادة والأحوال
فايدة كان التغير الظاهر عند انقضاء المددة إلى الفساد وأما بهرات الأمور التي هي في
الازمان وفوق شهر فعدد من الشمس ثم في هذا التقدير والتبرئة تشكوك وفيها مواضع
بحث يمكن الاشتغال بذلك على الطبيعي ولا يهدى على الطبيب شيئا إنما على الطبيب أن يعرف
ما يخرج بالتجربة الكثيرة وليس عليه أن يعرف علمه إذا كان بيان ذلك العلة يخرج به
إلى صناعة أخرى بل بحسب أن يكون القول أيام البهران قولاً لا يقول له على سبيل التجربة أو على
سبيل الأوضاع والمصادرات وأعلم أن أكثرهم يسمي بالدور ما لا يخرج به التضعف عن جنسه
ومعناه أن لا يخرج به التضعف إلى يوم غير بحراني ومثال هذا الرابع والاربع والسابع فإن
تضعفه ما فتهنى أبدا إلى يوم باحوري بحسب اعتبار أيام البهران التي تقع للأمراض التي
يلقبها الرابع والاربع والاربع فلا دورا بالمدة الأصلية ثلاثة دورا لا يسع وهم تام ودور
الاحياء وهو تام ولكن دورا للمرضيات أم من الجميع فإن الاربعين والستين والثمانين
كل ذلك أيام بهران وأما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي بحسب أن
يراعى ولقد تكون ثلاثة أياما يسع عشر يوما لا أحد أو عشر يوما والاربع والسابع هو
الرابع والاربع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لأنه يكون ستة أيام وشيا كثيرا
من السابع ولقد يسع موصولا والرابع الثالث يسع في الحادى عشر وهناك لا يجب معرفت
تضعف السابع فيطلق السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم إذا جبرنا السابع الثالث
وقع في اليوم العشرين وقد جرى الأمر في الرابع على أن الرابع الاول والثاني موصولان
والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فإذا جازا الرابع عشر فقد وقع فيه
الاختلاف فالأفضل مثل يقرط وبالنسب ابتداء بالموصول فكان ترتيب الأيام هكذا السابع
والعشرون موصول الرابع والعشرون مضاف السابعة على الفصل

تجدد اسبوعين غير مصلين يتلوها ثالثة وصول قنتم المشرق ثم مفضل من العشرين وهو
 الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصولاً ثم الواحد والثلاثون مفضل أسبوع ثم
 الرابع والثلاثون موصولاً ثم اسبوع مفضل فيكون أربعين ثم يبرى الضعف على ثلاثة
 أسابيع على انهم عشرون وما فيكون الاتصال ستين وثمانين ومائة ومائة وعشرين ولا التفات
 كبير الى ما بينهما من الايام وقال آخرون مثل اركبة انس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو
 يوم بصران والحادى والعشرون والثامن والعشرون ثم الثاني والثلاثون ثم الثامن والثلاثون
 فتوصل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخمسين والاربعين والثامن والاربعين
 من ايام البصران وقد تصفوا فيه واقتروا أنت كيف يقع ما علموه من تفصيل الاربع والاسبوع
 ولا رابع قوة في ايام البصران قوية الى عشرين يوماً ثم يحيى القوة للاسبوع الى الرابع
 والثلاثين فاذا جاوز المرض ابيض في المرض المزمع العشرين فتفقد الساعات وعند اركبة انس
 ان اليوم الحادى والعشرين أكثر بمراناجسد من العشرين الذى هو شاهد السابيع عشر
 يتفصله على الثامن عشر من حبس لا يسبوع ولم يجد أبقراط وجالينوس ومن بعدهم الا امر
 على ذلك وكذلك الخلاف في السابيع والعشرين والثامن والعشرين فان رأى اركبة انس غير
 وأما وقد سئل الثامن والعشرين وكذلك سأل الواحد والثلاثين مع الثاني والثلاثين والرابع
 والثلاثين مع الخامس والثلاثين والاربعين مع السادس والثمانين والاربعين واعلم ان من الامر
 ما يجره في سبعة أشهر بل في سبع سنين وأربع عشرة سنة واحد وعشرين سنة من الناس
 من ظن أنه لا يكون بعد الاربعين بمران استقراغ قوى وليس الامر كذلك ولا يحتاج
 بتغير المرض لاجل ذلك الى الحدة وأن يكون فيه نكس أو أن يكون فيه تركيب من امر
 وليس مجتمع في المزمع ان لا تزال الطبيعة تضعه ثم تقوى عليه دفعة واحدة فتستقر
 وان كان قليلاً وكان الاكثر هو على ما ذكره يكون الفصل فيه أما بصران ناقصة وأما بصران
 بطي والمرحكة وأما بصل قال أبقراط ان الايام البصرانية أزواج ومنها اقترادوا افراد
 أقوى في البصران في أكثر الامر وفي أكثر العدد ومنال الانواع الرابع والسادس والثامن
 والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عدد ثامن الانواع على المذهبين
 والافراد مثل الثالث والخمسين والسابع والناصح والحادى عشر والسابع عشر والحادى
 والعشرين والسابع والعشرين والواحد والثلاثين ثم ان جالينوس امتكر ما ذكر في هذا
 الفصل من امر الثامن والعاشر ووجه خلاف ما ذكره أبقراط ولعل هذا القول من أبقراط
 من قبل أن أحكم امر ايام البصران أو أنه تأويل واعلم انه وما اتصلت ايام فصارت كيوم واحد
 للبصران وذلك أكثر بعد العشرين كان استقراغاً او خراباً واعلم ان يوم البصران الجديد اذا
 ظهر فيه علامات بدئية فذلك أردأ وأدلى على الموت أكثر مثل ان يعرض منها شيء على السابيع
 أو الرابع عشر

فصل في مناسبات ايام البصران بعضها الى بعض في القوة والضعف ومقابستها الى
 الامراض فقول الايام بالبحورية من القوة في القاية يكاد يكون فيها ادغام البصران ومنها
 ضيقة جداً ومنها متوسطة وسنذكرها مفصلة بعد ان نقول ان اول ايام البصران هو اليوم

الرابع ومع ذلك ليس بكثير ما يقع فيه من البهران وهو منسدر بالسابع وأما اليوم السابع فهو يوم قوى جيد وبنفذه الرابع والسابع يجوز أن يحصل في أول الطبقة العالية واليوم الحادي عشر ليس في قوة الرابع عشر لكنه في الأمراض التي تأتي نواتها في الأفراد كالثوب قوى جدا أقوى من الرابع عشر اليوم الرابع عشر يوم قوى ومن قوته أنه لا يوجد يوم يناسب الرابع عشر الأول ليس بقا في القوة في أحكام البهران وسلامته فضلا عن ثقله اليوم السابع عشر قوى وما يناسبه من الأيام أقوى وما يناسبه للعشر من مناسبة الحادي عشر والرابع عشر اليوم الثامن عشر يوم من أيام البهران القليلة وفي الأقل يناسب الحادي والعشرين اليوم الرابع والعشرين والواحد والثلاثون من أيام البهران القليلة وأقل منها يوم السابع والثلاثين وكله ليس يوم بهران واليوم الأبعد أقوى من الرابع والثلاثين على أن الرابع والثلاثين صالح القوت أقوى من الواحد والثلاثين وأعلم أن الأمراض التي تنوب في الأفراد كالثوب أو كالحاد تنهي أسرع بهرانا وبهراناتها في الأفراد ذلك فتتقار في الغلب الحادي عشر ولا تنظر الرابع عشر الأقل ولا وان كان في الأكثر تكون الذرة السابعة أيضا تنقص من الرابع عشر قليلا والتي تنوب أزواحها ابتداء وبهراناتها في الأزواج أكثر من (الأيام الباحورية التي في الطبقة العالية) هـ فمثل السابع والحادي عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين وقد تكون الأدوار من الأمراض متوافقة في الأكثر لصد أيام البهران فتكون سبعة أيام الغلبة سبعة أيام المحرق وقد يكون حال عدد الشهور والسنين في المزمئات على حال عدد الأيام في الحوادث فتكون أربع سبعة أشهر مثلا ونحو ذلك أو أنها على قياس التداركات الأيام ويقع بينهما التقديم والتأخير على قياس ما يقع في الأيام ومنذ كره (فمثل في الأيام الواقعة في الوسط) هـ هذه الأيام التي ذكرناها في الأيام الباحورية الأصلية وقد تعرض لأيام البهران بسبب من الأسباب العارضة من خارج أو من نفس المرض في سرعة حركته أو بطئها أو من حال البدن من قوته أو وضعفه أو من حال الأمراض تعرض كالدهر التقديم من غير خارج أو واقع من الأسباب البدنية والنفسانية إذا انطرد أفرادها شديدا أن يقع قبلها استبهاال عنها وتأخر وان كان لا يقوم مقام البهران الواجب في وقته بل انقص منه فولا السبب القوي للمرض لصح البهران عند ما ولم يتقدم ولم يتأخر لكن إذا عرض ذلك العارض وكان قويا المخوف الوقت فتقدم أو تأخر وان كان ضعيفا فمصر البهران ومنه من أن يكون تاما وتسمى الأيام التي يقع اليها هذا الانحراف الأيام الواقعة في الوسط ولها أحكام أيام البهران من جهة ما وصفه الأيام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتنفان الرابع والتاسع بين السابع والحادي عشر ووجها كان اليوم الواقع وفي أحد اليومين القدي في تانيه أو كان اليوم البهراني الذي من ذلك الوقوع وواقع في جانب آخر أقوى فان استبهاال الحادي عشر إلى التاسع أكثر من تأخير السابع إلى التاسع وإن كان كل منهما يكون كثيرا

هـ فضل في قوة الأيام الواقعة في الوسط وضعفها هـ أعلم أن اليوم التاسع هو اليوم القوي المقدم فإنها من الخامس ثم الثالث وليس يقصر عن الرابع الذي هو الأصل قصورا وإنما الثالث عشر كانه

لشعته ليس مما يكون فيه بجران وأما السادس فهو يوم يقع فيه بجران إلا أنه يكون ردياً بار
 بياغيردي سسكان عسراً شخاً بالصاعير سليم من الخطر وكأنه في قلة وقوع البجران فيه
 ووقوعه فيه ردياً وغيره من ضد السابع ويندوبه الرابع في الشرع قائم به انذار الرابع بالنظر
 الابصر تعرض فيه علامات هائلة كالسكت والغشي خصوصاً ان كان استقراغاً فعدت
 غشي يقي ويعرض فيه سقوط قوته وارتداد وعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكن
 مستويادور بماتقص فيه البجران بالاستقراغ فكان تمامه بالخراج الردي والعرقان ويكون
 البول ردياً ردياً الرسوب هذا ان كان سلامة وان لم يكن فكيف يكون وسلامته تكون
 بعرض النكس قال جالينوس ان السابع كليل العادل والسادس كليل الجائر والثامن
 قريب من السادس

• (فصل في الايام الفاضلة والرديئة على ترتيبها كانت بجرانية أو وافضة في الوسط أو ايام
 انذار) • أفضلها السابع والرابع عشر وبعدهما التاسع والسابع عشر والعشرون ثم
 الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان اقوى ايام البجران حكماً واغنى ايام
 الوقوع وأيام الانذار بذلك ما كان في الايام المتقدمة وكلها من ضعف حكمها

• (فصل في الايام التي ليست بجرانية لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني) • هي اليوم الاول
 والثاني والعاشرون والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر أيضاً من هذه

الجملة والعجب ان كثيراً ما يلى اليوم البجراني

• (فصل في ايام الانذار) • ايام الانذار هي الايام التي تبين فيها آثار على دلائل تظهر من
 المادة ودلائل اسقلاء أسد لتساكل من المرض والقوة أو يتداعى عنها ضعف في
 بين الطبيعة والعلة لا انفصال ولكن التجميع أما الاول فدل على النضج وغير النضج اما دلائل
 النضج فمثل غماسة جراء أو إلى يابس ودلائل غير النضج أيضاً معرفة وأما الثاني فدل على وجود
 قوة الشهوة أو سقوطها فيه وخفة الحركة وتقلها وأما الثالث فدل على الصداع والكرب وضيق
 النفس والرفة والعرق الغير العادم والاستقراغ الغير التام فإذا ظهرت هذه الايام في هذه

الايام كان البجران في الايام يتلوها معسولة فكان الرابع شذو اما السابع ان كانت علامته
 جسيمة أو بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصاً في المهرقة والثانية على انه يكون في
 السابع وفي الاقل بالابع لكنه في الغالب يكون على انه يكون في السادس والتاسع اما
 بالحادى عشر وعلى الاكثر بالاربع عشر والحادى عشر أيضاً بالاربع عشر والرابع عشر اما
 بالسابع عشر والثامن عشر والعشرين أو الواحد والعشرين والسابع عشر أيضاً بشذو
 بالعشرين أو الواحد والعشرين والثامن عشر بشذو بالواحد والعشرين والعشرين
 بالاربعين ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث والخامس وان كان ردياً بالسادس والخامس
 بالتاسع وان كان ردياً بالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تصرف عن ايامها للسبب المذكور
 في النحر اخذت البجران عن ايامها المستحقة الى ما قبلها او بعدها واعلم انه اذا تلا اليوم الثاني
 من ايام الانذار من من ينش ما كان في يوم الانذار فالمرض سريع الحركة وتأمل هذه الايام
 الجميلة والمفردة واحكم في ايام الانذار التي شذ بها ان أهلت او اجرت من ذلك

الرابع ويكون فيه عرق بارد وضوؤه نوما كان مثل السرسام فاما يكون جها في اكثر
الامر الى الحادى عشر مع حدثه لان استدامت معنومه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم
يعرق في اسبوع ثم القول في الجيات واما الجهران

• (التم الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسدة) •

قد تكلمنا في الكتاب الاول في الاورام واجناسها ومعالجاتها كلاما كليا لا يدان برجع اليه
من يريد ان يسمع ما نقوله الا ان وافق هذا الموضع فان تكلم فيه كلاما جريئا
• (فصل في الاورام والبثور) • نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غائر واما عرق حار والورم
الحار اما عن دم او ما يجري مجراه او صفراء او ما يجري مجراه او ما كان عن دم قاعن دم محدود
او دم ردي والدم المحمود اما قليظ واما رقيق والمتكون عن الدم المحمود القليظ هو
القليظ هو الذي يأخذ اللحم والجلف مع ما يكون مع ضربان وعن الرقيق القليظ هو الذي
يأخذ الجلد وحده وهو الشرى ولا يكون مع ضربان واما الكائن عن الدم القليظ الردي
فقد ثبت منه انواع من انظر ايات الرديشة فان اشتدت رديته واحترق حدثت الحرة وحدثت
الاعتراق والخشكر يشتر منه النار الفارسي وعن الرقيق الردي يحدث القليظ هو الذي
يميل الى الحرة مع رديته وحيث كان ارق كانت الحرة القليظ ونسبة وان كان اردأ اكثر
حدثت الحرة ذات التفاحات والتفاحات والاعتراق والخشكر يشتر واما الصفراء في اما عن
صفراء لطيفة جدا لا تتحسب فيملأها داخل من ظاهر الجلد وهي حريضة فتكون منه النملة
اما الباعية وبعدها وهي الغشوة اما الساعة الاكلة وهي رديشة او عن صفراء غليظة من
هذه وافق حرارة وتحتسب في ادخل من الاولى في الجلد وكان فيها بلم وتكون منها النملة
الجاورة وهي اقل التهابا وابطال الحلا لان كانت المادة غليظة واردا حدثت النملة الاكلة
فان كانت تجاور في غلظتها الى قوام الدم وكانت رديشة احدثت حرة رديشة وجميع ذلك
تكون المادة فيه رديشة لطيفة وان اختلقت بعد ذلك وتكون اللطافة في دفعها الطبيعة فلا
تحتسب في شيء الا في الجلد ما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم جدا فهو من
جمله الاورام الطاعونية القتالة ومن جملتها المذكورة المعروفة بقراها وهذه الاصناف
الرديشة وما يشبهها تكثر في سنة الواطى الردي من الاورام الحارة التي يلتهب الى انقطاع
بتيه اللبن والضمور ولا يجمع مدة بل الى افساد العضو وليس يكون دائما عن عظم الورم
وكثرة المادة بل قد يكون من خبث المادة واعلم ان الاورام قلت تكون مقررة فتدركها
مرربة واعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربا معه فانه لا يتبع واما في الباطن فقد قلنا فيه
• (فصل في القليظ هو) • قد عرفت القليظ هو وعرفت علامات من الحرارة والالتهاب
وزيادة العظم والتقدم والندافة والضربان ان كان غائما او كان يقرب الشرايين وكان العضو
يائه صعب يحس به ليس ككثيرين الاخشه كما علمت حاله وكلما كانت الشرايين فيه اعظم
واكثر كان ضربا بها ولو اجمعها شدة وتغلظها ارجعها اسرع واذا كان القليظ هو في عضو

حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان ولا يزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصفار التي كانت تحقن • واعلم ان اسم الفلغموني في لسان اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب ثم قبل لكل ودم حار ثم قبل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يتخلو عن التهاب لاحتمان الدم وانسداد المنافس • والفلغموني قليا يتقو ان يكون بسيط وهو في الاكثر يقارن حمرة او صلاية او تهيجا وله اسباب منها سابقة بدنية من الامتلاء او ردة الاختلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا ردة اختلاط ومنها بادنية مثل فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف ورجما ملت اليه المواد فاحتسبت في المسائل التي هي اضعف كالتضرع مع القروح والحار والمؤلم او دام في المواضع الخالية وتزيد بتبين يترد الجحيم والتدد وانتهت بها ثباته وحبلا تتجمع المدة ان كان يتجمع وانحطاطه باخذته الى اللين والضعف والردى هو الذي لا يأخذ الى الانحطاط ولا يتجمع المدة ومثل هذا يؤدي الى موت العضو وتغنسه وكثيرا ما يكون ذلك لعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب ثبوت المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما يتش بان الضر بان ياخذ في الهدم والهبب في السكون وقلم ما يجتمع بازدياد الضر بان والحار وان ثباتها وقلم ما يقين بعصر الضيق والكثرة وشدة التدد واعلم انه مالم تهر الحامضة المادة لم يحدث منها ورم ولفغموني في الظاهر واعلم انه اذا احتيا ورت بشو رد عليه انقذت بدمل جامع ويجب ان يسق صاحب الاورام الباطنة ماء الهنديا وما منبب التعلب بقولس الخلداني شير

• (فصل في علاج الفلغموني) • اذا حسدت الفلغموني عن سبب بادليصل اما ان يصادف السبب البادي تقاض من البدن او امتلاء فان صادف تقاضه الى علاج الورم من حيث هو ودم وعلاج الورم من حيث هو ودم استخراج المادة الفريسة التي احسدت الورم وذلك بالمرشحات والحللات اللينة مثل ضملا من دقيق الحنطة مطبوخا بالماء والرحمن وربما اغنى عن الشرط وكفى المؤنة وخصوصا اذا كان الورم كثيرا المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فيجب ان لا يسر الورم بالمرشحات فينجذب اليه فوق ما يحفل عنه بل يجب ان يستقرغ المادة بالقصد ورجما احتج الى اسهال فاذا فعلت ذلك استعملت المرشحات ويقرب علاجها من علاج ما كان سببه الامتلاء البدني ويقاوقه في انه ليس يحتاج الى ردم كثير في الاستدء كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابقا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستقرار وبقوة من المقصد ومن الاسهال ان احتج اليه والحامضة اليه تكون اما لان البدن غير قوي واما لان الهلة عظيمة فلا بد من استقرا وتقليل للمادة فتجذب الى الخلط وان كان البدن ليس كثير الغضول فان لعضو قد يحدث به ما يضيقه فتجذب اليه واد البدن وان لم تكن مواد افضل ويجب ان تراعى الشرايط السالمة في ذات من البدن والقصل والبلد وغير ذلك وتنبذ بالارواح الا في الموضوع التي شرطناه في الكتاب لاول ثم هذا في التبريد بادخال المرشحات مع الروادع وكما يجب في التبريد من في زيادة المرشحات قليلا قليلا وعند المنفى والوقوف وبلوغ الجحيم والتدد غالبه تغلب المرشحات وتصرها والجففات منها هي المبررة في المنعيات واما المرشحات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والجنف هو الذي يبرى ونوع ان يسق ثم يمسح مدهقان ليرأ

بالتمام وابقى شيئاً غائماً بقى شيئاً يسيراً ليحمله ما قبله حتى قد تعرض من الردع شدة الوجع
لاختلافه. وقد ارتكاز الصبر وقد تعرض من ارتداد المادة الى اعصاب رئيسه وقد تعرض
ان يعلب الورم وقد تعرض ان يأخذ العضو في انضغاطه والسواد خصه اذا عالج به في آخر
الامر ويقرى بالانتهاء واعلم ان شدة الوجع نحو جك الى آخرة ترخي من غير جذب وربما
كان معها ألم يذ لا يجتمع الارطه واما ارتداد المادة الى اعصاب رئيسه فيؤمن عنه الاستفراغ
الا اذا كان ما اتاه منها على سبيل دفع منها وكانت الاعضاء الفايه عنها كما مر في لها افهناك
لا سبل الى الردع ودفع البنية وقد حققنا هذا في موضعهم واذا اخفت ان يعلب الى الصلابة
استعملت المرشحات التي فيها تصفين وترطب بقوة ما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة
فحصارات البقول الباردة التي كثر ما ذكرنا في مواضع أخرى مثل عصارات الحفلة
والقرع والهندس ياوهما الراعي وغير ذلك وعصارة عنب الثعلب خاصة واجرهما مدونة
مصلحة للضاد وعصارة زرقطوناً أيضاً والقلم وطبي يد بارد وربما كفي انطبخ فيه اسقمية
مغموسة في خل وعاء بارد الكا كنج قوى في الاستداه وكذلك قشور الرمان وحى العالم
والدوبن المطبوخ جدا وخصوصاً مجمل مزوج أو معاق والطحلب أيضاً جيد فان احتجج الى
أقوى من ذلك زيد فيها الصندل والاقاقيا والماسينا والقوفل والبنج وحشيشة تعرف بحشيشة
الاورام جيد في الاستداه وقد يعان بحشيشة هابا زعفران والطحلب في الابتداء
خطر واذا وقع الانزاع في التبريد فربما أدى الى افساد العضو فساد الخلط المحفوظ في الورم
فاخذ الورم الى خضرة وادق ان خفت شدة ما من ذلك فخذ الموضع دقيق الشعير والبلابل
ومائه اربطه فان ظهر شي من ذلك فاشترط الموضع واشربه ولا تنتظر رجاء وتضاد ذلك حين
تري المصيب كثر اجد او ربما ماتت العضو والشرط منه ما ظهر ومنه أعور ذلك يهيب
مكان الورم وحال العضو واذا شرطت فاطلب بهما البصر وباتر الماء الملحفة وضمه بما فيه
ارثا وان لم تنجح الى رش ونظف انقصر على المرشحات واعلم ان استعمال القوية الردع في
الاقطاع القوي بما تصلح في الاستردى فليضرب ما يمكن فان التبريد لا يشد يؤدي الى ما عالت
والجاء بالابدان ذلك مما يهيب ان يخذل في مثل الحرث في التحليل الشدي يحدث وبع فان أريد
ان يدبر في الابتداء اعلم ان الوجع فلا تفر من الماء الحار والادمان المرشحة والضمادات
المضفة من امثال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يهيب من منع الانصباب ولكن
المفرغ الى الطين الاواني مذوقا في الماء البارد او مع دهن وريد وانقل دهن الورد ما كان من
الورد وان يذبت فان الزيت فيه قليل ما الى الصندل المطبوخ مع الورد والى المراد اسنج
بدن الورد فان لم تنفع هذه وما يجري مجراها استعمال البلابل فانه شديداً المواقفة في الابتداء
والانتهاء السرمق والجسك والكرفس والبازروك كذلك كثر ما يسكن الوجع شراب سلق
مخلوط بدنه الورد على عنب الثعلب وقليل شع على صوف أو صوف زعفران دافى العصف
مفرغ في الشفاء أو اسنج مغموس في شراب قابض أو خل وعاء بارد والزعفران يدخل في تسكين
الوجع واذا دبت الورم بدلت طريق الخراج فدع السرم يدوخذ في طريق ما ينفع وبنج
فاما اذا انتهت الورم فلا بد من مثل الشب واليابا وحب الطمس وبرز الكان ونحوه بل من

المراحم البياض والخبيثة والبالية ونيسة وفي مرهم القلقطار تحقيق من غير وجع وذلك
 يصلح استعماله عند سكون الالتهب من القلغموني وتصلح اذ المقتض الجع والابجودات تنقع
 عليه من توف صواف مغسول في شراب قابض والعم اقل حاجة الى التصف من العصب
 لان السهم يرجع الى من احبه يتصف بغير وائل العم حاجة اقله شرايين وكثيرا ما تنفع الحاجة
 الى الشرط قبيل النضج وكثيرا ما يحتاج الى جذب الورم من العضو الشريف الى الخسيس
 بالجواذب ثم يعالج ذلك ويقع وما يحتاج الى التقيح من الاورام الحارة فليصعد بيزر وقطونا
 رأسه بالمطفيات حواله وليعل الاطلية والضمادات بالريشة فان الاصبع مؤلمة
 (فصل في الحجرة واصنافها) قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول وانني نغيز
 به عن القلغموني ان الحجرة تأظهر حمرته وانصع والقلغموني تظهر منه حجرة الى سواد
 أو خضرة أو كثر لون دمه يكون كمنافى الغور وحجرة الحجرة تبطل بالمس فيفيض مكانها بسبب
 لطيف مادة الحجرة وتفرقها ثم تعود بدرجة ولا كذلك حجرة القلغموني وتزوي في حجرة الحجرة
 زعفرانية وصغيرة ما ولا ترى ذلك في حجرة القلغموني ولا يكون ورم الحجرة الا في ظاهر الجلد
 والقلغموني غائر ايضا في اللحم والحجرة الخالصة ثلث ولا كذلك القلغموني والصبيدية تنفط
 ويقع ذلك في القلغموني والخالصة لا تدفع السد والقلغموني يدافع وكلما كثرت زيادة الدم
 على الصغراء كانت المدافعة اظهر والوجع والضرر بان أشد والحجرة تجلب الحلي أشد من
 القلغموني وقد يبلغ من حراوة الحجرة ان تحرق البشرة فيصير ما يسمى حجرة ولا كذلك
 القلغموني فليس التهاب الحجرة دون التهاب القلغموني بل أكثر لكن تعدد القلغموني
 وإيجاعه بسبب التدد قد يكون أكثر فقلت وجع الحجرة أقل وأكثر ما عرض الحجرة تعرض
 في الوجه وتبدئ من اذنية الاذن ويزداد الورم وينسط في الوجه كله واذا احسنت الحجرة
 من انكسار العظم تحت الجلد فذلك ردى وقد عرفت الاختلاف بين الحجرة القلغمونية
 ونعلموني الحجرة في غيره هذا الموضع

(فصل في علاج الحجرة) يجب ان يستقرغ البدن فيه باسهال الصغراء وان احتجج الى
 القصد فسد أيضا وانما ينفع القصد جدا حين مات كون المادة بين الخلدتين فاما ان كانت
 غائرة فتنقع بمقل ورمعاج جذب وان احتجج الى معاودة الاسهال بعد التدد فعل وذلك بحسب
 ما يمنح من المدة ثم يقبل على تبريدها بالمردات القوية المعالومة في باب القلغموني وبصب
 امه البارد ويسفل ذلك حتى يتغير اللون فان الحضة تبطل مع تغير اللون وتقصاه وبالجلد
 فان التبريد في الحجرة واجب لان الالتهب والوجع الاثني في فيه أكثر والاستقرار في
 القلغموني لان المدة فيه اعصى واغلظ ويجب ان تكون مردها في الابتداء مقوية القبض
 بكاربروق قبضها على بردها واما في قرب الانتهاء فليكن بردها أشد من قبضها ولا يصدر مع ذلك
 أيضا كي لا تزيد المادة الى عضو باطن أو الى عضو شريص ولا يصدر أيضا كي لا يسود العضو
 ويكبد وياخذ في طريق الفساد واذا ظهر شي من ذلك أخذ في ضد طريق القبض والتبريد
 فان كانت الحجرة بداية على الجلد عولج بجنب الرصاص مع شراب عفن يغلي بورق السلق
 الغلي بالشراب وبعالج عجانته فقليل ويخفف قوى مع تبريد وذلك مثل ان يؤخذ الصوف

العتيق المحرق من غصن ان يغسل ووزن اثني عشر درهما ونصف ثم قلب بخمرة الصنوبر مثله
الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم ثمغم الماعز العتيق المصقول بالماء خمسة
عشر درهما دهن الاس خمس أو اقو أيضا اخف منه صهرهم ثمغن من خبث الرصاص بمصارة
السذاب ودهن ورد وضع

• (فصل في الفلة الجاورية) • الفلة برة أو بشو ونضج وتصلد ودماسر او نسي وربما قرحت
وربما انحلت وقد صرفت بسبب كل واحد من ذلك ولون الفلة الى الصفر فتكون ملتهبة مع قوام
قزولوي ومستندبر قوي في الاكثرة مستعرضة الاصول الاضر بامنها يسمى افرو خور وذن
يكون مستدق الاصل كأنه علق ويحس في كل فلة كعض الفلة وبالجملة فان كل ورم يملدى
ساع لا غرض له فهو فلة لكن منها جاورية ومنها كالقطة على ما علمت واذا صارت غروما
وتعفت خست باسم التعفن

• (فصل في علاج الفلة) • الفلة وما يجري مجراها اذا لم يداؤها فيستخرج الخلط على ما يجب
بل عولج القرح بما يبرى حاد من موضع آخر بالقرب او من الموضع نفسه ولا يزال بال كل الجلد
أو كلابدا كل وماه الجبلن بالسقمونيا نافع في استقراغ مادة الفلة ونحوها أو بال طريق التي
يعالج بها الفلة فهي بان يجنب الا كالمسب الربطيات التي قد تستعمل في الحمة فان الربط
لا يلام القرح وتستعمل في اوائلها الامثل انهم والنباتون وحى العالم والطبيب والرجل
بل ان كان ولا بد فنبش عنب الثعلب ونحوها اليابس المدقوق فان فيه تصفيا ومثل لسان
الحمل والعليق والعفص من بهدوسون الشمر وقشور الرمان وقشبان الكرم فاذا خفف عليه
التا كل أو القرح استعمل مع هذه المبردات شي من العسل ونحوها وذاق الكندر ثم غسل
والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتراق فيه ويعر المهزم الخلد أو اختار
البقرع ينخل واذ اظهر القرح أو التا كل فاستعمل اقراص اندروث بشراب قانص أو رطل
عجز ورج او مصارة قناه الحار وملح وحرارة التيس والسذاب مع النطرون والقليل او النطرون
يول صبي وبالنسوس يستعوب ان يؤخذ شي كالا جوب من طرفه ريش أو من غير ذلك حاد
الطرف يمكن ان يلتقم الفلة ثم تنفذ حوالها الى العمق بحدثة وتقطع الفلة من أصلها واما امثال
الصيان فيذهب بخلهم ان يشكوا الحمام فيضربهم هو الحمام ثم يصرحوا بسرع ويطولوا بدهن
الورد وما الوردة

• (فصل في علاج الجاورية) • بين اصناف الفلة • الجاورية وتنبه الفلة في العلاج لكن
الاولى في اسمائها ان تكون في مسهلها قرح من مثل التبرع ما يسهل الصفر او ان كانت
قوت من الاقنوعون فهو واجود لانه لا يدهن الا من سودا أو يلغم بخالط الصفر امثو بخد العفص
والكز ما زك والصدل وقشور الرمان والطين الاربعة يجمع كل في الخلد وما الوردة بعد ارمالا
يلدغ ثم يبلغم عليه برشة واللب الحليب شيدا الملاصة للعلاج هذه الفلة فاذا ابا وزاوى فيجب
ان يعالج بمثل راس السمك المطعم بحر فاطلى بالشرب العفص واقرى من ذلك اذا احتجج الى
تجفيف بلبغ ان يؤخذ ذوق الباذر وج ويدق ويصبل فيه القلندس ويستعمل واقرى من
ذلك زنجبار وكبريت اصفر محرق ينفضه لطوخ بالشرب او بما خشب الكرم الذي ينش عند

احترافه

• (فصل في الجمره بلجم والنار القارسية وغير ذلك) • هذان اسمان وربما أطلقا على كل شئ كال منقط محرق بحيث لا تشكر بشئ احداهما الحرق والري وربما أطلق اسم النار القارسية من ذلك على ما كان هناك بشئ من جنس النمل أو كال محرق منقط في نفسه ووطوبه و يكون صفراوى المساحة قليل السوداء قليل التقعير ويكون مع بشور كبيرة صغيرة كان هناك خلط احد كسبر الغليان والبثر واطلق اسم الجمره على ما يسود المكان ويضم العضو من غير وطوبه ويصكون كثير السوداء وبغافضاو بشور قليل كبير الحجم قرمسى وربما يكن هناك بثر البتة بل ابتداء في الأول جمره وجميع ذلك يتبدى بمحكة كالخرب وقد ينقط النار القارسية والجمره ويسيل منه شئ كاياسيل عن المكاوى محرق يكوى للوضع رمادى في لونه اسود وربما كان رماديا ويكون الالهب الشديد مطبقا من غير صدق جمره بل مع ميل الى السواد والذي يخص باسم الجمره يكون اسود أصل الجرح مائلا الى التاربية وكان له بريق الجمره والنار القارسية منها اسرع ظهورا وحركه والجمره ابلا واخفروا وكان حادثهما البثر والقوى بالكلهما حادثة في النار القارسية وما عرض عنها في الحمة وهو ايسر تحللا وما عرض منها ما العصب فهو انبت وانما تحللا وكل واحد منهما من حرار احمر شغرق في السواد والآن يحدث منهما جميعا تشكر بشئ سوداء وكان النار القارسية أشد صفراوية والجمره أشد سوداوية ولكن انسمى كل واحد منهما ما بالحق الذي يجمعهما جمره ثم تقسم ولك ان تسميها كلهما نار قارسية لذلك الحق بعينه ثم تقسم ولك ان تعطي كل معنى اسما وقد فعل جميع ذلك ولا كبير فرق فيه وقد يكون مع هذه ومع اصناف القمله والجادورسية الرديثة جفات شديدة الرداءة متقللة وقد تحدث هذه بسبب الوباو كثير اما تشبها القطنى والى سوادها في ابتداء الامر ونحوه وصافى سنة الوبا

• (فصل في علاج الجمره والنار القارسية) • لا بد من التصدي ليسترغ الدم المحرقاوى واذا كانت القمله هائلة فلا بد من مضارة القشى وربما احتيج وخصوصا في الجمره الى شرب طمحي ليزج الدم الردي والمتقن فيه الذى هو في طبيعة السم ولا تفعل ذلك اذا كانت المادة مائلة الى الصفراوية واما العلاج الموضعي فلا بد من مثل علاج الجمره ولكن لا يجب ان يكون الطلوع شديد البرد كما في الجمره فان المادة الى غلظ ولانها بحيث لا تستعمل ارتداد القليل منها الى باطن لانها مائة حمية ولا يجوز ان تستعمل عمل شديد القشى أيضا فان المادة غليظة بطيئة التحلل ولا يجوز ان تستعمل المحللات لاني الأول من الظهور ولا عند اول سكنر الالتئام قتر يقي كمية المادة بل يجب ان تستعمل الادوية الحفظة التي فيها تبريد وتحليل ما مع دفع مثل شعلة تنقص من لسان الحبل والعدس وخيز كثير القمله فكل مثل هذا الخبز الحلق في جوهر واحد تشبه هذه كسبي القرا باذين وأيضا العقص بمثل خر والشب بمثل خر ومن الادوية الجليدة في هذا الوقت وبعده ان يؤخذ زمان حامض ويشق ويطلع مع الخل حتى يلين ثم يصفى ويؤخذ على خرقة يستعمل فانه يصلح في كل وقت وتقلع هذه القمله في الابتداء والانتها وقد يقع في ادوية هذا الوقت الجوز الطرى وورق مع السويق والزبيب والتين

بشراب ودهن الخشخاش الاسود واجوده ان يفتن من الجلبة خمد ومن الادوية الصالحة في آكة الاوقات اقيون اخا قازا بسورى قشور رمان من كل واحد درهم ان زهرة النخاس درهمين راينجذوم وامثال هذه الادوية انما يوضع على ما يقرح وأما المقرح فلا بد فيه من الجفح القوي مثل دواء اندر وت وراسيون واقراص يولوا ندروس ودواء القيصور بشراب حلوا وصينج وسائر ما قيل في علاج الجربة المقرحة والله اعلم وبسبب ان تضمد عليها الاضدة في اليوم مرتين وفى الليل مرة ومرتين ولا تستعمل المعينات ما قدرت فانهم يتدق وداءة العلة ويجب ان تتعاهد ما يحيط بالوضع موضع الاحتراق بالطين الارمنى بالنخل الماسوسا رايردو برقع وما هو اقرب من ذلك بصوف الزرقاقه وساقى الشربا فاذا سكن التهاب يثبت القروح ويحب غسل المراهم الراسية ومرهم ديا فوطا من وسائر ادوية القروح المتأكلة المذكور على القراذين والبدوز العتيق الذين صالح النار القواسية في هذا الوقت

فصل في التفاطات والتفاحات ٥ التفاطات تحدث على وجهين احدهما بسبب مائة تندلع من غليان في الخلط تصعبه المادة دفعة واحدة الى ما تحت الجلد فيصير الجلد اكثر تمكثا مما تقتضيه فلا يتدفق فيه بل يبقى قماشة مائية والثاني ان يكون بدل الحائية دم فيبقى من تحت

فصل في علاج التفاطات والتفاحات ٥ انما تنفع البदन والقصد ونحو ذلك فعلى ما علمت وتستعمل التدبير والغذاء على التواضع على ما في اول ما يكاد يظهر مثل العدى المطبوخ بالماء مثل قشور الرمان او قشر اغصانه ما يوحا بالماء كل ذلك يوضع على موضعه بعد الطبخ والتدبير فاذا غلبت التفاطات وارتدت علاجها انفسها فانها تليظ الجلد بوجع فيجب ان يبقا بالابر وبسيل ما فيه والرقير بما تنفع نفسه ولا يجب ان يجهل بل يبقا ايضا ويصمر ما فيه بالرفق قليلا قليلا ثم لا يخلو اما ان يبرأ واما ان يقرح فان يقرح عولج بالمراهم الاسفحة الحسة والمرداسفحة ونحوها خصوصا اذا وقع فيها مثل الابرما ومرهم الجربة اذا سمعت وتا كفت والله وسائر ما ذكرنا ٥ (دواء مركب) ٥ مراد ستر وطل زيت صنيق رمال ونصف زرنج رمال يطبخ المراد ستر بالزيت حتى لا يمتص ثم يصب عليه الزرنج وايضا دواء يصلى لما يمتص منه على اللذا كبر والشفة ونحوها وبالجملة على الاعضاء التي هي أشد حاجة الى العتيق ٥ (آخر) ٥ يؤخذ قلعطار وقلعدين من كل واحد عشرة دراقم اثنين يسحق بماء يستعمل وكذلك بعض الماهر يصل واذا سقطت الشكر يشان والعيان القاسدة ونحوها لهم الصبيغ علاج انثر ايات البسيطة وقد سقطت الشكر يشان والعم الرديء آدو يعمر وفه بالسكندر بيقطون بالبنشينة الممتلئة سارا قياسا وايضا بارخس وايضا طرخس ودهن الاخوان جيد لاسقاطها وبالجملة فان الاشتغال باسقاط انشكر يشة وعلاج الباقي بعلاج الطراحت الصلبة صواب جدا (دواء) جيدا يحرق لقدمه تحلب بعض الهنديين ٥ يؤخذ العزيزوت والصبر والكندر والاشنة ذاب والزنجبار اجزاء سوا ومثل البليغ غايين ارمى يفتنهما بانادق وتؤخذ من كل في مثل وماء يطلى به الموضع طلاء

فوق طلائع حتى يحدت فيه تنقيص شديد ويسمى شكريشة فاما ان تسقط تنقيها ان كانت قتها
 رطوبية واما ان تنحاح الى ان تخلعها وتسقطها لا تزال تفعل ذلك حتى يسقط الجميع
 هـ (فصل في الشرى) هـ الشرى بثور صفار مسطحة كالنفاخت الى الحجرة ما هي حكاكة مكربة
 تحدث دفعة في الكلى الامر وقد يعرض ان تسيل عنها رطوبة ويما كانت دعوية وفي الكلى
 الامر تشد لبلا ويشد كبرها فيه ونحما وسعيا بخارها يثور في البدن دفعة اما من دم مري
 أو عن بلم ورقى والدموى يكون أشد حدة وحرارة وأسرع ظهوا والبلغمى أقل في جميع
 ذلك واشتداد البلغمى لئلا تكمن اشتداد الدموى وإذا كان الشرى يأخذ موضعا واسعا
 فان لم يقصد تخفيفه في الغيب وجب ان يقصد منه إزالة بينه وبين المتدا

هـ (فصل في علاج الشرى) هـ اما ان كان الغالب الهم فوجب ان يبادر الى القصد ثم يتبع ما مال
 الصفراء ان احتملت القوة مثل الهلج جزآن والايار جبرعوا الشرى ثلاثة دواهم في السكتيين
 ونسكنه بمثل القرا الهندى وماء الزمانين بقشرهما وماء الزمان المز بقشره وتصبح المشمش
 وماء الرائب وأقراص الطباشير الكافور بغير ماء الزمان وسق الماء الحار في اليوم مراراً
 يقع منه وبين طبيعة صاحبه ومما يكتنه فيقع السماق المصفى يؤخذ منه ثلاث أوراق
 ومن أغذيته التفصيل والنخل زيت بدهن اللوز والنخل زيت بدهن الحصرم والرائب واما ان
 كان الخلق بورقاً ينسفرغ البدن بالهلج ينصفه زيت الشرى ثلاثة دواهم ويعطى
 العليل جوذاً السر والرطب أو قسمة مع درهم مسبر ويؤخذ العصفور يسحق ويضرب بمثل
 حامض ويسقى أو يسقى ماء المغرة أو ماء جرة جديدة والبلغمى يؤخذ بكابة درهم مع ثلاثة
 دراهم سكر ووزن ثلاثة دواهم بزق الفصيص في اللبن الحليب ومعالج فواقد في كل
 صنف فودج درهمان طباشير درهمان ورداً حمر نصف درهم كافور ربعه أو يسقى في ماء الزمان
 الحامض أو يسقى الأبل على الريق

هـ (فصل في الاكلة وفساد العضو والفرق بين غائفرانا وساقلاوس) هـ الكلام في هذه الاثنا
 مناسب من وجه ما الكلام في الامور التي سلف ذكرها فنقول ان العضو يعرض له الفساد
 والتعفن بسبب فساد الروح الحيواني الذي فيه أو مانع اياديه عن الوصول اليه أو جامع
 له معين وممثل للحموم الحارة والباردة والمضادة بحوارها الروح الحيواني ومثل الاورام
 والبثور والقروح الرديئة السامة السمية الجوهر التي يخطأ عليها كالجفاف في صب الدهن
 في القروح العاتقة بعض اللحم وبالتبريد الشديد على الاورام الحارة فيفسد مزاج العضو
 وأما المانع فالثقة وثقل البدن ما مرضية بادية مثل تدبير بعض الاعضاء من أصله أو ثقلاً
 فان هذا اذا دام فسد العضو لا احتباس الروح الحيواني عنه واحتباس القوة الساطعة على
 الروح الحيواني الذي فيه التي تشر في القلب من النفس فيفسد مزاجه فيهلك وقد يكون
 لسد قديته مثل ورم حار ردي ثابت عظيم غليظ الماد قسداً لثقلها فذو مدخل النفس الخبيث
 يحيا الروح الحيواني وهذا مع ما يجب فقد يفسد المزاج أيضاً وما كان من هذا في الابتداء
 ولم يتسده حس ما حس فيسمى غائفرانا وخصوصاً ما كان قلعوناً في ابتداءه وما
 كان من الاستحكام بحيث يطل حس ما حس وذلك بان يفسد اللحم وما يليه وحتى العظم

ابتداء أو عقيب ورم فانه يسمى سفاقلوس وقد يصغر فأنقر اناسه اقلاوس بل هو طريق اليه وكل هذا يعرض في اللحم ويعرض في العظم وغيره واذا أخذ يسمى افساده العضو ورم ما حول القاسد ورم ما يؤدى الى القساد فحينئذ يقال لجله العارض اكاه ويقال لجل الجرح من العضو الذى يعفن موت ولو لا غلظ مادته لم تلزم وانفذت

• (فصل فى المعالجة) • اما ما نقر اننا لنجد ادم فى الابدان فهو وبما جى وأما اذا استحكم القساد فى اللحم فلا بد من أخذ جميعه فاذا رأيت العضو قد تغير لونه وهو فى طريق التعفن فيجب ان تبادر الى الخلع بما يمنع العقوبة مثل العجين الاوى والطين المختوم بالخل فان لم ينفع ذلك لم تجد بدا من الشرط الفاعل المختلف الوجه على المواقع وارسال العلق وقصد العروق المتضررة له الصلة اولاً خذاهم الردى مع صيانة لطيفت بالموضع بمثل الاطاسة المذكورة وضع على الموضع المشروط نفسه ما يمنع العفن ويضاده مما له غرض أقوى مثل دقيق الكرسنة مع السكتيين أو مع دقيق الباقلا وخموصا مع اوطا بلع وبما يطلى عليه الحليق ويزر القربص أيضا زرا وندم سرج وعصارة ورق النوخ من أجزأ زنجبار نصف جز ينسحق بالماء حتى يصير على قطن العسل وتطلى به القرحة وسواها من الادوية المانعة للاكلان يؤخذ من الزنجبار والعسل والشب السويقة يطبخ به فانه ينجح ويسقط المتعفن ويحفظ ما فيه فان باور الخلل حال الورم وسال فساد لونه فأخذ في ترهل وترطيب يسير افهذه طريق آخر فى التعفن فيجب ان يتع عليه زرا وندم سرج وعصن بالسويقة حتى يصفى به وكذلك اراج أيضا القلقطار جسد ان خصوص ما بالخل وورق الجوز وكذلك قناء الحمار وعصارة طلائخان أخذ به من اللحم يفسد قطعه أو اسقطته بمثل القراص الازروت وأقوى منه فلهيوت فاذا سقطت طبقة ثداوكت بالنهن بجمعه عليه ثم تسقط الباقى حتى يصل الى اللحم الصحيح والزاج الاحمر نشور جيد على الترحل والتعفن فاذا ظهر العفن فلا بد ان يقطع والا فانه يعظم الخطب واذا عظم الورم حول التعفن فقدم له سويق بعصارة البعير وليس هو عندى جيد بل يجب ان يكون استعماله على الموضع الصحيح لئلا يجمع منه ويرد فاذا قطعت العفة والذى تعفن فيجب ان يكوى ما يحيط به بالنار فذلك هو الحزم أو بالادوية الكاوية المحرقة وخصوصا فى الاعضاء السريعة القبول للعفن بسبب سرائرها وبمحاورة الفضول الجارية لها مثل المذاكير والبرق فلهذا التقدير هو الذى نقوله هنا وتجدي كلامنا فى الفروع المتقدمة ما يجب ان تضيفه الى هذا الباب

• (فصل فى الطواعين) • كل اقدم القديس يسمون فآثر جنته بالعرية الطاعون كل ورم يكون فى الاعضاء الغددية اللحم والخالية اما الحساسية مثل اللحم القدي الذى فى البيض والشدى وأصل اللسان وأما التى لا حس لها مثل اللحم القدي الذى فى الابط والارسية ونحوها ثم قيل من به ذلك لما كان مع ذلك وما حارنا ثم قيل لما كان مع ذلك وما حارنا قتالا ثم قيل لكل ورم قتال لاستحالة ما نه الى جوهر حتى يفسد العضو ويغير لون ما به وربما شمع وما وصديا ونحوه يؤدى كفة يردية الى القلب من طريق الشرايين فيصدمت اتي والخفقان والغشي واذا اشتد اعراضه قبل وهذا الاخير شبه ان يكون الاوائل كلوا

يجمعه قوما ما ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم اقتسال به من في اكثر الامرض
الاعضاء الضعيفة مثل الاطام والاريق وخلف الاذن ويكون اردوها ما يعرض في الاطام
وخلف الاذن لقرحها من الاعضاء التي هي اشدر راحة واسلم الطواعين ما هو اجرم الاصفر
والذي الى السواد لا يخلت منه أحد الطواعين تكثر في الوباء وفي بلادو يشته وقد وردت
اسماءها نيسة لاشبهت الطواعين مثل طريفوس وقوماطو وما خلا وبوبوس وليس
هناكنا كثر تفصيل بين مصيبتها

• (فصل في العلاج) • اما الاستقراغ بالقصد وما يهتمة الوقت او وجبه مما يخرج الخلط
العقن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالحفظ والتقوية بما فيه تير هو عطر يقبل
بماض الاثر واليعون وروب التفاح والسقريل ومثل الرمان الحامض ونشم مثل الورد
والكانور والسندل والفسان مثل العدن بالنل ومثل الجوس الحامض جدا المتخفن
لحوم الطهايج والبداء ويجب ان يكل ماوى العليل بالجد الكثير وورق الخلف والبنفسج
والورد والنيلوفر ونحوه وتجعل على القلب اطليقة برتقوية ثم تعرف من أدوية اصحاب
الشفقان الحار واصحاب الوباء بالجله يد برتقير اصحاب الهوا الوباء وما الطاهون نفسه
وما يجري مجراه مما هي في الما في البدء بما يقتر ويردو باسفة مضموسة في ما هو مثل اوقى
دمن الورد ودهن التفاح أو شجرة المسطكى أو دهن الالتمس هذا في الابداء وما يصلح بالشرط
ان امكن ويسهل مانته ولا يتوكل ان يجده فزداد مسموعا ان احتجج الى بحجة تفسر بالقلب
فصل وما كان خرابي انطوهر فجب ان تشتغل عند انتهائه أو مقاربة الانتهاء بالتقصير واذا
كان هناك في الشرب ينال تزداد المادة الى خلف والتقصير يكون بمثل النمل بماء
البابونج والشب وسائر المتحضات الطيبة التي تذكر في ابواب الترجمات قالوا اما قوماطو
وميفيلوس فينتعها ضماد برشباوشان والسرمن والبلاب وأمل النطفي مع قاسل اشق
وعسل بالشرب أو دبق مع راتنج وقير وطى أو وسخ كزارة الفصل وترمس منقوع في شرب أو
اسل في الشرب الحار مع حلك الطم أو نطرون مع قين أو مع خمر

• (فصل في الاورام الحادثة في القدد) • واما الاورام الفسدية التي استتذهب مذهب
الطواعين فربما وقعت موقع الدفوع في البارين وربما وقعت موقع الدفوع من الاعضاء
الاصليقة وربما جلبها تروح وأورام أخرى على الاطراف تجرى اليها مواد تنفس فطرية لها
نلك القوم فتثبت فيها كما يعرض للاربية والابط من تورمه ما فيمن يجرى بقرح وروح على
الرجلين والسدين وربما كانت مع امتلا من البدن وربما كان في البدن كثيرا متلا
وعلاجها كما علمت بمعالج الاورام الاخرى في انها لا تدمد بالدفوع ولا تستعمل فيها ذلك
بل الاستقراغ بالقصد والاسهال لا يلامنه واما العلاج الاخر فيوقف فيه ان امكن حتى
تستبان الحائل فان كان على سبيل الجمران أو على سبيل الفقع من عضو وليس فلا ينبغي ان يتبع
البنة بل يجلب الى العضو أي جفب امكن ولو بالهاجم واما ان كان له كثرة الامتلاء
فلا يستقراغ هو الاصل وتقبل الفذام وتطيقه ولا تستعمل لها افحات بل الموحات مع انه
لا تستعمل الرذيات أيضا من غير استقراغ فربما جنى ذلك على العضو يجذب المادة الكثيرة

بل اذا استعملت المرخيات فاستفرغ مع ذلك واجذب المادة الى الخلاف وانطرق في
المنافع ورد المادة الى الاحشاء والاعضاء الرئيسية وانطرق الى المرخيات جلب مادة كبيرة
والاصفة راغ وإعالة المادة تؤمن مضرة المرخيات واذا اشتد الوجع فلا بد من تسكينه بمثل
صوفة مخلوطة بزيت حار ثم يزداد فيه في آخره الملح حتى يسكن الورم بما يتصل وفي الاقل رجاء
زاد في الوجع واذا كان البدن تضاً وقصته خلل ولا تمبال ورجع في التصليل مثل دقيق
الحنطة وأسلم منه دقيق الشعير ورجع اعظم الحلل القوي الورم فلا يستعمل الا اذا احتجج الى
دفع من الاعضاء الرئيسية بلذبه بالمادة عنها الى الورم خوفاً على تلك الرئيسية وكثيرا ما يبرئها
في الاستداه الزيت المسخن وحده يصيب عليه واما اذا هلك الورم في لحمه رخواه في عضو
شريف مثل الثدي والخصية ولحققت من منعه آفة فامنع وارفع واذا احسست ميل الى
صلابة قلن حيث كان

٥ (فصل في المراجعات الحارة) المراجعات من جملة الديلات ما يجمع من الاورام الحارة فكان
اسم الديلة يقع على كل تورم يفرغ في باطنه موضع تنصب اليه مادة ما فتحت فيها بقعاً
كانت المراجعات ما كان من جملة ذلك حاراً فيجمع المدة قد ينشئ الورم الحار كما هو مع جمع
وتفرق اتصال باطن وقد لا ينشئ كذلك بل ينشئ في استداه الاورام الحارة العصبية ثم يؤل
امر عند المنتهى ان ياخذ في الجمع ولتؤخر الكلام في الديلات الباردة التي تخص على
اخلاط مخاطية وجسدية وسحوية وريحية وشعرية وغير ذلك وعلى ان من الناس من خص
باسم الديلات ما فيه اخلاط من هذا الجنس لكلاً لا تشكلم فيما يجمع المدة فان هذا استداً
اخر اما المدة فمعها الطبيعة فلم يكن ان تنشق في الجلد ولأن ينشئ بها اللحم بل فرقت لها
اتصالاً لقلتها انظر بقاها ظاهر فاستسكنت في خلل ما يفرق وفي الاكثر يظهر لها رأس محدد
وخصوصاً ان كانت المادة حادة وهذه المراجعات تنشئ فيجمع المدة ثم تنضج المدة ثم تقبض
ورجاء احتجاب الى تقوية في الانضاج والاقبصار ورجعاً فيضج وكلما كان الخارج أشد
ارتقاهما وجراراً واحداً ما فاعل المدة لها أشد حرارة وهو أسرع فقبضاً وتقللاً واقبصاراً
وخصوصاً الثاني البارز الصنوبري وما كان بخلافه مستعرضاً غائلاً قليل الحرارة وهو عكس
البارز الذي مماثل الى باطن قليل الوجع قبض الحركة وأردأ هذا ما كان اقبصاراً الى باطن
فيقبض ما يمر عليه ومنه ما يدفع الى الجائين واجداً فقبض ما كان الى التصريف الخاص
بالعضو الذي يسبيل الى الخارج مثل خراج المعدة ولأن ينشئ في باطنه ونحوه خبز من ان
ينشئ الى ظاهره والى القوي يق المحيط به المراق وكان الاقبصار الدماغي الى القوي يقين
المقدمين يعود لان لها من غشائها مثل منقذ الاقراص والاذن والقسم الى القوي واذا انقبض الى
الانضاج المحيط بالعضو أو الى البطن المؤخر فيجب صفة هذا الى الخارج واضر ضرر شديد وليس
كل عضو حالاً ان يحدث فيه خراج فان الفاصل يقل شروخ الخراج فيلأن فيها اخلاطاً
مخاطية وكناتها واسم غير خالق للمادة ولا حابس ليخرج الى الفتن فان خرج مثلاً خراج
فلاهر عظيم وشرا انراجات وانشئها ما خرج على اطراف العضل المستقيمة العصب
والخراجات تنضج مدة فتنضج مدتها بحسب الخلل في لطافتها وعظمتها والمزاج في حره وبرد

واعتدله وبجانب التصل والسن وجوهه الضو وانما لا ينضج الخارج ويستعمل ما فيه
 قيصا بمقدار الطار الغريزي في الضوء أو بسبب قلة جوهه المادة قد يبلغ من ذلك ان
 ينضج في باطنه ولا يظهر الحس انه زور القبح وغلظ ما عليه المدة توقف على نضجه ليس بها
 وقد لا توقف بسبب جوهه حافي للفظ فلا تلبس بسرعة وان نضجت في الرقة فتلين بسرعة
 وبسبب ما على سمن اللحم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الامتلاء مكررة
 المادة وقد ادها واسباب اسبابها الخضة والراخات الرديئة والامراض التي لا تجبرن
 بالاستقرار الخ الظاهر والاشقات النفسانية من الغموم والهجوم المفسدة للدم ومن الخراجات
 ضرب يسمى طرميسوس وهو خراج ينضج فيخرج مائحه شبيهة باللحم الجيد ثم يظهر عنه مدة
 أخرى ومن الخراجات ضرب آخر يسمى البروج وخارج قرحى مسندة لاجل لا يعرى صاحبه
 عن الحى في أكثر الامور وحدوثه في أكثر الامور في الرأس وقد يحدث في غيره

• (فصل في دلائل كون الورم خراجا) • اذا رأيت ضربا ثانيا كثيرا وصلابة مساعدة وحرارة
 نطن في الورم في طريق حبه وورنه خراجا
 • (تصل في دلائل النضج وعلاجه) • اذا رأيت ليناً ما وسكنا والوجع فاعلم انه في طريق
 النضج

• (فصل في احكام المدة) • المدة الجيدة هي البيضاء المساء التي ليست لها رائحة كريهة وانما
 تعرفت فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بمن مشاركة الغريزية وانما تزداد ملاءمتها لمائها
 منقطة الانفصال عن القوة الهضمية ولم يختلف فعلها في عاص ومطربح وطلب ان لا يكون
 لها رائحة شديدة الكراهة تكون أوسع من العفونة قالوا ويطلب ثمنها البياض لان اللون
 الاعضاء الاصلية بعض ولان يشبهها الا الطبيعية المقتدرة عليها والمدة الرديئة هي الممتلئة الدالة
 على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريزية واذا نزلت مدة مختلفة
 الابرص امتقنة الالوان والقوامات فهي أبلغ من الجفاس الخالف الجيد ولا بد لكل مدة تتصل
 في بدن من عفونة أو نضج أو برد أو اسهال فهو آخر

• (فصل في دلائل انخراج الباطن) • اذا حدثت ورم حار في الاحشاء فعرضت فشريران
 وجبات لا ترتيب لها واشتد الوجع وكانت الشربة في الاوائل اطول مدة ثم لا تزال تنقص
 مدتها وازداد ثقل الورم فاعلم ان الورم صار خراجا وانه هوذا يجمع وانما تكون هذه الاوجاع
 في الابدان الشده وكما يبلغ المنتهى نقص لان الفرق يكون في الابدان والخزق وتفرق الاتصال
 أوجع ما يحصل منه عند ما يحصل وعند ما تنقص المادة مدة تسكن أيضا الحى الشديدة
 والالتهاب عند كنه الحى الواقعة بمساركة القلب واعلم ان صلابة النض هو الشاهد الاكبر
 فاذا ظهرت علامات الخراج والديلة في الاحشاء ولم يصب النبض فلا شك من جرمه بانخراج
 لباطن فان في شدة وجمال يمكن في الاحشاء بل في الصفاق الذي يحيط بالاحشاء وانت قدس
 في الجانب الذي فيه الخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

• (فصل في دلائل نضج الباطن) • اذا عرفت دلائل الخراج الباطن ثم سكنت الاعراض من
 الحى وانتشر يرقا لا وجع سكونا ما وبني انثقل فاعلم ان المدة قد انضجت والنضج كان

• (فصل في دلائل قرب انتحار الباطن) • فإذا عاودت الاوجاع ونحست ولذعت وامتد الثقل وتدابعت الحيات فأن الانتحار قد قرب فإذا عرض التافض بفتنة وسكن الثقل والوجع فقد انتقم روحه وصاذاً أظهرت عنه المنفعة مستقرعة تلذع مآثره ولا يدين ذنوب قوته وضعه فدخل وإذا انتقم انتراج الباطن انتحار دفعه • وتخرج شئ كثير من غير ما يعرض شيطان وغشى ردى وورع ما عرض موت لفصلال القوة ووجع عرض في واهلها ووجع عرض في شدة مدة كثيرة دفعة إذا هككان انتراج في العصور وورع ما عرض اخفاق إذا انتقم الى الصدر شئ كثير دفعة

• (فصل في علاج النراجات الظاهرة) • أما الاستفرغات وما يعالج به الارواح في اولها الا أن يخاف رجوع المادة الى عضو شريف كالبطن أو يغلط فيه الجاهل فاصبر بشدة فيه انتراج الحار والارواح الحارة تعبر النراجة والذى يختص به من التدبير فهو يحل ما يمتنع فيه وذلك على وجهين من التدبير أحدهما التدبير الجارى على السداد إذا لم يكن المرض خارجاً عن المعادى ووجع كثير أو وان يحتمل في انصاع المادنة وتلى تعبه ما بعد ذلك وان تراعى القوة ويحفظها التلايق عليها الواسع والانتقم دفعة فان كثيراً من الناس يموت غشياً وذبول قوته بل يجب أن تراعى الجاهل الطبيب كيف تقوى القوة وتغنى عليها بما تملى فيجب أن تغذى صاحب الدابة بأغذية يسيرة الا أن يكون انتراج في الاشياء فخصاج ضرورية لا تطف الغذاء والثاني التدبير الخارج عن السداد لضرورته الحال وهو انه إذا كان المرض عظيماً وانتراج مما حوذاً في عظمه للمعادى وخفف استبحال الامر في انتظار الضيق فيه أو علم ان القوة لا تبقى لانصاع جميع ذلك وان حاولت الانصاع نادى ذلك الى تأخير غير الانصاع الا بيمين البدن اتفاقاً لك من الحديد يسايل انتراج من الاعضاء الكريمة التي في من الحديد لها خطر وكذلك إذا احسست ان المادة من الفاظ بحيث لا تنضج أو خفت ان الحار القوي يرى من القليل في العضو بحيث لا ينضج أو خفت ان لتقصيره بحيث يعيل حاله غير الانصاع الحقيقي أو يكون انتراج بقرب المفاصل او الاعضاء الرئيسة فيضاف اقصاد اياها وان عولت في الانصاع على الادوية المخرقة أو المنضجة لم يعد ان تنفع المخرقة فتؤذ التسمم في المسام وتصلح المنضجة من ارضه صعبة وجميع ذلك يصح على تعقيد العضو في امثال هذه لا يدين الشرط القاهر والباطن العميق ثم تنفع الادوية هي في غاية التخليل والتجفيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول ليف عصب العروق اللهم الا ان يراد ان يطل فعمل ذلك العضو خرقاً من وقوع التشنج فيقطع الليف عرضاً ويسلم بما يخوفه واكثر طول البقي مع طول البدن التي اعضاه مخدومة وكذلك تجد اكثر طول البقي مع كسر الامرة والغضون التي اعضاه مخدومة كالبهية ولا ينبغي ان تقرب من المبطوط والشرط مما لا دهنه ولا شمساً منه شعاع فان لم يكن يدين غسل فيما وعمل او ما يمشى او يغسل فان اشبهه اوزم والالتهاب بعد البط ضدت بالهدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت المحام والمراهم واعلم ان هذا البط مولد للسدد وضرر والناصور ولكن اذا لم يكن منه بد فلا بد من اول ما يصبر عليه الى أن تنضج المواضع اللبية القليلة العصب والعروق واعلم ان الصبر مبررة

المرتفعة المهددة الرأس قلما يحتاج الى بطل لا قبل النضج ولا بعده

• (فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتجفيف في الخراجات الظاهرة) • الادوية المنضجة يجب ان تكون حاررتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تنفذية مما من ذلك في اول الدرجات الطويل بالماء الساخن والتضميد بذيق الحنطة أو الشعير والحنطة المضغوطة أو جود في ذلك والخدش مع ما موزيت او شمع وزعفران ودقاق الكندر والزيت بدهن الورد وشمع الخنزير او صفاد من الخيطي ويزر الكتان وايضا صفاد من التين اليابس الملو بالسم السمين وحده او بذيق الشعير وذيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل فيه زوفا وصغر يرى او جمع مع ما طبخا فيه مع قليل ملح من غير افراط ورمزت فيه شعما أو دهن أو أقوى من ذلك حرق مع علك البطم والادوية المركبة من الزبيب والمعدة والقننة والمر واللاذن والراتنج والسمن والمصلكي والزخافا الرطب وأصل قننات الجوار وأصل دم الاخرين وهرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا دب هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم ذلولوس ومرهم باسليقرون ومن الجيد في ذلك دوا سحر مارقوشينا باشق يجعل عليه ليسقط من نفسه

• (فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا نضجت) • اذا وجدت الخراج غلظا الجلدة لا يرجى مع النضج ان يجار و هذا عروق وواتار وعصب فيجب ان تبطأ فان تركت المدة تسدت وأسدت وأكث العروق وليف العصب وأشد ما يكون ذلك اذا كان تقرب من المفاصل واطلب يسطك موضع المدة واجتمع ان يقع باب البطل الى أسفل الا حيث لا يمكن وان كان ماعلى الخراج صينافشة ففتفت في الباب فقط فانه يلتصق السمين بما وادوا من كان ضعيفا فتشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تسين باللس وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعى باصبع أخرى ولومن السد الاخرى هل شد فشي من الكبس وموضع المدة يظهر من مسيل لونه الى البياض وما لم ينضج يكون الى جوة وقد يكون موضع المدة الى خضرة وصغره اذا لم تكن المدة جسيمة والعنبد للمسدون البصر على ان البصر معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة والاعنبد الضرورة ففي أعضاء مخالفة وضع الخاف في طول لموضع الاسرة فانك ان اتبع في بطل خراج يكون على الجهة الاسرة سقطت جالدة الجهة على الوجه بل يحتاج الى أن تخالف الاسرة وأما في منسل الارية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلدة واذا بططت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الى اسد الجدار بالعملة ثلاثا بغير قو يملب ويصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه الخاف التي لا تزال تتلنى وتعود منسل الخراج الاول وكلما تنقيت لم تلبث أيضا ان تتلنى وتصبير بالحقيقة من جنس التواصير وقبل ان تلتقه في الوقت يجب ان تنقعه وان احتجت ان تدخل فيه مروا دعلى رأسه خرقه خشنة تنقيه به او بحكه وتلقه وتضبطه بالشد على ماسنذ كرم رباط الهككوف والقرع الغائرة كان صوابا جيدا ويجب ان تراعى في البطل ما ذكرناه من الشرائط ثم تبدا من النضج موضع الوجه وابعده من الشرايين والعروق والواتار قال فلنطلس اذا كان الخراج في الرأس فتشقه شقا مستويا ويكون مع أصل نبات الشعر لا يكون معقراضه لكي يغطي الشعر ولا يبين اذا برأ قال وان كان فيه وضع العين فانا بطنه معترضا وان عرضت في

الأنف بطبنا، مستويا بقدر طول الأنف وان كان يقرب العين بطبنا بمطابقه رأس الهلال
وصيرنا الأعوج إلى الأعلى وان عرض في الفكين متقنهما مستويا لان تركيب هذا الموضع
مستوي ودمر في ذلك من اجساد الشيوخ وأما خلف الأذن فأنبطع مستويا وأما الفرواغان
والمرفقان والبدان والأفامل والأربيتان فأنبطعها كلها بالطول قال وان كان يقرب
التخدين بطبنا بمطابق مستدير أو الباط المستدير هو الذي يأخذ مع أخذ في طول البدن شيئا من
عرضه قال لان هذا الموضع اذا لم يطع مستديرا لمكان المطوية التي تجتمع فيه وفي الجانب والاضلاع
وكذلك انما يبطع ما كان يقرب المتعقبة لمكان المطوية التي تجتمع فيه وفي الجانب والاضلاع
يطع موريا وأما النخعي والتضيب فمستويا قال ويحصر ابدأ ان يكون الباطن بطبنا بشكل
الكافي ما قدرنا عليه وأما الساقان والعضدان فتشق بالطول وتحفظ عن ان تصيب العصب
واعلم ان الباط يختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطعها مقربا كشيء وضع العين وفي
الأنف بطول الأنف وفي الفك وقرب الأذن يشق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوي
ويعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاما خلف الأذن فبطع مستويا والفراغ والساق والتخذ
والعضد كما مستويا بصير بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر وفي الاربعة والابطاح
بطنا يأخذ من العرض ايضا ثلاثا يصير فيه محبا يصير ناصورا وكذلك ما كان يقرب المقعدة فخذ
فيه من العرض ايضا ثلاثا يحدث محبا يصير ناصورا وفي الاثنين والتضيب مستويا بالطول وفي
الجانب والاضلاع حذو الاضلاع هلا بالكون مقربا لان موضع الاضلاع كذلك والعظم الذي
عليها قال وثقة ما دأب موضع لحم الموضع وليف عضله لانا انما نحصر على ان يطع بانواع الموضع
ثلاثا يحدث قطع وله يكون موضع الانضمام حسنا غيره وحسن ولكن في كل حال من هذه ان
لا تقطع شريانا أو عروفا عظيما أو عصب او ليف عضلة والباط بحسب حجم الخراج اذا كان صغيرا
يسهل ما فيه من موضع فتقعه في موضع وان كان عظيما فبطع بتقديمه أدخل اصبعك السابعة
اليسرى فيه ويطعه حتى تنقضي الى رأسه ثم أدخل ايضا في الباط الثاني وعلى ذلك حتى تأتي
عليه فان كان الخراج موضع مستقل يمكن ان يخرج ما فيه منه بطبنا في ذلك الموضع وان
كان مستديرا او في شكل لا يخرج ما فيه من بطع واحدة بطبنا اسفل من موضعين او ثلاثة
بقدر ما تعلم ان كل ما يجتمع فيه بسيل في الوقت قال واذا كان الخراج في مقعر ارقى عضو
تريف أو موضع قريب من العظم او غشاء اسرع افي بطعه قبل ان يسفككم نضجه ثلاثا يقصد
القيح شيئا من هذه الاعضاء تقول هذا هو التدبير اذا لم تجد من الباط فان وجبت انه يتغير
بنفسه فلا تطع وكذلك ان وجبت انه يتغير بالادوية المتغيرة ونحو ما وجدت في الادوية
المتغيرة فما يقوم مقام الباط وكثيرا ما يبطع الجلبظ او يوشخ من مقي ثم يوضع عليه القمبر
ليكون اخوص له

هـ (فصل في القمبرات الخارجة) هـ اما الخراجات السليمة التي لا كثير داء فيها فيقع مثلها الماء
الحار ويغيره واما المتعقبة فتغير بثلثا تغيرا شديد المايحلب اليها من المانة او اذ ايات
الخراج يصلح الماء الحار فتق بحدوده واعلم ان التضيب باصل الترحس يغير كل مصب
ونحو ما مع غسل ويغلي جيع ذلك في دهن السوسن أو اصل القمبر الطري مع غسل

اوردت يابس مع وخ كواور العسل او مرهم او بوساوس او يؤخذ شعير وراياخ ومع من كل واحد دمل ومن الزيت اليابس والعسل نصف دمل ومن الزنجار ثلاث اواق ومن الزيت قدر الصفة اية ودواء الثوم جسد جدا او يؤخذ من الاشقيت اواق شعير اربعة بطم اربعة كبرت اصغر ثلاثة طرون ثلاثة ويتخذ مرهم من ذلك ومما جرب به ان يؤخذ اب حب القطن والجوز والرخ والتخيل والكرنب المطبوخ والاصل المطبوخ والنردل وذرقي الحمام فينضجونه ضمادا فينقى بسرعة وايضا الماخا بون مدوقا في اهاب النردل والصابون مدوقا بالابن ومن الادوية المفيدة الفاعلة مقام البط ان يستعمل مرهم مأخوذ من عسل البلاذر والزيت الربيعي معان بالارساء ثم يجعل على الخراج نصف يوم فانه فينقى وعمل هو قوى ايضا ان يؤخذ القلي والنورة غير المغلفة فيجعل في غيرة ونصف ثم يصفى بعد غلاته ويكرر في ثلاث الماء القلي والنورة ثم يؤخذ ويصنع في قسعة من نحاس ويوضع على جرة قسعة ملحا ويؤخذ من هذا الملح شي ومثل ربعه فوشادر ويجمع في قلعاب الحرف وفيه شقة من عسل البلاذر ويستعمل او يؤخذ الذراريح ونسحق ويجعل على الزيت العتيق ويجعل على نار لينة تاخرج حتى ينفذ الجميع ثم ينسحق معقا كالمزهرم ويتخذ منه ضماد وخصوصا ان جعل عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي وذرقي المصانير وذرقي البط وذكر بعضهم الكبيكج ومن الادوية المفيدة كل حاد يخلل بكمز على الموضوع من تنقي اليوم مع تسخين المعوض وخطته بالكبادات الفاعلة لذلك بمائه رطوبه حارة وكما يخلل نقعت من الادوية والتكمدة ويجب ان لا يخلل التدبير عن الادوية الملية حتى تلين حلاية ان حدثت ولا يجمد المدة فان زالت المدة وتخللت وبقيت حلاية فالواجب استعمال المدة وحدها وهذه الادوية المفيدة له دهي من جملة البورق والنردل وذرقي الطيود والزرنج والتوردة والقردمانا وحملا بمثل الكندو وعلاء البطم والمصطكي والبق وجميع ما يخلل والزيت العتيق والدواء المتخذ بالثوم والدواء المتخذ بالاقحوان ودواء ينقى من العاقرقرا والمليزج والبورق بالعسل وكل هذا ينظف الموضوع قبله بما هو دواء ما رقيدها (ونسخته) ان يؤخذ من عسل الماوقشينا اثنا عشر درهما شق مثله دقيقا بالاقلاسة ستة دراهم يخلل برتياخ رطب ويطلع على النار يوضع على المدة حتى يسقط من ذاته ويجب ان يستعمل في الوقت فانه يجف سريرا ودواء ينقى من التوشادر (ونسخته) يؤخذ من التوشادر جز ومن الباذرود ربع جز ومن المرنكيز جز وثلاث ومن الزيت العتيق جز وثلاث ويطبخ منه ادرج واذن الم تنقى الادوية احجج كما قدمنا ذكره الى بطاوي

(فصل في تدبير الخراجات الباطنة) اما الدلائل الباطنة فيجب ان تدبرها بالاستسقاء وخصوصا اذا دل الماوقشيرا ج في البرز والبول على ان الدم كله ردى واما اذا صلح واحد من الطبيب ان الدم جدها خلا ما دفعته الطبيعة الى الخارج وبعد الاستسقاء فيجب ان يفتح بادوية معتدلة مثل الشرب الرقيق اللطيف اذا شرب قليلا قليلا والمعدة في افراح المستعصى ثم الادوية الماظفة المحققة كالمر والدارصيني وسائر الاذوية وتوسع شرب الشرب الرقيق الذي الى البياض ومن المركبات القياق والغر وذي بطوس والاميروسا

• (فصل في الهماميل) • الهماميل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من رداءة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردأ الهماميل أغورها .

• (فصل في علاج الهماميل) • إذا ظهر الدم فعالجها إلى قرب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان تشتغل بالتحليل والانصاج ثم بما تحلل وذلك في الاقل وربما ينضج ولا يجب أن تتغافل عن علاج الدم فكثيرا ما يؤلى الخراج عظيم وهذا يؤمن عند الاستعراغ وقد روي واجب قصد واسهالا وإذا كان للدم ضربان وقاعدة أصل فلا بد من نضج فاعن عليه والمبتلى بكثرة خروج الهماميل يخلصه منها الاسهال ونضج الجلب الجاهم المستعمل دغماو الرابضة (ومن منضجاته) بز المروم دق وقامع اللبن وأما اللبن وانفردل والعسل أو اللبن بالعسل نفسه والحنطة الموضوعة جيدة لانصاجها وكذلك الزبيب المجعون يورق أو اللبن مع الخردل مخلوطا بهن السوسن والورد والدملي المعروف ودواء النخير المعروف ودواء هذه الصفة ينضج بالرقق ونضجه يؤخذ من أوقية ونصف ومن النخير الحامض أو قيتان وبز المروم والمدقوق و بز قطونا من كل واحد أوقية ونصف شريح اللبن ثلاث أوقية حلبة و بز الكان من كل واحد خمسة دراهم يغلى في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدم عسر النضج كما كن الحرارة قليلا فاقصد العرق الذي يسقيه ثم اهم الموضع ولا تفعل هذا في الابتداء مع شريح الدم الصيدي ويحبس الغليظ وتصير هناك قرحة صلبة و ذافج ولا يبط بطمته اما بادوية واما باليد فيجب ما قيل في باب الخراجات ومن مقبراته الجدة بز الكان وذرق الجاهم والنخير

• (فصل في التوتة) • هذا ورم قرصي من لحم زائد يعرض في اللحم الضيف وأكثره المقعدة والفرج وقد يكون مليا وقد يكون خشنا (العلاج) هو في الكبر التوت القطع باليد ثم استعمال المراهم المدله وقد يكون فيها يكون دقيق الاصل بالخزمالا برسم وسعرا تحليل وقد يكون الديك برديك والتدقيون ونحوها بحسب الابدان ثم المراهم

• (المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري مجراها) •

الاضطلاط الباردة وما يجري مجراها في البسند البلغم والسودا والريح والركب منها وقد عرفت اصنافها فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية أو سوداوية أو ركيبة أو مركبة والاورام البلغمية اما ما ذجة بلغمية وتسمى أوراما رخوة واما ما تامة كما يعرض لضومان يجمع فيه ماه كاستقامتضه واما ديلات لينة كالدم البنية وأما منقصة كالخنازير والسم الصلبة والسوداوية اما سقيروس واما سرطان ويستعرف الفرق بينهما والريح اما نهيج واما نفضة اما التهج فاذا كانت الريح منتشرة في الطية بضرارية واما النفضة فاذا كانت الريح مجمعة في نفسها واحدهم تكثر فيه وقد تتركب هذه الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

• (فصل في الورم الرخو البلغمي المسجي أو ذيبا) • هو ورم أيضا مسترخ لا لراة فيه وكلما كانت المادة رقيقة وابل كانت الرخاوة أشد والاصعب اسهل نفوذا فبما تنضم مع جملة ما فيه لا تكون في التهج وكلما كانت المادة أغلظ كان إلى الصلابة والبدا أكثر وكثير منه

ما يكون عن بخار البلغم فيكون من قبل التهييج وفارقاً أو دعماً أو رمام السوداء بقلة الصلاة
وقلة الكمودة وإذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب إلى موضعها غير البلغم
فلم يرم غير روم البلغم وذلك قلل لم يحتل من وجع

• (فصل في علاج الورم الرخو) • أما الاستئزاع بالاسهال والاحتقاع بما يولد البلغم
فأمر لا بد منه وإذا فعل ذلك فيجب أن يكون رده في الابتداء بما يجمع التقيف
والتحليل ويجب أن يدلك المكان بماء دلك كاصلياً ثم يستعمل عليه الحفقات ولا يجب
أن يسه الماء ومن الأدوية الحسنة في الاستئذان أن يستعمل عليه اسفنجية جديدة
مغموسة في الخل المزوج بأدهان شديدة التحصيل أو مغموسة في ماء البورق والرماد
في جوهر الاسفنجية تجفيف وتحليل وكلما تزداد الحسنة جعل الخل الذي يغمس فيه
الاسفنجية أحسن قليلاً ولا وعند الانتهاء يبلغه الغاية في الحذاقة يستعمل وجدها بالاسفنجية
وتخلط بأدهان شديدة التحليل وفي ذلك الوقت أيضاً تستعمل الاسفنجية مغموسة في ماء
رماد السنين والكرم والبسوط ونحوه ويجب أن تستعمل الاسفنجيات بجميع الجوانب
التخليل المادة إلى جانب آخر وقد تستعمل مكان الاسفنجية إذا لم توجد أنلرق المطوية طاقين
بماء الرماد إذا دبت عليه واحدة بعد أخرى فربما لم تضر ماء النورة أقوى وما تنفع أيضاً
دهن الورد بالنخل والمخ والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والمصر على الكرنب عجيب
التفع والمباشرة في الابتداء وحده وبعض الحفقات الحارة جيدة والشد بالباط نافع لما لا يكون
فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط أن يشد من أسفل إلى فوق وعصاة الاتسجيد في
الابتداء وحده بذلك أن تعجن بماء الادوية وإذا كان هذا الورم في عضو صلب ككثف
أورباط أو رتقاً خلط في أدوية ما يقطع مع تليينه وإذا كان مع ذلك وجع السبب التي قبل
فيجب أن يسكن الوجع أولاً بمثل الزوقاء الرطب والميضج والقيروطين من الزيت وأن
تستعمل النسل بالشراب الأسود القابض وبعد ذلك تستعمل ماء الرماد ونحوه ومن
الاطمينة الحسنة أن يؤخذ صبر وحض وسعد وصبر وزعفران وأقيا وطين أرنق قليل
ويعجن بالنخل وماء الكرنب وأيضاً ورق الطسقاء وطم وزيت وطين أرنق ضجاء بخل
وأيضاً المقادير الوجيه يؤخذ صبر الحمام ويفلى ويقوم بثورة تجعل فيه حتى يصير
كالعجين الرخو وبطلي وأيضاً البطلي المارص بالزيت ويجعل عليه اسفنجية أو صوفة
ضربة خلاد تشد عليه ودواء الخمر نافع ومما هو نافع أن يؤخذ ورق السوسن فيسلق ناعماً
وبمصر ويوضع عليه فانه عجيب وكذلك الشب والحنض مدقوقين في النسل وماء
الرماد ومن الاطمينة القوية النفع خشي البقر والسكنبر والميعة والاشنة وقصب النورة
والسبل والاقسنتين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة
في الفتراديين وقد ينفع الترهل المارص في أقدم الأحوال أن يغمس فحاح القصب الذي
يقضه المسكن في الخل ويوضع عليه وأجود ما يكون به الدق والقيروطين بالنخل والشب
ومن النطولات ما يطبخ الكرنب والشب أو طبخ قشر الاترج وما كان من الترهل تابعاً
لاستسقاء أو أمراض أخرى أبطله علاج ما هو السبب

• (فصل في السالم) • السالم ديلات بلغمية تنوى اخلاطا بلغمية أو متولدة عن البلغم صائرا عن ذلك كظم أو عصبيلة أو كسل أو غير ذلك وعصوماما يحدث في مابطن الفاسل أو شيئا أصليا يعدان بوجوب الحفاها بالسوداوية إلا ناجعناها بالغمية لأن أصل ذلك الصلب بلغم عرض له أن يسر غلظا وقديع عرض أن يشققنا الصلب فيشبه السالم ولا يكون من السالم ويشارك السالم بأنه لا يزول من كل جهة ولا يزول طول بل ينمو ويسر وتكثر ما يحدث عن الضربة شبه سلعة فاذا عولج في الآسد اما لدعله زال وقحل

• (فصل في علاج السالم) • ما كان من السالم غديا فله علاجها القطع والبسط لا غير وكذلك العلاج الشايع في السلية ونحوها قال انطليس في السالم مدأ ولا الجلد الذي فوق السلعة ينكس اليه اليسرى أو ينادم بمدلك على نحو ما يمكن لأنه يحتاج إلى أن تشق كيس السلعة فينكس ذلك من تقصى الكسطة فاذا مددت اليك الجلد نعمنا تشقه برقى لانه فتيكس أن يكون جباب السلعة امتددها في الأحوال فتن حتى يظهر لك جباب السلعة ثم تد الجلد من الجانبين بصنارين وخدق كسط الكيس عن القمم فانه ربما كان يمكن كسطه وربما كان متصفاه فتمت ذلك فاسلته بالغمية أو زين حتى يخرج الكيس صحيحا بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا أخرجه فان كان الجلد لا يقبل عن موضع الجرح لصغر السلعة فاصنع الدم واقسل الجرح بماء الصل وشبهه والجلد وان كان يقبل منه كثيرا اعظم السلعة فاقطع فضله كانه ثم عالج فان كانت السلعة تتجاوز عسبا أو عرقا وكانت مما تشكك فلا بأس أن تشكك عليها وان كانت مما يحتاج أن تسلم بالغمية زين وخدق ان تقطع شيئا قير ذلك فخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواء حادا ولا تلمسه حتى تعلم انه لم يق فيه شيء من الكيس لأن ما بقي فيه يهودا إذا أخذت سلعة عظيمة فاحت بها بطن ذلك اليوم وعالجها بالغمية وإذا بطط فيجب ان تنزع الكيس الذي يكون لها عظامه ولو بالصنابير فانه اذا ترك ولو قليلا منه عاد وان أمكن أن يسلم فيؤخذ الكيس مع السلعة كان أجود وان بقي شيء من الكيس جعل فيه دواء حاد ثم ألحق بالسمن والعسل إلى من انخرجات يجب أن تجمد حتى لا يتفرق كيسه ويحتمل أن يخرج مع الكيس فان كيسه ان انفرد صعب اخراجه فان عرض ان يتفرق فالسواب ان ينقطه على ماقفه والمساوخ عنه يجمع ويشد برباطات وإذا سال شي من ذلك كثير فيجب أن يراى صاحبه بالحق وان الطابعه تحفظ عند النوم فربما يدبر اليه الغشي ويجب ان يعالج بعلاج من يخاف عليه الغشي وكثير من اصحاب السالم لا يحفظون السالم ولا الادوية الحادة اعظم مرضهم ولا غشهم أيضا ولا يحفظون غير البسط فيجب في هؤلاء ان يسط عن سلعهم ويخرج ما يخرج عنهم ولا يشعروا الكيس بل يجعل يسه كل يوم بعد اخراجه ليجمع دهن من مغفر فان الكيس يدهن ويخرج بنفسه واما العسلية الشهيرة في علاجها الجيدة ان تبتدأ فتكمد بشي حار ثم تضع يدك بيمينك منزع الهم والاولى ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما عالج الدواء الحاد في كسط الجلد المبلغ المعلوم كالنوردة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجري مجراها هذا كفي مشهور ان الخراج وأيضا يؤخذ من النوردة بعد دهرام ومن دودي الخمر المحرق درهمان ومن الظنرون درهمان ومن المفرقة درهم يغلى في ماء الرماد غليان قليلا

ويجعل في حقة من رصاص وتسدى دائما ثلاثين وهذا دواء صالح للثآليل والغدد ونحوها ونسجته ان يؤخذ من الخمر بقى والزنجير الأحمر جزآن ومن قشور الفصص أربعة أجزاء ويغذ منه ليطوخ بدهن الورد أو يغذ من بزرا النخوة قشور التماس والزنجير بدهن الورد ومن الاضغدة الحسنة لاسمسية ويطبخ الخوايات والحاراة أيضا وبافيه خلط لين أن يؤخذ لادن قنأ شق حقل وسخ كواير النحل علاك البطم أجزاء سواء يغذ منه خماد ومن المذوبات بلا كك شذ لزع هذا الدواء يؤخذ ورق ونصفه خرق ويغذ منه موم وورغن بالشمع ودهن الورد وأيضا يؤخذ فورية قنأ قطا ويرز زنجير جزء وأما الغدد التي تشبه السلع وهي منصف من التمسك فأن أمكن انخراجها كاسلم ولم يكن من ذلك ضرر يعصب أو غيره من عضوها ورفعلت وإن كان في البدن الرجل أو في موضع متصل بالهصب والاوراق فلا تضر لآخر اجتهت وقع صاحبه في التشنج بل رضه وشده عليه ماله نقل حتى يشفه وعلامة مثل هذا ان القمير عليه يتحرك بالعضو

• (فصل في الغدد) • قد يتولى في بعض الاعضاء ويرمى عدى كالبنده في الجوزة ومادونها وكثيرا ما يكون على الكف وعلى الجبهة وقد يكون في أول الامر بحيث اذا اغتر علم انشرفت ثم تعود كثيرا ويرمى بالغدد (وعلاجها) من جنس علاج السلع وربما كفي ان يرض ويغذ ثم يعلى بأسر يقبل يشده عليه اسد افهضهها ويخصوها اذ اطي تحت الاسر بطلا معاضهم مما علم ويجب أيضا أن يستعمل الشد بعد انضمامها فان ذلك سبب لمنع المعاودة

• (فصل في البثور الغددية) • قد تعرض أيضا بثور غددية صغيرة وعلاجها اسد خها وعصر ما فيها وشده الاسر عليها

• (فصل في فوجئلا) • فوجئلا من جنس أورام الغدد وكما به يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كاميا في جميع ما يجري مجراه وعلاجه العلاج المذكور في باب أورام الغدد وفي أورام ما خلف الاذن وعلاجه رمد الحلازون مجو ناي شحم عتيق لم يعلم ولا تقلر لهذا الدواء وأيضا رمد ابن عرس يخلط بغير ولى من دهن السوسن ويعقق وبسه عمل ويضع من الخنزير أيضا

• (فصل في الخنازير) • الخنازير تشبه السلع وتقارحها في أنها غير مثبتة تبوء السلع بل هي متعلقة بالعلم وأكرمات عرض في اللحم الرخو ويكون أيضا لها حجاب عصبي وقلبا يكون خنزير شديد العظم وربما لم يكن واحدا منها ككثير وتشبه في ذلك الثآليل وربما انتقلت عقدا وصارت كقلادة وكأخم من عققود الخنازير بالجلدة غدد صغيرة وسية ومن الخنازير ما يصعبه وبيح وهو الذي يتخالطه ورم حاراً ومادة حارة ومنها ما لا يصعبه وبيح وهو أعسر علاجها وربما احتج في علاجها الى بذا والى تعقن وأشد الناس استعدادا للخنازير في ناحية الرقبة والرأس قصار الرقبات من مرطوبي الامرجة وأكرموا واضع ولدا فيها الخنازير بالرقبة وتحت الابط وبشبهه أن تكون انما سميت خنازير لكثرة عروضا الخنازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب أهلها تشبه رقاب الخنازير واسلم الخنازير ما تعرض للصبيان واعسرها ما تعرض للشبان (العلاج) الاصل الموقول عليه في علاج أصحاب الخنازير الاستقراغ

وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ الفاضل التي ولا يمن الاسهال البليغ الفليظ وخصوصا
 بلطب الحار وفي الموصل وأيضا يؤخذ من القريد والزنجبيل والسكر اجزاء سواء شرب
 الى درهمين وهو مع اطلاقه البليغ الفليظ غير مسخن ولا مسجم والنصد ايضا نافع ويجب
 ان يكون لا محالة من القيقال واما لطيف التدبير فان تجلب الاغذية الفليظة وشرب الماء
 عليها والتضميد والتملاء ويقوع ما يمكن ويهجر كل ما يملأ الرأس مادة ويجب أن يكون
 المتي لها الرأس علقيل اليه المواد من التصببات المائلة مثل السجود والركوع
 الطويلين والوسادة اللطيفة وعن الافعال التي تجذب المواد الى الرأس مثل الكلام الكثير
 والصداع والضجر والحمامة غير موافقة لاحصاء الخنازير في أكثر الاخر وذلك ان لا يمكنها
 أن تستقر عن المادة التي الخنازير وما يجسرى مجراها بل تجذب اليها وتفظها فيخرج
 من الدم الرقيق وكثيرا ما تصيد الخنازير الاخذة في الذبول والتعالي الى حالها الاولى ووجه
 تدبير الخنازير قسا كل تدبير سقيروس من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت غليظة فان
 الجوارح يجسرين يتحبسون علاجها بالمسحوق بالذوا الحاد وذلك انه يؤدي الى تفرجها ونسدادها
 فلا بد من الاستفراغ في أمثالها والتقية وتلطيف التدبير في الغذاء واستعمال الادوية
 الحارة عليها بالرفق وتوجد فالحرم ارسلى المنسوب الى السليبين في الخنازير القاصدة
 المقرحة اثر عظيما ولكن بالرفق والمداواة ومن المراهم المستحبة للخنازير مرهم البياخون
 وقديت لطيف هذا المرهم أدوية أخرى فصله اهل مثل اصل السوسن خاصة بخاصة فقه ومثل
 يعر الغنم والماعز ومثل الحرف واصل قنار الجاروزيب الجبل والتين الذي قد سقط قبل
 الضج ويسر أو دقني الباقلا والوزر والمقل بجمع اليه يستعمل ومن المراهم الجيدة
 مرهم هذه الصفة يؤخذ من دقيق الشعير والباقل وشحم الاوز برصير ومن اصل الخنظل
 والشب الباني واصل السوسن والزفت الرطب من ككل واحد نصف برصير يجمع ذلك
 بالزيت العتيق بالحق المعلوم بعد اذابة الشحم والزفت في الزيت ومره يجيد بحال
 الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلاثة ايام وصفه يالنوس في فاطا جالس يتخذ من
 خردل وبربر الانجيرة وكيم بيت وزبد البصر وزبد ومقل واشق وزيت عتيق وشحم ومن
 الادوية التي توضع عليها زفت مجعون به دقيق اومع غنسل اومعجون به اصل السكرنب
 المصق واصل الكبر مع المقل والتمس بالخل والعسل او بالسكنبين او اخن البقر مجموعة
 اومطبوخة بالخل وجمع هذه مع شحم الخنزير اومع الزيت وهذا دواء يجدي يؤخذ حلبة اربعة
 اجزاء فورية ونطرون برصير يجمع بالعسل وأيضا اصل قنار الجاروزيب القارم وقوامع
 ملك البطم اورماده ما مجموعه وأيضا يجمع دقيق السكر سنة ويعر الماعز والغنم
 وخصوصا الجبل بيول مسبي وتغذ لوطا وأيضا هذا الدواء مؤخره عشرة اشق صبة
 دقني البوط خمسة قنة وهو البارز ومخ الكواير واحدا واحدا دقني الجيع وأيضا يجمع
 في الهاون الدقني المعشوخ والربناج من كل واحد رطل القنة ثلاث اواق يجمع ذلك وهو
 طوخ جسد ومن الادوية الجيدة شحم صمغ السنوبر شحم الخنزير غير ملح فراسيون
 زنجبار اجزاء او يتخذ منه لطوخ وأيضا يتبايح قشور الفاس جز أن شب عيان وزنج من

كل واحد أربعة اجزاء يتخذ منه لطوخ ومن الادوية الجيدة دواء القطران ودواء قشاة
 الجمار ودواء الكندس والهواء المسحي استندوس والادوية المتخذة للحيات والساذج منها
 ان تؤخذ الحبة الميتة قمر مد في قدر مطين بطين الحسكة وتودع التور والمصور ثم يخبث
 يشله خلا مخلوطا بعسل مناصفة ومن الادوية الجيدة دواء من القردما و الحرف وزبل
 الحمام بازيت وكلها نافع ايضا فردى وكذلك دقيق الكرسنة معها ووجدنا نخل والعسل
 او بالزفت والشحم والزيت وايضا يؤخذ زغب الجبل ونطرون ووريتايج ودقيق الكرسنة
 ويصنع بالعسل والنخل او يؤخذ اصل السوسن وزر الككتان ويغليان في شراب
 ويحصل منهما بعد ذلك زبل الحمام مقبدا وما يوجب المشاهدة ويؤخذ منه كالضمادة هو
 نجيب وقد جرب بول الجبل الاعرابي والمعقود منه ضادا وحرمها ومخلوطا به الادوية
 الخنزيرية فكان نفعها والمغاث من الاضمة الجيبية زعم بعضهم وهو الكندى ان مشاش
 قرن الماعز اذا حرق وسق اسبوعا كل يوم درهمين ابرأه لبيب ان يشعل في كل شهر اسبوعا
 (واعلم) ان من الخنازير ما يكون فيها سرطانة ما وقع مثل ذلك يجب ان تعجن الادوية
 الحارة المسد كوتيد من الورود وترك اماما ثم تستعمل واما الخنازير التي هي احر من اجافة فلا
 يجب ان يشرط عليها في الادوية الحاذية بل يكفها بمثل سويق الحنطة بماء الكزبرة
 واقرى من ذلك المزمع ضعفه خضاه بجوانها الكزبرة يكون التسديد في قلبها بماء
 الكزبرة او تغلب الدواء الآخر بحسب المشاهدة وما يوجب شدة الالتهاب او قلته وما
 يشهه ان يسطح به من نوى الخنوخ المقشر المحرق فان احتيج في علاج الخنازير الى استعمال
 الحديد فيجب ان يكون استعماله في الخنازير الجاهورة والعروق والكثيرة والعروق الشريفة
 والعصب بنقمة واحتياط فان رجلا اخطأ في بطنه عن بعض الخنازير فاصاب شعبتين العصب
 الراجع فأتى بطن الصوت وقد برض أن لا يصيب العصب لكنه يكشفه للبرد فنبس من اجبه
 فيبطل فعه الى ان يعاد من اجبه البها لتضيق وربما اخطأ فاصاب الودج وشرا الودج في ذلك
 الغائر فلذلك اذا كشط من جانب سليم فيجب ان يؤخذ ما يليه من الخنزير ويطلى الباقي بالدواء
 الحاد ولا يترص بل بالالفة

(فصل في الاورام الحلبية) الورم الصلب المسحي مقعروس انما هو الذي لا يعصه
 نفس ولا يؤانق منه حس ما ولو يسر اقل من السقيروس انما هو من الخالص منسوخ وغير
 انما هو الذي معه حس ما فهو عادم للوجع والسقيروس اما ان يكون عن سودا عكرية
 وحدها صلبة ولونه ابيض واما عن سودا مخلوطة يلتم ولونه اميل الى لون البسند واما عن
 يلتم وحده قد صلب وانما هو في اكثر الامر لونه لون الاسبر شديد القدد والملاحة وبما علاه
 زغب وهذا الذي لا يبر هو قد يكون منه ما لونه لون الجسد وينقل من عضو الى آخر يسمى
 قوروس وربما كان يكون بالجسد صلبا غليظا لا يبر ولا يتقل البتة وكل سقيروس اما مبتدئ
 وهو مقعروس يظهر قليلا قليلا ويبدأ ويستعمل عن غيره من فلقه من فلقه او جرة او خراج
 موضع خال واكثر ما تعرض الصلابة في الاحشاء انما تعرض بعد الورم الحار اذا عولج
 بالمبردات الزجاجة من الاعذية والادوية وقد تبسطن السقيروس وقرب السقيروس من

السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتهاب فيه وقلته وظهور الضرر بان فيه وخفاؤه وظهور
 العروق حواله وغير ظهورها (العلاج) يجب أن يعالج من هذه الاورام بالحسن وان
 يكون الاعتماد بعد تنقية البدن بما يتخرج الخلط الفاعل له وربما كانت تلك التنقية
 بالقصد ان كان الدم كثير السواد على ما يعلل ويلين معاً ولا يعالجه بما يعلل ويحبس فيؤدي
 ذلك الى شدة التعبر ليصفى الغليظ ويحلل اللطيف ويجب أن يجعل له علاجه دورين دوراً
 لتحليل بالمداواة مما ليس بجنيفه بكثير اذ كل محل في الاكثر يحفف والمربط قلباً يعلل ويجب
 ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الى الثالثة وفي التصفيف من الدرجة الاولى ودوراً
 آخر للتلين ويكون هذان الدوران متعاقبين متعاقبين ويجب ان يجمع ذلك العضو في دور
 التحليل ويذهب الفضا الى ما يلقه بحركته المتعاقبة ويجمعه وان يشيع في دور
 التلين ويسبب اليه الغذاء بالذات وما يشبهه وبطلاء الزفت وتختلف الحاجة الى قوة الادوية
 الحارة والمليئة وضعفها بحسب تغلغل العضو وشدة الصلابة وضعفها وايضاً فان
 تركيب الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب ان لا يستكثر من الحمام فيحل اللطيف
 ويجمع الحسك ولا يبلغ ان يلين الكثيف والمليئات التي اها تتحلل ما هي مثل الشعوم
 شعوم الحجاج والاوز والهاجيل والشران والا يلب خاصة وبخاؤها وشعوم الترس
 وشعوم الحار جيد لها وشعوم السباع من الاسد والذئب والثور والاب وما يجري مجرى هاهنا
 الثعالب والضماد وشعوم الجوارح من الطير ويجب ان يخلط به غسل الاذن والمقل والقنا
 والمعة والمسطكى اذ احدثت التحليل وتفر ذلك اذ هيئت للتلين واقل الشعوم المذكورة
 شعوم الاسد والذئب ولها بالجملة واليكان فيه تحليل وتلين ويجب ان لا يكون في هذه
 الشعوم ومنالها من المليئات لم البتة فان المخلج يحفف مصطب بل يجب ان يكون فعلها فصل
 الشمس في الشمع فلا ينار ثوباً ولا يبلغ ان يحفف ومن المحلات التي فيها تلين ما ايضا المقل
 المسطكى والزيت المتق ودهن الحناموه من السوس والقنا والاذن والمعة والزور والرب
 واجودها اقلها اعتقاداً وحفاً وأشد جارية المسطكى ايضا تقارب المدة كورقود من
 الحنا ودهن السوس والتين البتي والخروج فيه من التحليل والتلين معاً ما هو وفقى الكتابة
 ومن المليئات ان يؤخذ عكر البروزعكر الخليل بقليل وتصيب به الاغلا الجيدة على ما اهل
 الالية وتستعمل ومن الادوية الجيدة ان يؤخذ ثمار الحار واصل اللطيف وينفذ
 منها ما طوخ وان كان مهماً به فهو اجود واذا اظهر لين فيجب ان يلطخ بشئ يملو يخل
 ثقيف ايأما كثيرة ثم يعاد التلين او قنوا واورشيرا او يؤخذ قنوا واشق ومثل بعض الجميع
 ولبت يدهن البان ودهن السوس مع شئ من لعاب الحلية والكان ويغذ كالرهم وورخ
 الحمام من الادوية الشديدة النعم اذا وقع في رهم الاورام السلبية فان لم يهبط ومن الحمام
 استعمل به اللطيف والنظرون ومن الاضحية الجيدة في وقت التحليل الاضحية التي تتناثر
 محاذ كراواضاد يارس وقنوا وان كان الورد شديد الغليظ فلا بد من ان يخلقه يقطع
 ويوهن قوة العضو وخوصاً ان كان حسياً فيكون أشد تحلة عن المداوة ونسجها اليه الى
 السبب المؤثر من خارج ولا يمكن يجب ان يكون استعمال الخلل وادخاله في الادوية في آخر

لا مردون أوله وحين تقع المبالغة في التلين ومع ادخال فترات التلين يرقى في استعمال الخل
واذا لم ترق بالخل أضرب بالعصي وجر ما يكون الطيب على استعمال الخل هو عند
ما يكون الورم في عضو على مثل ما يكون في الطحال وقد يطل الموضع بالخل ويجف ثم يقسم
بطلاء مثل الجاوشير ثم الاشقي بدأ بالقلب للريق ثم يردقوة ثم يدرج الى التلين ويجب ان
يستعمل على الورم الدهن اللين الذي لا يقضى فيه وهو أوفى من الماء وخصوصا من الشبث
المتخذ من الشبث الرطب وما كان من الصلايات في الاوتار والعصب فيعالج بالمقطعات ومن
المعالجات الجيدة ذلك التجبير من الجارة الحماة بخارة الزحار أو أفضل ما يضر عنه المارقيتنا
ويجب ان يبالغ في التجبير والتدخين حتى يظهر العرق وربما طلى المارقيتنا مسحوقا
مدوقا بالخل تنفع ويجب ان يرقى أيضا في استعمال الخل لثلاثة رفق الطيف ويصل الكثير
والثلاثة قدوة العصب بافرام وهو في الابتداء امدى فاجعل لاستعماله فترات فيها تلين
فاذا استبدأ فغير العضو بمثل ما ذكره واطل حينئذ بالادوية المواقفة وذلك في العضو
السمى أسلم

● (فعل في صلاية المفاصل) ● قد تعرض في المفاصل صلاية تنفع فترك المفضل بالسهولة ولا
يطل الحس وربما كان عصبيا معه حذرا وربما كان لحميا والعلاج ما علمت
● (فعل في اني تسمى الماسير) ● ان الماسير عقدة مستديرة أيضا مثل رأس المسمار وكثيرا
ما يمرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقب علاجها ثم يكثر في الجسد أو كثر يحدث
في الرجل وأصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيصعب أن يشق عنه ويخرج أو يدقغ باليد
داشوا يلزم الاسرب ان كان حبيلا يمكن أن يخرج وكثير منه اذا يعالج صاغر طانا
● (فصل في السرطان) ● السرطان ورم سوداوي ولونه من السوداء الاحتراقية عن مادة
صغراوية أو عن مادة نيم مادة صغراوية احترق عنها اليس من الصرف العكبري ويشترك
سبعة رومن بانه موم وجمع وحده وضر بانما وسرعة ازدياد كثرة الملاحظة واستفاح ما يمرض في
تلك الماد من القليان عند اتصالها الى العضو يقارقه أيضا بالعروق التي ترسل حوا اليه
الى العضو الذي هو فيه كاربجل السرطان ولا يصحكون حمراء كما في الخلفونى بل الى سواد
وكودة وخضرة وقد يخالفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداءه غلاب حدوث الصلب يكون
استتال من الحار ويقارق القفر والحق بان له حسا وذلك لاحس له البتة وأكثر ما يمرض
في الاعضاء المختلطة والذئبي في النساء أكثر وفي الاعضاء العصبية أيضا وأول ما يمرض
يكون خفي الحال فانه اذا ظهر السرطان اشكل امره أول ما يظهر في أكثر الامور ثم تظهر
أعلامه وأول ما يظهر في الابتداء يكون كقلاص صغيرة مملية مستديرة كدالة اللون فيها حارما
ومن السرطان ما هو شديد الوجع ومنه ما هو قليل الوجع ساكن ومنه متدالى التفرح
لانه من سوداوى حارقة الصغراء الخشنة وحدها ومنه ثابت لا يتفرح وربما تنقل التفرح
الى غير المتفرح وربما رده الى التفرح علاجه بالحدود ويجعل له شفاها أعظم وأصاب
ويشبه أن يصحكون هذا الورم يسمى سرطانا لا حاد أمره من أعين المالتصين به بالعضو كثنيت
السرطان بما يصيده وأما صورته في استدارته في الاكثرمع لونه وخروج عروق كالارجل

حوله منه

« (فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع من علاجه) » انه اذا استدأقر بما أمكن أن يحفظ على ما هو عليه حتى لا يزيد وأن يحفظ حتى لا يتقرح وقد يتقرح في الاحسان ان يبرأ المتدري وأما المستحكم فكلار كثيرا معرض في الباطن سرطان خفي ويكون العلاج فيه على ما قال بقراط أن لا يحرك فانه ان حرك فربما أدى الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فرمى بطالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا أصلمت الاغذية وجعلت مما يهدد ويرطب ويولمعدا تعاديه سالمة مثل ماء الشعير والسكك الرضاضى وصقرة البيض الخبرشت ويخوذ ذلك واذا كانت هناك حرارة فغض البقر كما يغض ويصنى وما يتخذ من البقول الرطبة حتى القرع وربما احتفل السرطان الصغير انقطع وان أمكن أن يسطل بشئ فانما يمكن أن يطل بالقطع الشديد الاستئصال المتعدى الى طائفة يقطعها من المطيف بالورم السال الجمع العروق التي تسبقه حتى لا يغادر منها شئ ويسبل منها بعد ذلك دم كثير وقد تقدم بتقنية البدن عن المادة الرديئة اسهالا وسفدا ثم تحفظه على تقاها بالاغذية الجيدة الكم والكيف وتقوية العضو على الدفع على ان القطع في أكثر الاوقات يزيد شرا وربما احتيج بعد القطع الى كبر وبعثا كان في الكى خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسية والتفسيمة وقد حكى بعض الاولين ان طبيبا قطع ثديا ممرس طنا قطع ما من أصله فمسرطن الآخر (أقول) انه قد يمكن أنه كان ذلك في طريق التسرطن فوافق تلك الحالة ويمكن أن يكون على سبيل انتقال المادة

وهو أظهر

« (فصل في تدبير اسهاله) » يسقى مرارا بين ايام قلائل كل مرة أربعين مثقالا قليل اقلعون بهما البين أو ماء العسل أو طيبج الاقلعون في السكبيين ولقوى من الناس أيا رح الخريق
« (فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان) » وأما الادوية الموضعية للسرطان فبرادها أربعة ارضاء ابطال السرطان أصلا وهو مصعب المنع من الزيادة والنقص من التقرح وعلاج التقرح والواقي يراد بها ابطال السرطان فيضى فيها نحو ما فيه تحليل للحاصل من المادة الرديئة ودفع لما هو مستعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديدة القوة والخصر يك فان القوى من الادوية يزيد السرطان شرا وكذلك أيضا يجب ان يجنب فيها اللداعة ولذلك ما يكون الادوية الجيدة لها هي المعدينة الغسولة كالتونيا المغسولة وقد خلط به من الاردهان مثل دهن الورد ودهن الخبزي معه وأما منع الزيادة فبوصل السه بمصم المادة واصلاح الغذاء وتقوية العضو بالادوية الرادعة المعروفة واستعمال الاطوارات المعدينة مثل طوخ حكاكة حجير الرا وحجير المسن ومثل طوخ تتخذ من حلافة تتحل بين مسلاية وفهر من اسرب في بطوية مصوبة على الصلاية هي مثل دهن الورد ومثل ماء الكزبرة أو ايضا فان التضديد للحصر المدقوق جيد نافع والواقي يراد منها منع التقرح فالاطوارات المذكورة لمنع الزيادة اذ لم يكن فيها الذرع صعبها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلافة المذكورة ومن فهر وصلاية اسرية واذا كان في الجملتين محتوم أو طين أو منى أو زيت انفاق وما سى العالم والاسفنج اجمع مع عصارة النخس أو لعاب بزرقطونا أو اسفنج اذج الاسرب فهو تركيب جيد

• ومما هو يبلغ التفتح التفتيد بالسرطان الهري الطري وخصوصا مع اقلية • وأما علاج التقرح فمما هو جدد له أن يدام القانزفة كأن مغموسة في ماء عنب الثعلب عليه كلما كثر يصفى دهن عليه ماؤه ويؤخذ بالفتح واللبان واسقذاج الرضامن من كل واحد وزن درهم ومن الطين الارمني والطين المختوم والصبر المفسول من كل واحد درهمين يجمع هذه وتصفى ونسفة عمل على الرطب ذورا وعلى الياض مرهه اخذ ابدن الورد • وقد يقع منه رماد السرطان مع قير ويلي بدهن الورد وأجوده أن يخلط به مثله اقلية وقد يقع بمدواء التوتيا أو التوتيا المفسول بماء الرجلة أو لعاب بزرقونا

• (فصل في الاورام الريحية ونفثات العضل) • ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار سلس يشبه التهيج ويجري مجراه ومنه ما يكون عن بخار ربيحي ويسمى نفثة ولهذا فعدة وريق ورج محسوت ضربه باليد وخصوصا اذا صادف فضاء يجمع اليه كالهدة الامعاء وما بين الاضحية المطقة بالظلم وبين الغظام أو المطيعة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطغى بالاوراد ورجم تحفل الاضحية بل مرق الاعضاء المتصلة ودخلها أو تولد فيها فاحوج الى نزعها والريح يرق ويهتس لكثافتها وعظها والاكثافة ما يحيط بها وريق مساهمه ورجما توهم الانسان أن على عضومه كل كبة ورمما حوجا الى البطيطة فيخرج ربح فقط

• (فصل في العلاج) • أما ما يشبه التهيج فمما هو جدد له علاج التهيج وأما النفثة فيحتاج في علاجها الى ما يخلط الحلد ويحل مائه ويمكن أن يكون له على الموضع مكثه قماوية ولا بد من أن يكون في غاية اللطافة ليعتكن اللطافة أجرا ثم من القوس البالغ ورجما احتسج الى وضع محاج من غير شرط انفس النفثة ومن أدوية الموضعية أدهان حارة مثل زيت لطيف الاجزاء طبع فيه مثل المسذاب والكمون والبزور المطقة كبر الكرم والانسون والناظف ومما يشبه ذلك ومن المراهم المحلقة وخصوصا ما يقع في الاعضاء الوترية والعضلية أن يؤخذ من سم الحام فيعمل مع الماء في الطخير ويصب على مؤرة غير مغطاة على قدر ما يحصل منها قوام كقوام الطين ويلطخ به • وقد يعمل من النحر والنور مرهم جدد معتدل وايضا يؤخذ الزوفا اليابس ويسحق ويذرى على قير ويلي مختل من الشمع ودهن الشب ويغذ منه مرهم لاطوخ والذي يعرض من النفثة في العضل لمرض يعرض لها فيصعب أن يجنب الادوية الحارة جدا والمر ايضا ثلاثه شوحش الاعضاء منها وتشتغل بل اذا عوج بالهلال فليطخ به اشئ من المسكنة للوجع وذلك مثل علاج عجل الميخيتج مضروبا بالزيت مغموسا فيه موق الزوفا وان كانت حرارة فدهن الورد مغموسا فيه موق الزوفا ويحلى لانيه الزوفا على الرطب ويستعمل جميع ذلك مقفرا الى الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد يضر بعمله فان كان هنالك من الابداء ووجع فليستعمل عليها الادهان التي فيها تسكين للوجع مع صنع ما في الابداء كدهن الشفنج والورد مع قوة من دهن الشب فاذا وجد بعض الحفة جعل في الادوية مائه زيادة فتقر على التحليل مثل النطرون والخل ثم ماء الرماد ثم المراهم المحلقة مثل المراهم المذكور

• (فصل في العرق الدني) • العرق الدني هو أن يحدث على بعض الاعضاء من البدن بثرة

ما فتفتح ثم تنشق ثم يخرج منها شيء آخر إلى السواد ولا يزال بطول ويطول وربما كانت حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكانه بالحقيقة قد ودق ظن بعضهم أنه حيوان يتولد وظن بعضهم أنه شعبة من ليف العصب ففسدوا غلطاً وكثير ما يمرض في السابق وقد رأيت أنه على السيدين وعلى الجانب ويكثر في الصبيان على الجنين وإذا ما قطع عظم فيه الخطب والالام يلى وجع مدقوان لم ينقطع وقد قال جالينوس أنه لم يحصل من أمره شيئا أو أضرعا معقد لأنه لم يره البتة ويقول إن سببه دم حار ردي مسود أو ي أو يلغم بحرق يبعث مع اشتداد من ينس مزاج وربما ولدته بعض المياه؛ القول بخاصية فيها أو كثيرا ولده من الأغذية ما هو جاف يابس وكما كانت المادة المتولدة عنها ذلك في البدن أحد كان الوجه أشد وربما حدث في بدن واحد في مواضع نحو أربعين منه وخمسين مع أنه ينخلص منه بالسلاج وتقل في الإبدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والأغذية الرطبة والمستعملة للشراب بقدر أو كثيرا يتولد في المديسة ولذلك ينسب إليها وقد يتولد أيضا في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر أيضا في بلاد مصر وفي بلاد أخرى

هـ (فصل في السلاج) هـ أما السلاج فإنه في البلاد التي تولد فيها الأغذية التي تولد منها فيجوز أن يسميه وذلك باستفراغ الدم الردي فصد من الباسلق أو من الصافي بحسب الموضع ونفقة القدم على شرب الهلبلين وطبيع الأقويون وشرب حب القوقاي خاصة واستعمال الاطري يقل المتخذ بالسنا والشاخرج ويطيب البدن بالأغذية الرطبة والاستحمامات وماثر التدبير الرطب المعلوم فاما اذا ظهر أثره أو لظهوره فالصواب ان يستعمل ثوب العصور بالاضعة المرددة الرطبة كالمصانف الباردة المعروفة مع الصندباين والكافور بعد تنقية البدن ويستظهر أيضا بإرسال العلق على الموضع ومن الاطيلة الجيدة (طلاء) من صبر وسندل وكافور أو المرور الزقطر أو اللبن الحليب فان لم يرجع ولكن أخذ ينطفئ عما منه وصرقه وتخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه على الولاة أما ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر أو يشرب منه يومان نصف درهم وفي الثاني درهم وفي الثالث درهم أو ثمانية أيام ويطلق عليه الصبر أو يطلق على قوته رطوبة الصبر الرطب الزخعة وكذلك في ابتدائها يخرج فان يسال من ذلك وخرج فالصواب ان يسهل ما ينشده وليف عليه بالرفق قليلا قليلا حتى يخرج الى آخره من غيرا قطع أو أحسنه رصاصة يلق عليها يقتصر على ثقلها في جذب فيجذب بالرفق ولا ينقطع ويجهت في تسهيل خروجه فان يد اتم نصف العضو وخلخلته بالنطول بالماء الحار والصابون المبردة والادهان المنيئة باردة والطمسة الحارة وما يجري مجرا الهل سهل خروجه وبعلم يسهل بذلك بل احتج الى مثل التلطيع يدهن الخضر بل الزئبق بل الباتوان يستعمل عليه صهرم الزفت وان كان الحصى يوجب ان البط عنه بخروجه بكنيته ولم يكن مانع بطقت وأخرجت وان كان أخرجه بالجذب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يمكن ففنه باليمن فانه يهمن بكنيته ويخرج واليك واستعمال الحادق من الادوية قاهرة ربما أدى الى الاكالة وإذا أدى من على أو أخره ذلك بالمخف لا قلب الا أو دلل من خلف بالرفق ومد من مخرجه بالعلق والرفق خرج بكنيته خصوصا إذا شق أبعد ما خلقه ودخل تحت الميل هناك

ودفع وأديم المسح وهو يخرج بالملح قليلا قليلا بالرفق فانه اذا فعل به ذلك فقد يخرج كله فان
انقطع ركن لم يمكن يذمن البط عنه الى أن يصاد مرة أخرى ثم يخرج بالرفق وبالعلاج الموضع
بعلاجات الجراحات

• (المقالة الثالثة في الجذام) •

• (فصل في ماهية الجذام وسببه) • الجذام علة ترديثة يحدث من انتشار امرأة السوداء في
البدن كله فيفسد من أوج الاعضاء وهيئتها وشكلها وربما أنسد في آخره انصاها حتى تنال كل
الاعضاء وتسقط سقوطا عن تفرح وهو كسر طمان عام للبدن كله فربما تفرح وربما لا تفرح
وقد يكون منه ما يبقى بصاحبه زمانا طويلا ويجدا والسوداء قد تنفذ في عضو واحد فتحدث
صدلاية أو تسقم وتنا أو سرطانا بحسب أحوالها وان كانت رقيقة فغالبية احدثت آكلة وان
انفذت الى السطح من الجلد احدثت ما يعرف من البرش والبق الاسود ولقد وباهم نحو وقد
يتشر في البدن كله فان عفن احدث الحبي السوداء وبه وان اردكم ولم يعفن احدث الجذام
وسببه القاع الى الاقدم سوس من أوج الكبد المائل جدا الى الحرارة ويؤثر في فصرق الدم سوداء أو
سوس من أوج البدن كله أو يكونان يصيحت يكثف الدم بسبب ما بردا وسببه المادى هو الاغذية
السوداوية والاعذية البلغمية ايضا اذا زكت فيها الصم وعجلت فيها الحرارة خلقت اللطيف
وجعلت الكيف سوداء والامتلاآت والاكالات على التسبب لهذا المعنى بعينه وأسبابه
المعينة انسداد المسام فيقتنق الحار الغريزي ويرد الدم ويغلظ ويحسب اذا كان الطحال
سدا باضعفا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخاطا السوداء أو كانت القوة الدافعة
في الاحشاء تضعف من دفع ذلك في عروق المقعدة والرحم وكانت المسام مفسدة وقد يعين
ذلك كله فساد الهواء في نفسه أو لها ورد الجذومين فان العلة معسدية وقد تقع بالارث وبمزاج
النطقة التي منها خلق في نفسه مزاج لها أو مسستفا في الرحم بها لهما مثل ان يتفق أن
يكون العروق في حال الحيض فاذا اجتمع حرارة الهواء مع رداءة الفضاكونه من جنس
السكن والفسديد والعموم الغليظة ولحوم الحمية والعسكس كان بالحري ان يقع الجذام كما يذكر
بالاسكتندرية والسوداء اذا خلطت الدم اعان قتلها على تولد كثيرها لانها لا تحل تغلظ من
وجهين أحدهما بجورها الغليظ والثاني بجرها الحمدة واذا غلظ بعض رطوبته كان
تجفها بجرارة البدن أسهل وقد يبلغ من غلظ الدم في الجذومين ان يخرج في فصد هضم شئ
كل رمل وهذه العلة تسمى داء الاسند قبل ان تسمى بذلك لانها كثيرا ما تسمى الاسد وقيل
لانها تتجهم وجه صاحبها وتجهله في مضنة الاسد وقيل لانها تنفترس من تأخذها فتراث الاسد
والضيف من هذه العلة عسر العلاج والقوى ما يؤس من علاجه والمبتدئ أقبيل والراعي
أعصى والسكائن سوداء الصقرا أهيج وأكثرا أذى وأصعب أعراضا وأسدا ساقا
وتفرح بها لكنه أقبيل للعلاج والسكائن عن ثقل الدم أسلم وأسكن ولا يفرح والسكائن عن
السوداء المحترقة يشبه الصقراوى في أعراضه لكنه ابطا قبول للعلاج وهذه المرض لا يزال
يفسد من أوج الاعضاء بضادة الكيفية للقيمة الموافقة للحياة أعنى الحرارة والرطوبة
حتى يبلغ الى الاعضاء الرئيسة ومثلك يقتل ويئدى أو لامن الاطراف والاعضاء الينسة

وهناك ينشأ الشعر عن أو يتغير لونه وربما أدت إلى تقرح شديد بسمي أسير في البدن كله فإنه وان كان أول تولد في الأشعثان أول تأثيره في الأطراف لأنها أضعف على أثر بجمامات صاحبه فيدل أن تنعكس غائلته الظاهرة على الأشعث والاعضاء الرئيسية ويكون موته ذلك بالجذام وبسوء مزاجه ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما لا يرى لنا نقول في الجذام الذي هو سرطان البدن الآن في الجذام شأ واحد وهو أن المرض قاس في البدن كله فإذا استعملت العلاجات القوية اشتغلت بالمرض ولم تعمل على الأعضاء الساذجة وليس كذلك في السرطان

فصل في العلامات إذا ابتدأ الجذام ابتداء اللون يعم حجرة إلى سودا وتظهر في العين كوداء في حمرته وتظهر في النفس ضيق وفي الصوت بحيث ينادي الرثة وقصبتها ويكثر العطاس وتظهر في الأنف غشوة وبها صارت سودا وخشما يأخذ الشعر في الرقة في القف وتظهر العرق في الصدور وناحي الوجه وتكون رائحة البدن وخصوصا العرق ورائحة النفس إلى النقص وتظهر أخلاق سوداوية من تبه وسقط وتكثر في النوم أحلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم كأن على يده ثقلا عظيما يظهر الانتشار في الشعر وانحرط نفسه خصوصا في أماكن من الشعر على الوجه ونواحيه وربما انقطع موضع الشعر وتنشق الأظفار وتأخذ الصورة تسبح والوجه يهيم واللون يسودو يأخذ الدم يعم في المفاصل ويسخن ويزداد ضيق النفس حتى يصير إلى عسر شديد وجه عظيم ويصير الصوت في غاية البصمة وتقل الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن زوايا عديدة شبيهة بالحيوان الذي يسمى بالبولونية ساطور من ثم يأخذ البدن في التقرح إذا كان جسدا أما فقرا كمن يتأكل غضروف الأنف ثم يسهط الأنف والأطراف ويسيل من يده منتن ويعود الصوت إلى خفائه ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جسدا ونبيض الجذوم ضعيف أضعف القوة وله الحاجة إذا المرض يارد ويطي مقعر يبع أضعف البرد ولا يدمن وتزداد لمرعة ولا عظم

فصل في العلاج يجب أن تسادر فيه إلى الاستفراغ والتنقية قبل أن يغلظ المرض وإذا تحققت أن هناك ما كثيرا فاصدا يجب أن تسادر وتقصده قصد البقايا ومن البدن فان لم يشفق ذلك فلا تصد فان أضعف من العروق الكثر رعا بضره جدا أكثر عما يشفع ولكنه قد يضر من يضره من تقاربي العروق المغارة خف عليه قصد الكاروعلم أن دما بدا في الظاهر فنكون ذلك بالغ من الظلمة والعلق وأقل ضررا بالأشعث وذلك مثل عرق الجملة والأنف وأما في أكثر فالقصد بمخلج إليه في علاج هذه الملهة وبما يستدعي إلى ذلك ضيق نفسه وعصره وربما احتج إلى قصد الوداج عند اشتداد بحة الصوت وخوف الخفق فان قصد فيجب أن يراعى أسبوعا ثم يستقر غثا على الراح لو غلظا وراح ثم الحنظل ويستقر غثا على الراح ويحب معتد من الأقيميون والأسطوخودوس والبسقيج والهلبيج الأسود والكابلي والخرفن الأسود واللازورد والخرازمي ولا يضر أن يخلط بها ثم الحنظل والسقمونيا أيضا وخصوصا إذا كان هناك صفرا ويضاف إليه عصير وقتا الجوار والتبادر بطوس جدد لهم وأيضاً إياها فيقر او خصوصا إذا قوي بالسقمونيا من جدد مسهلات الجذمين لاسيما

اذا شئت من الخربق أو جعل معه الحجر الارمني وفي الصيف يجب أن يخفف ولا يلقى في
المطبوخ فتقويه حتى لا يثير ويذره (مطبوخ للعجذمين) يؤخذ اهلج اسقر واهلج اسود
من كل واحد عشرة دراهم والخمسة درهم حلتيت طيب نصف درهم زبيب منزوع البجم
نصف حنابلج بثلاثة أباريق ماء حتى يصير على الثلث ويصبر ويصق ويخلط فيه من العسل
وزن خمسة دراهم ويسقى ويخرج جسده بالسمن ويجلس في الشمس حتى يفي أو يخطو سبعين
خطوة ويتقلب على اليمن والشمال والظهر والبطن ويأكل التلج بالعسل يسقى هذه الدواء
على ما وصفنا سبعة أيام ويجدد طهفه في كل يوم وليس يكفي في علاج هؤلاء الذين لم يستحكموا
استغثوا غدا واحدا بدل ربعا احتيج أن يستغثوا في الشهر مرتين أو في كل شهر مرة بحسب
موجب المشاهدة وذلك بادوية معدة وقد يسهل كل يوم بالرفق بخمس أساو يجلسين على يسهل
ذلك من الشر بات الناقصة من الادوية المذكورة أربعين يوما أو أمانا القوة بعد اتم
التريق ويحرم والكثير الوزن فيكن في العلم مرة ديسا ومرة خريضا أو أكثر من ذلك
ويجب أن يسهل على آدمي قسم بالتقية غسل الفواغر المذكورة في باب أمراض الرأس
وبالسعوطات المعروفة (نصفه سعوطا) يؤخذ دواقل وماء من وشيطرح وسوف البرنج
من كل واحد درهم جوزوا مشكطرا مشيع من كل واحد نصف درهم عصارة الفخسكت
ثلاث قواطل دهن خل ثلاث قواطل يخلط ويطلع حتى يذهب الماء ثم يصق ويحفظ في زجاجة
ويدهس به في مخضر به ما وسعاهم يتبع إذا أكثر من ذلك السعوطات المرطبة ويجب أن يتبعوا
عن كل ما يجفف ويحلل الرطوبة الفريضة ويحرم عليهم التلب والغم وأن يتقلوا من هواه
التي هو أحمضه وأن يسقوا بعد التقية الادهان مثل دهن اللوز مثل عصر الغنم وذلك إذا
استقر خواصها ويجب أن يراؤا كل غداة بعد اذ فاع الفضول من الامعاء ويكلفوا
رفع الصوت العالي ويتوبوا بصاروا ثم يدلكوا فاذا عرقوا نشقوا وبعد ذلك يمتنون
بادهان معتدلة في الحار والبرد مطبوقة في الأبرص مقوية في الأول فانهم يحتاجون
في الأول إلى مقويات كاهلج والعفص أيضا يجمل وربعا استعمال عليهم التريق بالدهن مع لبن
النسيه وكذلك يجب أن يسعطوا به إذا كثر ليس واذا هالج بهم غشيان قروا والاجود أن
يسعموا ثم ترقخوا وإذا استعموا ترقخوا من مثل دهن الاس والمصطكى ودهن فستاح
الكرم ودالرشعمان ودهن القسط على الاطراف ثم يراعى المعالج منهم نصف ساعة ويعرض
على التي بار يشة ثم يسقى شسما من الانستين وربعا احتيج التي تريحهم في الحمام بالمطعات
المهله التي يقع فيها التطرون والكبريت وحب الفاور وغراء الصارين بل الخردل والسعتر
والفلفل ودارقفل والعاقر قرحا والميوزج والخردل والسبير والقوتيج والى التضميد بها
على اوصالهم بل ربعا احتيج الى غسل الفريسيون وذلك حين تكلفهم أن يستحموا والتجمل
فضولهم واتمر يقهم فان ترقهم قانون جدي في علاجهم وقد عير خون بالترماق والشلثا
واقفا رغان وربعا احتيج الى ترقهم غسل ذلك في الشمس الحارة وخدمه غسلهم في الحمام
ما طبع فيه الحيلة مع الصابون الطيب ويجب أن يجتنب المجدوم الجماع أصلا وأما الاشياء
التي يسقونها فانها فاضل اذ ينهم الترياق الفاروق في المتخذ بطور انفاقى وتزيق الاربعة

والفتقارغان وديكبر تاوقديسعطون بهذه أيضا وان يسقوا من أقراص الانفاهي أيضا
وحدها منقلا الامتقالاتي اوقية من شراب غليظ او طلاء وأقراص العنسل أيضا واعلم ان لحلم
الانفاهي وما فيه قوة لهما من أجل الادوية لهم ولا ينبغي أن تكون الانفاهي صلبة ولا رقيقة
ولا شديدة فأنما في الاكثرون قليلة المنفعة ولكن من هنا غائلة التعطيش والالاف به بل
تختار الجليدية لاسيما البيض وتقطع رؤوسها وأذنانها دفعة واحدة فان كثرت سيلان الدم
عنه او بقيت حية مضطربة اضطررنا كثيرا انما نطوي بلا ذلك والترك والحوافق منه الكثير
سيلان الدم والاضطراب بعد الفرج وتلف يطبخ كانه كركاو يؤكل منه ومن مرقةه والخمر
التي تحوت فيها الانفاهي أو تنكرع فقد عوفي بشرها قوم اتفاقا وقصد القتل من الساق الموت
ذلك المجهوم فيسترج او يستراح منه او فعل ذلك طاعة لحلم ورويا وعل الانفاهي نافع أيضا
واما شروبا حادة الانفاهي فان تؤخذ الانفاهي المقطوعة الطرفين المتقاة عن الاشياء ثم تسلق
بالكرات والنابت والجص والحل التليل تطبخ بهما كثير حتى تهري وتؤخذ عظامها حيث نفعها
ويشرب لها ويسعمل بان يؤكل لها ما يخص مرقةها على ثريد من خبز مبدور عارط معهما
شي من فراخ الحمام حتى يطيب المرققة وهذا التدبير يعلم يظهر في الاستدانة نفعه ثم ظهر دفعة
وربعان فقم العاقبة زوال العقل بانما علامة ظهوره فانه فيه الوصول الى الوقت الذي يجب
أن يكف به عن استعماله أن يأخذ المجهوم في الاستفاخ فينتفع ثم يربعا اختلط عقله ثم يفسخ
ثم يعافى فاذا لم يسد رول ينفخ فليكره عليه التدبير مرة أخرى وهو ما وصفه ذلك ان يذبح
الاسود السالح ويدفن حتى يتدود ويخرج مع دوده ويحفف ويسقى من افراط عليه الجذام منه
ثلاثة ايام كل يوم وزن درهم شراب العسل والقرع أيضا بما فيه قوة الانفاهي فانه كالزيت
الذي يطبخ فيه ومثل هذا الدواء (وسمته) هـ يؤخذ الاسود السالح ويجعل في قدر
ويصعب عليه من الخلل الثنية ثمان اواق ومن المية اوقية ومن الشب طريح الرطاب
وأصل اللوف من كل واحد اوقيتين يطبخ على نار لينة حتى تهرى الحية ويصفى الماء عن الحية
ويذاته بعد ملق اللعبة والراس يفعل ذلك ثلاثة ايام ويعرض لهم من استعمال الادوية
الانفوية الاندسلاخ عن الجليدة القاسية وابدالحلم وجلد صحيح على أن تخرج المجهوم
بالرطبات المعتدلة الحرارة عما يقع في بعض الاوقات اذا اشتد البس وكذا ما عاظمه مثل
دهن البنفسج وفيه قليل من دهن خيري وأيضاً مثل شعوم الساج والثيران واللبور ومثل
دهن القسط والذوشيشان ودهن السون يحفظ الاطراف وذلك بعد التنقية وقبل
التنقية لا يبرخ البتة فيسدد الحام وهو من المشروبات النافعة لهم البرجلى ودواء السلاخة
والبن من اوفق ما يعالج به وخصوصا عند فسق نفسه وعصره ويجهضه وفي قرات حامين
الاستقواتات ويجب أن يشرب في حال ما يجلب ولين الضأن من أنفع الاشياء لهم ويجب أن
يشرب منه قدر ما يتمضمض وان اقتصر عليه وحده ان أمكن كان نفعاً ايها وان كان ولا بد
فلا يزيد عليه شيئا ان أمكن غير الخبز الذي والاسفيد باجات بطوم الجلالن وما أشبه ذلك مما
سند ذكره واذا عاد النفس الى السلاخ فالاولى أن يترك اللبن ويقل على الاشياء الحريفة
ليتقياها لاغير ذلك ويستقر غيبا ذكر ثم ان احتاج عاودا اللبن الى الحد المذكور ويجب ان

يكره هذا التدبير في السنة مرارا وأما المستحكمون فلا يجب أن يشتغل بقصدهم ولا بأسها لهم
 بدوام قوى فان القصور فيهم تتحرك ولا تنفصل بل يرقى بامالة المراء منهم الى الامعاء ويستعمل
 من خارج ما يقش ويحطل ومن الاشربة الصالحة لهم أن يؤخذ من النخل أو قبة ونصف ومن
 القطران مثله ومن عصارة الكرونب البري التي ثلاث أو اقل يخلط الجميع ويستقى بالقدادة
 والعشى أو يؤخذ لهم من برادة الصالح وزن عشر قرايط فقسقونه في ثلاث أو اقل شراب
 ومن أو يؤخذ الحلتيت بالعسل قدر جوزة أو يؤخذ من العنصل قدر عشرة قرايط مع شراب
 العسل المقوم كاللعوق أو يؤخذ من الكمون خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم كاللعوق
 وعصارة القوطنج جديدة لهم يدان ثلاث قوايس الى ست والسكن الخبيث يجب أن يستعملوا
 منه أحيانا كما يستعمل الدواء ويحبون الحار يقتجد الا لائق هو الاعلى سبل الابازير فيض
 يشد وقد يعلون بالكي المتفرق جدا على أعضائهم مثل المياوخ وديوز الرأس وعلى أصل
 الخنجر والصدين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب أن يكونوا في أول
 الخوف من الجذام كمية في مقدم الرأس أرفع من السافوخ وأخرى أسفل من ذلك وعند
 القصب فوق الحجاب وواحدة في جبهة الرأس وأخرى في بصرته وواحدة من خلفه
 فوق القرة واثنين عند الذنوبين وواحدة على الخصال وتكون تلك الميكات
 بكموا تخفية دقيقة وإذا كوى على الرأس فيجب أن يبلغ العظم حتى يشتر العظم ولو حرا
 كثيرة بعد أن يشق من وصول ذلك الى الدماغ على جلة مفسدة فزاجه فان الجهال ربما فعلوا
 بذلك اذ لم يتفحصا أيديهم (صفة أدوية مركبة نفعه لهم) منها البرزجلى والبيشى الذى يقوم
 مقام لهم الا فى هذه العلة ومنها دواء السلاخة فاما البرزجلى فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند
 وجربوا من صفاته المعروفة أن يؤخذ هليج أسود و شيطرج هندى من كل واحد عشرة
 دراهم دواقل خمسة دراهم يشأىض درهمين ونصف يدق ويلت بسمين البقر ويحجن
 بعسل والشربة مثقال الى درهمين بعد تنقية البدن فان أخذ منه مع مثله دواء المسك لم يخف
 غائته فانه بادزهره (صفة المجهون المسمي برزجلى الاكبر) وهو الجواند اذ ان النافع من
 الجذام والبصر واللقو والماله الاصفر والحكة والجرب العتيق ويثبت العقل
 ويذهب بالنسيان وهو جيد للطفة نافع من الغشى وهذا الدواء اتخذ علماء الهند لملوكهم
 (اخلاطه) يؤخذ هليج وبليلج وبليلج و شيطرج هندى من كل واحد اربعة عشر درهما
 جوزا وخيربوا وقشور الكندر ومورفو وقلقل ودارقائل وقلقلو به وناقر صر و نارمشك
 وكندس وعصارة الاشبل وساذج هندى من كل واحد غايمة مثاقيل ومن البيش الازرق
 الجيد اربعة مثاقيل تدق الادوية وتختل ويسحق البيش على حدة ويد الذى يدقه ثقوه
 ويدهم مثاقيل ذلك بسمين البقر وازا حصة الادوية يؤخذ من القبايد الخرايى الجيد
 أو المعزى من موز ونصف بالبشادى وريش ويلقى في قدر سديد ويصب عليه من الماء بقدر
 ما يذوب فاذا ذاب فانزع عن النار ودر عليه الادوية واعلم ان هذا يتخذ منه يادق كل
 يندق من مثقال واسق كل يوم منها واحدة على الرق بجملة فأتاؤيخذ (صفة مجهون السلاخة)
 وهو دوا معندى كبير في طريق البرزجلى وهو يقع أيضا من تباثر الاثاقار وياض الشعر

والهرو والخفان وقود والشهوة والاسهال الذريع والاسهال والاسهال والاسهال وقلة الذرع
والاسود ويشب الشيوخ وينفع من الحكمة والقروح (ونصفه) يؤخذ من السلاخة
المنقاة المقوية عاتقان وستون مثقالا والسلاخة هي أبوال التيس الجلية وذلك أنها بول
أيام هيئتها على مضرة في الجبل تسمى السلاخة تسود مضرة وتصير كالقار السم
الرقين ومن الهليلج والبليج والأملج والقنبل والدارقنسل والدمعست. وغيره وأوقفة
وينسابة وعود بالة وديكاره وطباشير والككت وبرنج وما قدس من كل واحد أربعة
مناقل ومن القنبل مائتين وستين مثقالا ومن السكر الطبرز مائة وأربعين مثقالا ومن
الذهب الأحمر والقضة الصافنة والقصاص الأحمر والحديد والاسمك والقولاذ من كل واحد
ثمانية مثاقيل تحرق الجواهر وتذوق وتخل مع الأدوية وتخلط جميعا مع العسل والسم وتزفع
في بستوقة خضر ام الشربة مثقال بلن المزاج وبعاء قاتوزاد من العسل المزوع الرغوة
سبعة وستون مثقالا ومن السم أربعة وثلاثون مثقالا وان طبخته كان شربة الأفيون
ويذكر في أحد وعشرين يوما (صفحة أحراق القولاذ) يضرب القولاذ صفائح ثم يطبخ
هليلج وبليج وأملج ويصق ماؤها ويحصل في قدر نحاس ويوقد تحتها نارية ويصق
القولاذ حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم يعاد إلى النار حتى يحمر فاذا أحمر غمسته أيضا
في ذلك الماء بفعل ذلك إحدى وعشرين مرة ثم يصق ذلك الماء ويؤخذ منه الذي يرب
فيه من القولاذ ثم يعاد القدر على النار ويحصل فيها بول البقر ويحمى الحديد ويغمس
فيها أيضا إحدى وعشرين مرة ويؤخذ أيضا ثلثه حتى يخلص من ثقله ثمانية مثاقيل ومن ثقل
القولاذ ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل بالنحاس حتى يستوفي منه أيضا ثمانية مثاقيل فأما القضة
فانها تبرد بالبرد حتى تصير كالتراب ثم تطبخ على الملح في مقرفة حديد حتى يتحرق احتراقا جيدا
وان لم تحترق ألغيت في المقرفة شاة لئلا من الكبريت الأصفر فانه يحترق ويأخذ منه ثمانية
مثاقيل كل ذلك مدقوقا مختولا وأما أحراق الذهب فينبغي أن يسود الذهب حتى يصير شبه
التراب وليكن معه مثقال من الاسمك وهو الاسمك ويرد الاسمك مع الذهب حتى يذابا ثم
يقرب ساعة ثم يبرد أيضا ويراد عليه مثقال من الاسمك ويرد أيضا بالبرد ثم يلقى في المقرفة
ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والاسمك ثم يذوق في الهاون ناعما
حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية وأما تصفية السلاخة في هذا يؤخذ من الحسل بول
البقر وتلقها على السلاخة في اناء حديد بقدر ما يغمره ويوضع في الشمس الحار ساعة ثم يذوق
ذلك الشدة ويصق الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس الحار ثلاثة أيام ثم يغمس ويؤخذ
ثقله الحار ثم يصب أيضا ماء الحسل والبول على السلاخة ويذر كادرا ولا ثم يفعل ذلك ثلاث
مرات ثم يوضع في الشمس احدى وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القار
(صفة السلاخة الصغرى) ومنافعها منافع الكبريت ونصفه يؤخذ من السلاخة الصغرة
جوز ومن الكور أربعة أجزء يذوق الكور ويخلط معهما مثل وزنها من العسل ومن ثقل من السكر
ومثل نصف العسل من البقر يرفع في قارورة والشربة مثقال بلن البقر قاتوزاد (صفحة دواء
ناعم من الجذام) يؤخذ هليلج اسود منق وجليج أصفر منق وتجهيل من كل واحد احدى عشر

درهما نأخوه خمسة دراهم حلت طيب ثلاثة دراهم زبيب منق نصف مكوك يطبخ بثلاث
دواوين ماء قال والدورق أربعة أطل بالبدادى حتى يغيب الثلثان ويبقى الثلث ثم يصبر
ويصنى ويلقى على الصنى من العسل ما يكفيه ويسقى منه وطلى ويدهن على المكان من بدن
الليليل بمن البقر ويجلس فى الشمس حتى يبرق ويومر أن يحشى إذا الطاق ذلك سبعين خطوة
ويضع حمر على جنبه الايمن وحمر على جنبه الايسر وحمر على بطنه وحمر على ظهره
ويغذى ما يأنزوا العسل بقدره فصبعة أيام على أن تطرى له الادوية فى كل يوم (صفة طلاء
البدادى) يؤخذ اسود صالح قنطريج ويصيرى قدره ويصب عليه من الخلل النقيب ثمان أو اقل ومن
الماء اربعة ومن الشيطريج الرطب وأصل اللوق من كل واحد اوقين يطبخ على نار لينة حتى
تتهرى الحبة ثم يصفى بغير قف ويبرأ العظام من اللغم ثم يصير الثقل فى اناء زجاج فإذا أردت العلاج
فرم بجلق شعر الحاجبين والراس واطل عليه من ذلك ثلاثة أيام (صفة طلاء آخر) يؤخذ
موزنج وجليج اسود منقى والملج من كل واحد جوزى برب انفاق ويطبخ به الموضع بعد
أن يغسل بطيب العوسج والبنار (طلاء آخر) يحرق الهليلج والعفص ويطلى عليه بجل
وأما الاخذة لهم فكل مريض الهمض حسن الكفوس مثل طحوم الطير المعولة اسفد ماجة
والسك الرطب الخفيف اللهم مع ابايزر لا يمتن وخدي غدا نغش الشعر النقي وخبز
الخنديروس والاحساء المتخذة من حمى البقول الرطبة وقد يحتاج أن يخلطها بما يثل الساق
والقبيل والكراث ولا يجب أن تغسل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التقية كالسكر
والرازياج والسكرات فان هذا ينقى غذاهم من الفضول ويصد الفضول لا تدفع اذا
استعملت الادوية المحمودة فاستعمل أيضا هذا التدبير والسك الملح فى هذا الباب جدد
جده الهمض ونحن أحرص على هذا حين نريد أن نقبهم ولهم الكرنب نافع لهم بالنسبة
والنابز بالين والعسل نافع لهم والتين والعنب والزبيب واللوز الحلو والقرطم وحب الصنوبر
وما يتخذ من هذه مواظفة لهم ويجب أن يأكل فى اليوم مرتين على تقدير الهمض فان المرة
الواحدة تقصر ولا يشرب الشراب عند هيجان الهم الا قليلا وعسل سكون العسل ان شرب
من الرقيق الذى ليس بعشقي بقدر معتدل جاز وأما ما تسهر من الشعر من الحاجب ونحوه
فهو الملح بعلاج داء لهاب وسائر ما ذكره فى كتاب الزينة

• (الفن الرابع فى تفرق الاتصال سوى ما يتعلق بالكسور والجروح يشغل على أربع مقالات) •

• (المقالة الاولى كلام مجمل فى الجراحات) •

• (فصل فى كلام كل فى تفرق الاتصال) • قد عانى الكتاب الاول أصناف تفرق الاتصال
على النحو الذى وجب فى مثل ذلك الموضوع ونريد أن نشير الآن الى جمل من أحوالها يجب أن
تكون معلومة لنا امام ما نريد أن نعينه فنقول انما روم فى بعض الاعضاء التى تفرق اتصالها
ان يعود اتصالها كما كان وذلك فى مثل اللحم وزوم فى بعضها التى يتصلها بها فدان لم يعد
اتصالها وذلك فى العظم اللهم الا فى عظام الاطفال والسيان فقد روى فى بعض ذلك العود وأما
العصب والعروق فقد قال قوم من اطباء انهم لا تعود متصلة بل روى فى علمها انما تتصل
بما تظ يحرق عليها او يجمعه ههنا قال قوم ان ذلك لا يتأق فى الشرايين وحدها وأما جالينوس

فقد انكروا عليهم وقال بل قد تلحم الشرايين أيضا بعد من التجربة ويجوز من القياس اما
المشاهدة فلا نه قدر رأى الشر بان الذى تحت الباسطى ورأى شرايين الصدىغ والسفقد
الجمعت وأما التجويز الذى من القياس فلان العظيم طرف فى الصلاية لا يلحم الا قليلا
فى الاطفال والعم طرف فى الذين يلحم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام والعم فيجب
أن يكون حالها بين من فتكون أقل قبولاً للتلحم من القسم وأسهل قبولاً له من العظم فتلحم
إذا كان الشئ قليلا صغيرا والبدن رطبا المتناولا فتلحم فهو ما فيه وهذا خبر به من الاحتجاج
خطاى بالمول على التجربة

هـ (فصل فى جلة فى الجراحات) هـ من الأعضاء أعضاء اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وشغل فى
الاكثور وبما يقتل فى النادر كالثانة والكلى والدهماغ والاعمال الحافى والكبد مع انه يمكن
أن يسلم عليها اذا كانت خفيفة وأما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحته وأما كبد
من يعرض لغيره فى بطنه فاذا عرض لتهرع او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت
الجراحة فى موضع يجب أن يشتد فيها الوجع والورم كزوى العنق وأخرها وخسوما
العصابة منها ولم يحدث ورم دل ذلك على آفة مستقلة انصرفت اليها المواد ففضل للراحة
وجب أن تتأمل ما نقوله فى باب القروح من أحكام تشترك فيها القروح والجراحات أخرناها
الى هناك القسا لا فرق

هـ (فصل فى كلام كل فى علاج الجراحات) هـ الجراحة الصعبة لا يخلو اما أن تكون متقاطعة
مستقيمة او مدورا أو ذائلا أو متعاقبة فمما يقتضيه من الجسم وقد يكون غائرا ناقضا وقد
يكون مكشورا ولكل واحد تدبيره يشترك الجميع فى حبس الدم الساقل وقد جعلناه
بابا ورعا كل من سدد قد وضعه فى الدم فاعلم الجراحة يمنع الورم والتدبير الجلي فان
من أفضل ما يبنى به فى الجراحات أن تمنع تورمها فانه انما لم يعرض ورم عكس من علاج الجراحة
وأما اذا كان هناك ورم أو كان موضوح فسمح اجتمع فى خلقه مع الجراحة دمر يدان يرم أو يتعجم
لم يمكن معالجة الجراحة ما يدبر ذلك فيعالج الورم وان احتقن فى الرض دم فلا بد من أن
يتجمل فى تحليه ان كان قد قدر يستدبه وقد بدو ذلك باسالة قيما وتحليه هو ذلك بكل حازن مما قد
علم ولهذا ما يجب أن يعان سبلان الدم اذا قصر فان كان الشئ بسيطا استقيم بالرسقط
منه شئ كفى فى تدبيره الشدواليط ومنع الدهانة والمائنة عنه ومنع أن يتغلغل من الاشياء
ولا شهرو ولا غيره بعد حقه فكل لزاج العضو واحتياط في أن لا يتغلغل الى العضو الا دم ما يبي
وان كان غليظا لا تلقى اطرافه لانه مستدير متباعد ومختلف الشكل أو قد ذهب عنه علم
قليلا غير كثير فعلاجه التماسطة ومنع اجتماع الرطوبه فيه باستعمال المحفقات الرادعة
واستعمال المصقات التى قد كرها وان كان غائرا فالشد أيضا قد يلحق كثيرا ولا يحتاج الى
كشفه ورعا احتج الى كشفه ان ممكن وذلك حين ما لا يقع شدة رباط وقتها كالتين
وشعر صاحب لا يقع الشد الجيد على أصل الفؤر فتتصبب اليه مواد تضعفه وللوجع
ولا حواله قد كرها فى باب القروح واذا احتج الى كشفه لم يكن بمن وضع قفلة أو ما يجرى
مجرها على فوخته تشدعه خصوصا صاحب يكون الشد لا يقع على الاصل كالفنل أو تكون

نصبته فصبه لا يمكن أن تنصب المادة الرديئة عنه أو يكون فيه عظيم أو يكون قد تصرف وصار
 فاصورا وصار فيه رطوبة وديئة جدا وهو حقيق في حكم القروح دون الجراحات قال العالم
 أنما يحتاج الجرح إلى الربط الجامع للشفتين إذا اريد الالتئاق والصلام وأما إذا كان يحتاج إلى
 أن ينبت فيه لحم فلا يحتاج إلى ذلك لكن يحتاج حرة إلى الرباط الذي يصب الوضرم فيه وحرمة
 إلى رباط قد رمايك الدوا عليه قال ونجوى أن يكون له فوهة الجرح مكان ينصب الوضرم
 منه دائما بطبيعته أما بان وقوع الباط هناك وأما بان يشكله بذلك الشكل فاني قد رأيت جرحا
 كبيرا كان غورا وحدث الركبة وفوهته في الفخذ من غير أن جعلت له فوهة أخرى أسفل عند
 الركبة لكن نصب الفخذ نسيجة كان القروح فوق والقوحة أسفل فبرئ من غير بطن في الأسفل
 وكذلك قد علمت الساعد والكف وغيره فليعلم أن تكون الفوهة أبدا إلى أسفل فذاقوه وقول
 وبما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع السام وإزالة العضو وأما إذا كانت الجراحة
 انقطع طعم اللحم كثير فمحتاج إلى المنتبات اللحم وليس يمكن ما يتحقق وينسج بلر بما عسر الخفق
 والمانع من جهة ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون الغرور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن
 أن ينبت بالقوام فينبغي غور مكانه قد يتفق أن ينبت أكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب أن
 يفيذي المرئض المراد نبات اللحم في جراحته بعد المجهود بيد الكيموس وقد يكون المنتب
 بحيث يمكنه أن ينبت اللحم وأما الخلد فلا ينبت إذا كان قد انقطع بكميته بل انما ينبت مكانه لحم
 صلب لا ينبت عليه شعر وأما العروق فكثيرا ما تنول لشعبها وتنبت كاللحم ومن الجراحات جراحات
 ذوات شطرنج مثل الجراحات الواقعة في الأعصاب وأطراف العضل وسند كرها في باب أحوال
 العصب وكثيرا ما يتبعها أعراض مشككة رديئة مثل ما يشيع جراحة طرف العضل من تقير
 اللون وسقوط النبض بعد تواتر وصغر ويتأدى إلى الغشى وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج
 وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضعة فانها تتبعها أعراض مشككة رديئة وهي فائتة قلنا
 يتخلص عنها إذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع
 العضلة عرضا والرضاع بالان فدل العضلة ولكن ذلك مما يجب أن يؤخر ما أمكن علاج التشنج
 واختلاط المسقل ينشئ آخر فسيده ومثل جراحة الركبة مما احتاج أن يوضع بشق صليبي
 وان يستظهر في أورامه وقروحه وجراحاته بالقصد والسهولة ومنع الالتصام حتى يتنقى

تنقية بالغة ثم يلزم

هـ (فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلزم وما ياكل من الادوية) هـ الدوا ما ينبت اللحم
 هو الذي بعد قد الدم الصحيح لها فان كان له تخفيف شديد منع الدم الواردة لم تكن مادة اللحم
 وان كان له جلاء شديد أو الوسيلة فانقذ المادة الموجودة اللحم فيجب أن لا يكون له كبير
 تخفيف بل إلى حد ولا جلاء قوى جدا بل جلاء قليل قدر ما يجعل الوضرم غير لزج ولا يحتاج
 إلى قبض بعده به ويحتاج أيضا أن يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما يحتاج إليه الجراحة
 والقروح في حزامها ان كانت زائلة فبالضربة والزال وان كانت غير زائلة زوالا يستدعي
 نبالا مثل كل البارجد حار جدا والبارجد البارد جدا وتراعى أيضا تأثير الدوا في الموضوع
 لبقائه ان فرط في اسامة المزاج وأما الادوية المضممة فهي التي يجمع بين المتباعدين

ولا يحتاج أن تصرف في سطحه ما تصفق بينهما لسداؤا في جواهرهما وان كان دم حاضر فمى التي تحفف الدم الحاضر في الجرح المكتفي به في الاصل حتى يقاسم يعاقبل أن يتعيج ولا يمكن ذلك ان لم يكن بها فضل قوت على التحفيف ولكن يجب أن لا تكون جارية فان الجلاء ضد الغرض فيها لان الغرض فيها بل الحاصل من الدم غراما واما الجلاء فيجوز ذلك الدم ويعدله كمنفذ المادة التي تتوقع منها التفرية وليس يحتاج الى نقصان في التحفيف كما يحتاج اليه المنبسة لان المنبسة تحتاج الى أن تسد مل اليها المادة وتلك المادة يمنع سداؤها التحفيف والمهمة لا تحتاج بل تحتاج المهمة الى تحفيف أقوى ويسد قبض والمدة انما تحتاج سداجة الى القيقص منها بما لا يتم لاحتياج الى أن تحفف ما هو بالبيع أشد جافا أعنى الجلاء لولا انها تحتاج أن تحفف الرطوبة الغريبة والاصلية تحففها شيئا جافا وما قبله كان يحتاج الى أن تحفف الرطوبة الغريبة تحفيفا أكثر والاصلية تحففها شيئا جافا ما يغري ويغفل ولا ينقص من الجوهر واما الاكله الناقصة اللحم فيجب أن تكون شديدة الجلاء جدا • (فصل في ربط الجرح وغيره اذا احتيج الى كشفه) • قال جالينوس يجب أن تفتح من أشده موضع منه سواء ادره ويكون قوسيه البط انما هو الى الناحية التي يمكن سبل القيقص منها الى أسفل وأن يراعى في البط الاسرة والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات والهيالات الاقيما استثنائا وما في مثل الاربية والابط فيجب أن يذهب البط مع الجلاء في الطبع ثم توضع عليه الحفقات من ضمير لزع محامو ورد في جداول الادوية القردة وتوداق الكندر أفضل فيها من الكندر لان ذلك أشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا باطت ان لا يقربها الماوان كان ولا بد ولم يصبر المليل عن الاحتكام فيجب أن يقبض الجرح تحت المراهم الموافقة مع شقين الخرق المبلولة بالدهن تغشية تحول بين ما الحمام ورطوبته وبين الجراحة او تحمال في ذلك بشئ من الحبل المكنة فيه

• (فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والاولعاج) • يحتاج أمثال هذه الجراحات الى الرفق وأن يعتد ان الجراحة لا تتمدل البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تحفيف وتبريد في أول الامر وادخا في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجلاء وعملها خاص بذلك مع عموم نفعه في كل عضو من الرأس الى القدم ان يؤخذ رمانة بلون قطع بشراب عضف ويضد به الموضع ويجب ان تتأمل الى ما يؤزل البسهل الورم مشل انك ان كنت استعملت المراهم السوداء آيت الجراحة تشدها وتقتطع ملت الى المبردات والى المراهم الايض وان رأيتها تهزل او تصلب وقد استعملت الايض استعملت السوداء وغيره

• (فصل في تدبير كلي في جراحات الاشخاص من باطن وظاهر) • الغرض فيما توهم انه شق رصد من باطن ان يعلم ولا يترك الدم يحمد في الباطن وان يتعزف الدم والادوية الشافعة في الغرضين الاولين مثل البلايس اذا طجت في النثل وبسقي من التظنطرون الكبير وزن درهم واحد ولطين المختوم في ذلك ضئاع عظيم واما ما سبق بسبب منع الترف فمثل وزن دائق ونصف من بز والبزج بماء السل وسائر الادوية المذكورة في منع نزف الدم وقشوه واما الجرح والنشق الظاهر ان يقال العالم ان الخرق مرافق البطن حتى يخرج بعض الامعاء فيبقى ان

انه كيف يضم المي ويدخل فان خرج شيء من القرب فيصالح ان تعلم هل يبقى ان يربط برما
 وشئ أم لا وهل تحاط الجراحة أم لا وكيف السبل في خياطته وقد ذكر جالينوس تشريح
 المراق وذكرناه نحن في التشريح قال ولما قد ذكرنا في التشريح فوضع الخضر من أقل
 خطرا اذا انخرق من موضع الهرة والهره وسط البدن والخصران من الجانبين مقدار أربع
 أصابع عن الهرة قال لان الشق اذا وقع في وضع الهره خرجت الامعاء مع اكثر وردها
 فيه يكون أعسر وذلك ان الشيء الذي كان يضبطها انما كان العضلتين المتصديتين في ماول
 البدن اللتين تصدران من الصدر الى العظم العانة ولما انخرقت واحدة من هاتين
 العضلتين فلا بد ان يخرج بعض الامعاء ويتو من ذلك الخرق وذلك لان العضل التي في
 الخصر من ثقبه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهيأت تكون الجراحة
 عظيمة خرجت عذرة الامعاء فيكون ادخالها أشد وأعسر واما الجراحات الصغرى فان لم تدار
 بادخال المي من ساعته انتفخ وغلط وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق
 وذلك فاسم الجراحات الواقعة بالمراق الخارقة كما كان معتدلا في العظم قال وتحتاج هذه
 الجراحات الى اشياء اولها ان يرد المي البارز الى الموضع الذي هو خاصة والثاني ان يحاط
 والثالث ان يوضع عليه دوا موافق والرابع ان يجتهد لان ينال شيئا من الاعضاء الشريفة
 من أجل ذلك فخطرت ان كانت الجراحة من الصغر يحال لا تفككم الصغرها ان يدخل المي البارز
 وعند ذلك لا بد ان تحلل تلك الريح واما ان توسع ذلك الخرق وان تحلل الريح اجودا
 قدرت عليه والسبب في استنساخ المي هو برد الهواء فلذلك ينبغي ان تقمس اسفنجية في الماء
 الحار وتغمرها وتكمد به ساو الشرايب القابض اذا اضنى ايضا كان نافعا في هذا الموضع
 وذلك انه يعضن اكثر من احضان الماء ويقوى الامعاء فان لم يحلل هذا العلاج اتفاح
 المي فليستعمل توسع الجراحة ووافق الاسات لهذا الشق الالة التي تعرف بجميع النواصب
 فاما سكاكين البطة الحادة من الوجوهين والمعدة الرامن فتصذر واصل الاشكال والنصب
 المربض ان كانت الجراحة متجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت
 الجراحة متجهة الى فوق فالشكل والنصب المتجهة الى اسفل وليكن غرضك الذي تقصده في
 الامرين جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المي الذي برز فتقله واذا انت فعلت هذا او جعلته
 غرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الايمن فينبغي ان يأخذ المربض بالمسلك الى الشق
 الايسر وان كانت في الايسر اخذته باليد الى الايمن ويكون قصده ان ياتى ان يجعل الناحية
 التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر يتم بجميع هذه الجراحات واما حفظ
 الامعاء في واصلها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فتحتاج الى
 خادم جزل وذلك انه ينبغي ان يسلك موضع تلك الجراحة كله يسده من خارج فيضفه ويجمعه
 ويكفشفه شيئا بعد شيئا لئلا يثقل في خياطتها ويسد الى عاقد خيط من ايضا فيجمعه ويضمه
 قليلا قليلا حتى يحيط الجراحة كلها بخياطة محكمة وانا اوصف لك أجود ما يكون من
 خياطة البطن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان فصل ما بين الصفاق والمراق
 فيبقى لك ان تبتدى فتدخلك الابر من الجلد من خارج الى داخل فاذا انقضت الابر في

الخلدوق العضلة الذهبية على استقامة في طول البطن كلها تركت الحافة من الصفاق في
 هذه الجانب لا تدخل فيها الا برقة وانفذت البرقة في حافته الاخرى من داخل الى الخارج فاذا
 انفذتها فانفذها باثبات في هذه الحافة نفسها من المراق من خارج الى داخل ودع حافة الصفاق
 الذي في هذا الجانب وانفذ البرقة في حافته الاخرى من داخل الى خارج وانفذها مع انقلبك
 لها في الصفاق في حافة المراق التي في ناحيته حتى تنفذها كلها ثم ابتدئ ايضا من هذا
 الجانب بنفسه وخذها مع الحافة التي من الصفاق في الجانب الخارج واخرج البرقة من البطن
 التي يقره ثم رد البرقة في ذلك الخلد وخط حافة الصفاق التي في الجانب الاخرى مع هذه
 الحافة من المراق واخرجها من البطن في المدة التي في ناحيته وافعل ذلك مرة بعد اخرى الى ان
 تضبط الجراحة كلها على ذلك المثال فاما قدر البعد بين الفقرتين فيصعب ان يتوق الاسراف في
 السعة والضيق فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والضيق يتضرر وانخط ايضا ان كان وترها
 اعان على التمزق وان كان ترخا اتسع فخرتين البين والصلب وكذلك ان عمت الفقرتين
 الخلد وان كان ابعد من التمزق والانه يبقى من التليط داخل الجراحة لا يلزم فاحفظ
 الاشدال ههنا قال ايضا واجعل غرضك في خياطة البطن الزاقي الصفاق بالراق فانه يكد
 ما يلتقي ويلصقه لانه عصبى وقد يخطئ قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز البرقة في حاشية
 المراق الخارج بقوة فتعدها الى الداخل وتدع حاشيتي الصفاق جميعا تمزقا البرقة وتنهضها ثم تنفذ
 البرقة في حاشيتي الصفاق جميعا برزق البرقة من خلاف الجهة التي ابتدأت منها ثم تنفذها في
 الحاشية الاخرى من حاشية المراق وعلى هذا وهذا الضرب من الخياطة افضل من الخياطة
 العاصية التي تشل الاربع حواشي في غرزها فانها بهذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا
 يستقر الصفاق والمراق ويتصل به استتارا محكما قال ثم اجعل عليه من الادوية الحمية
 والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ويل صوف مرعزي يريته سار قليلا يلق على
 الاطباء والجلالين كبادور وصفته بشي ملين ايضا مثل الادهان والالعة وان سككت
 الجراحة قد وصلت الى الامعاء فخرجته فالتسديد وما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحسن بشراب
 اسود قابض فانه وخاصة ان كانت الجراحة قليلا او فقدت وراموا الى الصائم لا يبرأ البتة
 من جراحة تقع فيه لرقه جرحه وكثرة ما فيه من العروق وقوله من طبيعة العصب وكثرة
 انصباب المرارة فيه وشدة حراره لانه اقرب الامعاء من الكبد فلما باقى البطن فانها لما
 كانت من طبيعة اللحم صرنا من مداها على ثقة حال جليص في كتابه البه البرء ولكن
 غرضك عند الخلق مراق البطن مع الصفاق ان تخطها بخياطة تترك الصفاق بالمرأ لانه
 عصبى يعنى الالتصاق بغيره وذلك نوع الخياطة التي ذكرنا انما يتجمع وتكون قولهم في غرز
 المفاق قال والامعاء انخرست فادع شراب اسودقو يا فيضن ويغمس فيه صوف ووضع
 عليه فانه سيدد تفتاها ويحضرها فان لم يحضر فاستعمل بعض المساه القوية القبض مستحفا
 فان لم يحضر فكمد به المية الخارج حتى يحضر فان لم يدخل في ذلك فوسع الموضع قال بقرط اذا
 خرج الثرب من البطن في جراحة قلابه ان بعض ما خرج منه ولو لم يزدنا قليلا وهو في ذلك
 اشدهن الامعاء والكبد لان الامعاء اطراف الكبد ان لم تنقب خارجه مد قطوله حتى تبرد

برداشديا فاقامته اذا أدخلت الى البطن والتصم الجرح تعود الى طباعه افاما القرب فانه وان ايت
أدنى مفعلة لا يمن انه ان أدخل البطن ما يدام منه ان يفرن ولا ذاك تبادرا لا طباعه في قطعه ولا
يدخلون ما يدام منه الى البطن البتة فان كان قد يوجب في القرب خلاف هذا ان ذلك قليل جدا
لا يكاد يجد وان خرج شيء من القرب فيصالح ان تعلم هل ينبغي ان يقطع أولا وهل ينبغي ان
يخط الجراحة أم لا وكشف فقط فان وقعت الجراحة بالبرق وهي وسط البطن فهي أكثر
خطر الان اطراف العضل الملتصق على البطن هنالك وان كان في النخصرين وهما عن جنبي وسط
البطن عن يمين وشمال فحواربع أصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شيء من اطراف العضل العصبية
فاما موضع الهرق فباطمها أيضا عسرة وذلك لان الامعاء تنتشر وتخرج عن الطرف الذي في هذا
الموضع أكثر ودها في هذا الموضع أعسر وذلك ان الذي يضمها ويضبطها هو العضلات
المدودة وان في طول البطن العثمان اللتان تمددان من الصدر الى الركب وهو عظم العانة
ولا يلتصق وتوقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان تنوء المجرى أشد لان
العضل التي في النخصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضله قوية فانه كان تنوء مع اللتان
تكون الجراحة عظيمة فلا يدان يترأوي يخرج منها عدة امعاء فيكون ادخالها أعسر
(فصل في كيفية ربط الجراحات) اما الجرح والشق الظاهر ان اذا أردت ان يلصقها
فاعمل بما قاله عالمين أهل هذه الصناعة قال اذا أردت ان يلصق مثل هذا الشق فالزمه
رباطا يتدلى من رأسين لا ضميرين الربط فان كان عظيما خضعت ان تلزمه رقائد مثلثة وان
كان الموضع ممثلا احتاج الى التباطة أيضا والرقائد المثلثة خير في جمع شعبة الجرح من
المرصعة لانهم تضبط على الشق فقط وورضع الرقائد المثلثة على هذا المثل يكون الشق الخط
المستقيم بين المثلثين والرقائدان المثلثتان اسدهما ب والاخرى ج ب فاما على
الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع وقع رباط من رأسين كان ضبط الرباط على
موضع الشق أشد من ان يكون مريعا ولا يجوز في ضم الجرح رباط غير ذي الرأسين فهذه هي
الرقائد المثلثة وشكل الشد هذا

وقيل في كتاب حيلة البره كان رجل جرح كان غوره
ج قريمان الارية وفوتهه قريه من الركبة فابرا ما
بلاط البتة بان جعلنا تحت ركبته شخاد ونصبة



صارت فوتهه منصوبة بسهولة وكذا علمنا ببحر وح كانت في الساق والساعد فبرئت كلها
بسهولة قال ومن قد عانى التجربة يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصير مد هامة فان
مكنه في داخل الى ان يتغير معه سائر ما هنالك اجود واسرع للتغير معاه الجراحات المتبرية
المساعدة الشفتين تحتاج ان يصير رباطا يجمع شفتيها الا ان يكون عليها من ذلك وجمع
او تكون واردة فيجمع ذلك ولو كان رقيقا او يكون عضلة قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع
بل يجعل في وسطه فتحة شوقا ان يلصق الجلد وتبقى العضلة غير ملصقة قال وكذلك اذا شققنا
جلدة الرأس وضعتنا بين الشفتين شيئا يملؤه ورجعنا قبضت جلدة الشدة الى داخل
القرحة تحتاج حينئذ ان نرهم الرباط ان تجذبه الى خارج واذا وقعت الجراحة لطول

فإن باقى ليجمعها جاعداً وإذا كانت العرض احتاجت إلى الخلطة وقد غرد البحر
يكون غوداً الخلطة الأولى من زيادة التشمع قال وربما اضطررنا أن نزيد في قوة الجرح إذا
كانت قسوة وخفنا أن يكون لنورها يلجم أعلا عارلاً يلجم قعره فلا يكون الضرر الجرح
في وقت ما جرح على شكل يكون إذا عاد إلى استوائه يمكن أن تقبل منه مدة ولا يدخله دواء
رد إلى شكله من خروج حاج وجع فيضطر أن تشق شفاهاً وافقاً واعلم على الجملة أن ما يقع
من الجراحات في عرض العضلة هي أولى بأن يكون تباعد شفتيها أشد فلذلك تكون إلى
لاستقصاء في جمع الشفتين أحوج وربما لم يكن يضمن الخلطة واستعمال الوراق في الخلطة
وخصوصاً أن وقع في اللحم نقصان والواقعة في الطول أقل حاجة إلى ذلك

• (فصل في الأدوية المهمة للجراح) • هذه الأدوية قد وصفنا قوتها وموضع اتصالها
ولذلك أن الدواء منها يحتاج أن يكون أقل قوتاً من التخفيف بالدهان والقيرونيات والحاجة
المعبرة إلى الدهان والقيرونيات هي سبب أن الأدوية اليابسة وخصوصاً ما كان مثل
لمداسنج وسانرا المعدينيات لا تقوص إلى القعر ولا تنفذ في اللحم فإذا جعل منها القيرونى
بالفماس لأن الدهن إلى حيث تنفذ وهذه الأدوية المهمة قد تكون من المعدينيات وتكون
من النباتيات ومن الحيوانيات ومن كل صنف وهي من المعدينيات مثل الأسفديج ومن
الاس والشمع ومن النباتيات الأوراني مثل ورق البلوط الذي ذكره عباد وورق التلاني
وورق الكرب وورق شجر التفاح وقشر طلائع وورق لسان الحمل والخلقة صناعية مجفلة أو نوى
من شرايب وخصوصاً إذا خلط به ورق شجر الصنوبر الذي ذكره الأثيرى بطيخه وورق السرو
واقصانه وأوراق قنطاريون مع عسل ومن الصمغ عك البطم خصوصاً بقرب الأصابع
الكثيرة ومن الثمرات والحبوب الجوز الطرى مصحواً بما يوصل أو شرايب عسل وورق الحامض
أو ورق السلق أو النخس والعكمثرى البرية مع ما فيه من منع النزلة وجوز السرو
والنوم المحرق وقبار الزاوال شعر المحرق وخصوصاً المشايخ ضع شمع ودهن ورد ومن الزهر
فما يشبه زهر الزهرور وحبشة ذنب النسل وخصوصاً في جوارش من عضواً وطلم
والجراحات القريسة من رؤس الفضل ومن الحيوانات اللين الحامض جداً ملصق للجراحات
الغلظية ومن المركبات دواء ياروفس والمهنية ودواء ينقولاس ودواء الخلف جع كطير مشبع
ومرهم الكحل

• (فصل في الأدوية المدعمة والخاصة للبراح وغيرها) • هذه الأدوية قد عرفت طبائنها
وقد علم أيضاً أن الدواء منها يجب أن لا يكون قوياً بما يقع في الجراحات إلا أن يجب أن تعلم أن
هذه الأدوية لا يجب أن تستعمل وقد استوى سطح اللحم الصلب مع الخلطة بالأسواء أو ما
الحم الرطب فقد يستوى وبذلك يكون بحيث إذا جف ترهل بل أنما يجب أن تستعملها
في الذي يكون إذا جف استوى وهذا أشد يعرف بالحمض فيجب أن تستعمل الدواء المعمل
قبل أن يبلغ نبات اللحم في الجراح التي ثبت فيها اللحم هذا المبلغ فإن المدمل أيضاً قد يندى
بهم اللحم إلى أن يتعمل وترتفعه القوة الطبيعية فيزداد على هذا المبلغ بل يجب أن يكون
بحيث إذا جف وفعل فله يكون قد أثبتت الطبيعة المقدرة المتأخر اليه مع بلوغ المعمل

غايته في الادمال حتى يكون وافي القطين يحصل من اللحم والجلد المدرك قد وما يستوي
 به السطح المبروح فان لم يراع هذا او شك ان يصير اثر القرحة اعلى من الجلب يجب ان تستعمل
 الختام في اول ما تستعمله طبيا ثم تستعمله يابسا عند ما يقارب الختم ثم عليه بطرف اليد
 وهذا الادوية هي مثل الحاشير الصنوبري وقوي من دهن وورد اوس والارنيانج اليابس
 والقيسور المشوي وقشور الصلص ودقاق الكندر والمرداسنج والقطر يورن الصغير
 والعروق وجيدقو العظام المحرقة ايضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب ايضا والعص
 القمح وورق التنين وقد كنى عنه بقرطاجل العقق كما قالوا ويشبه ان يكون عسقي به
 الحشيشة المعروفة بجل الغراب وجعر الكلب الا كل له نظام ويعرف الضب الا انه اجلي من
 الاول فيستلج ان يكسر بالقوايض واصل السوسن الاسمانجوني واصل الجاوشير
 والتوتنيا ومن النباتات العجيبة في القروح الحلقية المزاج القورومة الصندل والنيلاوفر
 والصبر وخوصا في ناحية المقعدة والمذاكيه وقد يقع في أدوية الزاج والقططاران كانا
 من جهة الاكلات الناقصة للحم لكنهما بما ادملت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا احرقا
 فيصير ادمالهما اليس اقل من اكلهما الاسمانجوني غسلت فصارا الى الادمال اصيل واما الزنجبار
 والادوية الشديدة الاصل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوي وفي بعض المراحات والقروح
 الشديدة الرطوبة واما الصلص المحرق اذا غسل فهو جيد في الادمال واذا اريد ان يتخذ
 مرهم احتج الى ما هو اقوى من بين المدمات مثل الاقلييا وخصوصا المحرق والقططار
 المحرق والمرتك والاسفذاب واما كيفية اتخاذ ذلك فان يصل المردياسنج والاسفذاب بانحسل
 ثم يستعمل والاقلييا يسهق والاجودان يحرق ثم يخلط بذلك مع القططار ويشرب دهن
 الاتس بالخل والاشراب القابض ورمز يده عليه الزاج المحرق والقططار والعص اذا كانت
 الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة (صفة مرهم الكنان) وهو جيد هيب ونسخته يؤخذ
 شرقة كان مقسولة ثقيلة فتدق حتى تصير مثل الفبار والكحل ثم يؤخذ زيت قوي القبح
 او دهن الاتس ويحبل قيم من الفتنة شي يسير ويذاب في الدهن ويحبل فيه القرحة المدقوقة
 ويحبل منه مرهم فانه هيب والمرهم الاسود قد يفت واذا اردت ان تقوى اتيانه فاجعل فيه
 من الكندر والجاوشير والزراوند المجموعة بالسواجير يكون مثل وزن الاخلاط الاربعة
 (صفة ذوو رخصف) يؤخذ من الاسفذاب والمرداسنج جرمير ومن شبت الرصاص والمر
 والعص من كل واحد نصف جرم (ذو رز آخر) يؤخذ نصف محرق اثنا عشر الرمان الصغار
 التي سقطت عن الشجر وجفت وقلندس من كل واحد ستة عشر قرن الابل محرقا قيسور
 اقلييا وريتيانج اصل السوسن من كل واحد اربعة دقاق الكندر الحاشير الصنوبري من
 كل واحد ستة قشور الرمان اسفذاب شبت من كل واحد غايبة عص واحد يتخذ من جملة
 ذلك ذوو (ذو رز آخر) يؤخذ قوة عظام محرقه داسنج من كل واحد درهمين كندر صبر
 من كل واحد ثلاثة عنبرون ما شادهم درهم يتخذ ذوو (ذو رز آخر) يؤخذ وورد اسفذاب
 الرصاص جلدار زراوند شب بالسوية (آخر) يؤخذ اصل السوسن اصل الجاوشير بالسوية
 زراوند مثقال دقاق الكندر مثقال وستة مرهم لمراحات ابدان المشايخ وذلك ان يحرق

الشعر ويقضه من غير وعلى بدن الوردا ودهن الليم بالصبغ ارج الرصاص
 هـ (فصل في الادوية المنبهة للعلم في الجراح والروح) هـ قد عرفت خاصة الادوية المنبهة للعلم
 وانما كلف ذبني ان تكون في مزاجها ويجب ان تستعمل في الادوية المنبهة للعلم وقد عرفت
 الموضوع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم في ذلك العظم ويسر في
 الغاية ولم يترك نفسه كودة او قد ادا الاشر ولا طوبى بالاجفة وخصوصا في الرأس فان
 ملامبة العظم ورمو به احد اسباب منع نبات العلم عليه واذا لم يكن وشش كان ما يصير
 عليه من المدة التي يتولد منها العلم ثابت واعلم انه قد يكون دواء نبات العلم في بدن أو عضو
 ولا يثبت في الاشر وذلك لانه ربما يحفظ في بدن ولم يحفظ في بدن آخر بحسب مزاجي البدن
 وعلى ما عرفت ربما افترقا في خلاف في بدن ولم يفرقا في بدن ولم يفرقا في بدن اصل اذا كان هذا الدواء يمتنع
 الى تحفيف ما الى حلا ما قدر من بحسب البدن غير مطلق والشئ المتعدد يختلف تأثيره في
 اشياء ليست متفقة القدر في الانفعال وكل يحفف فيه اقل من يحسب بدن يعالج به فانه ايضا
 يقصر عن الثبات له بل يكون ايس منه ولذلك صار الكندر لا يثبت في الايدان اليابسة التي
 جاوزت الاعتماد في اليس والبرية هي التي تصلح ما يكون من الخفاف والوقوف أو من
 نبات العلم على الاسفرار أو من التومخ فان رأيت تحفيفا لا يكاد يثبت معه العلم فربما
 يسير او ان وضع في الدواء اليابس ودع المسعر على قوته وربما كان ايضا لبعض الايدان
 مناسبة مع بعض الادوية فغير منطوق بعلمنا فذلك يجب ان تخط ادوية شتى بصفة وقوية
 واما التحذير المراهم والحاجة اليها فقد علمته ولا يجب ان تقصر من الدواء على التحفيف
 والترطيب بل تراعي الكيفيتين القاعيتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا يضاعف التحفيف
 والترطيب مع القاعيتين الا مع مراعاة مقايضة بين حال القرحة وحال مزاج البدن فانه قد
 يكون البدن رطبا والقرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والقرحة رطبة وقد يكونان رطبين
 وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو اضعف مثل الكندر ودقيق الباقلاء ودقيق
 الشعير ونحوه وان كان البدن يابسا والقرحة وطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التحفف
 بالاقص الى الادوية المنبهة للعلم مثل الزراوند وأصل الجاوشير والراج المحرق وفي الباقي
 يحتاج الى التوسعات كالابرسا ودقيق القرمس وقد يتقن ان يكون بعض الادوية فيه
 ثمن من خصال يحتاج اليها الادوية المنبهة للعلم من تحفيف وطلا ولكن يفرق قصصه مثلا
 لتفقيه الشديدا حسبما للوضر ومما للمادة والقرط جلالاته اكالافاذا سلط به فيه مما يضافه
 كسر منه وعدله فصاره مثبثا مثل الزنجبار فانه اذا قرن به الزيت بالشعير وهو بار طبان العضو
 ووضهانه قاوما تحفقه وشدة جلالاته فصاره ملاو يجب ان يكون الزنجبار من عشرة
 اجزاء من القرمس وعلى اذا استعمل في الايدان التي هي ايسر ورا من اثني عشر جزءا اذا استعمل
 في الايدان التي هي اربط ويجب ان تراعي في هذا اذا استعمل ايضا الامتحان المذكور
 والمتاح يحتاجون الى ادوية في امر انا كثر وجنبها أقوى ويقع فيها مثل الزفت والكندر
 ودقيق الشعير ودقيق الباقلاء ودقيق الكرستة وأصل الدوسن والزراوند والاغليا
 وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دواء من النقع ملت الى غيره فاذا استعملت طابعتا معا

خاص بالقروح

• (فصل في علاج جراحة الشجاج) • اما تدبير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة فقد قبل في باب العظام والجبر واما لهجات قروحه فالتخرج منها بكفسه اذنى ويصحب خفيف قليلا عليه من الدواء الراسى وهو مخفف من الصبر والمر الكندر ودم الاخوين وكذلك الادوية الخفيفة من المذكور في الجراح فان كان هناك تسلل دم فيه بالغ بما ذكرناه في باب نزف الدم ويجب ان يعلم صاحبه ادوية الجراح مشوية بما يمكن فانه على ما شهد به قوم مقول دماغ وسابس للزف وان كان فيه رأى آخر وكذلك ماء الزمان المز ويضعه بها الراعى ومن الادوية الجسدة للجراحة وللمد ان يؤخذ النخاع الحمض البابس ويصق ويذرع عليه ولا يوطب واما ما يمنع الورم فالتعقيد بدقيق الشعير والسجدة مجعونا بزرقا ونب وكذا لانسوي الشعير مع الفوتج ينفع من رضته وسائر التدبير يؤخذ من باب النظام

• (المقالة الثانية في السجج والرض والتمسج والوق والسقطة والصدمة والحرق ونزف الدم ونحو ذلك) •

• (فصل في التقدمة) • قد علمت في الكتاب الاول ما معنى التمسج والتهتك واما الوق فهو ان يكون قدرال العضو من مفسدة زواله تام ولا يظهر بينه وبين كونه خلعا والوهن دون الوق وكانه اذى من تعدد يلقى الرباطات في المفصل وما يجبط به من الدم لو كان معه اذى زوال كان وشا من الناس من يسمى الوهن والمعنى الذى يمينه وشا باسم عام ومن الناس من يسمى الوق لاتصال من احدى جانبي المفصل مثل احدى جانبي الكعب والرسغ مع زوم الجانبي الاخر وان كان اتصالا ظاهرا والذى تريد ان تفسده وتسكرم فيه اولاهو التمسج الذى يعرض للعضل في واسطها والتهتك في اطرافها

• (فصل في التمسج والتهتك) • اذا عرض للعضلة ان تقصص عرض من ذلكتين اجرتا عدد من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه الحالة ثم كثير ولا محالة ان ذلك تورم واقل احواله ان يجتمع فيه دم فيعفن لانها اكثر عمار حتى تحلله من المتافس وشوصا عن مناساقت بالضغط الواقع من الناحية خارجا وبالضغط الواقع من الورم داخل ذلك لم يدرك الاضر فيه تادى الى نساد العضو ووجبات التمسج والسقطة والصدمة غدة يجب ان تبادر الى علاجها التلايسرطن ولا يجب ان تستغل في التهتك باعادة اتصال اليق المنقطع بل تسكين الوجع

• (فصل في العلاج) • قد لا يوجد جدي كثير من الاحوال في هذه العارضة بدمن الفصل بل احباب الصناعة يبدرون الى ذلك وان كان البدن تقيما واذا وقع التصدع وورد الى الاضمة المائلة المشددة يضر منه ما يحتاج الى علاج يحتمل به كان منه ما يشهد بوقوع او واحد منهما واما اذا تخر ذلك وبادر الدم الى خلل التفرق وخفت الالتهات المذكورة فلا بد من علاج من استقر ارج ذلك الدم للتلايق وعود الاتصال الى حاله فان كان بحيث يمكن ان يعالج

ببعض المسام بالانطولات بحسب حارة ونحوها وما يستعمل على المضروب عمداً كره وأيضاً بالادوية الغشقة للدم الميت والادهان الحارة للأوعية وبأن يسقى اشياء من باطن تصبى على القليل فقل ذلك واقتصر عليه وهذه الغشقات الممتصة على ذلك مثل مقل اليهود والقطر والقنطوريون الغليظ والكسجين لبعض السكتجين أيضاً على ذلك بالقطعج وما الادوية الغشقة للدم الميت فالضعيف مثل دقيق الشعير والزرقاء الرطبة والسعيد المجنون الماء والقوى مثل القودنج الجليلى مع سويق وخصوصاً اذا وقع في الرأس وبالجلد حارة ارضه بمرارة لطيفة يحلل قليل لطيفاً وورعاً يصفى بضميمة لطيفة فان الشدة التحليل والتعريف يستحيل في تأثيره فقل الطيف والصفى والكشف بضميمة ويسد المسام أيضاً بضميمة فهذا القدر كاف للموتة في الاكثر فبما تفرق اتصالها قرية الى الجلاء وظاهره فغير خاصة فانه يمكن كذلك وكانت التفرقات كثيرة وخاصة وبعبارة الظاهر يمكن بشرط وعلى حال الماء على في الاورام والقروح الرديئة ولا يكون سالكاً لمضروب فان المضروب قد استجذبت حارته الى الجلد والجلد في طمر بقى التقرح وهذا تنفرد الاتصال فيه غائص غائر فلذلك لا يطبع فلا بد من استعمال الجاذبات القوية من المساجم والشرط وما كان الامر اعظم من هذا وصار العضو الى قودم عظيم خارجاً ويصعب ان يتجدد الى التقيح وحالة ما يجمع فيه ما عليه ممكن الوسخ بما يتقيح وتحلل المادة بالتقيح فان ذلك على كل حال يتقيح ولا يتنجح أرمع بموتة لصلاح فهو أسلم ورعاية لثة الادوية المفصصة غير تقيح خصوصاً اذا اعانها الحرارة الغريزية وسعة المناس ثم تأمل الادوية المذكورة في باب السدولة والصدمة وأما الرباط الذي يستعمل على القسوخ فتقليل في صفتها اذا حدث وضاً وفسح قاربطة ولكن الرباط على الموضع نفسه شديداً جداً واذهب الرباط الى فوق ذهاباً كثيراً يعني الى ناحية الكبد والى أسفل قليلاً ولا تزدجبار ولا تزد ولا تطل عليه جباراً كثيراً لانه يحتاج أن يتحلل ذلك الدم الميت ويحتاج الى اعان ذهاب الرباط الى فوق قليلاً ينصب اليه شي وما ذهب الى فوق فليكن ارضي ولكن نرقرة رقيقة صلبة ليضمحل الشديس ع اتصال النطول به وينصب لعضو الى فوق كما يفعل في نزف الدم وهذا العلاج أعنى الرباط ينبغي ان يكون قبل ان يرم العضولان العضو اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلاً عن شدة الغمز وذلك ليدوى حينئذ لا يندم ورواحه صلب الماء الحار عليه وأما القدر الذي تتبع القسوخ فقلاجها بالاسم بوضع عليها للتلازمة وتوطينها وتصفيتها (فصل في السقوط والصدمة بصبر أو سائط وغيره) ان السقوط والصدمة تولم وتؤدي القسوخ والرضوخ وتكون فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال النظام أو تفرق اتصال يقيم في الاشياء في أغشيها وعصمها وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة أيضاً بسبب شدة الالام وكلما كانت البنية أكبر كان الخطر أشد ولذلك صار الاطفال لا يعرض لهم في سقطة ثم من الذي ما يعرض للباقين والصدمة تكبراً يضاف الى القاطات والصدمة والضربات ويحتاج ان يتدارك بما وصفناه في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة آفات عظيمة من انقطاع جانب من القلب أو العدة فيوت الممنون في الوقت وقد تعرض أن يحتبس البول والبراز او يخرج بغيره

ارادة وقد يعرض في الدم والرعاف الشديد بسبب انقطاع عروق الرأس أو العكس
أو الطحال ونفخ البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة
أو سقطة أو غير ذلك فاطلع كلامه واتكس رأسه وذبل نفسه وعرفت جهته واصفر وجهه
أو اخضر فانه ميت في الحال فإذا عرض له أو المغموس أو المغمور بضر بالمعرض في الدم في
الدم في الوقت ولين طبيعة فهو مات وأسله ان يتقياد ما مخلوطا بطعام خمر صا ان كان قد تورم
ظاهره ثم اذا استيقظ في اليوم وسكن الورم ثم فاه بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع على
صماخه وسال منه دم كثيرة لا بد انه يورم ويقتل ومن سقط على رأسه فانه كثير ما لا يتكلم
فإذا بقي الى الثالث لا ينقص ولا يزيد فيض في الثالث وينتظر الى السابع ولا يصحرك قبل
ذلك بشئ وصاحب السقطة اذا لم يحضر موضع سقته فالعرض عسى

• (نفس في العلاج) • يجب ان لم يكن كسر وشغل او نزف دم ان تبادر الى العضو المصدوم
أو الموهون بالسقطة فيقبل عليه ما يشده ومع ذلك فليزعم معالج هذا الباب ان تثبت حتى
يظهره ان ليس في البطن سبب مبادر الى الاتلاقي فان احتاج ان يستظهر أكثر وأوجب
الحال ذلك فيجب ان تبعد وقت صدمته وتسعمل سقته لينة رقيقة ثم ان أمكنه أن يشدد
الموضع ويشد شدة ان وقع بجائز كرماد السور والادوية المحتاج اليها هي المشددة والمشددة
المفرقة أيضا والمخلطة للمادة برفق وارتخا كافى الفسخ والمهمة الممسقة من خارج وداخل
واجود هذا الماش والحصى وأما الادوية التي يجب ان يتناولها من يفسخ أو صدمة
أو سقطة فالفاضل المقدم فيها المومياى الغااص مع الدهن المرفوف بالزئبق والشراب وريعا
تبع شي من الحنق ويسقى الراوند الصيني مع شفا من قوة الصبيغ في شراب والطيبين
المتنوم وبعده اللذانى الارمنى والسماق والانزروت ينقع جدا بالماء والكي يملق فافع
مندهر هو مما يشده ولاقز ونيج قوة ههيمه في جميع ملصحات المس من الاطعام وتقبل الدم
ومنع اليوم ومنع الدم ومنع الإسهال فاذ انسق وعسلوة للفتاو وبن الاكبر والراوند والقسط
والقلى مشروبان بالسكبين بفعلة كاهن وعما يسقونه للتأمين والاطلاق الخبارش: مرودهن
الوزن • (صفه قرص جيد) • يؤخذ واذ صيني غنية لك اربعة قوة اربعة طين محترق ثلاثة
يقصر ويسقى في ماء الحصى ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة والمز والمسطكى والمغاث
اذا عديها وشرب فله خاصية جيلة في الكسر والطلع وفي الوقي والفسخ والضربة والسقطة
والصدمة فانه يرى ويلهم سر يعا يسكن الوجع وان كان دشبن لكسر عليه وقواه ومن
الادوية المشددة الا انها فانه يجب وفي الخبز أيضا والصبر والطين الارمنى واللذانى والخنوم
والسماق والسماق والبص والنور والمقتولين والارز المسحوق ومن المصقات الانزروت
ومن الكبادات الجيلة ورق السرم وطبو خاتمه معه ورا مخلوطا بالزئبق وكذلك ورق الانل
وكذلك ان جعل فيها شب • (صفه دوا ممر كبحر) • يؤخذ من المغاث ثلاثة اجزاء ومن
الطبي الايض والانزروت جر جر من الزعفران قليل وهو ضماد جيد نافذ القوة الى
الغور واما اذا كانت الضربة لم تورث وسعاشد ولم يثق دن ورماعطيا يسبق الى الموضع
لتقاء البدن ولا خيف التفرح ولا حكان هنالك عضو مجروح فيجب ان تبادر الى الاوطة

بالزيت المحض ونحوه وهذا مثل المضروب على ظهره وعلى يده وتقدمه فان هذا التدبير يمكن منه الوجد

• (فصل في الصدمة والضربة على البطن والاحشاء) • قد ذكرنا في الكتاب الثالث ما نبت عنه ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل الغذاء كل ملين مبرم مثل اللباب والسمرق والخبثاء ومن المفريات ايضا مثل لسان الحمل ويسقى ايضا في اول الامر من العصارات المبردة مع بخار الطعن ملين مثل عصير عنب الثعلب أو لسان الحمل أو الهندباء مع انشمار شنبور ومما يجب ايضا في هذا الباب ان يذوق برزق طونا ويؤخذ منه جر من اللك والكهر با من كل واحد نصف جر وجر من الزعفران سبع جر والشر بقمته درهمان بما حلو يسقى قرصه بهذه الصفة • (ونسخته) • يؤخذ من الكهر با عشرة ومن الورد خمسة ومن الاقاقيا المغسول اوقية ومن السبل الهندى ستة ومن كابل الما عشرة ومن المصطكى اربعة ومن قشور الكندرا اربعة ومن الطين الارمنى سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السمر وثمانية بقرص لسان الحمل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت العلة الاولى الاول ويجعل المضاد من مثل هذا الجنس • (ونسخته) • يؤخذ التفاح الشامى يطبخ بمطبوخ ريماني حتى يتصفى وينم دقه ويؤخذ منه مائة درهم ومن اللادن عشرة ومن الورد ستة عشر ومن السبل والمصطكى والاقاقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر رطلين ويعجن بماء السمر والمصعور مع لسان الحمل وماء الكزبرة قاحب الى ويجوز ان يخلط به دهن السوسن ويضرب به

• (فصل في حال المضروب بالسياط ولحوها وعلاجه) • يجب ان يكون طعام المضروب بالسياط من الحصى المقشر المروض ومن الوبيا الاجر المقشر ويسقى بدل الحماض الحصى المنقوع ويسقى ايضا دواء الصدوم والداقطة وخصوصا الطين الارمنى وايضا اروند وزنجبيل يسقى من يجوعهما درهم ونصف به حار واما ما يوضع عليه فاقضل شئ له ان يؤخذ مالاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار ويطبخ فيزق على الموضع ويترك عليه لا يفارقه فريما ابرأ في اليوم الثاني وقد حلل الورم ومنع النفوثة وخصوصا اذا زفت المسلاخ حتى من ملح شديد السحق ويمليز عليه الخزف المدقوق وراي الاون ونحو ذلك وايضا يؤخذ المراد استنج والاسفيداج اجزاء مساوية يؤخذ منهم ما مضى فيه دهن ورد وشمع وايضا طلاء من كنه امو زعفران بالسوية وان بقي اثر ابطاله الزرنج وبخار الطفل وقد يذ كره ما موت الدم ونحن ذكرناه في كتاب الزينة

• (فصل في الوقي) • افضل علاج الوقي لانه مفضل الالية والترجيح عليه وبتركه فانه يبرئه اذا اصاب الوقي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كاه السليم الوقي فتؤخذ من هناك واذا تخلف هنالك وجع قد ارقى الشدوا لافلا سال

• (فصل في السجج وفيه جميع الخلف) • السجج انتشاره من في صلح الجلد جماعة عنفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غير ورم وقد يكون الجلد كله انسجج فانقطع او ثلبي ويحتاج الى الصاقه نيمالج بالالصاق الذي قبل في باب الجراحات ويجب ما يمكن ان لا يقطع الجلد بل

تسقط عليه ولو امر ارقاه يلقى آخر الامر وان لم يلقى الصق بالمراهم المعمولة لهذا الشأن
واما المكشوف فالاولى ان يلقى عليه الدواء من غير ربط الا ان لا يمكن فان يتجربة بالادوية
يعونة الهوا ايجاد واما السجج انلقف فمن الادوية الجسيمة للسجج المقصر وخصوصا
سجج الخفاف ان تؤخذ الرقعة وخصوصا رقعة الحبل وتلقى عليه قشره واذا لم يكن روم يقع منه
المولود الخلقه المحرقة اودهن الورد والزعتر والاحمر والترع المحرق بحبيب جسد موقوفه
وخاصة في سحج الخلف ومن الادوية الشائعة الخبطة المدملة بجمع مائه قبض خفيف مثل
الاعاقيا والعص خصوصاً سحر فاو اذا قل ذلك بالسحروج الخفيفة والخفة كفى وربما كفى
ايضا المرمم الايض وسحر فاو اقوى ان يؤخذ اسفنداج الرصاص والاشق والدر دهن الورد
والاس اودهن الخروع ودهن السوس يحل الاشق بالماء والشراب ويخفف عنه مرهم وربما
كفى الورد اسنج وحده بالشراب والسماق يحقق السجج الخفة والشحني مانع الورم ومن
الطولات وخصوصا اذا حدث شقاق من التسليج ماء العسل وطبيع الكشك والعسل وماء
العصر منقرا والتخميد بالورد السلبس واما ان ذهب بالجلد كله فيحتاج الى ان يمنع الورم عما
فيه خفيف وختم قوي ويكون الامر فيه اصعب

فصل في الوخز والخرق واخراج ما يجتنب من الشوك والسهام والاعظام) الوخز والخرق
متعاربان من حيث ان كل واحد منهما مأخوذ من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان
في حجم الجسم النافذ فشبّه ان يكون الوخز لمخاق وصغره والخرق بالاراي مججمة بالاجهم وعظم
وشبهه ان يكون الوخز مع صغره النافذ يقتضي قصر النفاذ كانه لا يبعد والمخدوم مثل هذا
فانه خفيف المضرة وان لم يتضرر له وتلك صلح بنفسه ولو في ردى اللحم المهم الا ان يكون في
شديد رداء اللحم فانه ربما قورم موضعه وحديث به ضرر بان رخصه صا اذا كان ذلك الفرز
والوخز قد اشد قصار فحسوا وصل الى اللحم ومثل هذا اكبر علاجه ان يسكن وزمعه ووجعه
ولا يحتاج الى تدبير الجراحة واما الخرق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوجع والورم
وقد قبل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية والذي لا بد من ان تذكر في هذا
الموضع من امر الوخز والخرق هو التدبير في اخراج ما استحبس في البدن من الشئ الوائز
والخافق في البدن شوكا كان او فضلا وما اشبه ذلك وهذا الاخراج قد يكون بالالات المشبهة
بالشئ الجاذبة له وقد يكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بتدبير ادوية جاذبة تخرج ما بهيج
عه الكلبتان وسائر الالات فاما القانون فيما يخرج بالالات المشبهة مثل استخراج النصول
بالكلبيين المبدية الرؤس ايشند نشوب ما القانون فيه ان يتوق انكسار القصور عليه ما
وان يكون طوي يقها الى المتزوع موعدا لا يمنع جودة التمكن منه وان يطلب اسهل الطرق
لاخر احه ان كان نافذاً من جاتين فوسم الجانب الذي هو اولى بان يخرج منه توسيعا بقدر
الحاجة واما الخبطة فان لا ينكسر فهو وان لا يصغر لتخثر يكافو باغسة بل يقبض عليه فيهرز
هز ايعرف به قد وانقره وتنبهه وقلقه عنه ثم يحجب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى
ان يتربك ايا ما يلقى فيه ثم يخرج وقد قال بعض العلماء بهذه الصنعة قولاً ورده على وجهه ان
التزاع السهام ينبغي ان يعرف قبله انواع السهام فان بعضها يكون من خشب وبعضها يكون

من قصب واوجهما تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص الثقلي ومن القرون العظام
ومن الخبازة ومن القصب ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون ثلاثا زوايا
واربع زوايا ومنها له السن اسنان او ثلاثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج
والتي له زج فربما كان زجه ما تلا الى خلف لكي ما اذا دلى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها
يكون الزج ما تلا الى قدام ليندفع ومنها ما يكون زجته تصكك بشئ ثيبه بالوب فاذا مدت
الى خارج تنبسط فتخرج السهم من التروج وبعضه يكون زجه عظيم او يكون له طرف قدر
ثلاث اصابع وبعضها قدر اصبع ونسفي ذبايسة وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون
قد زدت عليه مداد مذاق فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحدة التي هي الاجسام وبعضها
يكون زجه مفرو زافي السهم وبعضها زجه آتايب تدخل فيه بالهوام وبعضها تنثوي من
تركيبه وبعضها لا يستثوي منه لكي ما اذا انشبت الى خارج فارق السهم الزج بقى الزج في
الجسد وبعضها يكون مسعوما وبعضها لا يكون مسعوما قاله يخرج على نوعين احدهما
الجبذ والآخر الدفع وذلك ان السهم اذا انشبت في ظاهر الجسد يكون اضرابه بالجبذب
ويستعمل ايضا الجذب اذا انشبت السهم في عرق الجسد وكان يتخوف من المواضع التي تكون
قبالة السهم انما ان يرتع من عرض من انزف دم مولا اذى فليدفع السهم بالدفع اذا
نشبت في اللحم وكانت الاجسام التي تستعملها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من التعلق لعصب
ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان كان الجروح عظيما فانا نعمل حيثما الجذب فان
كان السهم ظاهرا جذناه وان كان خفيا فينبغي ان يقال بقرط ان امكن الجروح ان يصير
نفسه على الشكل الذي كان عليه عندما جرح فينبغي ان يستدله على السهم وان لم يكن
ذلك فينبغي ان يستلقي على ما يجنيه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد
انشبت في اللحم فليجذبه بالايدي او بجذبه ان كانت لم تفسد سنان لم تكن من قصب فان كانت
سقطت الخشبة فليخرج الزج بكتبتين او بمقاش او بالالة التي يخرج بها الهام وينبغي في
بعض الاوقات ان تشق السهم شقا كثيرا اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار
السهم الى قبالة العضو الجروح ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فينبغي ان تشق
تلك المواضع التي قبالة ويخرج منها اما بالجذب او بالدفع ان كانت خشبة الزج فبسه وان
كانت الخشبة سقطت فليدفع بشئ آخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا
ايامه با او شر ياما وان كان الزج ذنب فانا نعمل ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب
في الثوب الالة التي بها يدفع السهم ويدفع بها فاذا اخرج الزج ورأى نفسه مواضع محفورة
ويمكن ان يصير فيه احدا ثم آخر مذاق فليستعمل التفتيش ايضا فان اصابنا شئ من هذه
الحدة اذ اخرجناه به هذه الحيلة فان كان الزج شعب مختلفة ولم نجب الى انخر و فينبغي لنا
ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عضو يتخوف منه حتى ان انكشف الزج
آخر جناه برفق ومن الناس من يجعل ذلك الشعب في الثوب لتلا يخرج اللحم ثم ان كان ابلح
ساكنا ليس به ورم حار استعملنا الخيط او لآ ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض
للجرح ورم حار فينبغي ان نعالج ذلك بالتنظيل والاضمة واما السهام المسومة فينبغي ان

تقوّر اللحم الذي قد صار اليه السهم ان أمكن ويعرف ذلك اللحم من تغيره عن اللحم الصحيح فان اللحم المسعوم يكون ردي - اللون كد أو كانه طعم ميت فان انغرز السهم في عظم آخر خشنا بالآفة فان منع من ذلك شيء من العظم فينبغي ان تقوّر أو تنشقه فان كان السهم قد انغرز في عظم العظم فانما نصل ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فينبغي لنا ان نقطع أولا العظم الذي يكون فوق السهم بقطع أو تنقيب بفتق شباحه ان كان للعظم فحم ويتصل السهم بذلك فان مكان السهم قد انغرز في شيء من الاعضاء الرئيسة كالدماع أو القلب وفي الرئة أو البطن أو الامعاء أو الرحم أو الكبد أو المثانة وظهرت علامات الموت فينبغي ان نمتنع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثير ولثلا يصير علينا موضع كلام من الجهال مع قلة تفهمنا للعليل فان لم تكن ظهرت علامات رديشة أو خيرا بما يتوقف من الاحداث وتقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا من اصابه ذلك سلم على غير رجاء سلامة عيشه وكثيرا ما خرج جرمن الكبد وشيء من الصفاق الذي على البطن والقلب والرحم ككله اقل يعرض من ذلك موت على ان انا نترك السهم ايضا في هذه الاعضاء الرئيسة عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلة الرحمة وان اتقننا السهم فربما سلم العليل احبانا

هـ (فصل في الادوية الجاذبة) هـ يجب ان نضع على موضع الثأب الاشق فانه جاذب قوي ويؤخذ فصل القصب ويدق ويضربه ورجل من الصل والخبز أو يضاد ورق المشمش الاسود وورق شجر التيز مع سويق أو بز النج خصوصاً مع قلع ديس وكذلك قرة البعج بها لها وايضا الخري باصفانه والزراوند واصل الترحس ومن الحيوانية اشياء كثيرة منها الصفوح المسلوخ وهو عجيب جدا المانثب في العظام وذلك بقطع الاسنان والسرطان ايضا مسكوقا والاربيات والافانج كلها وقبل ان ال نظام قديمة الخشب المسندخ عليه ومن المركبات رأس العظام مع الزراوند الطويل وأصل القصب واصل الترحس وأما المختصة بجذب العظام الغامدة من تحت القروح المنذلة فذكرها في باب العظام

هـ (فصل في قانو علاج حرق النار) هـ الفرس في علاج حرق النار غرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احرق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من شدة ان يحسها تقع وأما من حيث يعالج الحرق فيحتاج الى ادوية قديمة اجلاما مع تخفيف ما غير كثير ومن غير ان يقع مع ان يكون متدلا في الحرق والبرد واذا احتج الى التدبير من معادير بالبرد ولا ثم ان احتج الى الثاني فعل وأما ان ادرك وقد تنفط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مشتمل التبريد والاطيان الخفيفة المضمومة والطيوخ والمدا الهنسي ونحوه وأما مشتمل الكثرة والعلل والدمومات فانها لا تصل لذلك لان بعضها اصغر مما ينبغي ولا يتجاوز عن قوة لزع وبعضها ارطب مما ينبغي

هـ (فصل في الادوية الحارقة التي بحسب الفرض الاول) هـ يؤخذ عندل وفوفل وآبر ايض جديدا ونزق بطلي بما حطب العلب وماء الورد او عرهم من مع البيض ودهن الورد وايضا هندباد دق الشعير مع لواح البيض ودهن الورد وايضا العدس المسلوخ مع دهن الورد

وأيضاً الطين الارمنى والثلج وأيضاً دهن الورد والشعير على ما يذبح في شحم خنزير من التوراة
المعدولة لا تأما مع اسفند داخ وأقون وياض أبيض وشحم الخنزير وأيضاً يؤخذ ورق
الخيزاري فساق ملقة بماء عذب ثم يصفى ويصفى من الاشياء الخطيئة التي فيه ثم يجمع اليه
مر داسخ حربي واسفند داخ القلعي من كل واحد حيران ونصف من دهن الورد أربعة ابرص
ومن ماء عذب الشعير وماء الكزبر من كل واحد حيران

• (فصل في الادوية المحرقة التي يحسب الغرض الثاني) • أجود الاشياء التي هم النورة
• (ونسخته) • تؤخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حدة ما كان بها ثم تضرب بدهن
الورد او الزيت وقليل شمع ان احتيج اليه ورجع اليه عليه طين قهوليا وياض البيض وقليل
خل حمر • (مرهم النورة بصفة اخرى) • تغسل النورة كما قلت ويغسل منها بماء وورق السلق
وورق الكزبر ودهن الورد والشعير مرهماً يصلح هيئته ان لا يخاف بثر وتنقطع
التهمة على ورق الاثل المحرق او الخروب المحرق • (مرهم جيد) • يصلح لقليل الحرارة وهو
طويل التأليف جرب يوجد جيداً • (ونسخته) • يؤخذ اخفاء البقر الراعي الجفيف وقشور
شجرة الصنوبر ومسكر اشمع من كل واحد عشرة دراهم ومن المر داسخ ثلاثون من خبث
الفضة ثمان ومن خبث الرصاص اربعة ومن النورة والمعدولة بالماء البارد مراراً كثيرة
خمس • ومن القهوليا خمسة ومن الطين القسري أو الرومي أو الارمني ومن اسفند داخ
ازصاص خمسة سبعة عصا الراعي المدقوق عشرة مذقار راسي او صيني ستة قوتية خضراء
سبعة من الزئفر عشرة حب القلابل وورقه خمسة عشر حب الخلد يد وعصارة ورق
الخطمي وعصارة ورق الخيزاري عشرة عشرة سوسن اذق واصله وسوسن اصم الحرف ووزعمران
خمس خمسة كافور اربعة مغموم ودهن ورد وبخ الايل وشحم عقدة الكفاية وماء اشد
قوة ويصلح لما هو اقل حرارة ان يؤخذ برادة الصندل والحديد يحن بالطين الحار والطين الاحمر
ثم يحرق في تنورا أو فون ويقرص ويحفظ ويستعمل ذروا حيث يحتاج الى شفاء أو يبطي
بدن الورد من هذا القليل أيضاً يحرق خر الحام في خرقة كنان حتى يتمد ويطي يدهن فهو
محبب والمواضع المقرحة ينفع منها العسكات المسلوقة أو بصله الجفامع مويق وورق
الاشمس المسحوق ذروا فان استعصى فوق الاثل المحرق أو ورق الينبوت المحرق وان كان
اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للقروح النسيئة

• (فصل في حرق الماء المغلي) • قد يتفق ان تنصب قدرات على اوما حاراً على عضون الانسان
فيقبل فعل النار والاصوب له ان يتبادر في الحال قبل ان يشطفه طلي بمثل الصندل وماء الورد
والكانثور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعة بماء بارد حتى يبرد ثم يمسح به فان هذا ينفع
من ان يتسقط وقوم يادرون فينفون عليه ماء الزيتون او ماء الرمان او الجودان يسحق اجماعاً
كان بالسويق او مرهم النورة وايضاً الدواء المتخذ من زبل الحمام المذكوک ويحبب جداً
والقروح تنالج بالكركات المسلوقة او الجفامع المسحوق وهو اجود او بساير ما قلنا في الباب
الاول

• (فصل في زلف الدم وحسبه) • قد علم في الكتاب الاول ان الدم الذي يخرج عن العروق انما

يخرج مالا يحتاج فوها تم اسبب ضعف من العروق اولشدة من الامتلاء او لم تقوية حتى
 الصيغة والوثبة واما بجنار جاذي بر من خارج واما الاصداعها وانقطاعها بسبب قاطع فساخ
 او بسبب تاكل من داخل او شدته كضع امتلاء واما لشرع عنها التهلل واقع لم العرق
 وصفاقه واولى العروق ان يسيل عاقبه اذا وجد مطر يقاهو الشريان فان جرم مضطرب وما
 فيه تارة يقبض وتارة يتشتر واذا انضيق عليه مكانه بعد تقرق اتساعه ويوجد خلل الاخر
 الى ان يورسما المسجي ام الدم والشريان وان كان مما يلصق فهو مما يصير الصمامه وكثيرا
 ما لا يلصق الشريان ويلصق ما يهبط بالشريان ويضيق عليه فلا يقدر الدم على سيلان فاحتر
 بل يخرج منه شيء الى ناحية الجلد بقدر ما يسح فاذا افرق به بالنفوذ عادوا يستقبلن كما يعرض
 للعرق وربما بقي العرق نفسه تحت الجلد يهضم بفضه وبمنقه وكثيرا ما يعرض ذلك للشريان
 من باطن فينتشق من غير ان ينشق الجلد فيحصل تحت الجلد الورع وماورما الشريان دم وويج
 يمكن ان يسكن بالعضر فهذا كثير اما يعرض في العنق والاربية والمأض من تلقا نفسه وكثيرا
 ما يعرض من سبب من خارج ومن فهدو كثير من الاطباء ظنوا ان كل فتق للشريان يؤدي الى
 ام الدم لانه لا يلصق بل اكثر ما يكون ان يلصق ما حوله ويصير الورم المعروف واما هو نفسه فلا
 يلصق وليس الاخر كذلك اما من في الاقدام فقد احتج بقياس وتغيرة اما القياس فلاز
 احدى طبق الشريان غصن وفصة والغضروف لا يلصق واما التجربة فلا نه مارتوى الصم
 وفالجهم بالبنوس بقياس وتغيرة اما القياس فخطابي وصورته انه بين المصم والجمع وغير المصم
 كالمظم فيجب ان يكون ملتصقا ولكن صعب الاتصام واما التجربة فالمشاهدة قد سكت ان
 كثير من الشرايين داواها فالتصمت وكان هذا شيء قد كافر غنامته لكن تقول الا ان
 الاعضاء تختلف حال ايماءات الدم منها فتم اغز بر ايماءات الدم اذا اتفق مثل الكبد والرتة
 ومن اقليل ايماءات الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر وغير خطر مثل ايماءات
 الدم من الرئة ومن الانف فان ايماءات الدم من الرئة خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما
 يذم عنهما دم كثير ومثل ايماءات الدم عن المشانة والرحم والكبد فانها لا ينبعث
 عنهما دم كثير جدا بسبب بل ربما كثر بطول المدة فادى الى عاقبة غير محموده ويختلف
 حال التعرف من الشرايين فيكون في بعضها اصعب جدا خطرا مثل الشرايين الكبار على اليد
 والرجل فان امثال ذلك يقتل في الاكثر فلا يتحس وفي بعضها سهل مثل شريان القف فان
 حبس ترنهما سهل ويكن فيسه الشد وحده وكثيرا ما يسيل من الشرايين الصغار دم ثم يتحس
 من تلقا نفسه وقد تعرف الفرق بين دم الشريان وغيره ان دم الشريان يخرج نزوا ضرابيا
 ادوا شديدا وبانية من غيره ليس الى سواد دم الوريد وقمته واعلم ان كل من وقع له استقر اغ
 وخضو صادموى وخضوصا شرباني فاقطع وحده به تشيخ ردى وكذلك ان حدث به فواق
 فهو قاتل وان كان غشا مع فواق فالوت عاجل والهذيان واختلاط العقل ردى فان
 قارب التشيخ فهو قاتل في الاكثر

فصل في قانون علاج نزف الدم ه يجب في علاج نزف الدم ان تمدد قصب ثم تعالج القرحة
 ان كانت ولا يمكن ان تحبس فيعالمية ثابت من كمال ونحوه الا بان يزال السبب وان كان
 الحبال لا يهسل الى ازالة السبب احتياجا ان يحبس به واسه وهي الاسباب التي لهاية قطع

الهم الدائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا انك قد عاين وجه الاستظهار
فتقول ان تلك الاسباب امان تكون صادقة الى جهة متغيره جهة ذلك المخرج واما ان
تكون مانعة في ذلك المخرج عن الخروج واما ان تكون جامعة لاهرين من ذلك او
امور والقسم الاول وهو الصارف الى جهة اخرى امان يكون يجذب الى الخلاف
من غير اتخاذ مخرج آخر كما توضع الماحم على المكبد فيرقا الرعاقي من المتفر الايمن واما
باحداث مخرج آخر كما يقصد المعروف من السيد الماخاذية للمختر فمما اضيقا واما الخابسة
دون المخرج فتكون بما يمنع حركة الدم وتوقد وهو اما السبب عنتر واما السبب بخدر والمخدر
امادواء واما حال البسند كالفشي فانه كثيرا ما يلحس الدم واما السبب الخابس في الموضع
فهو الساد للمخرج اما ربط واما بردهم هو القام واما بردهم هو غير القام واما السبب كبرشة بي
او بدواء واما كبرشة بي واما كبرشة بي واما كبرشة بي واما كبرشة بي واما كبرشة بي
المطبق بالعرف فيدهو بطنه اطبا فاشددا ويجب ان تعلم انه اذا صاحب الجراحة ورم تعدد
كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط باليد ولا ادخال القاتل ولا السد العتيق وانما
يمكن حينئذ استعمال التغيرية والقض والتضدي وتختير الدم وان كان علاج من شد او شق
أو تقرير بدواء اذا كان موجعا ووردي جسد او كل نصبة موجبة فردية ويجب ان
تكون النصبة جامعة لاهرين احدهما قد ان الوجع والاسراع قد تقع جهة فصل الدم فلا
تبان بالتدليل والتعليق فيه ليروز الدم ونحو وجهه واذ انما الغرض ان الميل الى الاوق
بحسب المشاهدة والاقر من الاحتمال في الحاصل ويحتاج الان ان تذكر وجهها
بعد ان تعلم ان اول ما يجب ان يتفقدان تعرف هل العرق شران او ورده بالعلامة
الذكورة فتنفصل بالشران وتمسك به اكثر مما تنفصل ذلك بالو زيد ثم تقول فاما الحذب
بالخلاف لا الى المخرج فمن ذلك ايلام العضو بالذلك او بالربط والشدة او بالهجوم ويجب
ان يكون العضو مائة اركان موضوعا من الموضع الموقف وضعا على طرف خط
واحد يصل بينهما في الطول أو العرض ويختار من الخالف في الوضع طول او عرضا احدهما
كان بعيدا وبتلك ما كان قريبا مثل ما يكون في جانبي الرأس او جانبي البطن البعد بينهما
اقرب مما يجب ان يتوقع منه التصرف التام وهذا شيء يحتاج ان يتفكر ما قلناه به حيث
نكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستقراغ ويجب ان يكون الشد والشد والشد والشد
متأذيا مما هو اقرب الى العضو الذي تم نزل منه ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرايين
وهو ان يكون هذا الصنع كافي في حبس النزف بل مغنيا كذلك الحكم في قصده الجانب
المشارك الماعده واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب المختزل ان يعلم من يكثر عاقبه
او غير ذلك اغذية غليظة الكيموس مثيرة للدم كالعدس والحباب ونحو ذلك واما الوجه
الثاني فقل ان يسقي الخدرات والماء البارد يعرض البدن للبرد ونوم ورجع تنفس النفس
وحبس النزف واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعى فيه بالواحد او هو انه
ربما كان الشران ليس انما انصل بالقلب من جانب واحد من جانبه حتى اذا سدته وحده
أمنت بل ربما اتصل بالجانب الاخر شعبة من شران آخر تعرض فيه وتؤدي الدم اليه من

غير الطريق الذي سدده فمحتاج الى سد من وقيل ذلك فيجب ان تعرف الجهة التي هي المبدأ
 للعرق ففي بعض المواضع تكون من اسفل كافي العنق وفي بعضها من فوق كافي القصد
 والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت فيها الربط والشد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى
 اخراج العرق بسنارة او بشئ قليل اللحم الذي يطليه ويحبه ثم تعلقه ثم تستعمل له الادوية
 التي تذكرها وان كان ضاربا قالوا ان تعصبه بخيط كان وكذلك ان كان عريضا بالادوية
 كبير لا رقا منه فاذا فعلت ذلك ازمته الادوية وتزكت الربط الى اليوم الثالث والرابع
 ويستند فان رايت الدماء المغري لازما موضعه فلاقعه بالبتقوليكن ضع حواله من جنبه
 شيئا يندبه قليلا وان عرض له تبر من ثلثه نفعه عند ازالتك ما فوقه فاضط باصبعك مادون
 الموضع في طريق عبي العرق واغز غزاة من دمه ثوب الدم واقطع ما قد تبرأ منه وقل في
 موضعه وبده بغيره وتكون نصبت للعنق في ذلك الوقت على ما ينبغي وهوان تكون القووة
 اهل من المبدأ حتى اذا كان مشلا في اسفل المهيأ والرمح ثم فرشت فراشا قبل الاسفل
 وبطاطي الاما على ايسر ما يكون من الوجع ثم اتركه ثلاثة ايام يلزم هذه الوتيرة الى ان تبرأ
 الدم وأما الردم بالانعام فذلك انما يمكن في الشريان العظيم بان تضغط فيه من وبر الازن
 أو نسج العنكبوت أو ورق القطن أو ثوب الكتان البالية ثم تجذو عليه الادوية المغرية
 والمساعدة للدم وتسمى في نفس الشريان كالقصة ثم تشد عليه الرباط وربما استعملت القشة
 من مثل وبر الازن وحده فكفت المؤنة ويجب ان تشد شدا لازما لا يمارق حتى ينعيم
 وأما القشة فالطبيعة تدبر امرها في اخراجها قليلا قليلا ودفعها او في غير ذلك وأما الردم
 بلا انعام فبان وضع مثل ذلك الشئ في القووة ويشد عليها من غير انقاذ في العرق وان
 تحبس مثل الرقا ودوس صا الاسفنجية والصابات القوية الشد والشد الشديد بها يكسر
 الشد الذي يكون الجذب فان الشد الاول يجب فيه ان يكون قرب القووة ثم يلفذ اذيا الى
 خلف ويقل الشد التدريج وهما يكون بالخلاف هو اعلم ان شد الرقا تدوا العنق اذا
 كانت خفيفة باصبعها مضرة الشد وهو الجذب ولم ينج منها منقعة الشد وهو الحبس والرمد
 فيجب ان تلطف في هذا الباب فاذا شدت شدا جيدا شدت ايضا من الجانب الخالف لتقبل
 المخذوع وتقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يبلغ الشد بالمدح دون الايلام المهم الان فتحتاج
 اليه أولا ثم تحبه قليلا قليلا وكثيرا ما تضغط ان تضغط الشق من اللحم وتضم شفته وتعصبه
 وكثيرا ما يكتفي ضم الشفتين ووضع رقا تدوا حافظة اللحم مرفقا ثم شد على آدوية متفرقة
 ومنه الى الوجود اذا انفتحت يجب ان تضغط عند شدته باصابع احدى اليدين ثم تلمسه
 الادوية والرفا تدوا عند القووة باليد الاخرى وأما الردم بالعلقة فالعلقة تفصل اما بشد وادم
 في وجهه والقووة لا يزال يحس حتى يجمد الدم فيصير دما واما بشئ مبر دجدا يؤثر في الدم
 ويجذب القووة وأما الضغط من لحم الموضع فتش ان يقطع العرق عرضا فيقتلص الى
 الجانبين أو لمرة فينطبق عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع
 اللحم وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الى قطع شعبة من طرف العرق ليكون دخوله في القووة أشد
 ثم تجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع انعام المغري من غير أن الدم وأما الشد

بأنشكر يشة فيكون بالنار نفسها اذا عظم الطلب ويكون بالادوية الشكاوية مثل النورة
والزنجار والرايات والزواج الكمون أيضا ونحوها فاعلموا هذا اذا ذكرت على الموضوع
وكذلك زبد البحر فكنتم لما نزل على الموضوع ويشد فيجيب لكن الخطر في ذلك ان الشكر يشة
سربعة الاقلاع من ذاتها ومن ادنى مقاومة من احراز الدم وادنى سبب من الاسباب الاخر
فاذا سقطت الشكر يشة عاد الطلب جفعا ولذلك امروا ان يكون الكي بالدارج جديدة
شديدة الاجام قوية حتى تفعل شكر يشة عميقة غليظة لا يسهل سقوطها او تسقط في عدة
طويلة في ثلثها يكون اللحم قد نبت فان الكي الضعيف يجعل منه شكر يشة ضعيفة قد عا
بأدى سبب ومع ذلك فقصذب مادة كثيرة وتضعن تسخينات شديدة وأما الكي القوي فيردم
بأنشكر يشة القوية ويزيل القشر ويضعره ويقتضيه ومن الشكاويات الحسنة المعقدة
التي يعرف ان يؤخذ بياض البيض ويجمع بنورة ثم يطعها ويلوث به وبر الانبأ ويجعل
على الموضوع ويشده ومن الجيد البالغ كثيرا أن يؤخذ الكمون والنور رقة يجعل على الموضوع
ويشد وقد ينفع عليه القلطار والرايات وهذه الجملية ذوات قبض مع الكي والنور لها ك
وايس نهاية حتى يعض به والنور من الشكر يشات بكي ماله قبض أطول ثباتا وأعمق وعصرة
روث الجاروجو حرورث الجاروجو يجمع الى الصكي بالعدة تغرية وأما الادوية الحامضة
بالقشر فمثل الجبس المنسول وله كمال الطبخ والتشاور الرحو الصمغ والكندر
والربقيانج وأيضاً زبيب العنب نفسه المصفوع من هذا القليل فيما يقال وأيضاً كوكب
ساموس وأما الادوية الحامضة بالقيف والاحكام فمثل الصبر نشارة الكندر ومثل عجم
الزبيب المدقوق جدا والعصر يدخن ويحرق فاذا شم اشتعاله بطعاً بالبردى المحرق والربقيانج
المخلو وصفاً الحسد يدوز بل القرض ويزيل الجاروجو وغيره من رمد العظام ورماد
الصدف غير مغسول فان المنسول من باب المغري والاسفنج الجديد المنموس في زيت أو
لراب ثم يحرق والشهر المحرق

هـ (فصل في حصة ادوية مركبة من اصناف شتى قوية في منع الترف) هـ وعمل كرجاليوس
روصفه وصفاً جيداً وجره من بعده فوجد كثيراً النفع أن يؤخذ قلطار عشر ينود خاف
المكدر ستة عشر وصبر وقلقل وعلا يابس غليظة غليظة وزنجار ربعة وجبسن شديدة الصقي
مهيأ بعد الفصل عشر ينود خاف به درورا على القنائل وتترا على الموضوع فانه عجيباً ويؤخذ
تزرورت وصبر ومصطكى ودم الاخوين ويجعل على قشره ويشد او صبر وكندر وحده بالوبر
على اعلا وت أيضاً يؤخذ اسفنج محرق كاذر ناو آخر محرق يؤخذ حصة وخمسة الرصاص
والتوتيا والصبر أخرى أو يؤخذ كندر وصبر كبيراً ويؤخذ كندر وكبريت فيقذف درورا
أو يستعمل قشره بياض البيض أو يؤخذ من القلطار عشر ومن الكندر أو رقائقه
غليظة ومن الربقيانج غليظة ومن الجبس المحرق غليظة أو يؤخذ من القلطار
والعصا المحرق والقلقدس والزاج المشوي سواء ومن الجيد للتلف العموي وشوصامن
الرأس ان يؤخذ من الصبر من نصف جراً أو لهما في البدين الجاسي وثانين في البدين اللين
ومن نشارة الكندر في الجاسي جراً ومن الكندر نفسه الغصم في البدين اللين جراً ويقصر

عليما أو يجعل مهادم الاخرين والازنوت ويهجن كل بياض البيض ويجعل على وبر
الازن أو يذبح حسب الموضع

• (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك) •

• (فصل في كلام كلي في القروح) • القروح تنول عن الجراحات وعن انقراجات المتغيرة وعن
البثور فان تقرق الاتصال في اللحم اذا امتد وقاح يسمى قرحة وانما يتقعج بسبب ان الغذاء
الذي توجه اليه يستحيل الى فساد لضعف العضو ولانه لضعفه يصل اليه ويصلب بخرو
فضول اعضاءه يتأوره وألما هم رملت العضو وثقلته يربط بها ودرسومها وما كان من قبيل
التقي رقيقا يسمى مسديدا وما كان غليظا يسمى مضحا وهو شئ خاثر جامد أيضا والى سواد
وكالوردى وانما تولد المديد من رقيق الاخلاط وماتتها وحارها وتولد الوجع من غليظ
الاخلاط والمديد يكثر توليدا ودم والمديد يحتاج الى محفف والوجع الى جال والقروح قد
تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلو اما أن يكون قد جلب
الحلم المحيط بها يسمى ناصورا وهو كابوبه نافذة في الغورا ولم يصل فيسمى محبسا وكهنا
ور بها قال بعضهم محبسا لما نفذت الجلاء وتبرأ منه الجلد وكهنا لما لم ينفذت اللحم
واسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهفو الضيق العميق ناصورا لما نقشة في القشرة واذا
كانت الصلبة على قرحة ظاهرة تسمى قشرة خشية والناصور الذي هو الذي لا يحس
ويجفاد بعده عن الحس تكون رداءته ومنه مستور ومنه مروج وما انفضى الى عصب أوجع
شديدا وخصوصا اذا مس أسنة بلليل ور بها عسرة هل ذلك العضو كانت رطوبته رطوبية
رقية لطيفة كانه كوكب من القضي الى العظم واذا انتهى الى باط كان ما يسيل منه قريبا
من ذلك لكن الوجع في العظمى والباطى وجمالى يعظم ورطوبته ما ينفضى الى العظم ارق
واصيل الى المقررة والمقضى الى الوردى والشران وكثيرا ما يصرح عنه مثل الوردى وفي بعض
الاحيان يخرج منه ان كان منها الى الوردى دم كثير في أوالى الشريان أشقر مع زرق وزو
والمقضى الى اللحم تسيل منه رطوبته لزجة غليظة كدرة نجفة وكثيرا ما يكون للناصور الواحد
انواء كثيرة كشكل أمرها فلا يعرف هل الناصور واحد أو كثير فينصب في بعض الافواه
رطوبته ذات صبغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الاخرى والقروح تنقسم
صنوقا من الاقسام فيقال ان من القروح ما هو عظم ومنها ما هو عادم لالام ومنها ما هو روم ومنها
عادم اللوم ومنها نقي ومنها ليفي نقي وغير النقي اما النقي اى فيه خلط كثير ورطوبته غزيرة تون لم
تكن رديئة ومنها اوسخ ومنها صدي ومن القروح متعفن وأضر الاشياء الجنب ورطوبته
الهواء مع سرازيرتها وكل ومنها ساع ومنها رسل اما بارد واما ساو والزل من القروح
موجبة لاسقاط الشعر عما يليها وقد تكون من القروح رشا حارة ترشح منها مديد أصفر حار
ور بها سال منها ما حار محرقا لما حارها وهو ردى مهلك ومنها عسرة الانفعال المتعفن غير
الباكل وان كانا جعاسا عين ور بها كانا كالبيا كل ما يتصل به مديد من غير عذوبة ولا
حي البتة لكن الساعى العفن تكثر معه الحمى أو لا تفارق وجالينوس يسمى أمثال النار
القارسية والظلم الساعية قروحا ساكلا وهو يعلو القرحة المتعفنة مربية من قرحة ومن مرض

عفن ولكل واحد منها حاله والقروح الصلبة لا تحذف نحو الاخضر او الاسود او دودة
والقروح الباردة وهله يرض وتسترخ الى الادوية المسخنة والحارة الى جرة وتسترخ الى
البرد والقروح الدنية اذا صمغ اللون من البدن يرى كايض ومباضي او امقرؤ ذلك دليل
على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يبي الى القرحة فيفسد الاندمال والقروح التي
انضها حارة ومما حكة تفضلها حار يرضو التي اصولها عريضة يرض قلبه الحكة فزاجها بارد
والقروح المتولدة عقيب الاضرار رديشة لان الطبيعة تدفع اليها باقي فساد الفضلات
والقروح النائرة للشعر عا عليها دنية وقيل في كتاب علامات الموت السريع اذا كان بالانسان
اورام وقروح لينية فذهب عقله مات والقروح الخبيثة قد يحسكون سيما جراحة تصادف
فضولا خبيثة من البدن او تدبير امفسد او قد تكون نابعة لبثور رديشة فيكون عنها
تسرعه الى القرحة بعد التبريد على خبث القرحة تعفنها وسهيا وافادها ما حولها
وعصر برثم التي فيها صواب العلاج لها * وافضل الدلائل الدالة على سلامة القروح
والجراحات في عواقيها المدة كان بدوا مفتوحا ومن فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة على
المجرى الطبيعي ولن تتولد المدة الا عن نضج طبيعي ولا يصح امكروه من اعراض القروح
الدنية وخموصا المدة الممودة البيضاء المسماة المستوية التي تالت تمام النضج ولا يصحبها
تن ولا عفونة فيها وربما تخل عن تن قليل فان المدة تصعد بتعاون من حارة غريزية
واخرى غريزية وقد قلنا في المدة في وضع آخر * واما القرحة التي تصعد التشنج والقرحة
المعدنة والسرطانية والخرونية والمنا كاو ما يجري مجراها فلا تتولد منها مدة بل اذا ظهر
في القرحة مدة فوهم فانه علامة خيرة ليس يخاف منه التشنج واختلاط العقل ونحوه وان
كان في موضع وجب ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدمية الا ان يكون الامر عليها مجاوزا
لنصف فان غاب الورم دفعة وقارو لم يتصل بشيء أو نحوه ثم كان مجاوزا للاعضاء العصبية كالقروح
الظاهرة فانها في جوار العصاب والنخاع والقروح التي تقع في مقدم الفخذ والركبة فانها
ايضا على العضل العصبية التي فيها آل الامر الى التشنج واختلاط العقل ايضا وان وقع
في الاعضاء العرقية واكثرها في مقدم تنور البدن خفيف اما اسهال دم ان وقع في النصف
الاسفل من التنور وكذلك خفيفا منه اختلاط العقل واخفيفا تقع ذات الجانب في
التقيج من بعده اولى نقت الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد علمت حق التقيج في الصدر
من الكتاب الثالث وقد يخاف فيه ايضا اختلاط العقل * ومن العلامات المدة للقروح
ان يثب حوالها الشعر المنتثر * واقل الايدان للعلاج القروح احسن اعراضها وقلها رطوبة
فضلية مع وجود الدم الجسد فيها واما كثر الرطوبة او اليس فهو يعطى لقبول العلاج في
القرح على ان الرطب كالصبيان اقبل من الناس كالتشاخي وخصوصا اذا كان المزاج الاصلي
ياسا عديم الدم النقي والعرضى بطامة هلا كافي المشاخي ايضا والذمار المستقر بنسر
علاج قروحهم والحبال ايضا الاحتباس فضولهن لامتساك حشمت * واما التشاخي فلا تبرا
قروحهم فلان السبب في دمهم الجيد وربما لم يقرح ثم انتفض لانه احتجبت فيه الدم
قبل التفتية فلما احتبس فيه فضل غير نفي وجب من ذلك ان يفسد الاتصال الحادث ثانيا وقد

فوهم النواصب برأو يعرض لها حال جفاف واسالك تقنع النفس بانها بر لان حالها تاف
تشبه البر كانه ثم تنقص لادنى حركة واحترار وسعال وصدمة وسوء اضطباع وغير ذلك
والقروح التي ثبت فيها الدم بعضها ثبت في الحذر زائد بعضها لا ثبت فيها ذلك وأخرى
ما ثبت فيه منها الحذر زائد هو ما يستعمل باليات الدم في اقبل التنقية وأخرى ما لا ثبت فيها
ذلك الدم ما لا ثبت فيها الدم الابعد التنقية واذا طالت المدّة بالقرحة وتأكّثت وتعتقت
وذهب من جوهرها شيء ككثير فلا يتوقع اندمالها الا على غرر وخصوصا اذا كانت قديمة
بقيت مدّة سنّة ونحوها وكانت مخزونة وأخذتها المخزف اعنى الناصور والقديعة لا بد من
ان يخرج عظم من العظم الذي يجاورها والقروح السوداء لا بد لها الا أن يؤخذ عنها
جميع فسادها الى اللحم أو العظم الصغيّر والاسباب التي اذ تعرضت فسدت القروح هي
ضعف العضو فتقبل كل ما قد ورد من اج العضو ودايميا ينسجم من الدم اما في كيفية
واما في كمّته اما في كيفية فاكثرت لادنى اج الكبد ويكون اللون فيه الى باض ورمادي
او صفرة أو لرداء من اج الحلال فيكون اللون الى سواد وتغيّش فتكون معه رداء جميع
الاخلاط في البدن ومثل هذا مع أنه لا يستفاد منه ما يستفاد لما قد يضر به لما يستفاد
اليه من الوضوء أو في كمّته بان يزيد أو ينقص فلا بد جدا من ثبت منه طم القرحة وتكون القرحة
صافية تنقية تبادر الى شكر يشكرا لا تقلم الى أن تغلّا ان كان البدن نقصا قليل اللحم أو القروح
التي يعرض لحاظها وحاقها ولا تساع العروق التي تاتيه أو لقساها ما يليه امن العظام أو
لفسادها لا تخلفوا الكبد والخصرة والسواد ولشوروى المزاج يجاوره والقروح
الصعبة العلاج كالستديرة ونحوها فانه الصبيان لان الصبيان لا يحقون شدة ايجاعها ولا
عسر علاجها وصعوبة

هـ (نصل في قانون علاج القروح) اعلم ان كل القروح محتاجة الى التعفيف ما خلا الدكان
من رض العضل ونحوها فان هذه محتاج أولان ترخي وترطب ومع ما تحتاج القروح في
غالب الاسوال الى التعفيف فقد يحتاج الى احوال أخرى من التنقية والجلاء وغير ذلك
لاحوال تلحق القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم وأغور احتاجت الى
تعفيف اكثر وإلى جمع لشفتيها الشدة استقصاء وربما احتاجت الى شياطة واعتبر من احوال
الحاجة الى الاستقصاء في ذلك وهو ما قلنا في باب التجليات هو اعلم ان القروح ربما
احتاجت في علاجها الى استعمال أدوية مسيلة فان ذلك مفرغ فائده وحيث لا بد من أن تكون
مرامهم ونحوها فيجب حينئذ ان تكون رطبة الظاهر بإسبة الباطن وخصوصا الناصورة
فانه يجب ان تكون يوسعة جوهرها في القوة تغلب وطوبى لجوهرها شديدا وقد يحتاج الى
أن تخلط أدويةها بما يسيل أيضا لئلا يخرقها وتصير لزجة لازقة فاعلم ذلك أيضا فيها واعلم
ان القروح تحتاج الى الرطابات والشلوج، ثلاثة أحدها الاسالة الوضوء فيجب ان تكون
قوتها عند آخر القرحة وأرق شدا عند القوة لئلا يفسد غضرها والثاني لحفظ الدواء
المطهر واللبث الدم على القرحة وليس يحتاج الى شدة شديد والثالث لالحام الشفتين ويجب
ان لا يكون الشد في رخوا عند الشفتين بل شامتها صالحا ولا يجب ان تبلغ بالمرء من

الا بلام مسطرة او روم و يشق ان يكون معينا يمنع الورم فلا يجتلك مع الورم ان تعالج القرحة
 فان لم يجتلك ان يمنع ونظر ورم فاستغل بالورم وعلاجه اى ورم ~~كان~~ مع مر اعانة نقص
 القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فتخلص مر اعانة القرحة وكذلك اذا فسدها وحاول
 القرحة فاحضر اسود عالج ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالجمعة ثم ثلثه اسفنجية نايبة
 ثم ادويه مخففة ~~هه~~ واذا تفرغت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تنامل او تشق
 هل ينصب الى القرحة من البسند شئ او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها
 شئ فهدمها بالمداواة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاستغل بمنع ما ينصب اليها بمثل فصد او
 اسهل او قي ~~هه~~ فان الى مقدم ~~هه~~ ايضا في ذلك وقد شهد به بشرط واذا كان في القروح شظايا
 عظام او اغشية او غير ذلك فلا تستعمل في جنبها ولكن اعمل ما قلناه في باب العظام واول
 ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التقيح بادويه ثم التنقية بادويه ثم اثبات اللحم
 والادمال وان وجدت القرحة نقيصة مستوية لا غور لها فامل فقط بما لا تقع له اما الوضرة
 فلا بد فيها من جال لاذع وفي اول ما تعالج تحتاج الى الاذع لان الحس لا يحس به ثم تندرج الى
 ما هو اخف لئلا الى ان يبين وقت اثبات اللحم واتقى في جميع ذلك ان تجمع ما يمكنك
 وخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تقيح الاسباب المتعينة من الادمال
 وفي الاسباب التي عدها وذكرا انها تميل بالقرحة الى الازدحام فانك ان لم تعالجها واولا لم
 تنفرغ علاج القروح كما ينبغي بل لم يجتلك وكثيرا ما صلح مزاج العضو فكفى في اصلاح
 القرحة وكثيرا ما تكون القرحة مدهلة بنت عليها اللحم ردى هو يكون هو في نفسه الى جرة
 ومخوفة فيعالج بالطيلة مبردة اللحم اللطيف بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارومى واتخل
 والاطلية الصندلية والكافورية مبردة النخل فلا يزال يعمل المرح ويسبق والقروح
 الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تستغل فيها اولاً بسكين الوجع وذلك بالمرخيات التي تعرفها
 لا بحالة وان كانت مضادة للقروح لاننا ان لم نسكن الوجع لم يتيأس ان تعالج فاذا سكت تدركنا
 والقروح الوضرة فتحتاج ان تنقى وهي التي تسكون رطوبتها وما يسيل منها وربما نقيت
 بغسل وربما نقيت بالذرووات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلقا الدواء الصالح الى جرمها
 ونحوها الذرافيجب ان تنقى ثم ينبت اللحم والنتى فيه جلا اكثر والمنتب اللحم جلا وكما
 علت قليل وربما نبت لحم ردى مواخى الى ان يؤكل بدوا مساد ويلى من خارج بالمردقات ثم
 يقطع بما يقطع به الخشكر يشه ثم يعالج وهذا ايضا طر يقى علاجنا قروصا فيحتاج الى ان
 تطلع خرفها ثم تعالج والدواء الواحد يكون بحسب بعض الايدان منبتا اللحم ويكون بحسب
 بعضها كالاشربة الجلاء اذا كان ذلك البسند ليناجداو بحسب بعضها غير جال ولا منبت
 ولذلك يحتاج الدواء في بدن آخر يكون بالقصاص اليه ا كالالى ان تنقص من وزنه او
 اليه نفسه بمخفف وجلا وفي بدن آخر يكون بالقصاص اليه ا كالالى ان تنقص من وزنه او
 يزيد دهنه او يصفى اليه بعض القواضي واولى القروح بان يقوى دوائه ما عسر ادماله
 ومن الواجب ان تترك الدواء على القرحة ثلاثة ايام ثم تغسل فيها اذا عولجت ثم تغسل فعلها
 ويجب ان يبعد الدهن عن القروح فان كان ولا يذهب الدهن ان القروح ودهن الاسود دهن

المصلحة وان لم يكن لك الا القرحة فيجب ان تفرق بالحاس من الاعضاء الخاملة لها وتحذر
من ايجاعها بالدواء القوي واما البليد الحس فلا تتوقف فيه عن واجب العلاج والباطن
والشر يفانطير الحس كثيرا لنفع والقاتل فلا تترك ريعان باب الحاس وحكمه حكمه
واضد ادها من باب فسر الحاس وضعفه واشل هذا السبب لا تحتل القروح الباطنة مثل
الزنجار ونحوه وخصوصا التي تشرب وتحتاج الى مغريات أكثر مثل الكثير من الصغغ والتي
يجفن بها تحتاج الى ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج القروح ان تسكن اعضاؤها
ولا تحركه ولا تتركه في أول الامر كدقيقة أقل مضرت ان تتركه بعد الأول حركات
عنفية وخصوصا في بدن ردي الاخلط ويجب ان تتوق في القروح ان يقع من تجاوزها
التصام بين عضوين مجاورين مثل الصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين
الاصبعين والكهوف والمخاض سريرة الاضغطة الى التواصر والقروح الجوار وقلة الشربين
والاوردة الكبار تؤدي الى ورم مجاور وها من الدم الرخو كالاريتين والابط وخلف الاذنين
كايؤدي الحبر ونحوه مما ذكرناه لتلك العلة بعينها وخصوصا اذا كان البدن رديا شاملا
فضلا وسينفذ الوجم وينادي الى القرحة فيجب ان تمالج ذلك بتقسية البدن وبغير
في باب والمال في الورم لا يرجع علاجه ولتحتاج في مثل هذا الى أن تحوط القرحة من الذي
بالباس البون ونحوه ان كان البدن قويا ويجعل فيها وبين العضو حار مانعا من تادى الاذى
الى القرحة في كل حال ويجب ان تسمع وصحة جامعة وهو انه من الواجب ان يكون ما
تعالج به القرحة اعلموا فاقا وقدموا في الموافق ان لم تنفع في الحال فلا تصبه مضرة والغير
الموافق اما ان يكون مخالفا لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع عنه من تخفيف
او تقسية او غير ذلك من غير فساد آخر فيجب ان يراعى قوته واما ان تكون مخالفا لوجه
اخرى مثل انه يحسن فوق ما يحتاج اليه فيحدث حرة والهاب فيحتاج ان تنقص من قوته
وبما قام من التهاب في الوقت جرم بعد أو قبل به الى سواد وكود فتعلم انه يريد ما وليس يرضه
القدوا لمتحتاج اليه فيحتاج ان تزيد في قوته حفرته أو ترهله فتحتاج ان تزيد في قوة التواصر
والجفغلت كلبلتا روا العنق ونحوه أو يوقف فيجب ان تستدارك تخفيفه بمائد كراك أو
ياكله ويغوره كابين فتحتاج ان تكسر قوته بجلاسه وكثيرا ما لاوافق الدواء لان مزاج العلل
مفرط في باب ما فتحتاج ان يكون الدواء قوي في ضد ذلك الباب حتى يعيده الى مزاجه أو
ضعف في باب موافقه

هـ (تصل في علاج القروح الصديده) هـ تحتاج ان تستعمل فيها الادوية الجففة لتقوي
الصديده ثم تشعل بايات السم فان كانت دهلة واستعمل عليها ادوية الايات غورها وعفتها
لضعف اجسام تلك القروح بل يجب ان يجفف أولا ثم يستعمل واذا استعملت الدواء لم
تجد الرطوبة تنقص أو رايها انزادت فاعلم ان الدواء بحسب ذلك البدن ليس يحسن فزاد
في قوته ويجففه وأغنى بالجلد البصر كالعسل مثلا وادوية قياضة مثل الجدار والشب
وقال من قوة الدهن واجمل دهنا فيه تخفيف وان رأت القرحة قد اسرطت ايضا في
الجفاف فاطحن من القوى كلها اعنى البصيف والجلد والقبض واحتفظ هذه الوصية في

الادوية المبنية لهم في القسروح ولا تغلط بشئ واحد وهو أن يكون الدواء أحلى مما ينبغي
 فمما كل العضو ويحصل الجبهة الى رطوبة سائلة تصطبها صديا تنزف في قوه الحلاء ومثل هذا
 الدواء يعمل القرحة أغور وأسخن وأشبه بالمتورم وتخفف الشفة ويحسن العليل بلذع
 ظاهر واعلم أن الادوية المبنية للقرح منها ما هي شديدة التبريد كالبنج والافيون وأصل القروح
 ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الزبدانج والزنت فيكون لك أن تعدل أحدهما بالآخر
 وبحسب مقابلة مزاج من الأمزجة الخثرية والادوية المنقية للصديدي الادوية
 المنقفة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشور الكندور والرداسنج ودقيق الشعير وسويقه
 وشقائق النعمان وورق نهر العوض وإذا خمد بورق الجود الطرى وجوزة وضربه كما هو
 أو مطبوخا بشراب تنفع جدا ونشف الرطوبة بغير أذى وهذه صفة مرهم جددان يؤخذ
 المراداسنج فيسحق نارة الخلد ونارة البازيت حتى يبيض ثم يؤخذ من الكحل والورق ويخضع والعرق
 والصفص والحلنار ودم الاخوين والشب وقليل القرفة أجراما صوابا يدق ويسحق جيداً
 ويكون من كل واحد منها سدس ما أعدت من المراداسنج فقطط الجميع ويستعمل ويستعمل
 أيضا أدوية ذكرناها في القروح الباردة وكثيرا ما يحتاج الى غسل الصديد بالسيالات كما ذكرها في
 القروح الفائرة ومنها ماء البحر وماء الشب فيغسل ويردع ويحفظ ويجمع هذه الادوية
 المذكورة الآن تضمن ان كان مع القرحة دم والماء المطبوخ فيه السعد فهو جيد الفعيل
 وطبيخ الهليلج والاملي وطبيخ الازدرخت وورق السدو جيد في ذلك أيضا
 (فصل في علاج القروح الوعثة) يجب أن تستعمل فيها الادوية الجالبة وتنبت في
 الأول بما هو أقوى والذع على ما قلنا في القانون ثم تدرج الى مثل الشب والزراراض مع
 غسل وقليل خل وإذا غلب البطم غلبه دهن ورد أو مقن وأيضاً اصل الدوسن مع غسل
 وأيضاً دقيق الكرسنة وشبشة الجاوشمر ومن المركبات الزهر الهندي والمرام الخضر كلها
 الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشق وقشور المرهم القسورية والمرام المنقفة بدقيق
 الكرسنة ومرهم الملح والقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقربوجايس ومن
 الادوية الخفاف يؤخذ ردي الزيت وحسب أجراما صوابا أو يؤخذ اسعدانج وجمدة
 سواء وإذا اشتد التورم نفع القراسيون مع العسل ومن الاضدة الجيدة الزنتون المعلم وقد
 تقع الحاجة ههنا أيضا الى استعمال ما ينسل به من السيالات على ما نقول في باب الفائر وتلكها
 تضمن ان كان ورم

(فصل في علاج الكهوف والقروح الفائرة والحاذق) هذه تحتاج في علاجها الى أن
 تخلأها بما ولا يكون ذلك الامع غزارة الغذاء والحم ويحتاج في ذلك الى أدوية شديدة التصفيف
 والتنقية جمعا ويجب ان يكون وضعها ضعفا لا يصبى فيها الصديد بل يسيل فان وجدت هذا
 الموضع اتفاقا فيه أصل القرحة من العضو الى فوق وقوتها الى اسفل فذلك وان كان بخلاف
 ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير وضع القعر بما يتكافه من الحبة القعر الطبيعية فعمل وان لم
 يمكنه لم يكن بمن شئ القرحة الى أصلها ثم قاما تصفيا لا يبقى كهنا ومن أحدث سيل
 ومنعقد أصلها غير قوتها احداً ما يعمل السدو بتأمل في ذلك حال العضو وهل يحدث به

خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شدت القرحة بالباطنة ثامن القوه من عنها الى الامل
الذي كشفت عنه وفي الاول بخلاف ذلك ويجعل اسه الشقي الجهة العالمية في الوجهين
جما ولا يجب ان تلج بالباط الا بلام ثم الا برام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالفصل وادخل
الفتائل المنبهة المنقعة التي لا تبطل تنقيتها انما القوه الاخرين فيها وقد جرى بناه من مرهمهم
الرسول فكان جيد بالفا منه ما للمداواة والقتطرون اذ احس منه عجيب جدا ثم سوء فطولون
ثم الا برامه دقيق السكر سنة والخرابي اذ لم تندرك لم يمتصق الجلد فيها التصا فاجيدا ولكن
يمكن ان تحقق الجلد ليزم وما يشبه الصمغ والقروح الفائرة والكهوف والخرابي لا تنقيها
الادوية تنقية بالغة ولا ينبت فيها اللحم الا ان تجعل سالات غسالة تترك فيها بزاقات ويطس
في مائل وخصوصا اذا لم يكن شكلها شكلا يكتفي في تنقيتها النسيبة والعصر من الرباط على
ما بنا والفصل من الغسالات وخصوصا بمزج الشراب وماء الرماد فبالقوى لا يتحمله قليل
الوضر من القروح وماء البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويحفظ والماء النقي غسال ومع
ذلك مانع لما يصب الى العضو فاذا كان ورم لم يصلح شيء من ذلك ولا الشراب وهذه القروح
يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطها خرقة ملطوخة بما يحتاج اليه العضو في صلاح
من اوجه ويحتاج اليه في مقاومة المراهم التي تستعمل داخلها تكون على فم القرحة خرقة
أخرى مطلية بما يجب من الدواء والقليل على انما التصقت فله ما يسيل وطماينة الاسافل
وربما انهم عيال بالبطوق والقوام طوبان كثير تدفعه ثم خرجت والنصفت
* (فصل في علاج دود القروح) * من الاشياء النافعة في معصاة القودنج الهرى وادوية
ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث
* (فصل في آفات اللحم في القروح) * يجب ان لا ينبت اللحم حتى ويجذب اليها الله ذاه
ان قل فلم يسيل اليها فاذا نبت فبعد كل اذاع وجلاء بقوة كيف كانت القروح واين كانت
ويجب ان تراعى في استعمال الادوية المنبهة للحم الوصايا المذكورة من تعهد ما يظهر من
فضل وطوبى فيها او فضل بخلاف فتعمل ما قلناه في باب القروح الصلبة ليس من حيث يتق
القرح ربطا او يسير بانا شديد الخفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديدا بطوبى
او قلة الاجافا وما يقل تنقيته تسديه والزيادة في دهنه وشحمه ان كان مرهما وما عجز يدق
تخفيفه ان يغلظ ويخثر ويقل دهائه وتكثر الادوية نفسه او يراذعها مثل العسل وانبات
اللحم فيها بالمراهم او قى ويطا بالذرورات اعصر وأسرع ورم بما صلبت اللحم فكون من
الصواب ان تترك الذرور وتخفف بالمراهم والشراب وخصوصا القابض دواء جيد لجميع
القروح بما يغسل ويتق ويحفظ يتقوى وقد ذكرنا الادوية المنبهة في باب الخراجات
وبالخرى ان تذ كرم خيارها مناشيا وهو اولى بهذا الموضع وهو النكحل المحرق والازرور
وغراء السمك والخلازون المحصور وقوبال الشابر خان والابراخرق والوج والبرنجاصف
والوف والسعد وخصوصا للوضر والجعلد قوية جدا والقطرون غاية في الزجاج المحرق
عجيب في تنقيتها وادماها
* (فصل في علاج القروح المتأكله من المتعقنة) * القانون السلي في علاج المتأكله والخبيثة

ان تنقى البدن أو العضوان كان البدن نقياً بمجتمعه وأرسال العلق عليه وتبدل من أجه
بالاطمية وأصلاح الفضا من غير تأخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما ينفذ في وقتها
وربما أوجبه التا على قطع العضو ويقع المتأكله التي لا عقوبة معها التنبط بالماء
البارد وما الأس وما الورد وما عصا الراعي والشراب القابض ان لم تكن حرارة داخل
العضو ج عموماً وما سألح كثيراً ان كانت حرارة نحو ذلك من الماء المبردة المحففة وان كان
هناك عقوبة فعلاً البصر وغير ذلك مما سألح في باب المتعفة ثم ان أجود علاجها استعمال
القوايض المحففة المبردة مثل قشور الرمان والعنبر وورق المصطكى وزر والورد والنوكة
المصرية وحب الأس ونطولات فيها هذه الادوية يقوى أمثال هذه بطعم من شب ونخوة
وكذلك التخميد بورق الجاهض وأغصانه مغلياً بشراب أو التخميد بطين روى مجنون بخل
أو سكبجين أو قرع يابس محرق أو لسان الحمل مع سويق أو ورق الزيتون الطري
(فصل في علاج القروح المتعفة والردية) هذه القروح الردية أصل علاجها تنقية
البدن أو العضو نفسه أو مكان البدن تغليماً تنقيته وحده من الخبثات والعلق والاطمية
المصلحة المزاج على ما ذكرناه من أرا وقوى هذا الغذاء ولا يجب ان تنوحي في علاجها فان عتقها
يزيد شرها ويجب ان يمنع عنها الاورام الحارة وما يسكنها البغ مع السويق وأمثال هذه
القروح أيضاً اذا أترطت في القصور بما أوجرت الى الاستئصال بالكي بالنار أو بالهواء
الحار أو بالقطع كالاسق الا الالهم العتيق المعروف بحدقه ولونه والعظم الصبيح الأبيض
النقي والمواد الحار ياخذ جميع الخرف ويخرجه ويتبدل له بالامه بالسنن فوضع عليه وضعا
بعد وضع نفسه وان لم تكن نواصير ولا متعفة فهي ردية خفيفة وربما أوجرت الى قطع
العضو ليسلم من عقوبته والتطبيقات التي تصلح لها هي مثل ماء البصر والماء المذكور في باب
النواصير وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل عليها الادوية ان تترك أياماً ولا تستعمل
والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه هي مثل دقيق الصكر سنة مع شيء من شب أو لطم
المك المالح المقدم مع شيء من لب الخبز والزراوند أو أصل الكبريت وأصل السلط وأصل
قنار الحار ووبر الكان مسحوقاً بقلع قديس أو ساسان يرب أو نين أو ورق شمر التين أو نظرون
وكون ودقن مع غسل أو اضفة بصل القار مطبوخاً بغسل أو الكبريت يغسل أو قرع يابس
محرق وورق الزيتون الطري مسحقاً وداء مركب يؤخذ زراوند وعصاره ورق الخرف وعبراً
جزاً زنجار نصف جزاً تغذمه أطوخ بالماء في قوام العسل ووربما احتج الى تقوية به صفة
قنار الحار والورد ويغسل عليه خرفاً يابسة وأيضاً زراوند وعصا وزيئ سوا تغذمه به
أطوخ للقشرة وحولها ونورق قنار جزاً جزاً زنجار نصف جزاً وأيضاً السورى الخ عشر
القنار عشر جزاً أربع تغذمه أطوخ ان تطبخ في خل ثقب نصف قطوط في حق يذهب
انخل ثم يؤخذ منه جرود يطبخ به القروح وأيضاً يؤخذ من القنار والزراون من كل واحد
عشرون جزاً قشور الحديد عشرة جزاً عصا غرث مقوب غثية وأيضاً يؤخذ من
شب محرق وقشور النحاس وقشور محرق نصف جزاً نصف جزاً (مرهم جيد) يؤخذ عنبرون
وروسنج وعصا ونخار وزراوند يجمع بشيء من العلق لتكون له لينة وعلو كذا يستعمل

بعد تخفيف القرحة (دواء ثمانية بحروب) يؤخذ زاج أحمر أربعة عشر ين أو خمسة وستة عشر شيب ستة عشر فتشور الرمان ستة عشر كندر وعص من كل واحد اثنين وثلاثين شمع مائة وعشر ين زيت عتيق قوطوي (أخر جدد) يؤخذ رصاص محرق كبير ثمن شمس محرق اسبق زاج الرصاص كندر مر داسنج مر اقلعيا اشق جاوشير مصطكي قدور درهمين درهمين شمع كلى البقر وبنيايج علك الانباط دهن الاتس شمع ثلاثة ثلاثة ثلاثه مذوب ما يذوب في الخسل مقدار ما ينجح به ما لا يذوب وما ينجح ويجمع وييجن (دواء منجج جمعه جالينوس وغيره) يؤخذ نوبال النحاس أوقية زنجبار محكوك أوقية شمع نصف رطل صفة لاركنس أوقية ونصف يخذ منه مرهم على رصعة في ذوب ما يذوب وصق ما ينجح ويزاد الشمع ونقص بقدر الحاجة واستحبوا أن يخلط به ذيقرو حاص وتكلم عليه جالينوس كلاما طويلا واذا كانت هذه القروح على مثل الذر استعملت فيها دواء القروح ودواء أنزرون وقرع يابس محرق اوصوف ومنع محرق أو رما وورق السرو أو ورق الخلب

• (فصل في علاج العسرة الاندمال والنبرونية) • اعلم أن القروح التي هي عسرة الاندمال مطلقا غير المتأكل وغير المتفتنة كما يكون العام غير الخاص فأنما جامعة ان فهذه قد لا يكون معها سحر وتقف على حالها مدة وهذه غير النواصير أيضا لانها لا يجب أن تكون حاضرة وبالجملة المتأكلة والمتفتنة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس وأما النبرونية فهي الغاية في الفساد وفي البعد عن الاندمال والقانون في علاج هذه القروح انه ان كان السبب وراثة من زاج فاصطغ أو ردا مدم فاجعل الغذاء ما يليه ما يجد ما ضد الذل أو قلته ذكرته ويوسع في الغذاء البليد وان كان السبب ترهلا أو نقصان في علاج الزهول والوسخ وان كان السبب جفافا رطبا ينصر ناصورا بعد فعل الج بترطيب معتدل ومن الخيد في ذلك أن تعرف جمعا صار إلى أن يعرق العضو ويحمر ويقتفح ثم تفسك ولا تتجاوز ذلك القدر فانك تجفبه بمادة كثيرة أو عطفة إلى العضو اجعل الدواء من بعد ذلك أقل تجفيفا ورعا فقم وضع خرقة مبلولة بالماء القاتر ورعا احتج إلى ذلك للقرحة وادعها وذلك لعضوها واستعمال المراهم الجاذبة الزئبقية وان كان السبب رداءة حال عرضتها ليحيط بها من الدم عولج بما عرفته من الشرط وانزاج الدم والتدليك بالمحفقات وان كان السبب دالية تنشق فاقطعها وسيل دمها وسلها كثيرا ما أراح ذلك ولكن ان كان امتلاء فليد بالقد وسق خظا سوداويان كان ثم تعرض للدالية وسيل منها من الدم ما أمكنتك لتلاي عرض من تعرضك الدالية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التي عرضت من الدالية ثم القرحه العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو ذلك بسبب سوء مزاج لا كيف اتفق بل سوء مزاج مفرط بعد عن الاعتدال الذي يجسبه من حر وبرد وما يتبع الامرين من تخطل مفرط أو تكاثف شديد والاول في الاكثر يفسح الحرارة والرطوبة والرطوبة والثاني البرودة واليبوسة فيجب أن تعالج الموجب بالانصد أو ما لوجب الصدو كثيرا ما يكون السبب عن الحرارة الجاذبة للمادة والمرحلة اياها أو يحتاج في علاجه إلى البرودة القابضة وان كان السبب ناصورا فاعالج علاج النواصير وان كان السبب نفاذ العظم الذي يلزم بشرحه وكشفه عن العظم فان كان يمكن

أزالة ما عليه بالحلقة فعلنا الحلك واستقمينا والاقطعنا وفعلنا ما نشره في باب فساد العظم قال
 باليتوس كان غلامه ناصور في صدره قد بلغ الى العظم الذي في وسط قصه فكشفنا عن عظم
 القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد أصابه فساد فاضطررنا الى قطعه وكان الموضع القاسد
 منه هو الموضع الذي عليه مستقر علاقة القلب فلما رأينا ذلك ترقنا ترقا شديدا في انتزاع
 العظم القاسد وكانت عينا يتنا بآسة فقام الفسا ما لغشى فمن داخل وقفه على سلامته وكان
 ما اتصل من هذا الفسا بالقص قد عفن أيضا قال وكذا نظرنا الى القلب نظرا مماثل لما ترا إذا
 كشفنا عنه بالتعمد في القشر مع قال فسلم ذلك الغلام ونبت اللحم في ذلك الموضع الذي قطعناه
 من القص حتى امتلأ واتصل بعضه ببعض وصار يقوم من مستقر القلب ونقطيته بمثل ما كان
 يقوم به قبل ذلك لدراس الخلاف للقلب قال وليس هذا باعظم من الجراحات التي ينتقب فيها
 الصدر وهذا ويقول أنه إذا عثقت القروح وقدمت في الصواب أن يسئل منها بالحرمة قدم
 على ما يليق بها وأما الادوية المعدة لفساد اللحم في غالب الاحوال فمثل زوال النحاس
 والزنجبار المحرق وغير المحرق وبالي الشاويرقان وبالي سائر الادوية التي اذهب بقتلتها
 قير وطا والقلط طار والراج وما يشبهها مع أشياء مائة للقلب الى العضوان كان مثل الشب
 والعقص • وما يليق به العصرة الاندمال يؤخذ من الاقليميا ومن فراء الذهب ومن
 الشب ثمانية ثمانية زنجبار وقشور النحاس واحدا واحدا صمغ السرور أربعة شع ودهن
 كاتلم • وأيضا يؤخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصنوبر تسعة ومن الاقليميا ثلاثة ومن
 القلط طار ستة ومن دهن الاس الكفاية • وأيضا يرى القلط طار والاقليميا ما اضر أوما
 الحصرم وأما مطبوخ فيه القلي والتور طضا يسير يصيب المزاج ترسة جيدة في الشمس
 ثم يصنى عنه من غير أن يخلع عنه ماء البصر أو ماء القلي • وأيضا يؤخذ خاص محرق ويترابنج
 ويخلع انراى من كل واحد أوقيتان شع ودهن الاس عشرة الكفاية وينفع منها الادوية
 الناصورة إذا جفت ودقت ومنها دقيق الكرسنة والاريا والزوايا المحرق والنحاس
 المحرق تراب الكرسنة على اختلاف ما يستحقه كل بدن من التركيب • (دوا حميدة) •
 يؤخذ رادة النحاس وبرادة الحديد ويهين بماء شب ويطبخ بالطين الأحمر ويحرق في التنور
 ثم يخرج ويسحق ويستعمل دوزوا ويخذه منه ومن المراد اسنج مرهم • (وصفة مرهم ذهبي
 جيد) • يؤخذ من المراد اسنج الذهبي مناوين الشمع واصل المازر بون ستون ثلثون مثقالا
 ومن الزنجبار ثمانية عشر مثقالا وبرادة الذهب المعصوقة بالحكمة بالحق المراد اسنج أربعين
 مثقالا دهن حقيق ثلاثة أوتال يجعل عليه ولا المراد اسنج والذهب والزنجبار ثم سائر الادوية
 • وأيضا يؤخذ سرق التنانير ورماد الدرع ورماد صمغ محرق مفصول يخذه منه مرهم جيد
 الاس ولا بد من أن يكون ذلك الدهن قوم عرد اسنج • وصفة ذلك يؤخذ من المراد اسنج مثلا
 اوقية ومن الخسل المذاق جسد ثلاثة أمثاله ومن الزيت اودهن الاس اودهن كان
 اوقيتان يحرق بالرفق حتى يغل المراد اسنج فيها ويختزل لا يحترق ولحم ويضعها فتور النحاس
 زنجبار ومفسولة بلا استقصاء يخذه منه دوزوا وشب مسروق دوزوا ووزوفا أربعة نظرون
 اثنين يخذه منه دوزوا ويتقدم فيلطنها بيسل ثم يدر عليها هذا الدوا • (وصفة) يؤخذ شحور

النحاس جزآن شبر جزآن قروطى عشرة تهرس فى الشمر وتستعمل او اسفديج شبر
ثمانية غمانية قشور النحاس ملح انداكى كسد زنجبار قشور الرمان من كل واحد جزآن
نورة جرة مشمع عشرة وثلثين دهن الاس مقدس الكفا به و ايضا يؤخذ من دسج زنج
رمل رطل زراونده نصف غير مقرب اوقية اوقية اشق اوقية دفاق الكندر اوقيتان يخلطن
لطوخ على النار ويحرك باصل القصب

• (فصل فى علاج التواصير والجلود التى لا تلتصق) • اما التواصير واحكامها واصنافها فقد
قبل فيها من قبل واما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والمواد الفاسدة منه بالنسبة الى الباطن
فقد بين ايضا فى واضع قبل هذا الموضع واما العلاج الخاص بالتواصير فمختلف ايضا فان
التواصير اما طرية سهلة واما عسيرة قد غاصت تحتها فى اللحم غوما شديدا وهذه عسيرة العلاج
فان الذى لا يدمنه فى ذلك هو اخذ ذلك النزف كله بالقطع المستاصل من الجوانب مجرد
او غيرهما بالكي بالنار او بالدواء وذلك حسب شاق وخوصا اذا كان فى جوار عصب او عضو
شريف وربما كان المريض اميل الى ان يبقى ذلك به ويدار به منه الى ان يقامى علاجه
وربما يمكن ان يجفف ويؤكل بها الودكى الخبيث فى داخلها ويحفظ الباقي من اللحم الميت
ويجمل ويبنى ساكنا دماو به من غير ان يكون قد ادمل الاعمال التام ومن اراد ذلك فليجب
ان ينقى الناصور من اللحم الخبيث الودكى الذى فيه ثم يحسوه ادوية محقة ويتركه فانه يرقى
بصل حفاقة ما لم يقع خطا فى امتلاء ووطوبه من اج او وصول ماء او اضطجاع عليه مؤلم
او صدمة او زهره او سعال او رعدة • واما علاج قلعها واستئصالها فاعلم ان اذا كانت
خشينة عسيرة قد جمة فلا دوا لها الا بالقطع الغزف والكي به بالنار على ما بينه مع بط المعوج
المقوى من منافذ تعرف من ذهاب الكى ومنفعة مع ضرر وحذر حتى يكرى فينقطع والكى
بالادوية الحادة مثل النوشادر الزرنج والكبريت والزنجبار والزيق يقتل الزئبق من جملتها
فى الجميع ويحط بغيره اذ لا يلدو نصفه على ونصفه نورة ويسعد فى الاثال او يجفف فى قنبنة
على ما يعرفه اهل الاستغال بهذا الساب فيصعد كالخمج فاما حصل منه فى الناصور والتهب
وانشوى وانفصل من اللحم يؤخذ بالكبتين ويخبرج ويذام القام العضو السمن ساعة بعد
ساعة لم بدأ الجميع ثم يعالج بعلاج القروح • واما الطرى السهل من التواصير فيجب ان يغسل
بالادوية القوية لانه كالقطران وما الارمد توما البصر الاباح وما الصابون مخلوطا به زرنج
ونوشادر الماء الملعمن دوما حتى ونوشاديا سمن او مرعور من منه بين من غير سبلان وما
لحن فيه القلى وكس قشور البيض والنورة فاذا انفتحت فضع عليها الدوا الخروشى ومرهم
الزرنج المورد فى ادوية الغرب بحجب التنفس ودوا مال النوس القراطى والادوية المؤقتة
من الزاج والقلنديس والنحاس المحرق والزنجبار وما اشبه ذلك من القطر يكونون قد سبق
الكرسة والايروسومقوطلون وقد جرب اصل اسقرولو قد يكون انه اذا ادمى منه الناصور
أبرماو كذلك الخروشى اذا ادمى منه الناصور ابراه بعد ان يترك ثلاثة ايام وكذلك السورى
وكذلك حصاره ثناء الحار مع ذلك البطم او عصاة اصل المحرون او زنجبار شق مجل او اشق
وقلنديس وزاج ونقطادرو معجى يصل او يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يسحق فى هاون من

رصاص حتى يحترق ويصفى ويستعمل (هـ) صفة دواء يستعمله أهل الاسكندرية (و) يؤخذ أصل
 الخشخاش وزاج مشوي وقلطار وزنجبار وشب من كل واحد حبة الذراريخ نصف حبة يغتذ
 ذرورا او مرهما او يجمع بمثل قد يطبخ فيه الذراريخ ويحذف الذراريخ من السخنة وجماع
 جعل معه عسل (و) أيضا يؤخذ صبر وزنجبار ومر داسج وقشور البيض وما كان مكسا فو
 أقوى يكسرو ويخلط (و) أيضا دوية قوية ذكرناها في باب عمر الاندمال فاذا ظهر اللحم الجسد
 استعملت المصقة المتينة اللحم واذا كان يقر به عظم فاستد فجب أن يصلح ويعالج بلابحه
 واذا رأت الرطوبات الصديدي قلت أو عادت مديفة فقد كاد العلاج أن يتفق
 (فصل في اللحم الزائد على الجراحات) (هـ) يحتاج في علاج ذلك الى أدوية جالية بصفة وكل ما
 كان أقل لضعفه أو أجود ويجب أن لا يتوقع ههنا من معونة الطبيعة ما يترفع في انبثات اللحم
 فان انبثات اللحم تعمل طبيعي وكل ما ينشئه الطبع كان معونة الدواء وما يقهر معونته مضاد لقول
 الطبع فلذلك يجب أن يكون أكثر التعويل على الدواء واعلم ان الاقرص المتخذة لهذا الشأن
 لا يتفقد بالعنق منها بل الطري فان كان ولا يمت فجب أن تصفط بالترقيص وتدفن في
 موضع لا يفسدها الهواء وقد مدح ذلك جبر النخل وليس ذلك عندي بكل ذلك الصريح
 واختارها اقرصا وادى احفظ للقوة واما ما يقال انها تحتاج الى أن تنقى ما حاد من زرنج
 ونوم أو خسل فذلك مما يجب ان لا تخلخل القوة يصير الهواء المفسد له والدواء الذي هو اخلاط
 وأثبت فانه أتفع في هذا الباب لمن حيث القوة فربما كان الطباق أقوى ولكن من قبل ان
 انشعاعه من الهواء ومن اخلاط المزاج أقل وثباته بجاله أكثر وهذه الادوية هي مثل قشور
 النحاس والصندف المحرق ونوى القنائذ المحرقة بلور هالكن القضاة قد تنقى قليلا وتقبض
 اللحم أكثر مما ينبغي وأقوى مما عدا ذلك زهرة الطير المسجي أسوأ أقوى منه السوري وغراء
 الذهب وقلطار وزاج والاحراق يقلل قوتها ويضعفها معا وينيل طافتها زهرة النحاس قوية ولا
 كالزنجبار خصه وما المتخذ من قشور النحاس وما بيا كل اللحم الزائد كلابد القلي والزنجبار
 وكثيرا ما يحل اللحم الزائد ويضعفه أن يطرح عليه خرق مغسولة في ماء البصر أو ماء من فيه الخ
 المر وقد يؤخذ القلي والنورة غير مطفاة وتترك في سبعة أمثالها ما في الشمس سبعة أيام بساط
 كل يوم في كل وقت حتى يغفل ويصير كالطين ويضمه من أقرص ويستعمل وكذلك قرقص
 ينطق قوس والمرهم الأخضر عجيب والأخضر المتخذ بالمخ البراني والمرهم الذي يسمى الاشقر
 بطاطي اللحم بالافق ودواء يارون ودواء دوا والدواء المتضمن قشور النحاس ودقاق الكندر
 يصلح اللحم الذي رجا بد امتشقا كالطين وجميع الادوية العمولة للارسان في الالتص
 (فصل في تدبير القروح المنقضة بعد الاندمال) (هـ) العلاج بعد انتفاها أن يؤخذ اللحم
 الردي والعظم الردي الذي يليها ثم يشتغل بتدبيرها على ما تدرى وبمستخرجات العظام وما
 كانت أدوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الأسود ضامع ورق التين وسوق التين او زبد البليج
 وقلقدس اجراما أو ضمادا

(فصل في آثار القروح والجراحات) (هـ) يحتاج في قلع آثار القروح والجراحات الى أدوية
 جالية قوية بالخلاء بصفة وتكون قوتها بازا قوة مانحة لوه نيعالج القوى بالقوى والذى دونه

بالمذى دونه فاما الادوية المنقبية القوية للقوى فتشلى أن يؤخذ صالة الحديد مع الك
والاطر يقل ويطل عليه وعندى ان صد الحليدا جود وكذلك الزنجار يفقر زبارة ويطل
عليه التوردة والعسل او يطل عليه الميو بزج والعسل او عصارة القوتج وياض البيض
والعاصى الزرنج وجر الثقل واما الادوية الخفيفة النصف فالبالاودق في الحصى وبرز
الفيل والرية والطين الزخو السيف وقشور البطيخ وشحم الحمار جيد جدا وخصوصا اذا
قرن به بعض المنكورات واما آثار الضرب فان التمسح به من السوسن يذهب اسر يعان
اقراسه ذكر في باب الزينة

المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتعلق بالجبر
من تفرق الاتصال للعظام

فصل في جراحات العصب وما يجرى مجرى موقروها ان العصب لشدة حسه واقباله
بالدماع تعرض له من الجراحات اوجاع شديدة جدا والام عظيمة جدا كالتيشع واختلاط العقل
وكثرة اما يؤدى الى التشنج من غير تقدم المصعب ولا يكون فيه بمن أن يكون هناك ورم عظيم
من هم وجمع عظيم وأسهل أحواله ان وأورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة
وعطش ومهروجوف لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات أوتار العقل
وخصوصا في جانب رأسها واذا ورم العصب وما يشبهها أو أصابه برد تشنج وان أصابه عفونة
فسد العنور وما والعفونة تسرع اليها لانها مخلوقة من رطوبة أجدها وعقد هذا البرد ومثل
هذا التسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتج فيه فذلك الماء باردها
يضر من حيث يشنج وحارها من حيث يفسد كذلك الدهن لكن الدهن وجمما احتج الى
المسح منه لضرورة اسكان الوجع وتفرق الادوية وتسيلها وتكون الادوية مقاومة
لكيفيته الرطبة والخسنة وحدها قد تفعل هذا العقل وقد يتورم الجروح منها ايضا وما
غالبه ابطا وكذلك نضجه وقبوله للعلاج أيضا وقد يفسح العصب قروحا ابطا انصاما وابطا
نضجا وكل جراحة تقع في العصب فاما تخس واما شق والشق اما أن يكون مع انكشاف
العصب أو من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا والجراحة الواقعة طولا في العصب
أسلم من الواقعة عرضا فان الشق العصب يتالم من مجاورة المقطوع ويتأذى ويؤدى الى
الدماع وقوع التشنج وأمر اضاعطية وقد يضر أيضا شدة كثيرا الى قطع الجروح
والخنوص بكتبه فستخرج منه وتزول الاغراض الرديئة والجراحة في الأغشية أفسح
منها في الاثر فضلا عن العصب وأنت تعرف الغشا بالمشاهدة ومعاينة من التشنج
ومن أن الغشا مبهم لا يرى فيه سالك الدف طول ولا الوتر الشاقى ترى فيه مسالك الدف
طولا والوتر الشاقى صلب جدا ليس الغشا في صلاته والغشا يحتمل الخياطة والجراحة
والنرق التي تصيب الرباطات الناعمة من عظم الى عظم فليس فيها مكره ويحتمل أشد
العلاج ولا يخاف من ابتداء الأعصاب ما يخاف من انشداخها ومن انقطاع بعضها عرضا
وان كان العضو زينا

فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب دوا جراحات العصب هو الحار اليابس

الطبيب الاجزاء المعتدلة الحرارة بحيث لا يلدغ ويكون تحفة هاشم اجد امع حذب لامع
قبض البينة وكل ما قد يمس اذرة لطيفة مع تحفة شديدة لطافة جوهرة ولا يخلو عن حذب واحذر
القبض فيها وخصوصا في اول الامر اللهم الا ان يكون مع حلا مثل الرومضيق ويزال القماس
وما كان مثل هذا تنقل الجوهر فلفظه بالصق في النخل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من النخل
وتلطيفه ما يزرارة لطيفة منه في الشيء الكثيف وان احتيج الى قوى الحرارة احيانا فيصاح
اليه ليكون غاوصا ولكنه يكسر ويمال به بما يتخلطه الى الاعتدال فيسكن به درويحيف
بقوة وان كانت العصبة مكشوفة لم تضمن شأله حدة البينة وكان مضرب ذلك به عطية وكذلك
ان لقي الدواء او الخرق التي تستعمل على الحرارة ما تلقاه وهو بارد بالفعل فان تضرر والعصب
به شدة واذ اوقع جرحا في العصب فلا يجب ان تادوا الى الالتصاق ولكن يجب ان تدأ
بتسكين الوجع بالكيفية بالخرق الحارة وادها من مسخنة ويزيت الاتحاق خاصة فقبض ما
وحشوة ايضا وتكون سخونة فوق القاتر فان القاتر من قبيل البارد وكذلك تكون همتك
بتسكين الورم ومما يستعمل ايضا حشوة الضمادات المصنوعة بالسكبين وبما الراد ومن
الادوية الاسوة مثل دقق الباقلاو الكرشة والجص والترمس المروسيق الشعير وغيره
بل هذه ايضا تستعمل قبل ان يرم ورمما تنقع باستعمال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع
الامان من فصول تنصب بماتعمل من القصد والاستقرار فالحلم ولا تسكن وجعها بما حار
البينة بل بالدهن الطيف الاجزاء التي لا قبض فيها حارا الى حد غير مفرط فان الحار المفرط
والبارد المفرط لا يوافقهما كثيرا ما يكون قد تاربى الجرح العافية قبض به الرد فيستد او جوع
ويعادوا الا فيصاح ان تستد اوله في الحبال بالتسكين والادها من المسخنة بنخل بها فان كان
ذلك العصب مكشوقا وكان القطع طولا فاجتهد ان تقطعه بلم وتضع عليه الادوية الخفيفة
التي ذكرناها وتشد بمفرق عرضة شدا ضامبا معا آخذ الشيء صالح من الموضع الصحيح
واما ان كان الجرح عرضا فلا جف فيه من الخياطة والام يلزم واذا استعمل الامر ونفت العقوبة
في الواقعة عرضا فابتره واجتهد ان تخرسه عن الورم والعقوبة ما امكنت فان الورم وادوية
البرد اما يشج والعقوبة ترمز العضو فلذلك لا يجب ان يلحم رأس الجرح ولا ينضم الابدع
العافية واذا كان فيه شيق وسع لان ذلك يؤدي الى العقوبة الجراحة لما يتحقق فيها من السدنة
وغيره ومع ذلك فان اوجع يشد فلا يجب ان يلحم البينة الابدع ان يجفف جافا عكسا وبامن
كل ورم وعقوبة وذلك فيصاح ان يحل الشد عن الدواء أسرع من غيره ورمما يحل في اليوم
او الله مرتين او ثلاثا ورمما تحب ان تحمله ايضا في ليل ذلك النهار او في نهار ذلك الليل
ان كان طويلا وخصوصا اذا كان هناك لدغ فان لم يكن فالحاجة الى ذلك اقل ويكن مرين
بكرة وعشبة ويجب ان يراعى في ادوية حتى لا يضر فوق الواجب ولا يقصر في التضمين
الواجب وكذلك في الحلاو والتضمين وضدها فاذا رآته قد سخن نردمه مقدارا مقص الزيادة
على الواجب وقد تجرب القبر ووطن القبر ونسبة على ساق الانسان صحيح مشاغل العقل
حزابه ومخفته وتظهل بفرط في تضمينه او لا يضمه شيئا بعينه او يضمه تضمينا معتدلا
فيقدر ذلك ثم يستعمل على السليل ويجرب عليه ثانيا ولكن ان تجرب على غيره من شئ او لا

أولى اذ لا يحتاج في التجربة عليه الى تغيير كثير ومع هذا فان العصبه اذا كانت مكشوفة والجرح واسعا جدا فلا يحتمل شئاً خارجاً مثل الاوربيون والكبريت وهو يدل يحتاج الى الدواء مثل التوتيا وايضا الدواء المنخفض من التوتيرة المغسولة غسلا بالغافى وقت واحد ويجب ان يكون الدهن الذى يستعمل في قروح طبية ولطوخاته مثل دهن الورد والاس لم يمسسه ملح والملك ايضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب ان يكون مغسولا والتوتيا يجب ان يكون مغسولا ولا يجب البتة ان يكون فيها شئ من الحدة والاذع وان كان قيم اقصر يسير في علاج المكشوف بازمع قوة محلاة بلانذغ وخصوصا اذا كان الحليل ضعيف المزاج واى الاعصاب بتخيد البارد والمائية والمهانة وهو ماعنه ما كان مكشوفاً فليس مضراً في المكشوف الذى يلتاقه فهو ضرر كضربه اقبالا يلاقه الاقل الا انما يلاقى بما يحيط به وبه وان كان لا بد له من ما قلناه واما ان كان هناك قوة ما في الخلقة فلا بأس اذا استعملت اقراص بوليداس واقراص القلطار واقراص القندون واقراصيون بميجنيج اوده من امانى الشتاء فبزيه لطيف واما في الصف دهن الورد والكندروك والبطم والاورب بقدر اقل من ادوية المكشوف ومن السواب كيف كانت الجراحة ان يوضع فوق الدواء غري لين بمقوس في زيت وكان العصب المكتشف الى العصب بان يرفقه كذلك الرباطات التي تثبت ما بين العظام اولى اشكالها بان يجعل عليها الدواء القوي واما الرباطات التي تصل بالعصل فهي بين الامرين واوجب الجراح بان يصد عنه الماسح وروح العصب وكذلك البرد وان قل اضر الاشياء منه والزيت ايضا ضرر ولا يحتاج اليه الا عند تسكين الوجع حاداً ولا يجب ان يغسل الجرح بالمانه ولا بالدهن بل اسهه ان تفسح الطبوبات بخفة او صوفة في غاية اللين ولا ايضا بالميجنيج الان تلمن ضرر ورتطبه واذا وجب له من الملل ان يجعل عليه وخصوصا على ما هو مكشوف دهن افسيب ان تفر عليه او الميجنيج ثم الزيت فان جالينوس قال اصاب رجلاً وخزعة بحدبة دقيقة الرأس فخرقت الجلد ووصلت الى بعض عصبه فوضع عليه مطيب مرهما ملهما قد يربه في الحام الجراحات العظمية في اللحم فوراً الموضع فلما ورم عليه ادوية مرخمة كضماد دقيق الخنطة والماء الزيت ففقت يد الرجل ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فبما في الواجب ان كان قد انشق الجرح ان تقصه وتعمل الادوية النافعة من تلك القروح بالجمفة لها الطبيعة جفا ويحتمل ان يصل الى القروح اذا كانت الجراحة وخزعة ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج الموضعي ويجب ان يكون اقوى حرارة وقوة تحقيق من المستعمل على الشق لان ذلك يتعدى الى المرض اسهل ويجب ان يكون تشنج الجروح في العصب لطيفاً وان يكون في غاية الطافة واذا حدث وجع وورم فلا شرحتن من تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضاً فانه يحتاج هناك ايضا الى قصد العرق بالاحياء ولا تقص من الغش مثلاً ويجب ان يكون مضطرباً وطباً وان تراعى الاعضاء القريبة من الجراحة لتدهين وكذلك اسمنقه وابطاؤه بالتدهين خصوصاً ان كان الجرح في الاعلى وكذلك الغانة والاربية وخصوصاً ان كان الجرح في الاعلى وناحية الساق

• (فصل في ادوية جراح العصب وقروحها) • علف البطمن من أجود ادوية جراح العصب

وأما أمثال الصبيان والنساء من مزاجه شديد الرطوبة فكبيرة مثل علقا البطم وحده زورا
مع قليل زيت بلنسه ويؤخره ان كان يائسا والرأى ينجم له واما من هو أبيض من أياوا اصل لها
فصيب أن يخلط به أوفر سون ويغمره امانتيق واما حديث واما قليل واما كثير فيجب مزاج
البدن وحسنه ويصنع المبلغ من القوى الحديث جزأ من اثني عشر جزأ من القير ويطي
او علقا البطم او يغمره ذلك الى الثلث من القير ويطي او ما يعجز به وقبيلته به غير الا وفريون
من لبن البتوخ فانه يجيب ومن الحليب ومن السكينج ومن الجاوشير وما هو أضعف البورق
ودغونه والكبريت يختار الزيت على قسدر ووسخ الحمام وزهر بجراسيموس وكل جذاب
لارطوبات الى خروج الزاج ايضا وما د خلص النحاس والسرير والراقي الذهب وريما يوجد
في اوائل جراحت العصب الالامير ويستعمل وينفع به ويحب من حق جذاب جدا وكثيرا
ما ينفع ووسخ كوراة النحل اذا لم يضر القريون أو دقيق الشبارة المادى عمدا واستعمال
علقا البطم أو شيء سدا به وبعد مثل مرهم الباسلقون قوي بما يحتاج أن يقوى به بما ذكر
وربما خلطوا بالقير ويطي لستها نورة ويحب أن تصككون مغسولة وأجودها الفسول
بماء البحر في الشمس الحارة وكل ما غلته أكف صارا تنفع ومن الادوية الحيدة قدوا عبالسوس
المؤقت من الشمع والرأى والافريون والزيت والفلظ من كل واحد نصف جزء
ومن الزيت جزء ودهن اللسان مع لطافتها ليس بكثير الاحتضان أقول لمرسة تحمله واذا
كانت الجراحة نورة أو غسقة ولم يصعبها ورم ولا عقوة فحب أن يستعمل مرهم الاوفر سون
او نوره الحمام يجعل في البدن الالطفا وفريون وفي الاكتف ذرق الحمام تزيد وتقص
على حسب ما ترى من حال البدن وحسنه ومن مزاجه ومع ذلك فلا يجب أن تتراكم الزخيرة بل يتم
النية وتوضع ان كانت ضيقة ثم اعلم ان الدواء المحتاج اليه في الزخيرة يحتاج أن يكون أقوى من
المحتاج اليه في الشق واذا عرفت في الجراحة عقوة فالكسجين جيد ودقيق الكرسنة واما
اذا عرفت ورام فدقيق الشعير ودقيق الباقلا ودقيق الكرسنة ايضا وقد طبختها بماء الرماد
أو ما صارت فيه قوة من السكينج واذا رأت الجراحة أقيمت تصوف حينئذ من استعمال
المختص عليها فيجب أن تستعمل الادوية مدوفة فيه اما في أوبا البدن فاقراص بوليداس
تدوفه ثم تستعمله وتأخذه بخرقة لينة مغموسة وتضعه عليه

هـ (فصل في الاورام التي تعرض للعصب المحروق) هـ قد عرف عمل سبق في تعريضا في قانون علاج
جراح العصب وجهه مع العلاج الاورام التي تعرض لها اذا توجت ويجب أن تزداد في بساط
فانقول ما قال جالينوس في كتاب فاطا جاني قال ان حدثت في جراحت العصب والاصشاء
العصية فلفهمولي فان كان الفلفهمولي قويه مالهسة جدا فينبغي أن تستعمل في علاجها
الادوية المتخذة بالخل والاصشاء المعدنية التي قد ذكرناها وأكرمها في المقالة الثانية
من فاطا جاني واحدا هذا (ورسخته) يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن
الفلظ ديس درهم وربع ومن نوبال النحاس أو قيقن ودغرين نصف ومن قشاد الكندر
أو قيقنة ونصف ومن البارز داوية ومن الشعير سبع وأوق من الزيت ثم أراقهم في انخل
التشيفر طين وربع تصفي الادوية اليابسة بالخل عشرة أيام وينوب ما ينوب ويبرد ويخلط

الجسم في قدر ويجعل تحريكه كما مستقصى حتى يستوي ويخفى أن يطر على العنبر الملبل من الزيت مرتين أو ثلاثا في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه يخفى أن وضع عليه من خارج صوف قد بل بخل وزيت مسطين معتدل الحرارة فإنه ليس شيء أضر أصلا للأعصاب العلية ولا أدرأ عليهم ما كان ياردان أن اخففت أن تضع هذه الأعضاء في حال الضماد المتخذ بالخل والعسل والرماد فيخفى أن يكون الضماد مطبوخا وأن يكون دقيقه دقيق الكرسة فإن لم يضره فاستعمل دقيق الباقلا ودقيق الشعير

• (فصل في مرض العصب وورثه) • وإذا أصاب العصب مرض فإنه إن لم يمكن معه جراحة ولا دبر فعالج بما يسكن الوجع وكذلك إذا حدث ورم فلا تعالجه به. فغير مثل ما الرمد ونحوه بل عالجه بالمسكات الوجع وكذلك يجب أن يتطلى العضو بالدهن المسخن تنطليلا متصلا ويكون في قوة ذلك الدهن ارتساو ويصلب ومن الأدهان الغضاضة في ذلك دهن الشب ودهن الاخوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك وانطلى بهجب إذا دق ووضع على العصب الممرض ولحم الصدف بهجب وورع عو بلو بالبلوس المهري وأما إن كان هناك ورم فالتدبير في تسكين ورمه أن يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قد و يتصفى باعتدال ويغمس في ماء صوف وسخن وخصوصا صوف الزوقا ويطبع عليه فإن كان هذا الألم في المفصل فهناك أولى بأن يسكن الوجع ويجعل الدواء أقوى وحر كما يجابضج ويحلل لكن مع بعض معتدل ليقلل به الورم ولا ينفعه وانظر في الوجع والورم والعقد قد أشدها أهماما وإذا لم يكن وجع فيمنسطة واستعمل القو بمثل ما الرمد وانخل والشراب أيضا وإذا كان الورم قد طالت مدة فقو الدواء ما جعل تحليسه أشد ولا يهملك أن يقبل فيه قبضا البتة مثل الدواء الأقوى المتخذ بما الرمد وما يتخذ بوجع الحمام وأما إن كان هناك في الجلد جراحة أيضا فيحتاج إلى عافيه تحفيف قوى وجع وشد تنضمه الإبرامن الممرض ومن يتبع الجرح فإن لم يصب الجلد شيء من الرض والجرح فاستعمل الاضفة المتخذة من مشل دقيق الباقلا وخل وعسل وهو دواء مجيد وإن أردت أن يكون أقوى بتحقيقا جعلت فيه دقيق الكرسة وإن أردت أن يكون أقوى أيضا جعلت فيه أصل السوسن وإن كانت الجراحة بحيث لا يلتصق اليها عو بل العصب بما يتنوع وورمه ولم تستغل بها ولحم الصدف بهجب وورع عو بلو بشعر وطى من ملح والضماد الكندور والمرام النفع في الحالين وإن كان مع الأخيرين وجع مبرح فيجب أن يخلط مع الادوية زيت ويضمه بذلك حارا ويجب أن يحذر في وفي العصب الماخلا تقرب لاحارا ولا يارد بل تستعمل الادهان التي فيها قوة الرياحين الطيبة القباضة مسخرة والا فاه التي في هذه الحال أو ما حكم عصب قاسد رعا عرض لشخيت من العصب قاسد ويحتاج أن يستخرج فيصيب أن يستخرج استخرج العرق اللدق

• (فصل في صلبة العصب والتوائه) • هذا أكثره يحدث عن ضربة أو سقطة وإذا نغمز أحسن معه ينفذ وملاح صلبة العصب قرب من علاج الاورام الصلبة والشدات وقد ذكرنا في جداول الادوية القرد في القربا الذين ما يحتاج أن تذكر من أدويته والذي ذكره هنا أدوية

مجريه في ذلك مما خففه مثل أن يؤخذ عقل اليهود وزن عشر تدراهم فيقع في الماء ويدافقه ويحرق به مثله أصل الخيطي المسحوق جدا ويضربه وكذلك أصل السوسن معجوناً به قند العنب وأيضاً الاشق والقسنه والقير يوجع بدوى الزيت وأيضاً يؤخذ بزالمرو يؤخذ صمداً بالمخيط وأيضاً يؤخذ الدياخيلون مع نصفه بعراً المعز فإيه
 * (فصل في ذكر امراض العظام) * قد تعرض في العظام أيضاً امراض من فساد المزاج ومن الحلال الفرد والانسكاس والتخلع ومن التعفن والتقرح والتقشر وتكون في الكسر والتخلع المحتاجين الى الجبر بعد هذا الموضع وأما المحتاج من ذلك الى غير من الدواء فخذ كره ههنا مستعين بالله

* (فصل في دمج الشوكه وفساد العظم) * دمج الشوكه سببه اخلاط حاده تنفذ في العظم وتأكده ومذهب دمج الشوكه مذهب وجمع المتماثل الآن المادة في وجمع المتماثل تكون في اللحم وفي دمج الشوكه تكون في العظم وتكون دباية تفسد العظم جراً بعبره قال قوم ان الشوكه تنسج في جميع البدن بسبب قرحة وليس يثبت

* (فصل في علامات فساد العظم) * انه اذا عرض للعظم قساويت الليم فوقه فحمل ويستريحوا ياخذ طريق التقن والصيدو يتغذيه المروء الى العظم أسهل ما يكون فإذا وصل الى العظم لم يجد له ملبس يراق منه بل يلقى به قليلاً وكأني به يجد شيئاً غير ثابت في نفسه بل قد انتفت أو وقعن وورجاً متخضض ولأن خصوصاً اذا لم يكن الفساد في الابتداء فانه في وقت الابتداء لا يظهر ذلك بالمرور بل ربما دل زلفه المغرط عند قربه على فساد من حيث انه اذا لقي فيه الميل في كل جانب دل على تبرز الفساده وذلك لفساده الذي ابتداء الذي يندى حين فساد اللحم فوقه وانما كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيراً ما يتقدمه ورم وفساد من اللحم والاموت فريد اليه

* (فصل في علاجه) * علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سواء كان ناصوراً أو لم يكن فانه لا يدمن حكه ويردها وكي المبلغ القاسد منه للقسط القشور القاسده ويقطع الصحيح وقد تسقط قشور العظام بادوية أيضاً مثل ما تسقط قشور عظام الرأس وغيره ومن ذلك دواء عجيب (وصفته) يؤخذ زراونداير صامره صلباً نبات الجاوشير فيكبحق فيؤال الصاس قشور الصنوبر ويجمع وهو هيب بسقط قشور العظام وينبت اللحم الجديد عليها وان كان فساد العظم اغمض من ذلك فلا يدمن تقويه وان كان الفساد بلغ الخ لم يكن يدمن أخذ ذلك العظم عنه وان كان الفساد مما لا يبرئه الا القطع والقشر لكل عظم وألطافه كسبه فنه فلا يدمنه فاعرف الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان تدور المروء الى أن تبلغ الموضع الذي تحذفه التصاق العظم بالأنفان الحده وأما اذا كان العظم القاسد مثل راس التخن والورك ومثل خروا تظهره بالاستخدام من علاجه اولى بسبب الصاع وانما كان فساد العظم متوقفاً على انه تابع لفساد اللحم الذي اتفق وقومه اولا فالتبرقه واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو الصحيح بالاطليه التي حرمت في يلب فساد اللحم ويعود اللحم المكتسوف منه أيضاً اجنلها

• (فصل في صفة قشر العظم القاسد) • قال يشال السهم عن العظم بان تلقى في طرفه خيطا ملد به الى فوق وخذعه اية قديم العضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل لئلا تصيب استنان المشاشر والشره واذا احتجت ان تنشر ضله او عظاما تحت صفاق او ثني شريف مثل صفاق الاضلاع والخصاع فاجعل تحت المشاشر صفعة تحفظ بها العضو الشريف وان كان السهم على استدة اذنه كله مكشوقا فانشره لانه لا يثبت السهم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه وان كان اجزاء العظم القاسدة قريبة من مفصل فاجربهما من المفصل وان خسد عظم الذراع كله او الساق فليسزع كله واما رأس العنقذ والورك ونزرا الظهرا اذا فسدت فاستعقم من علاجها المكان النضاع

• (فصل فيما يتيق في شظايا العظم وقشوره في القروح المدمجة) • الاجود ان لا تستعمل في انزاجها بل تترك الى الطبيعة وتعالج وذلك يجذب بسيرها لغير جها في مدة قصيرة عاجلة ولا تحترق بالادوية وعلى السد فان المستخرج كرها لا يتناول من احد ان قروح ناصور يفاذا مال بدفعته الطبيعة الى الجلد واخذ يخرج وقد تيرأ غيثا نديان وتعلم الجراحة وكذلك الحكم في شظايا او غشقة من حقه ان تين فانك ان استعملت واخرجتها كرها كان فيه خطر التشنج والاشتلاط والنجبات فان قصصت لم يكن فيها كثر مضرة فاما ان ثبت ان تعرف ادوية ذات غنماد او هذه الصفة (ونصفه) يؤخذ زيت صبيق وشمع اصفر وشمع الكوارات يكونان جعاجا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ زيت صبيق ويون وجوانب البتوع وثلاثة اجزاء وراوند يغمس فيهم مثل القير وعلى (الغري) يؤخذ ايضا اشق ومقل فيلتان بدهن اليسوس ثم يجمع الجميع بالصبيق مرهما ووضعه عليه فانه يخرج العظم بسرعة

• (فصل في ادوية كسر العظام) • لا كسر علاج باليد كد وعلاج بالادوية تد كرها ناعمة من كسر العظم ومن الوقي (طلاء الكسر والوقى) يؤخذ صفائح ماش وقشر عنبر وقشر من صبر خطمي ايضا افاقيا خمسة خمسة طين ارمق عشرة ين يطلى ببياض البيض ان كان ورم حار (ايضا) يؤخذ ورق الائل والسرو والاس والذلاق يدق ويعصر ويؤخذ سكر وورد وبصل الترخس ومر ويا بلون وصندل احمر وطين ارمق ولاذن ونوقل وجمعة وخطمي وماش وفاقيا واكيل الملق ومر زنجبوش وزدنبه وورد وان اخضت الى الاصقان فائق فيه المرزنجوش والراسن والسرو (صفة) دواء نافع للكسر والوقى مع ورم حار يؤخذ ماش وقشر عشر وورد ومامفات جملنا افاقيا يضربه وهو قوي جدا ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسكر وزعفران وطين (ايضا) جيد للرض والوهن نافع للكسر والوقى والخلع مغايب ماش افاقيا خطمي طين صبر مر يطلى به الاس

• (الفن الخامس في الجفوة يشغل على ثلاث مقالات) •

• (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك) •

• (فصل في كلام كلي في الخلع) • الخلع هو خروج العظم عن موضعه ووضعه الذي له بالطبع عند ما يصح ومرتويا تاما فان لم يخرج تاما سمى زوالا انصل الى جهة غائبة او بارزة يعرف بالجلس ويكون زوالا غير تام وقوم يسمونه الوقي واذا كان اذى لم يحررك العظم لكنه ومن

ما يحيط به فهو الزهر وليس من الوقي وربما عرض المفصل امر ثالث وهو ان يطول وزن يد
على طوله الطبيعي ولما يتبع بعد الانخلاع الا انه يصعب سهل الانخلاع وكثيرا ما يمرض ذلك في
العقد والفتق ومن الناس من هو مستعد جدا للخلع في مقاصله لان فقر عظام مقاصله غير
عميقة والقليل التي يدخلها غير مدخله والرباط التي ينظم بينها غير وثيقة بل ضعيفة في الخلقة
رقية او رطبة قابلة للتقيد او قد انصب اليها رطوبات لزجة من لقطة او انكسرت سروف
حفاة العظام المدخول فها من عظام المفصل فصارت القرحا جملة لا حواجر عليها فمن
المفاصل مفصل سهلة الانخلاع ومنها مفصل صعبة الانخلاع ومنها متوسطة فالسهلة
مثل مفصل الركبة لسلاسة رباطه فانه خلق ساس الرباط لمنافع معلومة في التشريح فصار
لذلك سهل الانخلاع وبسبب ذلك ارتد بالفلكة وكان ايضا سهل الارتداد الى السلامة فان
سهولة الارتداد على قدر سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل الكتف
قريب منه في المهازيل دون السمان واما الصعبة الانخلاع فمثل مفصل الاصابع فانها تنكسر
لا تتخلع بل تنكسر قبل ان تتخلع ومثل مفصل المرفق وذلك لرددها صعب واما المتوسط فمثل
مفصل الورك وقد يعرض أن يسهل الخلع ما ليس بهل الانخلاع بسبب من الاسباب فبعض
أيضا سهل الارتداد كما يعرض أن يصير حتى الورك تحتل رطوبة فيسهل انخلاعه ومع ذلك
يسهل ارتداده كما يعرض لاصحاب عرق القسا فيكون كل ساعة يتخلع ويكره يرتد بانفسه ثم
يتخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الى الذي لا غير وراصب الخلع ما يقطع مع رؤس شيا
العقب الذي ياتي عظمه بظلم وقليل يرجع الى حالته الطبيعية واكثر ذلك في رأس الورك ثم في
رأس العضد وفي رتي القدمين عند الكهين والخلع انهم من الكسر اذ لم يرتد الخلع

ولم يتغير الكسر

• (فصل في علامات الخلع الكلية) • يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معه ومثل
ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل
العنق والمقايسة مما يترج ذلك اترابا جميعا وهو ان تعتبر العلية ما تحتها العصبية من ذلك
المريض نفسه لامن غيره واذا اوبت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع أم خلع كانه اذا تحرك
حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع ماله فليس به علم متعلقة بالزوال

• (فصل في علامات المييل) • هو ان ترى تنفعا مع توم من جانب آخر او يفتقد في الحس سواء

كان محسوسا للداخل في ماله مع ان بعض الحركة يمكن

• (فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع) • علامتا ان يكون كالتعلق فاذا ادغمته
ارتد الى سده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الى القدر العرضي وحسنت غور رجليه مثل
فيه الاصبح حيث لا يكون القدم شديدا اكثر من مثل الكتف

• (فصل في علاج المييل والخلع) • لا يتخلع ما أن يقع الخلع الى الطبيب عقدا واما من كان
مرض آخر من قرح وجراحه ودم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان
الخلع عام يرتد مع خفيف لا يوجب القرحه وجها شديدا يؤدي الى ورم غير محتمل رد الخلع
وان كان الامر بالخلع فيجب ان يعالج أولا القرحه أو الجراحة ثم يعالج الخلع ويحسروا

المفاصل الكبيرة فان اردنا ان نعالج الخلع فربما نادى ذلك الى تشنج عظيم في اكثر الامور
 وخصوصا اذا كان الخلع في اعضاء قريبة من الاعضاء الرئيسية وكذلك الحال في الاورام وبنائه
 التدبير فيه على التشجير فان كان الامر سهلا وليس يوجب منه وجع ولا يصبر معه رديجربنا
 الخلع ولم ينال وان حدث وجع فيجب ان لا تعرض وان كنا فعلنا فواجب ان نضل الرباط ان
 كان موجعا وان دخل بسهولة عالجتا الورم ايضا والقرحة وان كان كسرا وخلع معا وكان
 المدي جهة واحدة يمكن من تدبير الامر من فعل وحكي عالم انه قد وقعت صخرة على طرف
 منكب رجل فخرقت الجلد والظم حتى ظهر طرف العضد عاريا وقد انخلع من نفسه رأس
 الترقوة وان بعض جهال الجبر بن اشتغل بتسوية العظم ودع عليه الظم والجلد وشهدوا
 فمرض ان اتفق الظم وأسد الجوارحه العظم حتى اخضر وما علم ان مثل ذلك الظم كان فيجب
 ان يقطع ويكوى للموضع بالزيت الغالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم
 أولا واما الخلع المفرد السافح فالتدبير في اصلاحه ان عده الى خلاف الناحية التي زال عنها
 حتى يهاذي طرف العظم طرف العظم الا خرج ثم يرد الى الموضع الذي خرج منه فترد كثيرا
 ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط امان من الورم او معين على ان لا يرم والحاجة
 الى منع الورم الضيق اكثر فانه لا يجوز ان يعاد الخلع في الترقوة وأي عضو كان الابدع علاج
 الورم وسكنينه ويكره ان يلاقى العضو خوف جافة قائم فاضن وتثير الورم بل يجب ان تكون
 مسلوقة بغير طلي مبردة او بشراب عقص على ان يقرأ يومى بان يؤثر المد والرد الى اليوم
 الثالث والرابع الا في اشياء مستثناة والمدايا ايضا لابد من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو
 ينخلع في كل حركة وكذا رد الخلع فذلك ما سترناه وطوبى فلابد من كذا واذا بقي بعد الرد الخلع
 او الزوال صلاحة كالورم استعملت الاضمة والنطولات الملبسة وما في الابداء فيحتاج الى
 اشد نطولات مقوية والاولى ان تنط على الشد لا الهالة امان في الشفاء فبعد من مضى من
 الادهان المقوية وبالعسل بما جرد في الصيف ويجب ان تكون التغذية في الخلعين بما
 يقوى وذلك هو الذي يقوى المفصل ووربطه على الثبات الواجب

• (فصل في علاج طول المفاصل) • يجب ان يرد العظم المسترخى الى داخل مستقره الذي
 استرخى عنه ويضمد الادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماء الحرقوم مضمة مثل ان يخلط
 العقص والجلد والادوية القابضة ونحو ذلك بمثل شئ من الجنديدستر والقسط والاشنة وايضا
 يقصر على مثل جوز السرو والابل وسائر ما يقع في ضماد القتي ثم يرد

• (فصل في خلع الفك) • قد يعرض فلك الاسفل ان ينخلع عن رقبته فيبقى القهم مفتوحا وان
 كان ذلك مما يقل ولا يقع وقوعا تاما واذا انخلع مال الى قدام خلافا لما يقع عند الاسترخاء
 الذي رجاء عرض لعند التأوب ويكون ضم أحدهما الى الآخر عسر اعلى انه لا يقدم حركة
 بعضائه التي تجي من خلفه وقد يقع الخلع من جانب واحد فتكون حثث الهشة تدل عليه
 اذ يكون ميل الفك الى قدام مع ريب والملاح واحد وهو من جهة ما يجب ان يبادر الى رده
 والادوى الى امر اض وآنات ومصب مع ذلك رده فان أسهل رده امره فان وقع صلب
 وورم ومدد العضلات وهي جبان لازمة ومدا اعاجيبا لما يصعب من شدة فقد العضل وربما

صعب الامر حتى يقتل في العاشر وقد يعرض أن تطلق له البطن ففصولا مرة كثيرة صرفة
و يتقوّن بطنه فلذلك يجب أن ياد إلى العلاج ووجه تدبيره أن يمسك واحد رأسه ثم يدخل
الجباجيرامة في انخه ويلزم العليل ارضاءه فكم من كل جهة فإن هناك عضلا قد تعرض لشده
وان الخلع ثم تحرك القلعة مرة وبعده فكم من كل جهة ثم يدخل إلى ما قد تعرضت خلف
فبيب أن يعله بحيث يسوي به على تلك التصبه وعلامة استوائه استواء الراسيات وانطباق القمم
ثم بر قد يرادة وقبروطي شع ودهن الورد ثم يتركه فغير أن في أسرع ما يكون فأمان كان لم ياد
وقد حدثت صلاية فبيب حينئذ ان يبدأ بلمس الصلاية بالنطولات إلى الحمار وبالدهن في
الحام تظيلا كثيرا حتى تلبس ثم يجلس الجبر خلف العليل ويجذب فكم إلى خلف حتى يندم
ويشعر بعد ذلك فبيب ان يستلقي العليل على وسادة قليلة الحشو جدا ويلزم واحد رأسه
لئلا يتحرك إلى أن تتم الحافدة

• (فصل) في شلع الترقوة قال ان الترقوة ثلاثه فمن الجانب الداخل لائم منه صلة بالصدر
غير منفصلة منه ولهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضرب بشديدة وتبرأت
فأنما أسوى وتعالج بالصالح الذي تعالجه ان انكسرت وأما طرفها الذي يلي المنكب
ويقتصل منه فليس يتخلع كثير الا ان الصلة التي لها رأسان عنهما من ذلك وعنهما أيضا رأس
الكتف وليس يتحرك أيضا الترقوة موكلة شديدة لائم انما صيرت لتفرق الصدر وتسطه ولهذا
صارت الترقوة للأنسان وحده من بين ما تر الجيوب وان عرض لها الخلع من مدم أومن
شي آخر مثل هذا فانه يسوى ويدخل إلى موضعهما باليد أو بالرافة الكثيرة التي وضع عليها
مع الرباط الذي ينبغي ويصل هذا العلاج لطرف المنكب أيضا اذا زال ويرد إلى موضعه
والتي يربط به الترقوة بالمنكب هو عظم غضروف وهو يغلب به في المهازيل واذا زال فطن
الذي ليست له فغيره ان رأس العضد قد انقل وخارج من موضعه فان رأس الكتف يري حينئذ
أحد ويرى الموضع الذي انقل منه مقعر الكن ينبغي أن يميز بالادلة الفاطمة ومن علامته ان
لا تنضم البدن إلى الرأس وذلك المنكب

• (فصل) في شلع المنكب قد يتخلع المنكب وأما الكتف فقد يشك في الخلع وهو يستعظم
أن يتخلع لكنه قد يعرض لفصل المنكب من العضد ان يتخلع بسهولة لان ترقوته غير
عميقة ورباطه غير وثيقة بل مسطحة وثيقة جعلت كذلك لتسهيل الحركات والخلع ليس
يقع فيما نعلم الا على جهة واحدة غير واجهازا كثيرا فانه لا يتخلع إلى فوق لان رأس المنكب
ينبع ولا إلى خلف لان الكتف ينبعه ولا إلى ناحية البطن فان الصلة ذات الرأسين من قدام
تضم مع من رأس المنكب لكن انما يتخلع إلى الجانب الايسر أو الوحشي فيقول المداوي الا
يسر او اما إلى الجانب الايسر فقد يصير خروجا كثيرا وخصوصا في القضا المفاوي بل كان
هو لا يقع فم الخلع العضد وارتماد ما هو سبب ويكون الامر ان في السعال صعبين
جدا واذا مرض للعضد الخلع في وقت الولادة المتعسر كما تلم أو عند الشوق عن الجنين
ثم يبرسرها لا يئب بعد ذلك طولا وريق الرقيق رقيقا وان اصغر وقد لا يصل إلى اضافي
بعضهم بل يريق قصيرا رقيقا رقيقا العضد والساعد وفي كثير منهم يعمل فيكون جيدا لخال في

كثير منهم لكنه يكون على كل حال قصيرا يشبه قامة ابن عرس وأما العضد فلا يتصل من
الرقبتين جميعا وإذا عرض العضد كسرى عرضه ثم جبر فإنه لا يمكن إدخاله إلا
ويشكسر الجعرة

● (فصل في علامة انخلاع العضد) علامته أن يرى تجويعا عند رأس المنكب وتطامنا
على أن هذا لا يتصل ذلك بل يكون أيضا بسبب انقلاب رأس الكتف ويرى طرف المنكب
إلا أن أحد من هذا الطرف أن لم يكن عرض له أبيض والى في نفسه أو في العظم الذي هو
رأسه بصدمة أو غيرها وقد سكن بالعلاج إذا فطن أنه لا بأس به وترى لرأس العضد المنخلع
تدويرا في جهته تحت الأبط وترى العضد ليس جدا الالتصاق بالجانب جيدة التصاق اليد
الصغيرة لا يكون إليها الالتصاق وجميع شديد وإن حاول أن يرفع يده إلى فوق وليس أذنه لم يتبناه
وتعذر عليه الحركة الأخرى وهذه العلامات أيضا قد تقع لوني أو ورم أو وصل

● (فصل في العلاجات) أما علاج ما هو أسهل من ذلك وفي أيدان الصبيان ولبنى الأيدان
فإن يمد يده ويدخل تحت الأبط عند قرب رأس العضد إلى أسفل بل يلزم ذلك القرب ويدفعه
إلى فوق واليد الأخرى عند العضد إلى أسفل وربما أمكن في الأطفال أن يدور رأس العضد
باصبع وسطي وغتبتك اليد اليمنى وأما ما هو أشد انخلاع في أيدان قوية فأنف الجوف في
ذلك أن يدخل الجبر وجهه في جانب العليل ويحسب عقبه من قرب رأس العضد ومن زرة
يايسة أو مدعونه أن كان ورم يلزم قرب رأس العضد والعليل مستلق ويحسب اليد يديه
على الاستقامة كأنه يريد قلعها من الكتف ويميل يده يسرى إلى داخل فيدخل وهذا أصوب
الوجود كلها وأخفها وأيضاً يطلب جلاقو باطو يلاطو لمن العليل فيدخل مشكبه تحت
الأبط والعليل وقلبه عن الأرض معلقاً عن مشكبه وقدم يده إلى ابطنه فإن كان العليل خفيف
الوزن لا يتقبل بدنه على يده معلق معه ما يريحه وربما جعل بل الرجل عوداً قائم على
الأرض وعلى رأسه كرتين خرقوا لود تقوم في العمل مقام مشكبه الرجل ويكون الجبر عند
اليد من الجانب الأخرى ويرج الرجل أن احتجج إليه ينقل أو يتعلق به وإذا تصعب وتعسر
أو طالت المدتفر بما احتجج إلى ما هو أقوى بعد التنطيلات والاستحمامات وقد تنضد آلة
مثل هراوة وهي عصا قصيرة طولها بقدر طول العضد أو أكثر وأقل في رأسها كرة واسهل أن
يكون من خرق وجلود دفع تلك العصا تلك الكرت تحت الأبط ويجب إذا أريد أن يعمل ذلك
أن يلزم رجل قوي الهراوة الأبط دافعا اليدين إلى فوق أو مادا اليدين إلى فوق أو رجلا نحتق
يقاوم الجبر الماد لليد ويضبط رجل آخر مشكبه الآخر ثلاثين إذا دفع ذلك المنكب
و يكون الجبر قد أخذ اليد بها ويصرها كأن من عزمه أن يقبضها من الكتف قلها ويكون إلى
داخل قليلا وإذا فعل ذلك وقع العضد في مقصده ثم يلحق الكرة بالأبط الصاقا قوي باعتدال
إلى فوق رأس العضد ويجب أن يكون اعتماد الخشبة والكرت على يدي رأس العضد دون
ما تحته ثلاثين شكرا العضد فلا يمكن بعد جبره أن يعاد إلى موضعه لماعلت وقد يعالج بالسم
بأن يجعل رأس العضد على عتبة السلم وقد لبت وحنث بالقتاب على هيئة توافقه ويلقى
الرجل من الجانب الأخرى ويد اليد فيدخل رأس العضد في موضعه ولكن يجب أن يكون

التعليق والعنقب من السلم يقرب رأس العضد ثلاثين كسراً ويجعل يدي العنقب والكعبة
الكعبة رهن يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه إلى موضع آخر فيضاف من ذلك
انكسار العضد وقديماً لم يوجد له أخرى مشتقة من هذه الوجوه وأفضل الوجوه هو الوجه
الأول فإذا ارد الخلع إلى موضعه في جسد رباطه ان يربط الكعب مع المتكبر رباطاً بمصائب
عريضة تنقع زوالاً مarder ويجب ان يتخذ العصب بعينه أو عصب آخر عريض على التصليب إلى
المتكبر الآخر وقد وقع تصليبه على المتكبر العليل ثم يربط العضد مع الجنب إلى الأسفل
ويربط المرفق وطرف السد في فوق من ناحية العنق ولا يعمل إلى الساعد أو يده ويقسوه كما
تعمل فان لم ينجح في الاختلاع كلما عدا فلا يجن الكعب وتعمل طريق ذلك

• (فصل في الاختلاع الكعب في نفسه) • قد ورد ذلك وهو مما ليس يتفق وقروعه ويتجب
منه مثل ان يقرأط وجالينوس في هذه الواقعة

• (فصل في اختلاع العظم الصغير عند المتكبر) • قد يعرض العظم الصغير الذي هو على رأس
المتكبر أن يزول من موضعه فيحدث أيضاً فتعبر كما في الخلع

• (فصل في العلاج) • لا يجب أن يمدد الكعب ولكن يضغط ويشد بالأصابع ويمال إلى
مكانه ويشد كما تشد الترقوة بالثلاث فان نفس الرباط يضار بمارده إلى موضعه فسر أولاً إلى
بما يكون من شدته ذلك الرباط وحفظه كما يأتي به في الترقوة لثمة لذلك

• (فصل في خلع المرفق) • هذا العضو يصير خلعوه وبسرورده لشدة الرباطات التي يربطه
وقصرها ولما رخصته الترقوة قد يعرض له زوال قليلاً ويعرض له اختلاع تام في بعض
الاوراق وإذا اختلع دل على الاختلاع بغيره وفي جانب وتقصع في جانب وشراً مما اختلع إلى
خلف فانه عاص الجبر جسد أو أكثر الخلع انما يعرض في الزند الأسفل وهو أسخس وأفتح لما
يعرض لمن التردد واما الزند الأعلى فقلما يعرض له ولا يكون بهما جنة خلع الأسفل لانه
أشد اتصالاً بالكعب وابعين ان يصير له ولا يمكن أن يتخلع أحد الزندين إلا ان يشاء عدن
الثاني جدها

• (فصل في العلاج) • ويجب ان تبادر إلى علاجه فانه يسرع السه الودم الحار المانع عن
العلاج فان دلت السه فحينئذ أدى إلى العطب على انه لا يمكن أيضاً ان يسوى وهذا لزوم
والزوال اليسير يتلافاه أدنى غير باصل الكعب برده إلى موضعه واما الخلع التام فان كان إلى
قدام فله تدبير وان كان إلى خلف له تدبير آخر والذي إلى قدام فانه يرد إلى مكانه بضرب كفه
المتكبر الذي يحتاجه ضرباً وقدها باليد كما ينبغي ويعين باليد الأخرى فيدخل واما الخلع
إلى الخلف فانه يجب أن يمدد أشد ما يتم بضربه إلى خلف فان لم يجز بذلك ضبط العضد
والساعد عند أقوى يديه بلطخ الجبر يده بالخن ويأخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب
ان تشده وتجعل للساعد علاقة تترك المرفق من زوى ويشد وما يحتمل في أول الوقت ثم لا تزال تنقب
العلاقة قليلاً قليلاً حتى تنقب الزاوية

• (فصل في خلع مفصل الرسغ) • ان مفصل الرسغ سهل ودخل مع الاتزام فانه اذا مد
مد اسير أو خوذى أحد العضوين بالآخر عاد لكن القابض معب لأن ما يصط به من

الاجساد يتورم ويضع جوده الالتئام ووجهه من ان يدرجل الرزدا الى خلف ويد الجبر الكف الى خلاف تلك الجهة بل الى قد امد ويد اصبعها اصبعاً يندى من الاجسام ويسقر الى الخنصر فانه يستوى بذلك ويرتد ثم يضعه ويشد

• (فصل) • في خلخ الاصابع وعلاجه اذا اخلخت الاصابع مالت الى الباطن فظهرت هناك توراً في الباطن واظهرت تقعر في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

• (فصل) • في العلاج • ان رد الاصابع عن اخلخالها فيه عسر ما لا ينبغي ان يعمد استويا بل يجب ان تقبض عليها وتشيل السباب من يدك التي تقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الى فوق كأنك تقطعه من اما كنه اقوى المتخلع قد دخل وصوت

• (فصل) • في انشد كلك عظام الرسغ • يجب ان يفعل بها الممكن من التسوية وتودع كل ميل وتروا الى ضده حتى توضع الجبازة فوشدها عليها واترك عليها وليجعل يدها عليها الا ضرب السوى الحاقط الوضع بثقله ولكن يجب قبل ان تضع عليها الجبازة او الا ضرب ان يضعه بضعا مدقوعا ولا يصير ك

• (فصل) • في اخلخال الغرز زود الهام • المقالة اذا المتخلع الخلع التام قتل لا عمالة ولا غير التام أيضا اذا زال الذو والا كثيرا وان كان دون التام فهو مهلك لانه لا عمالة يضغط الضاع مضطاً قروا ان ساع ولم يمتك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليه اهدم الحيوان النفس وماتت الحال لان عصب النفس يضغط فلا يعمل فعله وان كان من فقر الصلب والمتخلع الى البطن لم يكن ان يعالج وهو مما يقتل سر يعاوان امهل ولم يكن يصح جمع التنقيص حبس الضابط والبول فقتل وان امهل فلم يضغط الضاع مضطاً شديداً او ضغط فلم يرم او سكن ماله من ورم لم يكن بد من آفة تدخل الضاع والعصب التي تحت ذلك الموضع فيعزل الفضول فتخرج بغير ارادة وان كان الى خلف فيكون ضرره بالضاع أقل ولكن لا بد من ضربه أيضا ومن اضعا ف العصب التي تحته فتضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وسكة هائلة يكاد تكسر سناناه حتى يعود الى موضعه وقبل ان يعود الى موضعه يكون قد انكسر بذلك سناناه وقد ينقلع الى الجبايين وهذا باب قد تسكلمنا في أقسامه حيث تسكلمنا في الحدب فليس توف من هناك وعلامة ذلك ان يرى هناك اما تور واما تقعر كأنما انكسرت السن فتولس في انكسارها كيم يأس وفي اخلخال الفقار خوف الهلاك

• (فصل في العلاج) • اما الذي الى القدم من الظهر فالر جاف فيه قليل قلبا يفلح في علاجه واما الذي الى خلف فيحتاج ان يضغط بالركبتين والقوة كعمل الجاهي ويحمل عليه بقوة أو ينومه على بطنه ويقوم عليه بعقبه أو يدعه بالحبوب بقوة ذلك الجبازة الفرزقة فان كان الامر اشد من ذلك وكان حدبنا عال يبقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها قدما يسع العليل أو يتخذ كان على هذا القدر قر يامن حائط مدود الى جانب الحائط الطويل ولا يكون بعده من الحائط أكثر من قدم ويعلق عليه فراش وطى بلسه العليل ثم يحتم العليل ويضط على الخشبة أو على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قاط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيها بين كعنتيه ويربط اطراف القماط الى خشبة مستطيلة شبيهة

بدسحبة لها ون تقوم هذه الخشبة على الارض فاما عند طرف الخشبة الموضوعة والى مكان
وتدفع الى خادم واقف عند رأس العليل ليشبطها اليكها يكون الطرف السفلى مستندا
الى الحصى وعقد القوقالى الذى عند الرأس فى الوقت الذى ينبغي أن يكون ذلك الموضع رطب أيضا
الرجلان جميعا بقماط آخر فوق الركبتين وفوق الكتفين وأيضاً تربط المواضع التى هى أرفع
من الموضع الذى يجتمع فيه العظام برباط آخر وتجمع أطراف هذه الرباطات وتربط الى
خشبة أخرى تشبه الدسج مثل الخشبة التى تقدم ذكرها وتقيها عند طرف الخشبة
الموضوعة التى تلى رجل العليل مثل ما قلنا الخشبة الاولى ثم تأمر الاعوان أن يذوا بهذه
الخشبة مدام على الخلاف ومن الناس من يستعمل لهذا الماد آلات وهى مهم على خشبة
قائمة عند طرف هذه الخشبة العظمية وأما الذى كان أعنى الطرفين اللذين يلبان الرأس والرجلين
فإذا دارت هذه السهام تلفت بها الرباطات التى تدعى شبي اذ اصار المدهكذا ان تدفع فحين
الحلبة بأصل الكعبين وان احتسبنا الى الجلوس عليها فقلنا ذلك ولم نقفوف شبا فان لم يستو
التقارب هذه الاشياء وكان العليل محقلا فخط فليبقى ان تنقصر حرفة فى الحائط الذى القرب
باطول لشبها بجواب قبالة الحديدة بقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون أرفع من
فقار العليل ولا أسفل منها كثيرا بل ينبغي ان تكون الحفرة قد عملت أولا وانما هذه الماد
قلما فى الاستدانة ان تكون الخشبة موضوعة فرياً من الحائط ثم أخذوا حائطاً من القدر
ونصبا أحد طرفيه فى الحفرة التى فى الحائط وفتح وسطه أو الموضع الذى يدرك منه على
الحديدة ثم دفع طرفه الآخر الى أسفل حتى ترى ان القفار قد استوى استواء ينادى قد ذكر
بقراط ان الموضع من غير اللوح يصلح هذا الذى وقال أيضاً ان الكبس باللوح وحده يفعل
ذلك فان كان ذلك حقا فليس بمنكر أن يستعمل الماد الذى ذكرنا فى استدانة النوع الذى يسمى
زوال القفار الى قدام من غير الكبس وينبغي بعد القسوة ان تستعمل لوما من خشب عرضه
قد وثلاث أصابع وطوله قدس ما يحتوى على الحديدة وعلى بعض الخرز الصغير وتلف عليه
شريطة كان أو مشاقفة لتلا يكون جاسبا ووضع على الخرز ويربط برباط الذى ينبغي ويستعمل
العليل الغذاء اللطيف فان بقيت به بذلك بقيت من الحديدة فينبغى استعمال العلاج الذى
يكون بالادوية التى ترضى وتلين مع استعمال اللوح الذى وصفنا زمانا طويلا وقد استعمل
بعد الناس صفيحة من رصاص وان اتخلف أحد الجانبين سوى الجانب الأيسر أو الجانبين وشده
وأما السكاكين من ذلك فى العنق الى خلف وهو الاى صالح فيصعب أن يستلقى العليل ثم يدراسه
الى فوق مدام يرفق ويسوى خرزه بالغمز والمسح فإذا استوى وضع عليه ضماد مقفر وعلى يفرق
وشده عليه جبارة يشدهر العنق وطوله ثم يربط الى الرأس والسدر بحيث لا يتبع الرباط على
الحلق ويحل فى عدتها يوم ويحل الخيط الذى يشده به على هيئة العصابة من حاشى الثوب
فانما استدانة

هـ (فصل فى خلع المعص) المعص اذا اتخلف فقد تسلم ذلك بالجس وأما عظم الخلع
فقلعه بالجس أيضا وان العليل لا يسط الرجل لافى موضع الخلع ولا عند الركبة بل تكون
تية الركبة عليه اشق وأما تدبير ذلك فانما اذا أردت أن تسويه فيصعب ان تدخل الاصبع

الوسطى في المقعد حتى يهاذى الموضع ثم تقهز به الى فوق بقوة وترأى بذلك الاخرى موضع العصص حتى تسويه ثم تقهذه وقشده ويقال العليل الطامع ليقبل البراز ومع ذلك فيقتارل مايلين

(فصل في خلع الورك) انه قد يعرض للفتق مثل ما يعرض لاهض من خلع الى اسفل كالسرة حتى ولا يمكن ان الخلع القطنان تنبسط الرجل لا من قرب الخلع ولا عند الركبة بل يكون ذلك في الركبة اصعب وقد يكون شذوه الى داخل وإلى خارج لكن اكثر الخلعه الى خارج ويقبل الخلعه الى داخل وقد يخلع أيضا الى قدام وإلى خلف وبقا الاسباب باعتبارها واذا وقع ذلك في حال الولاد والشق عن الجنين تخلعت تلك الرجل قصيرة ذات ساق دقيقة تهتز عن جل البدن وتضرب ولا تقوى

(فصل في الامانات) يعرض من خلع الورك الى داخل ان ترى الرجل الخفاوة اطول من الاخرى وركبة انما ولا يشد ران في رجله عند الارية وترى الارية مستقيمة وارمة لان رأس الورك قد اندس في ساوان الخلع الى خارج قصرت الرجل وتظهر في الارية حتى وعرض فيها بها منها من خلف سوه واتساع وتكون الركبة كأنها منقشرة الى داخل وان الخلع الى قدام كانت الرجل اطول وأمكن العليل ان يمشط ساقه ولم يمكنه ان يمشط الا بالاول ولم يتقبله المشي البتة وان تكلف مشيا اتقى على العقب ويعرض له كسر من ذلك وتورم أريته ويحتمل بوله وان الخلع الى خلف قصرت رجله وتذرع له البسط والقبض معا الا انه ربما ثقب الساق بانثاء الارية ويظهر أريته استرخاء ويكون رأس الفتحة الى الاعناق

(فصل في الصلاح) يجب ان يبادر الى المعالجة فانه ان لم يرد سر يعاقر بما انصبت اليه رطوبات وتغشت واؤدت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه فاما تدبير خلع الفتحة الى اسفل فهو ان يعد الرجل ثم تزد به ان تفرقه بمنة ويسر حتى يهاذى بهما تزد اليه ويؤخذ حزام أو نوار ويجعل كارب للرجل ويشد على الساق ثم يشد على الفتحة على الردشده ليحفظه ثم يعلم من المشك تعلقا لا يمكن الساق مع ذلك ان عند واما اذا الخلع الى داخل فيؤمر بان يركع ويضبطه انسان قوي من جانب الخالب بأخذ الجهر يديه رأس الفتحة عند الركبة ويجره الى داخل بحيث يكون دافعا للطرف الآخر يدقعه دفعا الى فوق ويخرج وان أعانه آخر من الطرف الآخر بضلاف تحريكه وقدمه مكن منه عصاية أو حبسلا كان جيداً ثم يبطر بطلا واما اذا الخلع الى خارج فيجب ان يشبب الجهر بطرف الفتحة التي عند الركبة ويحركه بخلاف الحركة المذكورة ويكون آخر قد تشبب من الطرف الآخر يحركه بخلاف حركة الاول وقدمه مكن منه عصبه أو حبسلا كما كان من ذلك الى قدام أو الى خلف فليشد الجهر أصل الفتحة بقماط ويؤخذ الى المشك على الجهة التي يقب بحسب ميل الخلع و يأخذ رجل طرفي القسماط ثم يدونه كلهم معاً ماعداً العلقون به العليل في الهواء ويجعل هذا أيضاً يمكن أن ترد اليه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجوه باليد ومن ممة ذلك على ما مر عنهم بعضهم فاجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة بحداد ولا يكون عرض الحفرة وعرضها أكثر من قدر ثلاثة اصابع ولا يكون بعرضها من

أعض أكثر من أربعة أصابع ليصير طرف البعير في بعض تلك الحفر ويستند بها أو يسكن
دفعه إلى الناحية التي ينبغي أن يكون دفعه إليها ويبقى أن يثبت في وسط الخشبة العظمية أو
التي كان خشبة أخرى قائمة طولها قدر قدم وغلقها قدر ذراع أو فاس حتى إذا استلقى العليل
على ظهره تكون هذه الخشبة تدور فيها بين الأضلاع ورأس الخشبة قائم منع الجسد من أن يتبع
الذين يدورونه من ناحية الرجليين وأن كان ذلك أيضا وكثيرا ما لا يحتاج إلى المد الذي يكون من
فوق ومع هذا فإن الجسد إذا هدأ إلى أسفل دفعت هذه الخشبة رأس الخشبة إلى خارج وبقي أن
يكون المد إلى أسفل على الصفة التي ذكرناها قبل هذا الاسم المد الرجل فان لم يدخل رأس الخشبة
بهذا النوع من العلاج أيضا فيبقى أن تنزع الخشبة القائمة المروضة لكل وأن يثبت شتان
آخر بان من جاتيها مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كمواضع ياب ولا يكون
طول كل واحدة منها أقل من قدم ثم تترك عليها خشبة أخرى كترتيب خشب السلم ليكون
شكل الثلاث شتان شيئا بشكل الحرف المسمى باليونانية Γ فان هذا الشكل يكون إذا
ركبت الخشبة الثالثة في الوسط أسفل من الطرفين قليلا ثم يبقى أن يستلقى العليل على
الجنب الصحيح ويعد القعد الصحية فيما بين هاتين المواضع تحت الخشبة التي تشبه عارض
السلم وتسمى القعد العلية من فوق هذه المواضع ليكون رأس القعد كما علمنا بعد أن
يسد على المواضع ثوب قد طوى طيا كبيرا للثلاث وذي المواضع القعد ثم توضع خشبة أخرى
معتدلة العرض ويكون طولها قدر ما يدرك من رأس القعد إلى موضع الكعب وتوضع
بالفوق رقت الساق من داخل تحت رأس القعد إلى الكعب وتربط معها ثم يعمل المداما
بالخشبة التي تشبه الدرج على ما ستعلم في الحدية وإما على ما قلنا فبما تقدم وبقي حتى يستند
أن قد الساق إلى أسفل مع الخشبة المروضة معها العرج رأس الخشبة إلى موضع هذا المد
الشديد ويكون أيضا نوع آخر يدخل به رأس الخشبة من غير أن يمد العليل على الخشبة وهو
نوع يمد به بقرط وذلك أنه يزعم أنه ينبغي أن تربط يد العليل جبا بقطا لين وتربط رجلا
كلاهما بقطا قوي لين على الكعبيين وعلى الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما من
صاحبه قدرا بضع أصابع وتكون الساق العلية بمدودة أكثر من الأخرى قدرا صاعين
وبعاق العليل على الرأس ويكون بعيدا من الأرض قدر ذراعين ثم يمتد من قدام وتغير به
شاب بساكن به القعد العلية في أغلظ موضع منها حيث يسكن ويكون رأس القعد أيضا تعلو
بالليل دفعة فان المفصل إذا قبل به ذلك دخل إلى موضعه ما هوون السبي وهذا النوع أسهل
من غيره لأنه لا يحتاج إلى عمل كثير لكن أكثر المالحين لا يستحسنون العمل به لأنهم ثمروا به
لسهولته وإما أن صار المد إلى خارج فيبقى أن يمد العليل على ما قلنا ثم يثبت القيد
أن يدفع من خارج إلى داخل البعير به أن يصير طرف البعير في شيء من الحفر التي ذكرنا
لستند عليها وتكون بعض الأعران من ناحية القعد الصحية قد تدفع أيضا ويستقبل الدفع
ثلاثا تدفع كثيرا وإذا كان النملع إلى قدام فيبقى أن يمد العليل ثم يضع رجل قوي أصل كف
يده اليمنى على الأربية العلية ويضعها باليد الأخرى وهو مع هذا يصير الضغط بمدودا إلى
أسفل إلى ناحية الركبة وإذا كان النملع إلى خلف فليس ينبغي أن يمد العليل إلى أسفل وهو

مر تقع على الارض بل ينبغي أن يكون موضوعا على شيء صلب كما ينبغي ان يكون ايضا اذا
انفلت وزك الى خارج كما قلنا في الحديدة فينبغي ان يعد العليل على المشية والحد كان على وجهه
وتكون الراباطات مشدودة لئلا يلى الورك بل على الساق كما قلنا انشاؤا ينبغي ايضا استعمال
الكبس بالروح على الاعصاب والموضع الذى خرج المفصل اليه فهذه اقولنا في انواع المخلع الذى
يعرض لاورك من هذه المنة تتقدم تلك لكن قد يضر المخلع الورك الكثرة وطاوية تعرض له كما يضر
الكثف فينبغي حذره ان يستعمل الكي كما قلنا في الموضع الذى ذكرناه هذا الكي
(فصل في خلع الركبة) * الرصبة سريعة الاختلاع وور بها غلظت بلا سبب فوقه شيء
حيث أودق يسير كان القوي كثيرا ما يضر بلا سبب غير التثاؤب وقد تضلع الركبة الى كل
جانب الا الى قدما بسبب التلكة ومعاوقها
(فصل في علاجه) * ية هذا العليل على كرسى قريب من الارض وترفع رجلاه قلبه لئلا يمد
رجل قوي يده من فوق ومن أسفل مدا قويا ويرد الجير المفصل الى حاله على حكم المخلع
الكلي ويربطه
(فصل في اختلاع الرضفة وهي فلكة الركبة) * اذا عرض لها المخلع فيجب ان تبسط
الرجل وترد التلكة ثم غلاما بطن الركبة فاما نعمة من الاثنا وتوضع عليه جبائر تعارضها
في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد وزم فلا تنفي الركبة بجهل بل قليلا قليلا حتى يهون
(فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب) * قد يضر الكعب فيصاح اذا المخلع الى المد
قوي وملاحيه شديدة بدود فمؤنة ليعود ثم يجب ان يعبر المشي قراسين أربعين ومالتيلا يضر
ثناؤا والزوال السير فيكن فيه اذى مد ثم رد واذا المخلع بالقيام فيجب ان اشتد لم يجب
ان تروى على ما قال الاولون قالوا ينبغي ان يبسط العليل على ظهره على الارض ويؤخذ فيها
بين يديه عند الاعصاب وتداطو بلا قويا داخل في حق الارض لاتدع جسده ان يضره اذا
بحررت درجة الى اسفل بل ينبغي ان يتردد هذا التردد ان يستلقى العليل وان حضر تلك المشية
العظيمة التي قلنا ان يكون في وسطها خشبة أخرى موددة فينبغي ان تصير المد على هذه
المشية و ينبغي ان يكون عود بضبط التخذو يمدح عود آخر يمد الرجل اما يديه واما
برباط على خلافه مد العود الاول ويسوى الطيب يده التلك ويسلك عود آخر الرجل
الآخر الى اسفل وينبغي بعد اسوية ان تربط برباطات وثيقة ويذهب بعض الرباطات الى
وسط الرجل وبعضها الى الكعب ويربط هنالك وينبغي ان تنق من العصب الذي يكون
فوق العقب من خلف التلا يكون الرباط عليه شديدا وان منع العليل من المشي أربعين يوما
فان هو لا ينام وما المشي قبل ان يبرؤا الى القيام يقتض عليهم العضو ويفسد العلاج وان
زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثيرا وعرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان
يسوى هذا العضو باستفحة العليل على وجهه ومد العضو وتوسيته بالتطيلات التي
تسكن الاورام الحادة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يهدأ العليل ولا يضر حتى يصلح
العضو للعلاج التام وروبط الكعب يجب ان يكون الى الاصابع ويترك العقب مضطوبا
(فصل في اختلاع عظام القدم) * تدبرها قريبا من تدبر اختلاع عظام الكعب وربما كنى

ان تسويها بان تطأ بقدمك عليها ويمنعه ثوب حتى يستوى ثم يمشى ويشد على الحوامع

• (المقالة الثانية في اصول كسرة في الكسر) •

• (فصل في كلام كلي في الكسر) • الكسر هو تفرق الاتصال الخاص بالعظم وقد يقع منه متفرقا ويصحب اذاه فرت ابن زهيد ارضاء فليشقق غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد يقع متمسكا والمستوى قد يقع عرضا وقد يقع طولاً والواقع عرضا قد يقع مينا وقد يقع غير معين والواقع طولاً هو الصدع والنصم لا يقع مينا وقد يسمى قوم مصناف الكسر باسماء فبقولون الكسر العظم الكسر المذهب عرضا وعما القليل والقنوى والقضيي ويقولون للذهاب طولاً الكسر المشاب وللذهاب طولاً مع استمرار الضال والى والقضيي واسطراً الاجزاء بعد الدويق والجريش والاوزى واذا تم الاتساق لم يكن ان يفي العظمان على ما يجب ينهم من المهاداة على سن الاتصال الطبيعي بل يرايان ضرورة عن المهاداة كذلك من الزوال يصعد شخص ضرورة فيها يحيط به من الجب والعم فيصعد سبع بقية ورم واذا كانت اليد ضرورة بلا تظالما تغلب العضو بسهولة ولا يميل العضو المكسور الى خارج على ما قال بقراط خبر من ان يميل الى الداخل اي لا يميل اليه من العصب هناك اكثر فيرمي واذا وقع الكسر عند المفصل فارتضت الحواجز والحروف التي تكون على فقر العظام بالمفصل فعم القاصر وسفاه صا الفاصل مستندة الى الفخلع واذا وقع الكسر عند المفصل والغير بقيت الحركة عشرة بسبب الصلابة والتشدد الذي يحدث محتاج الى مدة حتى يلين واصعب ما يقع ذلك في قاصد العظام المغاروم ذلك ايضا حدث يكون المفصل في الخلفه ضيق مثل مفصل الكعب واصعب الكسر اما والتتاماً كان على التسدور ثم كمال عين فانه لا يلزم الان يطول عليه ربط ذو عظام يجب مدة طول ما يكون يتناول من الاغذية والادوية ما يهدد الدم لذلك الشئ على ما ذكره كسر العظام الى داخل ليس الى خارج على ما ذكره ما يهدد من ان انقطاع الخلع فان فوسن لا يحصل فان الخلع فالبين لارج ليس يقطع وقد تعرض مع الكسر اهراس مثل الجراحة والتزفد والورم والارض الحاطية به من اللحم الذي ان لم يدبر بما يمنع العفن او لم يشرط عرض منه الاكلة وموضع الكسر من الكبار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكاسر وجس اليد وامان الصيوان الصغار فيظهر بالوجع والورم والحرة

• (فصل في احكام الاغذية وروشه) • العظام المكسرة اذا ردت الى اوضاعها امكن والاطفال ومن يترب منهم ان يصيروا بالحقن الاولى فيم قاما في سن القصار ما بعد فلا يصير بل يصير عليها عظام من مادة غضروفية تتجمع بين العظمين من جنس ما يجري به الصغار من الرصاصين على وصل العظام وشعره واعص العظام على الاغذية العظم الساعد والقرقوة اذا اكسرت الى الداخل صعب علاجها واقبح الكسر في الزند كسر الاسفل منها اجمل ما قبل الخلع واما امر القنذ والاذن فهو اسهل لان الجبر لا يمنعها عن الانبساط والاعضاء تختلف في مدة الاغذية مثلاً فان الاتف يصير على ما قبل في عشرة والصلام في عشر من الذراع وما يقرب منه في ثلاثين الى اربعين والقنذ في تسعين وربما امتدت هذه مدة طول حتى ينعيم

العضو الى اشهر ثلاثة اواربعة وما فوقها ولا يتعدى العضو في خطأ الاختيار الى بطئته خير من ان يميل الى ظهره فيكون ملة في جانب النعل والاسباب التي لاجلها لا يتغير العظم كثرة التطويل او كثرة حل الراباطات ووربطها او الاستعمال في الحركة او قلة الدم مطلقا وقلة الدم الخارج في البدن ولذلك يقل اختيار كسر الممرورين والناقضين ويميل على الاغنياء ظهور الدم مرا كانه فضل دفعه الطبيعة من كثرة ما توجه الى الكسر

هـ (فصل في اصول من امر الجبر والربط) الجبر فاعند العضو بمقدار ما ينبغي فان الزيادة فيه تشويش وتوهم وتحدث منه حبات ورجاء عرض منه استرخاء وذلك في الايدان الرطبة اقل ضررا لموانئها المدد القصص منه مع جودة الالتصاق والعظم وهذا في الخلع والكسر سواء فاما اذا مد على الوجه الذي ينبغي اشغل بنسبة العظمين على الاستقامة ووضع الرقادة والراباطات على ما ينبغي واعلاؤها بالجائر واعلاها بالجائر بطرقات ويجب ان يسكن العضو ما يمكن الاحيان بقدر ما يحتمل اذ لم تكن آفة وورود التلاقيط طبيعة العضو ويجب ان يحذر الايحاء الشديد عند المدد والشق الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديد وايضا الحبل وقلة تهيئ ذلك ان يوت ذلك العضو يعفن ويحتاج الى قطعه فالمراد في اكثر الجبر حدوث الشد في اليد كعظم الرأس فانما لا ينبت عليها الشد فيجب ان يدبر حتى لا يحدث بياسا ولا قسلا ولا يضاقلنا كثيرا بحاجزا للحد من المعالوم ان عظمه يختلف بحسب العضو ومقدار الكسر في عظامه او كثرة او في خلافهما وانتستعرف في التفصيل ما ينبغي ان يفعل في ذلك كله عند ذكر التغذية عند ذكر الشد ويجب عند حدوث الشد ان يهدأ الجبر والمركبة والجماع والغضب والحرقان يرقق الدم ويجبر الموضع الحار ويطلب البارد ويدان بالضمه تقوية قباضة في حارة ما وتغريه فيحصل قيم لئلا يجلد ويجوز السرو والكثيره والادوية القشمية واذا عرض للكسر ان لا يتغير جوا يعقده فيفعل به شي يشبه الحلق في القروح التي لا تيرأ وهو ان يدلك باليد من حتى تبقى الزوجة الخسيسة الضعيفة التي كانت ليست بشي فيعرض ان يدق في الموضع ويدفع اليه دم جديد ويضعه عليه دسب قوى وكثيرا ما يجوز تغير لون العظم وانشاؤه القشور والفلوس الى الحلق ومثل هذا لا يوضع الجائر عليه بل ان كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحة فليس يمكن ان يدافع الجبر الى ان تيرأ الجراحة فان العظم يصلب فلا يقبل الجبر الا بصوبة ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة أوجاع وأورام فيها خطر فلان يعوج العضو شي من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في أمر جبر مثل هذا الكسر واذا كان مع الكسر عرض كان من ذلك مخاطرة في كل العضو فيجب ان يشترط الموضع ليخرج الدم فان فيه خطرا وهو ان يوت العضو وان كان يرفق فيجب ان يجبر ويكسيرا ما يوجب لحوق الورم وافة الجراحة الى ان يفعل غير الواجب من علاج العضو فيقصده ويسهل ويطلب الغذاء وقد تحدثت من الشد حكمة فيحتاج ان يهلأ وان نخل العضو جراحا حتى يجلد الرطوبات القذاهة وبقرا يا أمر لمن يجبر ان يمس شامنا الخربق في ذلك الوقت ورضه ان يجلب المواد الى داخل وجالينوس يحين عن ذلك بل يأمر بشرب الفار يقون وان

كان لا بد من شيء من التخصيص الذي فيه قوة بقاء ويقول ان ذلك كان في زمان بشرط وفصله
 بين الزمانين بحسب ما اردت الجبر ثم اوجع واقطع فالصواب ان يقول ذلك ويخرج ما اردت
 فربما ارجحت العاقل بذلك من اوجاع وأما الكسر الطويل فيمكن فيه ان يلزم العضو شديد
 شديد اشد مما في غيره ويأتى في غزوا الى داخل وأما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم
 العظمان على الاستقامة في غاية ما يمكن ويراعى ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة وتظهر هل
 هي من هذا العظم مماذية لتظهر هامن العظم الاخر ثم يجبر ويراعى فيما بين ذلك الاشياء
 منها التي هي باقية والزوائد التي قاما الشظايا فانها اذا تمتمت حالت بين العظم وبين الانقياد
 واذا انكسرت ايضا وقت بين شقي العظم فلم تدع ان يلتزم احدهما الا خروا زالت فتركت
 فتركته يجتمع فيها دعاما شديد فيعرض من ذلك انه انكسر ان تقطع وتغلق العضو ثم لا يكون
 الاتزام وثيقا فان الوثاقعة انما تحصل اذا تمتمت الشظايا والزوائد في مجاريها التي
 تقابلها فلما اذا من عند شدة جرحها بالادوية والاعمال او بالآلات اخرى عددا العبد ما يكون
 قصص الحادثة بين العظمين وبين الزوائد والهاذا التي تلتصق بها فيصير الجبر فاذا اردت
 وحاذيت من الصواب اذا وجدت الحادثة العصبية ان يرتجى المديبر اسيرا وترعى الحادثة
 كي لا يعليل فاذا تمتمت عدت وراعى بذلك حال ما تمتمت فان وجدت تسوا او غير ذلك
 اصلته باليد ثم لا بد من رباط يحفظ العضو على مسكونه لا صلب فيوجع جدا ولا لين فيغفل
 عن الحفظ وخير الامور واساطها ويجب ان يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشد
 وان كان الكسر تاما فيجب ان يسوى شدة من كل جهة فان كان الكسر في جهة **أ** كثر
 وجب ان يكون الشدة هناك أكثر فاذا كان مع الكسر شيء من الشظايا والعظام الصغار
 فان كانت موقوفة موجهة فعرض لها بالاصلاح وان لم تكن موقوفة فلا تساقطها ولا تعرض
 وان كان منها لا يسمع خنفسه فانه يرتجى ان يجبر عليه اشد شدة واذا ايس ذلك فليحتشد
 لا يجب ان يسهل امرها واذا حدثت من الشظايا خرف الاهم فليس من الصواب ان تستغل
 بوسم الخرق عمل الجبال ولكن الواجب ان يمد العظمان الى الجانبين على غاية
 من الاستقامة لا عوج فيها في التعويم حينئذ قد عظم فاذا مدها على الشظية
 فردها وشدها فان لم تزد فلا توسع الخرق بل احضر ليد بقدر ما يحتاج اليه واتق
 فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعة جلد لين بقدره وعلبه ثقب كقشره واتخذ الشظية
 نفسه وانجز على الجلد واليد بغير اسفلهما ويرى العظم في الثقب ابرازا الى اصله ثم النشر
 بنشر العمل وهو منشار دقيق حاد كمنشار المشاطين وربما ثقب اصل ما يحتاج ان يثبت به بالثقب
 ثقبه مائلة تاخذ الموضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك علما للخطر حيث يكون وراء
 العظم جسم كرم على انه ربما كان اسلم من الآلات الهزاة **ب** نضر **ك** كماها واقطعها وقطعها
 وقد يحتاج في ان يجعل المثقب على عارضة من جواهر لا تدع المثقب ان ينقاد الاعلى قدره من
 فكون اقل آفة حذفت من الآلات الهزاة ولهذا يجب ان يكون عند الجبر من من هذه
 المتناف أصناف كثيرة متعددة وعالم تظهر الشظية لكنه لا بد من صديسيل فاستدل بذلك
 على الشظية وعالج ذلك الصديسيل بحقه ويحسه ثم افع ما ينبغي وان **ك** كانت الشظية

أو انقطع من العظام مقارن تنفس العضل وتخرج فلابد من شئ وقد بدلا خارج ما يخرج ونشر ما يجب نشره وإذا كان المكسر المتفتت كثيرا أو كان تكسره موقفته كثيرا فلا بد من ان يخرج الجميع وأما ان كان المكسر ليس عفت وكان الانقطاع منه والاصداع باخذ مكانا كبيرا فاقطع أمر من موضع ودع الباقي فإنه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

• (فصل في وصايا الجبر) • يجب على الجبر ان يأمل قبل العظم المكسور فإنه يجد عند الجهة المليل اليها حذبه وعند الجهة المليل عنها انقعه وأكثرا يتنظن لذلك بالمس وأيضاً ان الوجع يشتد في الجهة التي اليها المليل وانخفضة أيضاً تمدل على ذلك فيبقى أمره على ذلك ويجب على الجبر ان يمر به على موضع الكسر في كل حال امر الى ان يثوق الى أسفل بالرفق واللعطف حتى ان رأى زوالا وتواء أو غلبة عرفه فلا يلازمه كراهي على غير واجب فيحدث فسح أو وجع ولا يجب أن يفتقر بالاستواء المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد يفتني كثيرا من السج والادويج وإذا تأمل الجبر الكسر فوجد ان لم يستقص فيه سيج العضوان استقصى فيه نادى الى تشيع ونسي معة فالاولى به ان يتركه ولا تعرض له وإذا تعرض لغيره فعسى العظم ولم ينقد عيب ان لا يصف ويدخله بالقسر على كل حال قد دخل على العليل ماهر أعظم من بقائه العظم غير مستور وان أوجع الرد والاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يرده الى حال الكسر فهو ترف فيه للعليل وراحة عظيمة ويجب ان يادر الجبر الى جبر ما تكسر ويمر به في يومه فإنه كلما طال كان اشد له أسروا الاقات فيه أكثر وخوصا في العظام التي يطيف بها عضل وعصب كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يمدن على تعجيل الالتئام باسباب هي اضداد اسباب بطئه المذكور روا لاها تفر الدم المزج

• (فصل في نسبة الجبور) • كل عضو جبر فيه عيب ان تكون له نسبة موافقة فتع الوجع والى النسب بذلك ما به بالطبع مثل ان يكون في اليد الى الرقبة والرجل الى المذراع تأمل لعادة العليل في ذلك وكان العضو الذي يجب ان يعلق يجب ان يعلق على الاستواء كذلك العضو الذي يقتضى حاله ان لا يعلق يجب ان يكون مشكوه وموضعه على شئ مستور وطى كى لا يتعلق به منه ويستند به والتعليق ردى لكل مجبور كما ان الرفع الى فوق موافق له ما لم يجمع مانع وإذا جعلت نسبة العضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوى العضو وعوجه بحسب امالة العلاقة والنسبة

• (فصل في كيفية الرباطات والرافد) • يجب ان تكون رفق الرباطات تليقة فان الوضوح صلب ويجمع ونكسرون دقيقة لينتدش اذا طلى عليها وخفة ثلاثا يشغل على العضو الالم ويجب ان ياخذ الرباط من الموضع الصحيح شاة قدر فان ذلك انضبط للجبور من ان ينزل واشد وثافة وان كان يجب ان لا يقرط في ذلك أيضاً فيجعل المضربين المسام غير قابل للقدم أيضاً فان ما وصينا به من الشد عصر الرطوبة المنسبة الى العضو العليل الى ماهر ابد منه فيها رامنع لما يضر اليه والرباط العريض انك أجود وهو الزم وأكثرا تساعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو ليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الاعضاء عرضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن استظامه على مثل ذلك العضو فلذلك

يجب أن يقتصر في أمثاله على ماسمه ثلاثة أصابع إلى أربع وذلك مثل الزند والرقوة ونحو ذلك فانها لا يمكن فيها ذلك بل ان لم تربط بالرقبة لم يمكن فان الرقوة تلي نساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج الى تكثير القشاقف ليقوم مقام العريض والعصابة التي تلبس يمكن ان يكون عرضها ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع وطولها ثلاثة أذرع وإلا فائدة ليست فيها فمعرفة الرابطة على الزنود بل الرقبة صفتان أحدهما الغرض فيه تسوية نغم العضو وتجهيزه أن لا يقع بين طاقاته مفرج وان لا يتراكم تراكمات فلو لم يلبسها الفرج والآخر الغرض فيه أن يغلق به الرباط ويسوى تسوية قائمة ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون أشد في موضع وأرخى في موضع فليزعمها الجبار لزوم ما جسد الأول منها بالرباط والعضاب والثاني للبيان والرباط الأسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب أن تكون طاقات الرقبة بحيث يكون الرباط أقوى وان تركب كما يشد العنق حيث يمكن وبذلك القدر يجب أن يكون عدد الرقبة ورعا احتيج إلى استعمال رقبة صغيرة فتشبه رقبة تستوى عليها طول الرباط الواقع على الموضع والرباط الذي يسمى ذواجهين وذارسن هو الذي يستعمل هكذا موضع وسط الخرقعة التي يحفظها تسوية موضع العلة على موضعيها ويكون ذلك في منتصف الخرقعة ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين إلى الجهة مخالفة ويعمل في لفها باليدين جميعا على ما هو مشهور ولا يحتاج إلى تفسير

فصل في كيفية الربط بالتفسير والتفصيل * يجب ان يشد الربط من الموضع المذكور ومنه حيث يعمل إلى العظم وهناك يكون أشد ما يكون شداً وحيث الكسر أشد يجب أن يكون الربط أقوى وبالجملة موضع الكسر والموضع الذي يحتاج أن يدفع عنه المواد وان يحفظ عليه الوضع وذلك يؤمن من التورم بل ربما حصل التورم والامان من التورم يؤمن من تعفن العظم أيضا على ان ذلك لا ينفع من مسدود ان تولد في نفس العظم إلى الخلق فائدة الملح والعظم واحتيج إلى الكشف والتبين عنه والتطريق للفتح ليجرح ويكون أولى الموضع بحماية ما يرد من قيسه ما هو فوق على ان العضو السافل قد يدفع إلى الأعلى ففضله إذا كان الأعلى ضعيفا ولا ينبغي أن يبلغ شد الرباطات والجباير بل بما يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانحباس ويقرط العين الرباطات فيأبرمه من دفع الورم بالقيروطيات الرادعة من زيت الاتخاقد الشعور بما احتيج إلى تبريد الرباطات بالقلع به أو أوما ليعتد الورم وربما احتيج إلى تسكين ورم بمثل دهن البانج ومثل الشراب القابس فانه يحلل الورم ويقوى العضو ولا ية ربة القيروطى حيث تكون قرحة وربما احتيج إلى ما فيه تقوية وتحليل مثل الزيت بالمصطكي والاشق وبالجملة فان الرباط اذا استعمل والكسر حدث لم يرم فبقي أن يكون من كان مبردا رادعا وربما كفى أن يبلع بماء وخل وربما استعمل قيروطى ونحوه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فالأولى أن يكون من صوف قد غمس في دهن يحلل الورم لمن له وعلى كل حال فان الرباط الذي يعمل عليه القيروطى هو الأسفل وفيه أمان من هيبان الوجع وخصوصا إذا كان الطبيب لا يلزم فيه ارتدادا حدث وجع يعمل وربط ولا يجب أن يستعمل القيروطى وخصوصا إذا كان هناك قرحة فربما جلب إلى العضو العفونة ويحصل بدله

الشراب الاسود وأكثركثير الكسر المختلف يصعبه قرحة فلذلك يجب أن يعد القوي على
 وبقية تصير على الشراب القساوي بل به وقادته الطويلة ونحن نجعل لاطلية الكسر بامقردا
 واذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب قلته لقائت تدها بقدر زيادة عظم الكسر وتنقصها
 بحسب نقصانه ويوجب ودم كان فظاهر انهم ردوا الى ذلك الموضع ثم استقر الى موضع العضة
 فهذا هو الرباط الاول ثم أحضر الرباط الثاني وضمه على الكسر مرتين او ثلاثا ثم انزله الى أسفل
 من اعضاءه قليلا قليلا ثم أحضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فستظهر الرباطان على
 دفع الفضول عن العضو وعلى تقويمه وعلى الفرض في هيئة هذا الرباط ولا تفرط أيضا في
 تبعيد الشد في الجانبين فصير العضو منسد العروق غير قابل للعداء وربما زمن وقد لا يفعل
 كذلك بل يبدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم برباط يندى من أسفل الرباط السافل الى أعلى
 الرباط المصاعد كما تهايط للرباطين ويجعل أشده عند الكسر والفرض في أحسن الرباطين
 ضد الفرض في الرباط التي يراد به جذب المادة الى العضو فيشد العضو بالهضمه
 ولا يزال يرحى المسه وهو الرباط المختلف في هذه هي الرباطان التي تحت الجبار وهي الرباطان
 فوق الجبار وأما الرباط الاعلى فيجب أن يكون بحيث يجعل العضو قطعة واحدة لا سركته
 ويمنع الالتواء وإذا كان الكسر في العرض تأما وجب أن يكون الرباط متساوي الاطاحة
 والشدوان كان أكثر الكسر الى جهة وهو من كسر الوهون وجب أن يكون اعتماد الشد على
 الجانب الذي فيه الشدا أكثر ولا يجب أن تبدل عليه اشكال الربط شيكلا بعد شكل فان
 ذلك ينسد ما يقومه الجبر ويورث الوجع للالتواء الذي يعارض من ذلك وشرب الربط المتنج
 فانه ان شدا أو جمع وان أرخى عوج ويقرط يستحب ان يجعل الرباط يوما يوما لان ذلك
 أولى بان لا يضيق المسيل ولا يفر به بالبعث به وسكع لما لا بد ان يندى الى العضو ومن طوبى
 وقية مؤذية ربما استعملت حسيدا وأجود الاوقات لرعاية جوده الربط والمحافظة على
 الشرايط المذكورة هو بعد العشر وفواحي العشر من فان ذلك وقت ابتداء الهشيد واللاحم
 ثم اذ لزم العلم فلا يشد حسدا ونفس موضع الشد منه لئلا يضغط فيقع الشد أو يمنع تكونه
 بقدر اوصكاف فلا يحدث الارقة قاضيفا اللهم الا اذا كان قد حدث الدشيد وأخذ يزداد
 عظما لا يحتاج اليه ويعين في افراط فان من أحسن مواضع الشد الشديد وأيضا استعمال
 القواض المسانعة فانها تمنع الغذاء من تشد الهشيد فلا ينفذ فيه الغذاء أيضا ولا ينبغي أيضا ان
 تريح وتغنى عن الربط في غير وقته

(فصل في كيفية الجبار) • يجب أن يكون الجوهر الذي يتخذ منه الجبار يجمع الى حالته
 لدونة ولينها مثل القطن وخشب الدقلى وخشب الرمان ونحوه • يجب أن يكون أغلق مافيه
 الموضع الذي يلقى الكسر من الجانبين فانه يجب أن يكون أغلق الجبار ولها الذي يلي جانب
 الكسر وأشد الكسر وتكون جوانبها ارق وان تكون عملة الاطراف لا تصادف عسرا
 بل وطامن الربط وان وضعت الجبار من الجوانب الاربع فهو أحسن ولا بأس لو كان لها فضل
 طول فانه لا ضرر في ذلك ولا خسران في أن ياشتم من قرب المفصل الى المفصل من غير ان يقضى
 المفصل نفسه وأطول جانبيه الجانب الذي يلي حركة مسيل العضو مع أن لا يكون بحيث يتقل

ولا يفرغ من يد أو لا ينضغط ولا تنقص عنها الرابطة اتصالاً كنتم اقتصر الجبار من جهة تمخاذه
وإذا رأيت شيئاً من ذلك قل إلى النقصان حتى نصيب الاعتدال ولا يجب أن تلاق الجبار
موضعاً من الرابطة على بل هو عصباني عظمي

• (فصل في كيفية استعمال الجبار بالتفسير والتفصيل) • الوقت الذي يجب أن توضع الجبار
هو بعد خمسة أيام من فراقها إلى أن تؤمن الأسفات وكلما عظم العضو وجب أن يطوى موضع
الجبار وكثيراً ما يجب الاستسجال في ذلك آفات من الأورام والحصى وفنانات لكن
إذا أخرجت الجبار فيجب أن يكون خالياً بقوم مقامها من جودة الربط بالعصاب ومن جودة
النصب فإن لم يكن ذلك فلا بد من الجبار ولو في أول الأمر ويجب أن تلمز الجبار الرابطة
والرافد الزاوية باسطاً مستوياً بمنطقة منه كما يكون أغلظه عند الكسر ولا تقم به بشدة
بل تزيد قليلاً في التدبير يسيراً مع تحجيرة العليل لئلا ينقصه وإن كانت الرابطة والرافد يتجاني
بها فلا يكثر منها ومن لقاها فأنها إذا تجافت كان الربط رخواً ويجب أن لا تربط الرابطة العليا
على الجبار بل يلوها ويرزقها من هدام وضعها ويجب أن يخل الربط ضرورة للاختيار
في كل يومين في أول الأمر وخصوصاً إذا حدثت حكة وسهولة في أن تفعل ما أمرنا به وإذا
جاوزنا السبع من الشد حلت في مدة أبطأ وفي كل أربعة وخمسة فإن في هذا الوقت يكون أمان
من الحكة والورم وهنالك أيضاً نرى قليلاً من الربط الثلاثين يوماً الفداء ولو أمكنك أن تترك
الجبار ولا تلتصقها ولو إلى عشرين ولم تكن مضرة لم تفعلها ولكن قد فعل في بعض الأوقات
لالسبب ظاهر ولكن لا احتياط وقطع المحدث ونظر إلى المكشوف من اللحم إن كان هل
تقبلونه وحاله وقد علمت أنه يجب أن لا يسلط النار عليه فليجتمع وصول الغذاء إلى الكسر فإنه لن
يضمير إلا بالدم والغذاء القوي الذي يصل إليه ولا تستعمل في دفع الجبار وطردها وإن ألت
النصائح فاعرف من ذلك أن يكون التشديد لم يستصحب به فبعوج العضو ولا ينبغي الجبار
على العضو مع الاستثناء أخرى من أن تضعها عنه قبل الاستثناء فلا تستعمل وأخر

• (فصل في الكسر مع الجراحة) • وإذا اجتمع كسر وبراحة فليؤخذ الجبار باليد والرفق شديداً
وليعد الجبار عن موضع الجراحة وليضع على الجراحة ما يليق من المراهق وخصوصاً
الرفق وقومها من بان شد بالشد من جاني الجرح ويترك الجرح مكشوقاً وهذا يحسن
إذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب أن يكون عليه استراحة يغطي به عن الهواء
وإن كان على الكسر فيجب أن يمتد في تشكيل الشد به حتى يقع وينقي من كل جانب
ويجلى يسيراً عن الجرح نفسه بهتة موافقة لذلك وتجل الرافد بشرا ب أسود عصب وهذه
الحيلة هي أن توضع طرف الرابطة على شفة الجرح ثم يربط إلى الخلف ويؤخذ رباط آخر وتوضع
على الشفة الأخرى السافله ثم يتم صائر الربط على ما ينبغي ثم يربط حتى يبقى الجرح نفسه
مفتوحاً وما عداه يكون مستوياً ثقافته قد عدا رباط ونزل رباط ووقع على موضع الكسر شد
شديد ويؤخذ الجرح مفتوحاً لأن تكشفه متى شئت ولأنه أن يفعل على الجبار رغباً بعد ذلك
ليصل دواء الجراحة إليها ويمكن إخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها
جميعاً به ذلك فإن ترك الجرح مكشوقاً ردياً وخصوصاً في البدن يجب أن يكون غير مضبوط

فقط وان يتم الليل واذا صبح الجرح استعملت الجبائر ان كانت قد أخرجت ومكنت الجبائر
من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معفي منها ويكون حتى أريد حل ما يغلي الجرح غدوة
وعشرة لئلا يسهل الخافض أمكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر لكسر البنية قال ابراط ينبغي
ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقدم من وقع من بعد النضج فليربط من
فوقه الى ان يبلغ وسطه ومن الجسد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا القوقانية
أشد ليتمكن من التسييل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكما هو علم عن الجرح جعل الزن واذا
كان للقرحة غور شديد شدد على مكان الغور ربط الرباط فان وافق أشد الربط موضع الجبر
نقد حصل الغرض والاعمال الجرح بما قلنا واذا انتهى الى موضع الكسر أيضا جعل الرباط
أشد ويجب ان يجعل نصبه للعضو بحيث يسهل اسالة فيج ان اجتمع في الجراحة ويجب في
الصف ان يرد الرباطات المحيطة بالجراحة أيضا ليكون عونا على منع الورم ولا يجب ان يقرب
الموضع القوي وما يلي وخصوصا في الصنفين معا على العضو ان احتج الى رادع فالشراب
القاض على ما سبق من مائه واذا كان مع الكسر روض نخف موت العضو فاشرب واعلم
بالجدة ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام تقع الربط التوازل وان أخطأ في الربط ورم خصوصا
اذا ارغى موضع الجراحة وشده على ما رواه وان لم يكن له مكشوف لم يسلم عنه الصديد ولا وصل
اليه الدواء وان ترك مكشوف فاعفن وبرد وعرض موت العضو وينادي الى أوجاع وحجات
فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا من هذا وهذا وينظر ما يحدث فينبذ لفاء قبل استحكامه
(فصل في كسر العظم) وما كان الكسر قد جبر لاهل واجبه فيحتاج ان يعاد كسره
فيجب ان يكون الجبر تعرف حال الشد الذي يلعب العظم وان كان عظميا فلو بالم تعرض لكسره
ثانيا فربما يمكن ان يكسر من موضع الكسر الاقل لشد الشد في كسر غير من الموضع
فان لم يجدد فيجب ان يتقدم فيلين حتى يسترخي الشد وعليناته هي الادوية المذكورة في باب
الصلايات ههنا مثل جلد الالية ومثل الالية والقرو مثل أصناف عكر الادهان والاهالان
والخاخ ولبواب القطن ونحوه ثم يكسر ويجب ان يدام مع ذلك التثليل بالماء الحار
ودخول البرقة في اليوم مرارا فان لم يقع ذلك وكانت العجربة والعريكة يدل على وثاق شديدة
فيجب ان يشرح العظم بحيث يتمكن من حرك الشد من جانب وادانته ثم يكسر ويجبر ويعالج
به لاجه وكثيرا ما يمكن ان يعالج كسر العظم من غير كسر ان يلين الشد بما علم ثم يسوي بالرفع
والجبا يرتفع ثم الكسر ويسوى عليه الشد أيضا ويكنى الكسر وخصوصا في الابدان
المنفة

(فصل في اطلية الكسر وما يجري مجراها) الاطلية من المفتح الورم واصلاح الحكة ومنها
تصلب الشد بنفقوته ومنها التعديل الشد العظيم ومنها الازالة صلاية المفاسل التي
تحدث بعد الجبر ومنها الازالة استرخاءه ان وقع في المفاسل

(فصل في الاطلية المانعة وما يجري مجراها) الاطلية المانعة (فصل في كسر نافي باب الربط
اشادات الى ما يجب ان تصلى في هذا الباب وذكرنا قرو وطيات ونطولات الشراب العقص
ونحو ذلك ونعازد الان فنقول يجب ان يكون ما تستعمله من القرو على أو غيره لاختونة

فيه وجه بل يكون أساس ما يكون والنسبة ولا يجب ان يستعمل القروح طيات حسب يحتاج
العفن ولاحت تكثيرا من الكسر فانه شل هذا مما القبول العفن لان اكثر مع قروح
فاما البساق الحارة وسببها فقد تكلمنا عليها وعرفنا ان القارة فيها تحليل المواد التي يورث
الحسكة وجذب المادة الغذائية وقد يحتاج اليها ايضا اذا كان العضو قد اتلفه السد وجفقه
والمبلغ معلوم

• (فصل في الاطعمة لتصليب المشيد) • الاشياء النافعة في ذلك هي النطولات القاضية
الطيفة والاشجدة التي تشبهها مثل طين الاس ودهنه ان استعمل الى دهن ودهن الخزاء
والطلاميا وورق الاس وسبه وطين شجرة القرق وطين اصل الدردار وطين ورقه فانه لهم
مصلب والضماد المتضمن الماش خصوصا اذا جعل معه زعفران وصر وصر بشراب يحمي
جيد جدا وقشورا الطلع جيدة ايضا

• (فصل في تدبير تدبير المشيد) • اما في الاول وما دام طرا القروح ابيض المذكورة فانها
تجبهه وتشد وتصف حبهه واما بعد ذلك اذا اقرط وخصوصا بالقرب من الفص فلا بد من
شق عنه وحل حتى يستدل وجميع هذا مما قد قيل فيه

• (فصل في الترتيب الجيد والادوية الملائمة لصلابة المصل) • يجب ان يبدأ في شق عمار حار ثم
يستعمل عليه الاضدة والمرشات الملائمة المتضمنة الالعية والصبوغ والشحوم والاداهان
وان جعل فيها خل حاد كان اغوص واما يقرب استعماله القروح والالية والشريح فانه ضحاد
جيد خفيف وايضا لطيف حب الخروع ويخلط بمثل نصفه سمنا ومثل ربعه عملا وربما كفى

قد وعلى من دهن السوسن وحده وقد يستعان بجميع الملائمات المذكورة في باب سقيروس
واذا استعمل استعماله من ارج الى البرد فزدها مثل الجند يسفر والسكينج والجاوشير
(دواء جيد) يؤخذ دردي دهن الكتان ودردي الشريح وحليته مطبوخة في اللبن واهال الالية

ونستعمل (دواء جيد) تؤخذ اصول الخيطي واصول قشاة الحمار ومقل واشق وجاوشير يحل
بالخل النقيف ويطلى والمرهم الهامى جيد (دواء جيد) تؤخذ لهابات الحلبة ويزر الكتان
ولعاب قشاة الحمار واشق ولاذن وزوفا رطب ودهن سوسن وشحميط ومقل لين وبارد خالص

ويخل الجبل يحل في الدهن ويغمرهم (آخر قوي) يؤخذ زيت عتيق وطين دهن السوسن
نصف رطل معقاه رطل ربع رطل شمع اصفر نصف رطل علك البطم اوقية من فيريون اوقية من فيريون
عظام الابل اربع اواق يغمرهم (صفة مرهم) جيد لصلابة المفاصل التي اقرطها الجبر

يؤخذ اشق بر مقل اليهود نصف بر ولاذن نصف بر دهن الخنا مشحم البطم من كل واحد
ربع بر ثذاب الصمغ ويجمع الجميع (مرهم جيد) يؤخذ اشق ستة وثلاثين مثقالا ومثاله
شمع اصفر صمغ البطم مقل ثمانية من كل واحد ثمانية اواق دهن الخنا اربع اواق تسحق
الصمغ وتدق في الخلل ثم يجمع في اوان مع دهن السوسن وكذلك تسحقه وتلصق
التي يعرف من كالفد حث كان وقد ذكرنا في باب استعمال المراهم التي ذكرناها الان والا

استعمل الجند يسفر وانقسط ونحو الحمام واخذ رطل ضماد فقه غاية (ملين جيد) يؤخذ عكر
دهن السوسن اوقية ومن عكر البز اوقية ومن الميعة السائلة والفتنة والجاوشير والاشق من

كل واحد منهما وقية مقل لين اوقية شحم الدب أو البطا أو الدجاج أو الخنزير عشرين يحصل ذلك من فقهه الداودية أو قشبان يقتضيه من هم

• (فصل في المقويات للاستبراء) • الاعتقاد في معالجته على القوايض الطيبة مثل الاجل والسرور ونحوه أو على القوايض الكثيفة وقد خلطوا بها مثل الزعفران والمر والدارصيني والراسن جيد جدا وخصوصا اذا طبخ معه الوجد ورماد الكرم مع شحم حديق وقشور الطلع وجميع ما قبل في تصليب الدشيد

• (فصل في استعمال الماء الحار والدهن) • اعلم أن الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لانهم يمتنعان الجبر لكن يصلحان قبله فانهم ماعدان للاختصار و يصلحان بعده لانهم يخلطون ما بين من الورم والصلابة والدشيد واليس الذي تورته الرطابات في الاعصاب فتكون الحكة معها غريزة لها • واذا استعملت الماء الحار والادهان والشحوم والفاخ عدا ركت تلك

الافات وأما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتصاق و يستعملان في الاطفال ومن يقرب منهم لا غير اذا كانت الضمادات قد جفت عليهم وأوجعهم فيصباح سينتد ان يدهن الموضع الذي وجع ثم يغدو بجبر واما عند مسكون الوجع فلا رخصة في ذلك والاطباء ربما استعملوا فطولا من الماء الحار عند حلهم الربط الاول بلقون منقعة وهو ان يجفوا البسه

المادة فيبقى ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الحار جدار يحل من البدن النقي فوق ما يجذب وخصوصا اذا طال زمان صبره ويجذب من البدن الممتلئ فوق ما يجذب وخصوصا ان قصر زمانه بل يجذب ان يكون الماء مع حراره الى اعتدال ويكون زمان صبره على مقدار ما يرى من ربو العضو واستقامته ولا يصب حين ما يخلق الضرر و قد ذكرنا

من أحكام التنظيل في باب الخلع ما يجب ان تأمل أيضا ههنا والاحب الى اذالم يكن هناك وجع ان لا تقرب للعضود ههنا ولا ماء حارا البتة الاما تقدمه في أول الامر للاحتياط وما يحصل على المفاسل التي صلبت بعد الجبر على الوثى والرضى والتمر والاية ضمادا

• (فصل في تغذية الجبور ووقية) • يجب ان يكون غذاؤه مما هو له دما مخفيا وليس مخفيا بآيس بل مخفيا زاليا ولمنسه دسبذلك قوى ليس يساير ضعيف فينكسر وذلك مثل الأكرع والهريسة والبطون والرؤس وجلد الحداء والجلد المطبوع ونحو ذلك والشراب الفلذذ القابض ومن البقل الشاهلوط وكذلك البوب التي لاحد قفيها ويحتجب كل ما يرقن

الدم ويصفه ويصفه عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والاشياء المتويلة جدا وبالجملة تدبيره التلطيف للدم الا ان يكون هناك مانع من جراحة تقتضى تلطيف الغذاء حسب ما يكون عليه من عظمتها وصغرها وعند خوف الام أو ما اذا أمن ذلك فليترفع في الغذاء وفي الشراب ومن أحب الاحتياط بدأ بالتدبير اللطيف كالقرايرج والمجارج ليأمن غائقة الورم وذلك كما انه قد

يحتاج أيضا الى أن يفسد ويهل ثم بعد أيام قلائل يستعمله وعلى أنه قد يحتاج أيضا ان يترك هذا التدبير اذا أقرط الدشيد في العظم واحتجج الى منعه

• (فصل في صفة لون موافق لما يستعمله وقت الاعتقاد) • يؤخذ خبز عمد وذوقين ارز وشحم البقر السمين ولين فينضج هريسة يجود ضربها وأما دواء الذي يتناول به البقرة فالوصية بحبيب

في الإشارة إلى الأمور التي تتمتع الكسور والجبر ولابد من تدابيرها وقد تعرض من الكسور
 أنها لا تلتئم لا يلتصق وإن لم يقطع قشر وعفن ما يليه من العظم فيحتاج أن يقطع ويكوى وقد
 تعرض الترف فيحتاج أن يمنع وقد تعرض فتح مرض قوى اللحم أن لم يعالج بشرط أو بالادوية
 المائعة للعفن صار إلى الأكل فيجب أن يراعى ذلك وقد تعرض ورم حار فيجب تحاطه فيجب أن
 يدير تدبيره وقد تعرض جراحات يحتاج أن تعالج أيضا بما مر ذكره وقد تعرض تشبدهم
 في الكسر لا حاجة إلى قدره فيجب أن تقلل الغذاء وتغني قوله بجمع الغذاء والشدة عليه وبما
 ما قبل وقد تعرض استرته لفواصل من المدوقديه مرض أن يسيل صديدا إلى الخشونة في العظم
 فيحتاج أن يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

في المقالة الثالثة في كسر عضو عضو

(فصل في كسر الخفيف) كسيرا ما تعرض أن يتكسر الخفيف ولا يشق الجلد بل يورم
 هذا المشتق بعلاج الورم ولم تعرض للشفة فربما عرض أن يفسد العظم من تحت وتعرض
 قبل البرء أو بعده أمر آخر رديئة من الجانب والرعشة وذهاب العلق وغير ذلك فيحتاج إلى أن
 يشق وكثيرا ما يدل على موضعه من العظم بعينه به وصيه آياه كل وقت وحديثه فلا يكون بمن
 رد الجراحة إلى حالها المعالج الكسر يجب أن يشق عن الجلد بقدر ما لا يجتنب فيه الصديد
 في هذا وفي غيره كيف كان فإنه يجب أن لا يكون مجتنب الصديد اللهم إلا أن تكون أمت
 أن يزداد الورم ووجدت الورم ينقص وإن كان الشق في الجلد قليلا فمما يجازي كسرا واحدا
 من عدة كسور وكان الورم أشعر وأظهر كسرا واحدا فقد تعرض من ذلك الغلط الكثير
 فإنه يظن أن لا كسر إلا ذلك ولهذا ما يجب أن تتأمل حال الكسر تأملا جادا وعملا حال
 بالغدس فيه إلى الصواب أن تأمل سبب الكسر ومبلغ قوة الكسر في ثقله أو في عظمته أو في
 قوته فتم بذلك مبلغ ما يجب أن يكون من الكسر وكذلك الأعراض قد تدل على ذلك مثل
 السكته والصدور وطلان الصوت وما أشبه ذلك وقد يدل اشتقاق الجلد في كثرة واختلافه أو
 في وقوعه على سمته واحدا على حال الكسر أيضا على أن هذا ليس بدليل يدل على كل جهة فإنه
 ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظما لم يكن على الجلد شق أو كان شق فيحتاج حينئذ ضرورة
 إلى أن يعرف الحال بالادلة التي تقتضيهما عن الكسر فيمكن البصر أن أمكن وفي مثل هذه
 الأحوال يحتاج إلى أن تشرح الجلد قليلا ويكشط حتى يظهر العظم المشتمل وإن عرض
 نزف حشوت الكشط بمحرق يابس ثم ردت برقا مدغم موصة في شراب وتترك إلى الغد أو ما
 الشجاعة إلى حيد الموضوعة فلا يجها ما تزدكر في باب القروح وقبلة وأما الهاشمة والمنقطة
 ونحوها فمما ذكره هنا وأقل أحوال كسر العظام في الرأس أن يحدث فيها صدع قشري غير
 نافذ إلى الجانب الآخر بل يقف عند بعض الجيوب ومثل هذا يكون كالغلي عن الحس وكأنه
 شرة ومثل هذا فالاصوب أيضا أن يحكم إلى أن لا يثق من الصدع شيء وإن احتلت أن
 أنه يظهر نصير وطوبى سوداوية حتى يشتد ظهور الصدع بها ففعلت وحككت حتى لا يثق
 الآخر ويكون عندئذ محال مختلفة الأقدار فتستعمل أولا عرضها ثم ما يليه وإذا حككت
 استعملت الدواء الراسي وقد كف ذلك والادوية الرأسية هي مثل الأبرساودقني الكرسنة

ودقاق الكندر والزراوند وقشور أصل الجاوشير والمر والانزروت ودم الاخوين وكل يحفف
بلاذع يصلح بعلاج القروح فاما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الآخر فان الحلق
لا يقبضه الا بالنسفة فالبانوالامعان في الحلق بل قف حيث انتهيت وتعرف حال الجنب هل هو
حافظ لوضعه من العظم فتكون الآفة أقل والأمن أظهر وتكون عروض الورم أقل وأسلم
وأصغر وظهور القبح الضيق أسرع واكمل وأقدأنا الصدمة عن العظم فذلك مما يخطر
أكثر والابواج والجنبات وما يتلوها أكثر وقبول العظم لغير اللون أسرع وسيلان القبح
الصديدي الرقيق فيه أكثر وما يمرض من الابواج والجنبات والتدود والغشى وذهاب العقل
يسبب الاهمال للعلاج فيه أكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان يتوفى البدنية
شديدة ولو في الصدغ فان في خطر اعطاه أو ما الصادة التي ليس فيها الا الصدع ولكنه كبير
يظهر معه السحاق فكثيرا ما يكتفي الشد والباطو كذلك الضمادات بالمبردات ولكن الاصول
ان يسد أو يصب على الشق دهن الورد فترانهم يجمع بين طرفي الجراحة ويحيط بهما ان خشي
اليه وينذر عليه الذرور الراسي ويجعل فوقها قرقة كان مبولة ببياض البيض وفوقها قانده
مشربه شرابا قابضا مضروبا زيت ثم سائر الابطاط وليسكن العليل وليفقه وينوم وليفقد
ان خشي اليه ولا تطلب في كل صدع وكسر ان تأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع
ولكن تذكر ما وصينا به في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كسر من الناس أخذ
العظم من رؤسهم قطعوا على وجه آخر ونبت اللحم والجلد على الشفة فعاشوا وأما الماشقة وما
يسدها فاعلم ان عظام الرأس تختلف عظاما أخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تغير
الطبيعة عليها شديدا قويا كما تغير به وتقبضه على سائر العظام بل شيا ضعيفا فذلك ولي لا يوجب
القيح الى باطن يجب ان يخرج ان كانت الشفة تامة أو تقطع ان لم تكن تامة ولا تشغل بجبرها
ويجب ان لا يدافع ذلك في الصيف فوق سبعة أيام وفي الشتاء فوق عشرة أيام وكلما كان أسرع
فهو أجودا بعد من ان تقرر الا فوات العظيمة وما يستدعي الى ذلك ويوجه ان العظام
الآخر في عظم الرأس قد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الرأس فكذلك لا بد
من أخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصديد كما يحتاج اليه أو يضال عروض صديد
في داخل عظم مجبور مروط بالربط العاصر الدافع للمادة وقد كان يؤخذ ذلك الصديد من نفس
الموضع ونفذ الى الخ احتضا الى الكشف والتنسفة فكيف في مثل هذا العضو فلا بد ان من
هذا الالتط أو القطع ومن كشف الموضع ومنع التصامه الى ان يامن ولولا خوف سيلان الصديد
الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الا رقيق والافوق هو الجامع
للمحاذاة التي يحد من ان الصديد يسيل منه أجود وبسهولة القطع وقلة الحاجة الى الهز
والتعنية والذي هو مع ذلك أبعد موضع بين العصب مثل الباقو ح فان وسعته لا يلائق بنبت
الاعصاب واجتهد ان لا يصيب الجنب بردقائه ودي وشطر وانطف التدبير وادمن صب الدهن
المتر وان ظهر على الجنب سواد فترعما كان في ظاهره ولم يكن ضارا وربما كان سببه الادوية
في علاج بصل مضرب بثلاثة أمثاله دهن الورد حتى يذهب السواد ودفعه الدواء الراسي وان
كان السواد متصفا فاهرب فاذا صحت الحاجة الى قشر شئ وقطعه وانراجه فلتبادر ولا تنتظر

استكمال تولد القيع في الموضوع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الفشاء المسجي بالام مغضوطا
 أو متخوضا فان النقص ويوجب في الحال وربما توسعنا وربما أدى الى السكتة فبعبان من يخرج
 ذلك العظم في الحال فبعد الحس ان كانت سكتة في الحال وامان كان ثقب فالأمر أشد
 استنجابا واذا انكسر العظم وربما انحطاب وورم سمي ذلك فطرة فعليك قياما ذكرنا به غسل هذا
 الاستنجاب وان كان لا بد من استنظار فالي ومين وثلاثة وفي أكثر الأمر يجب ان يعالج في الثاني
 والقطع قد يكون بالمشاور الطيف المذكور وقد يكون بان يثقب ثقب صغير متتالية بحيث
 يجب ان يسقط منه على ان فيه خطرا فانه ربما تنفذ فقرة الى الفشاء اللهم الا ان يكون احسب
 بالخلية التي ذكرناها فيكون أسلم وأما كيفية هذا العلاج فلنذكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا
 ينبغي ان يخلق ولا رأس الشخص ويصرفه شقين متقاطعين على زوايا قائمة ويقطع احداهما
 الآخر بشكل صليب وينبغي ان يكون احدهما الشقين الشقي الاول الذي كان من الضربة ثم
 ينبغي ان يسجل ما تحت الزوايا الاربع لينكشف العظم كله الذي تريد تقويمه فان عرض من
 ذلك نرفد من فينبغي ان تحشوها بخرقة مغموسة في ماء وخل والا فاحشها بخرقة يابسة ثم صبر
 عليها راحة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان القيد
 ان لم يحدث شيء من الاعراض الرديئة فينبغي ان تأخذ في تقويم العظم المكسور وذلك انه
 ينبغي ان يجلس العليل أو تاعره ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يمد ذنبه بصوف
 أو يقطن ثلاثا يأتى من صوت الضرر يحمل رباط الجراح وينزع جميع الخرق منه ويصممه
 ثم ياهر خلع من ان يضبط بخرقة رقيقة أربع زوايا الجلد الذي قد شق ويجددها الى فوق أي
 الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفا من طبعه أو من الكسر الذي
 عرض له فينبغي ان ينزعه بمشاطع بعض بمحذا بعض ويسلخ من اعرض ما يكون منها ثم
 يستبدل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير الى الشعيرة ويستعمل الرفق في النقر والضرب ثلاثا
 يؤذي الرأس ويقلعه وان كان العظم قويا فينبغي اولان يثقب بالمشاقب التي تسمى غير
 قائمة وهي مشاقب يكون لها آتوء قليل داخل من المواضع الحادة منها المتعاذل التي تسمى غير
 ان يغوص فيصل الى الصفاق حتى يقرورها العظم المسدود فيقلعه لاجرة قبل قليلا قليلا فان
 امكنه ان يقلعه بالاصابع فذلك والا فبمقاش أو كلبين أو غنوق ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب
 فروج قدر مود حتى يصير قراس من ملح العظم الذي اسفل وبقا ان يبقى ان يمس المثقب شيئا
 من الصفاق ولهذا فينبغي ان يحسب المثقب قدر ثخن العظم وان يستعمل في ذلك مشاقب
 كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع اثنتا العظام فقط فينبغي ان يصير الثغرات الى ذلك
 الانشاء فقط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوى خشونة عظم الرأس الذي يكون من
 القطع والتقويم بما يجرد وما يثبت من المقاطع التي تشبه الشفر بعد ان يضع من تحت الالة
 التي تسمى الصفاق ويحفظه وان يثقب ثقب من العظام الصغيرة والخطا فينبغي ان يتركه برفق
 ثم يصير الى العلاج بالقتل والمرام فان هذا أسهل ما يكون من أنواع العلاج وأقل مضرة
 وقال جالينوس اذا أنت كشفت جرحا من عظم الرأس فصبه بصبغة مقطعا يكون الجرح الذي
 يشبه العدة في آخره ثابتا كالامس ويكون الحد في الطول حتى يكون العرض العظمي

مستدير اعلى الصفاق وينبغي أن يضرب من أهله بالمطرقة الصغيرة ويقطع عظم الرأس فاما
 اذا هبطنا ذلك كل من جميع ما يحتاج اليه وذلك ان الصفاق لا يخرج حيثئذ ولان كان
 الطمايح ناصلا ان الصفاق يستقبل الجانب العريض من الآلة العظمية وان صار من هذه
 الآلة الى عظم الرأس فاما تظلمه من غير آذى وذلك ان إجراء الشكل العظمي المستدير يمدى
 المقطع من خلفه فمقطع عظم الرأس وليس يمكن ان وجد نوع آخر لقطع هذا العظم أسهل ولا
 أسرع فعلام من هذا النوع وأما العلاج الذي يكون بالمشاير والالات التي تسمى جوتيس
 فان الحديث قد ذكرناه له فهذا قولنا في علاج عظم الرأس اذا عرض له شق ويصلح هذا
 العلاج بعينه في سائر أنواع الكسر الذي يعرض لعظم الرأس وان كان اعتاد كنه علاج الشق
 فسيروا به لانه لا يغيره حال فليس الاحتياطي وجاليتوس أيضا بعناية العظم الذي ينبغي ان
 يقطع وهذا قولنا فاما ينبغي أن يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد تقطعت تقشاشيدا
 فانه ينبغي أن يزرع كله وأما ما كان منه شقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ويجامع عرض فلا
 ينبغي حينئذ ان تتبع الشقوق الى آخرها وان تعلم انه لا يحدث بهذا السبب شي مضارا اذا كانت
 سائر الأفعال التي ينبغي أن تفعل على ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحد يد أن يؤخذ خرقة كان
 مدسولة فقدر عظم الجرح وتغمس في دهن الورد ويغلى بها فتم الجرح ثم تأخذ خرقة ممتدة او
 منثنية وتغمسها في الشراب ودهن الورد ويطبخ الجرح كله يدهن الورد ثم توضع الخرقة عليه
 باخف ما يكون لتلايق الصفاق ثم يستعمل من فوقه بطا عريضا لانه لا يشده الا بقدر ما يملك
 انخرقة فثم تستعمل التدبير الذي يسكن التهاب ويذهب الحى ويرطب الجلب من فوق
 يدهن الورد في شكل حين ويضعه في اليوم الثالث ويغسله بالعلاج الذي يثبت اللحم
 ويسكن التهاب ويؤخر على الصفاق وذروا من الادوية الباردة التي تسمى ادوية الرأس حتى
 يثبت اللحم في بعض الاوقات على العظم ان احتيجنا الى ذلك اذا كانت عظما ناسية اوليت
 القهمس يعاودها الجهمس سائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بولس انه كثيرا
 ما يعرض الصفاق الرأس بعد العلاج بالحد يد ورم حار حتى انه يعلو فحين عظم الرأس وحين
 الجلد ايضا ويكون مع ذلك جساوة تمنع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهؤلاء امتداد
 واعراض أخرى وديته ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفاق اما العظم
 نافي بنفسه واما النقل الفائق واما الورد او كثر قطعا او كثر شرابا واوله أخرى خفية فان كان
 الورم الحار من علة جيدة فينبغي ان تغمس تلك العلة ترمعا وان كان من علة خفية فاجتهد في
 ازالها واستعمل قصدا لمرق ان لم يكن شي يمنع من ذلك والافلاقلال من الطعام والتدبير
 الذي يصلح للاورام الحارة مثل التنطيل يدهن الورد الحار وجماء قد اغلى فيه شطبي وحلبة
 ووزكان وبابونج واستعمل الضعفاء التخذيد حتى الشعير والماء الحار والدهن ووزكان
 واستعمل شعير الساج في صورة ويطب بها الرأس والعنق والقفا وقطري الاذنين شيامن
 الادهان التي تسكن الحرارة وأجلس العليل في ماسار في بيت وافر حه فاذا ادوام الورم الحار
 ولم يكن شي مانع من اخذ دواء مسهل مره به بل ذلك فان أبقراط امر به قال بولس فان اسود
 الصفاق وكان السواد في سطحه وكان ذلك يشامن دواء عو يلج فان الدواء الاسود وما جعل

ذلك فينبغي أن يؤخذ من العسل جزء من دهن الورد ثلاثة أجزاء ويحفظ ويلطخ بها مرة
وتوضع على الصفاق فان حدث في الصفاق السوداء من ذاته وكان واصل إلى العنق سيما ان
كان ذلك مع علامات أخرى رديئة فينبغي أن تأمن من سلامة هذا العسل لانه دليل على فناء
الحراوة الفريضة وذهابها وقد رأيت من أصابه كس في رأسه فقو وعظم رأسه بعد سنة فصع
وذلك ان الكسر كان في اليافوخ وكان من دمة سهم وكان مفسد ولهذا لم يصب الصفاق
شئ بل سلم من الفساد طال جالسوس عرض على الإنسان قد انعكس يافوخه وأيضاً عظم
الصنع كسر اعتدا فقركت الكسر عليه بجملة الاشياء من عظم اليافوخ وقطعته للعرض
المعلوم وكان ذلك كافياً وقد عوفي الرجل

هـ (فصل في كسر العلى) هـ قال العالم ان انقص من الداخل ولم تصعب جاشتن فأدخل ان انكسر
العى الايمن المسبابة والوسطى من اليد اليسرى في قم العليل وان انكسر العلى الايسرى من
اليد اليمنى ووقع بها حادة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج
وسمى وقوف استواء من مساواة الاسنان التي فيه وأما ان تصف العلى بالثنتين فامددهم من
الجنتين على المقابلة بمخاطمهم وشاممك ثم عبر الطيم الى تسوية على ماذ كرنا وربط
الاسنان التي تمويحت وزالت بعض ابيض فان كان عرض مع الكسر جرحاً وشظية عظم
يفض فتق عتماً وأوسعوا نزاع الشظية واستعمل فيه الخياطة والرفاندر الادوية المهمة بعد
الرد والتسوية قال يوربطه يكون على هذه الجهة يجعل وسط العصابة على ثقرة التقاويز ذهب
بالرفين من الجنتين على الاذنين الى طرف العلى ثم يذهب به أيضاً الى الثقرة ثم الى تحت العلى
على التقدين الى اليافوخ ثم غمره أيضاً الى تحت الثقرة وليوضع رباط آخر على الجهة وخلف
الرأس ليشد جميع الق الذي لم يجعل عليه جبيرة خفيفة وان انقص العلى الجانبي من
طرفها فليشد بكنا السدين قليلاً ثم يقابلان ويؤلفان نظراً الى ثاق الاسنان وربط الشايب
بضبطه ثلاثين يوم التقويم ووضع وسط الرباط على الفضاويج برأسه الى طرف العلى ويؤمر
العليل بالسكون والهذو وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تفسدت من الشكل
خل الرباط الا أن يعرض وجهه فان عرض فلا تقفل عن التناول والاضحية التي تعلم لذلك
مما يسكن ويجعل باعتدال وعظم الق يشد كثيراً قبل الثلاثة الامايح لانه لين ويعف
كثير يملؤه

هـ (فصل في كسر الاتف) هـ الاتف علام عظم وأسفه عسوف ولا يعرض للاتف الضعروف
الكسر بل الرض والتقرطح المنطس والزوال الى جانب أو أعلاه العظمي فقد يعرض له
كسر وإذا انكسر الاتف ولم يصلح أدى الى الخشم وأيضاً قد يصب ويقي على عوجه فلا
يقبل التسوية فيصعب أن يادق في اليوم الاول ولا يحاوز العاشر واعلم ان كسر الاتف اذا بلغ
المرضع الصالبة منها ووقع فيها صلح التدبير في أن يؤخذ من مهندهم ألس ويدخل بالرفق
في الاتف الى أقصى الخياشيم ويحرك يدوسوى الاتف باليد الاخرى حتى يتوى ثم يلفظ
في ادخال القطة الخياطة لشكل التسوية والاول أن تحسكون من الكنا والاحتياط أن
تدخل في المخز من جميعها وان تكن الافة الا في جانب واحد وربما جعل في ادخل القطة

أصل ريشة ليكون أصل لها ثم أخذوا الصق عليه شربة الضماد ولا يتخرج القشرة إلى أن يبلغ مبلغه من الاستحكام والنجار ولا تركب على الأنف دباطا فإنه يقطعه اللهم إلا أن يكون هناك شئ ضيق وتنويعه من التظلمن وأما إذا عرض في الأجزاء السفلى فيمكن أن يسوى بأصبعين من يدين كسبائين أو ضميرين وإذا عرض في هذه الحال ويرم فرهم النجارين جيد جدا فإنه يمكن الورم ويحفظ أيضا شكل التسوية ويقويه وكذلك الهواء المتخذ داخل والريز والسجدة ودقاق الكندر يذرع عليه وماد ويضمه وإذا كان الكسر رضامه فستلا يمكن أن يعود الأنف معه إلى الصلاح الأبعد أن يشق ويخرج شحم العظام ويخبط ويذرع عليه الذنورات وإذا عرض قبل وزوال الغضروف فسوء قهرا ثم اربطه بطا يحمظه على ذلك وهو أن يجعل الربط مشدودا من ضمة العنق التي عنها الميل ويمارس به هذا الربط ويجود أن تأخذ حاشية قوب قوية أو سيرا عرض أصبع وتقطع أحد طرفيه بقرا السك أو غيرها مما يولد المبقر والصنع أو سائر اللزوقات ويلصقه على طرف الأنف من الجانب الذي عنه الميل حتى يثبت عليه وترد الأنف إلى وضعه بالقر ثم تمد ذلك السير أو الخرق حتى تسويه به وتعليه إلى الجانب الخالف للميل الأول ويجيزه على الرقبة وتربطه بطامسا كالأنف على ثقب الهيمسة وتضميد الضماد الذي يجب

(فصل في كسر الترقوة) الترقوة تنكسر إما لنقل محمول وإما لسقطة عظيمة وإما لضربة شديدة ثم إن الترقوة يصعب جبرها وتحتاج إلى لطف قالوا في جبرها إن اندقت القرب من القص كان نزول رأس العنق إلى أسفل أقل قال وإذا اندقت الترقوة تنصيق فأجلس الطبيب على كرسي ويضبط خادم العنق الذي فيه الترقوة المكسورة ويحمده إلى خارج وإلى فوق أيضا ويعد خادم آخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج إليه ويسوى الطبيب بإصبعه ما كان ناتئا يده نفسه وما كان منقعرًا يحمده ويحميه فان احتاج في ذلك إلى مدأ أكثر وضع تحت الإبط كرة عظيمة من خرق ورفع المرفق حتى يقر به من الأضلاع فإنه يتمد على ما يريد وإن انقطع طرف الترقوة إلى داخل كثيرا ولم يجلب يجذب الطبيب ولم يعد لأنه صلب إلى عرق كبيرة التي العلبل على قفاه وضع تحت منكبته مخدة محدودة وكبس منكبته إلى أسفل حتى يرفع عظم الترقوة ثم سوه وأصله بإصبعك وشده فان وجد العلبل يفسد من أمر الرطل عليه فان شطبة تنقص تحت الموضوع فتق واتزع الشظية ولكن ذلك منك برفق خاصة إن كانت الشظية تحت لك لا يتحرك صفاف الصدور وأدخل الآلة الحافظة للصفاف تحت العظم ثم كبس العظم فان لم يعرض ورم حار خط الشق وألمه وإن عرض ورم حار قبل الرقايد بالدهن وإن نزل رأس العنق عند الكسر مع قطعه الترقوة إلى أسفل فينبغي أن يعلى العضد برباطه ويضرب ويثال إلى ناحية العنق وإن كان قطعه الترقوة يميل إلى فوق وقبلما يكون ذلك فلا تعلق العضد وليستل صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويلطف تدبيره وتشد الترقوة في شهر وأقل وأما رباطات الترقوة فتعد قالوا إن الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لأنهم متصله بالصدر وغير متصلة منه ولهذا لا تتحرك من هذا الجانب وإن ضربت من خارج ضرب شديدة وثبرت فأنهم تسوي وقيل بالجلج العلاج الذي يعالج به إذا انكسرت وأما طرفها الذي على المنكب وتنفصل منه فليس يخلع كثيرا إلا أن

العصلة التي لها رأسان يتعاهان ذلك عنده أيضا رأس الكتف وليس تحرك أيضا الترقوة
حركة شديدة لانها انما صيرت لتزحف الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة فلا انسان وحده
من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صداع أو من شيء آخر مثل هذا فانما يسوي
وتدخل الى موضعهما باليد بالرفاء الكثرة التي توضع عليها مع الرباط الذي يبغي ويصلح هذا
العلاج لطرف المنكب أيضا اذ زال ويؤديه الى موضعه والذي يربط به الترقوة المنكب وهو
عظم غضروف وهو يغلق به في المأزول واذا زال عن الذي ليست له خفية ان رأس العضة قد
انفك ونخرج عن موضعه فان رأس الكتف يرى حيث يرى احد او يرى الموضع الذي استقل منه
مفعرا لكن يبغي أن يغير بالدلائل التي يجريها من بعد

• (فصل في كسر الكتف) • اما الكتف فقلبا يتكسر الموضع العريض منها أو أكثر ما يعرض
من الكسر لها فانما يعرض للعرف والوجائب والشظايا اذا عرض فيها للمرض يعرف وربما
يتبعه من النفس لكن قد يعرض لها كسر اشق يدل عليه خشونة تعرف بالمس والوجع
الكاثر والنفس ان كان وان لا تكون سائر الاعلام وورع ما عرض لها انكسار الى الداخل
فيحل عليه التقصع الحادث وخشونة خفيفة بالها السمع اذا مستمس الاستبانة وغير
يحدث باليد التي تليه ووجع وعلاجه أيضا تطفيف البدن وحسن الثاني للدفع من قدام
والسوية وورع ما ختم الى الحاجم فيها اذن حتى يمسكه الى خلف ويسوي مع استمرار
مضرة في جميع المدة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة ناعسة فمؤدية فلا بد
من احرارها وان كانت ساكنة سويت وورع بطاقت تشبه بطاقت الترقوة ويجب ان يتنام
صاحب كسر الكتف على الجانب الصحيح لا غير

• (فصل في كسر القص) • قد يعرض للقص انغلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى الداخل
والاول تعرفه بالقرعة المحسوسة بالمس والسمع وبما يصطب من تسكين جزأين منه وبامتداد
الوجع وأما الثاني فقد تتبعه اعراض رديئة من ضيق النفس والسعال اليابس وورع ما تفت
صاحبه الدم وورع ما لمعنه فعضن الجواب وعلاج هؤلاء علاج من به ذلك في المنكب وان مال
الى أسفل والعلاج الذي يسمى في انما ج الترقوة المتطامنة بالكسر وان دخلت الاضلاع
استعملت عليها الرباط المتضمن الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من أسفل
بالاستقامة تم تقصع طرفا الرباطين ويربط بعضهما ببعض فانما تفتح الرباطات المستديرة من
ان تعمل

• (فصل في كسر الاضلاع) • الاضلاع الصادقة للسمع يعرض لها كسر من الجانبين وأما
الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان أطرافها الاخرى غضاريف الشرايف
على ما علمت فلا يعرض لها الا الارض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يفتي على العسر لما
يحيى من الخشونة ومن الحركة في غير موضعها وورع ما سمع ان تسبح خشونة خفيفة فان كان
المسل من الضلع الى الداخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه تقصم فلا
يشتمل المجهزون على علاجه باليد الخارج للعرض السليمة فان ذلك عسر يفرضه الحاجم ولان الحاجم
قد يفتن في جمعها ان يجمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من التساكنان رقتها ولم

تقل امساكها لم يكن بأس ولكنه ربما اطعموا العليل أغذية متفاخجة جدا فتفتخ أجوافهم
فيزاحم الفخ الكسر ويدفعه الى خارج وهذا أيضا وان كان لا يوجد منه في بعض الاوقات
يدفعه موجب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من أهل الجبر ينبغي ان تقطى المواضع
بصوف قد تحبس في زيت ساروسير وفائدتها بين الاضلاع حتى تقتل ليكون الرباط مستويا
انفتح على الاستدارة كما وصفنا في الصدور ثم يصير كما يصير في اعصاب الشوصة على قدر بلاغ العظم
وان أرفضا أمر شديد وتكون العظم نفس الخشب ثم يؤخذ فيبقي ان يشق الخلد ويكشف
المكسر من الضلع ثم تصير فيه الاكدة التي تحفظ الصفاق لئلا يخرج الصفاق ويضع برقى
العظام التي تحبس وتخرج ثم ان لم يمرض وورم جار يجمع الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض
له او دم جار ضلعي رفائد مضموسة في دهن ويشفى العليل ويعالج بما يبيحكن الورم الحار
ويستلقي على الجانب الذي يحق عليه

هـ (فصل فيما يعرض للقرزات من الكسر) قال بولس الاحياطي ان استدارات الخرز
وبما يعرض لها الرض وأما الكسر فليأمر من لها وحشدة تعصر صفقات الخلع أو الضاع
بعضه فيشتر كما المصب في الالم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك خرز العتق ولهذا ينبغي
ان تقدم القول وتخير الطب الكائن وان أمكن أن يتناظر وينزع العظم المؤذي بالشق فذلك
والا فيبغ ان تدبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الابرام الثلاثة من
الخرز التي تكون معها التي تسمى شوكية فان ذلك يسقط سرفعلت الاضلاع اذا أيدنا
فتبينه لان الذي تقتضيه نضرك فقول عن موضعه فيبقي ان ينزع ذلك فيبقى الخلد من خارج ثم
يجمع بالخلطة ويستعمل فيمعالج يلزم فان انكسر عظم الكاهل أسفل القطن وللعصم
فقد نخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعد وهو العظم المكسور باليد الاخرى
على ما يمكن وان أحسنا بعظم مكسور قد تروا فينبغي ان يترفع أيضا بالشق كما قلنا ثم يستعمل
الرباط الذي يلين بالمقعد والملاح الموافق لها

هـ (فصل في كسر العضد) عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يجلي الى خارج فيب
أن تفعل ما يجب أن يفعل في كسر الكسر الى موضع على ما علمت وتجه سبلد ونسبه القوية
الباينة وادبها بالرباط الجماع عدلوا الى المنكب فتشده ان كان قريب منه ثم الرباط
المتنقل على ما علمت ولوا في تحت المرفق ان كان الكسر قريب من المرفق ثم الرباط ثلاث
يصعد من أسفل الى فوق وعلى البدن تولى لا يكون معاقا مدلى فانه ردي والاجود ان يستند
العضو الى الصدور على القوية في المرفق ثلاثا تصرف لخصوصا اذا كان انكسر قريب المرفق
واجعل على الرباط اماما وخلا وما هو حده ان كان الكسر بعدل يرموا جعله من كانه عرضة
أربع اصابع لا غير وان كان قد أنق عليه معة وورم فاجعله في صوف وانحس في دهن وان
استكث ولا يكون من مانع فلا تفلن الى السانغ غبا يصده الى العاشر ثم حيث تنحل وتربط بالباطر
وان دعالت الاحتياط الى غير ذلك فخل في الثالث وهو الذي يعمل اليه بقراط فانه يدفع أعات وان
أضر بالانقياء وأما كيفية وضع الجائر فيجب أن يكتمل ما ينال في بابها ولا تضارفته الشد
الى أقل من أربعين يوما واذا احتج بحسن الاجادة الى حد شديد ولم يواته من معون فمن

بعد ذلك فاجلس العليل على كرسى مشرف ويكون الى القائم أكثر منه الى القاعد ولينكبن
بابه على درجته من السلم أو ما يشبهها مما علت في باب الخلع وقد ولى ذلك الموضع ومهدو لين
ثم لتعلق من مرفقه شيئاً ثقلاً تده الى أسفل فإذا امتد الاستداد المطلوب سوى وان أغشال الربط
عصائب قوية تحت الكسر وفوقه وأمانة العليل مستلقى ومدعاً عصبت بأقوية من الرجال
الى تحت والى فوق في ذلك كفاية وإذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط بعد واحد
من طرفي المصقل وان كان أقرب الى جانب جعلت الربط شديد القرب من طرف بعيد من الآخر
وان كان صدع فقط فعامله علاج الصدع وشده عليه الربط

هـ (فصل في كسر الساعد) هـ قد يتقن ان تنكسر الزندان معا وقد يتقن ان ينكسر أحدهما
وانكسر الزند الاسفل شرراً للبع من انكسار الزند الاعلى اذا انفردا لكسر واحد هـ وانكسر
الزند الاسفل وهو الساعد هو الخامل فانه كسر مشر ولا تدمر من اللحم فانه كما ما تقيح
وأيضاً فان قبول الاعلى للعلاج سهل بكتفه مديسه ولا كذلك الاسفل وخموصان انكسرا
معاً يجب ان يتوكأ عند الضو على الكوع وهو أصل الكسر يعرف مبلغ شد الرباط
فانه ان أحدث منه في الاصابع وما يسهل او وجعاً يربطان الرباط معتدل وان لم يكن البتة
فهو رخو وان كان ككثيراً من طاقه وشديداً يجب ان يرتخي وأما وضع الجبائر فليس بمختلف
عديك ولكنها يجب ان لا يبلغ بطولها الكف وأصول الاصابع بل أقصر من ذلك بقليل الا ان
الخروج اليه قرب الكسر من المصقل الرضوي ولكن حيث شئنا يضايح ان لا يمس البراجم من
الاصابع وإذا جبرو به فيجب ان يعلق من العنق على شكل حزوى ويجب ان يكون تعليقه
خاصة ان كان كسره الى أسفل بجزءه عرضة تأخذ طول الساعد فانه ان كان ملاءمة
العلاقة من قريب الكسر فقط وسائر مبراً عن المستند عرض التواء العلاقة ومال على
ما وجبه ميل الكف بل يجب ان يكون الكسر أو كسر الساعد في العلاقة وأما ان كان الكسر
الى فوق فيجب ان يكون التعلق بحيث يبري الكسر ويقل الطرفين من جانب الكف ومن
جانب المرفق فان تبرا ما بين ذلك يكون عوفاً على استواء الشكل وتكون العلاقة خفيفة لينة
ويكون التعلق بحيث لا تنكبه البتة ولا تبسطه ببطا عنيقا وربما عرض للساعدين بغير
يسرة الى قرب ثنية وعشرين يوماً

هـ (فصل في كسر الرضغ) هـ هذه النظم فلما برض لها الكسر فانها صلبة جدا وإذا أصابها
سبب ازالتها من مواضعها لم يكسر فانه تكون غاية العلاج فيها المخوف لئلا ينفق الخلع
هـ (فصل في كسر عظام الاصابع) هـ هنأ أيضاً فلما برض لها الكسر بل برض لها زوال
وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي ان يجلس العليل على كرسى مرتفع ويؤمر ان يضع كفه
على كرسى مستو ويمد العظام المكسورة وتخدم ويسويها الطبيب الا بهام والسبابة وان
كانت الا بهام مائلة الى أسفل فينبغي استعمال الرباط من فوقه بمجرى ودم حار وان كان
استرخاه هذه العظام تجتمع اليها افضل كثير فتوجه مسرعا في شدة وان عرض الكسر لاسي
أولاصبع ان كان للا بهام فينبغي ان يربط الرباط الخاصه وان يربط أيضاً مع الكف لتثبت
ولا تقصر لئلا يضر عرض الكسر لشي من مآثر الاصابع ان كانت السبابة أو انخصر فليربط مع

التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطى فتربط مع التي من جانيها أو تربط كلها على
الولاب بعضها مع بعض فانه أجود وذلك انما تثبت ولا تتحرك وتكون حينئذ كأنها قد ربطت
مع جبا تراعى العظام المكسورة

• (فصل في كسر العظم العريض والورك) • عظم الورك قد ينكسر في الذرة بحال قوته وقد
يعرض ذلك على سبيل ثقت الأطراف وقد غشق في الطول وقد يتدفع داخلها في باطن
وقد يعرض بعده هذه الأحوال أيا من الوجع والنفس وخدر الساق والفتخ قد يساهم
يعرض للعض من انكسار المنكب وإذا انكسر العظم العريض الذي فوق العصص
أو ثقلت عظمه صعب الامر في اصلاحه وصار أحد الوركين الى نقصان وعلاجه ان يطلى
العليل ويحاط على رجلان قويان مدخذه كل يد منه غذا وقد تثبت واحد يديه للثلاث ساعات
الى عدة افعس من مدخذه وتولى مجبران يحزروا كيه بشدة وقوة حتى يسوى ثم يباع عليه
الضماد ثم يستلقي على مثل كبة من خرقة أو نحوها بمحلا صلبة وهذا قريب مما يعالج به
الكف أيضا وإذا انكسر من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب أن
يستعمل الترطيب على الربط ويسوى الرقائد كما ينبغي ويجب أن تكون مستتفة على
موضع ويلي جيدا

• (فصل في كسر الفخذ) • إذا انكسر الفخذ اجتمع الى مدقوى شديد ثم يسوى على الهيئة
الطبيعية التي لموهي تقديب في وحشه وتقعير يسرى انسيه على استقرار الهيئة التي له في
العضة وتراعى من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل أحوال ذكرت في باب العضد
ويكون الشد الى فوق ليصطف ويحبس قالوا إذا انكسرت الفخذ انقلبت الى المواضع
القدام والخارج وذلك انما يعرض من هذه الناحية بالطبع وتسوى باليدى والرباطات
وأشأن المد التي تكون على المساواة ويصير أحد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت
الكسر إذا كان الكسر في الوسط وأما إذا كان الكسر مائلا عن الوسط وكان قريباً من
رأس الفخذ فليؤخذ خنط ويلقى في وسطه صرف لثا يقطع في العم ويصير وسطه على المانة
ويصعد أطرافه الى ناحية الرأس ويدفع الى خادم يسكنها الى أسفل وان كان الكسر فيما يلي
الركبة فأنافير الرباط من فوق الكسر وتدفع أطرافه الى من يدها الى فوق وتنبط الركبة أيضا
برباط نلقه عليه وتسوى هذا العضو والعليل مستلق على وجهه ومحاذاة مدودة وان كان
عظام تقص فينبغي ان تسوى كالتفام ادا كثيرة وما الرفع منها فليؤخذ وأما ما رالتدبير
فلنكن على ما ذكرنا في باب علاج العضد وعظم الفخذ يشد في خمس لثا ومضرب كيف ينبغي أن
يكون وضعه بعد أن يجمع علاج الساق ويجب أن يوضع بين الفخذين حيثش كسر من
خشب أو نحوها حافظا للهيئة التي تسوى عليه ويجبر الجبر المعروف على تعاهدا لصحت من
ورم وسكة وإذا عرض ورم على الفخذ فانه يكون ورم اقربا وهو مما يتسارع الى الفخذ فينشد
يجب ان تادر الى الحبل لتتقرس ويبدد الورم وقد عرفت التطولات الخاصة به وأما القواب
والبرايخ زهي الواح عظام فيها قليل تقعر لتتهدم على القناتس وتأخذ طول الرجل فانه ان
قصرت ولم يجبر على الساق وقطع دون ذلك كان ذلك مما لا فائدة فيه القائمة اطولو فيه وان

طولت كان المرض منها في تعب على انما ان قصرت لم يحصل من انتاب واطانة تدوا بها ان يمنع
أيضا الطائفة العصبية من الرجل أن تعرك اذا كانت حركة ذات القصد وضارة بالكسر
وشحوصا في حال الضغلة والنوم وكان الحاجة الى هذه الاكالات انما تكون في الكسر
العظيم جدا ولا يمكن مع ذلك استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يحصل امثاله بالجلدة
هو تقبل وبلا وتعب ولا يجب ان يرغب فيما دام عنه الاستغناء يحصل أخرى واما نصه مجبور
القصص فينبغي أن يكون على ما اعتاده في العصبية من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب
فهو البسط واعلم ان من كسر الخشن والورث قبل ما يعرض من عوج اذا تغير وان انقطعت شظايا
عظامها استقرت ولا تم تقصص ثانيا

• (فصل في كسر الفك) • هذا الكسر فلتا كسر وفي الاكثر تدق ويرض ما يعرض لها باللس
وشحوصه وبالقرقرة التي يقطن لها باللس ويجمع بالاذن ويجب في علاجها أن يعد الساق
ثم يلقم الفك في موضعها وان كانت تفرقت فجمع أو لا تم تدنص

• (فصل في كسر الساق) • اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو واسلم من ان ينكسر
العظم الكبير واذا انكسرت القصبة الصغرى العليا كان الميل الى الخارج وقدام وكان المشي
مع ذلك ممكنا وار انكسرت القصبة الكبرى السفلى مال الساق الى الخلف والى خارج واذا
انكسرت القصبتان نجحها فهو اود وأجتنده قد يعرف من الساق ان يميل الى جميع الجهات
وأعلم ان علاج كسر الساق على قياس علاج الساعد وفي منه وليس حال الساق في الخراف
يعرض لشكله الطبيعي كحال العضد بل هو مستقيم فيجب أن تكون مقلعة ان يرد الى
الاستقامة فقط

• (فصل في الكعب) • الكعب مصون عن الانكسار لصلابته وباطنة الوفايته وأكثر
ما يعرض له انحماخ الخلع وقد قبل في ذلك كلام مستوفي

• (فصل في العقب) • انكسار العقب صعب وعلاجه عسير واكثر ما ينكسر اذا سقط
الانسان من موضع عال فانكسرت رجله ورعما عرض عنه روض عظيم مع سلاخ دم الى
بطون العضل يجده فيها وقد يؤدي الى اعراس عظيمة من حي واختلاط عقل وارتعاش وتشنج
من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستبين ولا يخرج وقد اجرت كوفة لم تكن فهو
علامته دقة يدل على أنه في طريق التعفن وان كان ورمة ظاهرا مدافعا فهو اجد وربما
يسر ان يجبره واذا انجبر العقب كان المشي عليه موجعا واذا لم ينجر العقب على ما ينبغي بطل
الارتفاع

• (فصل في اصابع الرجل) • علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها انجبر
بذمعه يطوهرها به وعليلتان نقصا في جمع ذلك

• (الفن السادس كلام مجز في السموم يشق على خمس مقالات) •

• (المقالة الاولى في اصول ما يدعى من احوال السموم المنزوعة وتتميل

القول في معالجات السموم التي ليست بحموية وقيل ذلك) •

• فصل كلام كل في الضرر من السوم المشروب • من خاف أن يسقي جماعه
أن يضر من الأغذية الغالبة الطعوم في جوضة أو ملوحة أو رافة أو دلاوة والغلبة الروائح
فانهم يكسرون ذلك طعم ما يدسونه ورائحته ويجب أن لا يضرها مكانها من جماعه على جوع
شديد أو عطش شديد فان كل واحد منهم ما ينبغي ما يجب أن يتقطن له أشد النهم وعلى أن
المشئي من الطعام والشراب اذا سقى السم عرض للسم عرضاً أحمدهم أن يندفن في خلال
ما امتلأ منه والثاني أن العروق تكون مملوءة فلا يصح السوم فيعصفها وربما كان فيها طعم
شئ يضاد السم وهذا ويجب عليه أيضاً أن يكون متوازلاً على مدبل الاعتبار الادوية الدافعة
المضرة السوم كالتمر وديبوس فقد جرب منقعه ومثل مجنون الطين الارضي وكذلك التين
مع ورق السذاب والخوز والمليج الجريش وأما الاوزان فانها خف من السذاب اليابس عشر
جزاً ومن الخوز جزاً من الملح خمسة اجزاء ومن التين اليابس خمسة اجزاء والبدوا
يجب في دفع مضرة السوم كلها وربما أيضاً ولست أحقق هل هماد أو أن أو دواء واحد
وايضاً من بز السليم السخا وزن درهم ونصف بشرط الطبخ والسذاب والمليج أيضاً
كذلك ويجب على المتضرر أن لا يكون كل تمره من اطعم غيرة أو سقمه فربما يعرض له من
حيث لا يستعجل قديقه أن يسقط شئ من حيث مثل القلابة والربلة والعقرب فيما يليج أو في
الاولى التي فيها شراب فان كثيراً من الهوام يحب رائحة الشراب ويهاجر اليه وقد عوت في
الذنان وقد يشرب منه ويتغيا فيه ولهذا يجب أن يترك المسققات وماتحت الشجر الضام
والحماش واقعة

• فصل كلام كل في السوم المشروب • اصناف السوم صفان فاعل بكيفية فيه وقاعل
بصورته وجملة جوهه والاول اما كالصفين مثل الارنب الجري واما مله صفين مثل
الافريون واما مجرد صفين مثل الافون واما سدلس الثالث النفس في البدن مثل المراد اسخ
واما القاعل يجمعه جوهه من مثل النيش ومثل الهلhel الذي يدعى انه ضعف اما البيش واما
لقرون السنبلة واما التي آخر ومثل قرون السنبلة ومثل مرارة القرو وما أشبه ذلك وهذا شر
السوم وايضاً فان من السوم ما يحمل على عضو واحد منه مثل الذرايح على المثانة
والارنب الجري على الرقوة وما يحمل على جملة البدن مثل الاقيون وكلما قيل بقيدل
المزاج أو بالتعفين أو بالجل على عضو فقد يجوز أن يكون فعله بصددين على أن التعفن كما
يق في البدن كان فصله اوداً والسلامة منه بتصل يعرض له في بعض اقسام العرق ونحوه
أو بالعلاج المقابل له واعلم ان مضرة الخدافات بالاحترقة الحارة من جهة انخف ومن جهة
اغوى وای بلهتين غلب كان الحكمه فمن حيث ان المزاج الحار في القلب بقاومها فقلها
اضعف ومن حيث انها تجلب البدن الحار تطلق الجوهه الباردة الثقل واجتذاباً بقرة
حركة الشرابات وجفها عند الاقباض فتكون نكاتها في الاذن الحارة أشد لاجسامها
وهي مضادة لاجها ويشبه ان يكون القول في السوم الحارة هذا القول ايضاً فان المزاج
الحار يقاومها بالدفع من القلب وتخلص القول لكن الشرايين من المزاج الحار يجمدها
فيعرض مثل ذلك وثلاث حال جالينوس ان القويون واقله البيش او صماقاً لا تمنع يستل

الإنسان ولا يقتل الزائر لانه لا يصل في الزائر الى القلب الا بسلامة وقد انقلع فيه امن
البدن الانفعال الذي ما بقي بعده الانفعال الاستحالة غذا في الانسان يستعمل قبل ذلك
السعة بجاريه وشدة حرارته وقوة حرارته كانت شرا بيسه الحاجة واقول هذا وجهه ما لكن
المناسبات ايضا بين القوى الفاعلة والمتفعلة مما يجب ان يراعى ومن اين علم ان القوى تسمى
بالقياس الى المزاج العريض الذي الحيوان مطلقا اذا كان حتى يكون قاسلا اذا تمكن من
مثل الانسان غير قائل اذا لم يتمكن من مثل الزرور فسمى ان القوى تسمى باسم القياس
الى مزاج الزرور وولوا يستعمل غذا ووصل الى قلبه ووصله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل
قال وقد كانت بعض الهياكل تناولت في أول الامر من البيض شيئا قليلا جدا ثم لم تزل تلافه حتى
القتة الطويلة وتجرأت عليه وما ضرها شيئا وقد حدثت ورفس انه قد يفتدى الجارية باسم
للقتل هم الملوكة الذين ياشرونها وانه يبلغ مزاجها مبلغا عظيما حتى يقتل امهام الحيوان
ولا يقرب لها المباح

هـ (فصل في الاستدلال على اصناف السوم) هـ قد يستدل على ما يجب حدث في البدن من
الارصاب فان حدثت فيه فجوع وتقطع ومغص واكل عرف ان السم من قبيل الادوية الحارة
الحادة الحرة مثل الزونج والسك والرتيق المقتول وان حدث التهاب شديد ودور
العرق وجرة العين وكرب وعطش دل على انه سم يعرفه فقط مثل الفرس وان حدث
سبات وخدر وبرد دل على ان السم من قبيل الخسدرات وان لم يظهر الاسقوط قوة وعرق بارد
وغشي فهو من السوم التي تضاد الانسان بجملة الجوهر وهو اذرها وقبيل يستدل عليها
بالرائحة اماراتحة البدن كله فمثل سطوع رائحة الاقنوس من شاربها واما رائحة عضونه
فرائحة الفم عند شرب السوم المعفنة مثل ارب البصر وافو يطن والقرارح وقد يستدل
عليه بالقبضة فانه اذا فني السوم لم يجد ان يقع البصر على جوهر ماسق منها ويعرف بالرائحة
او بالطمع مثل ما يقع البصر على المرادسج والجسبن وعلى الحم الحامد والبن المنعقد وكذلك
الادوية يعرف بالرائحة والاروب البصري والضعف بالسهولة

هـ (نفس في الملاحظات الدنية) هـ اذا اخذ السوم يغشى عليه وتقلب حدقه فاقبض
سوادها فلا يرى وكذلك اذا اجرت عينه ودلع لساه وسقوط التبرص والعرق البارد دليل سوء
وفي مثل هذا الحال فلا يعين

هـ (فصل في قانون علاج من سقى سم) هـ يجب ان لا يدفع بل يادر كما يحس به قبل ان تنشرو
قوته في البدن ويشرب ما غفر او دهن الشيرج والزيت ويتقبأ ويالتغ في ذلك ما امكن
والاجود ان يكون فيه قوت من شرب ووقد يصفى بالزيت الحنظل وشحم الاوز
ويستحب ان يكون الذي يشربه في من ذلك ومن غيرهما كثيرا واخذ به كثرة قائم وان لم
تقي فقد تكسر السم وتقلبه واذا تقيا ما امكنه ثم شرب اللبن الكثير فانه يكسر عادة السم
ولا يأس لو انقضى عنه وايضا ان شرب طين يزواله فتمتع السم من دفع السم قيا واهمالا ثم
يشرب اللبن والزبادي ومن اللبن وايضا طين يزواله فتمتع السم من دفع السم قيا واهمالا ثم
المغاب وكذلك ما مره من طين الكرم ويجب ان يتبع التي بالمقنة خصوصا اذا احس بنزول

الذى الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقوى ويسهل ولا يعقل ان يشرب
 لبن وان احتجبت ان تشبه مثل تراب الطين المختوم فانه - ل فانه نعم العون على دفع الدم
 ونحوه اذا سقى في اول الامر فانه ينقذ السم كاهو ونسخته يؤخذ حب الغار مثقالين
 طين مختوم مثقالين ارسا مثقالين يهن بزيت والشربة بقدة وايضا يؤخذ حب البسان
 زوقا يسير بزوالفت السري فقل ايض واسود ودارقطل وج انيسون قطرا ساليون
 اساورون تكون كرماني بزوالنج من كل واحد اربع درجيات سفيل فقاح الاذن من كل واحد
 خمس درجيات خلصة ثمانية عشر درجيا حاما من عثران من كل واحد ست درجيات يحن
 بصل ويسقى بشراب مثل الباقلاخ الزميمة ويسقى الطين المختوم كاهو نفسه بالشرب يفعل
 ذلك في درهمين قوم ان خوله ان اذا سقى في الحال تنقذ السم وعمل في ايضا عصارة الترابيون
 وورق القصب والثاودين وزر الجوز والخند يستر والبندق والتين اليابس والاذاب وبما
 هو موجود في هذا الباب ان يسقى من القنة المختنة وزن اربعة دواهم ومن المروزن درهم بشراب
 جالو اذا عرض بعد النقي القهاب شديدا سقه ماء الثلج ودهن الوردة بدو قشبه مع ذلك
 ويجب ان لا يتام البتة ولا يترك نفسه بحيث يتام بل يجب ان يشبه ويقطع حوله فاذا انشربت
 له الصلوة وعرف السم عالج كل سم بما يقال في بابيه وهذا الانشراح يكون على وجهين
 احدهما ان تعرف ان السم من اى جنس هو والثاني ان تعلم انه من اى نوع هو مثال الاول
 ان تعلم انه من المظلمات الحادة فتعالجه بمثل اللبن الحليب والزبد والمالونج لسيل المتخذ
 هذه الورا والسمن وكل ما يكسر الحدة وتسلم انه من الملهمات فيسجد بالكافور وماء لورد
 وماء الكزبر وما يشبه ذلك كل ذلك بعد التلج وتضعدها من الرتبة بمثل الطيب وغيره
 بمعد عليه التبريد كل وقت وبما يقع من مثله جدا تخيض البقر بعد ان احتج الى التصد
 قصد او تعلم انه من الخمدوات فيستعمل مثل الترياق ودواء الخلت في الشرب
 الصوف وكذلك الثوم او تعلم انه مضاد بالجوهر فيه المثلث وديطوس والترياق ودواء المسك
 والبادزهر ويستعمل ماء الحنم والشرب وطيب العسل وروح الموضع الذى يادى
 اليه ويلبس الطيبات وديطوس بذلك ثم صدهو يشفع في فقه وينقشه واما اذا عرف
 نوع السم هو المثلث فيصنعه وعملته كره بالهسة فان الادوية التى تشرب بسبب السموم
 اما ان يراد بها كسر حدة السم واحدة جوهه مثل اللبن والمادزهر واما ان يراد بها
 انراج جوهه مثل الطين المختوم واما ان يراد بها مقابلة كقيته مثل سقى الثوم في الشرب

لن لسه العقر

ه (فصل في ادوية مشتركة للسموم) ه هذه الادوية هي الادوية التى تعارض السم فلا تدعه
 ان يصل الى القلب وهي مثل الترياق والمثرديطوس والمادزهرات ما كان مجرا بالطين
 المختوم والترياق المتضمنه وتراب الاريسة وتعالوا ان زهرة الخفل وورقه يخلصه عن السم
 ويقال ان حب العرمع يعيب في هذا الشأن لتقديره ونسخته يؤخذ من الشبذان واصله
 بالسوية درهم ومن الشبذ الارقى درهمان يحن بصل ويسقى في ماء التفاح والعود المتخذ
 منه غاية اصول بخور مرهم اذا شرب بالشراب والقوتنج ايضا وزر السليم وايضا الغار يقوى

٥- حين يشرب ابو المروان وشان والنبازي ويزمو ورقه ومرقه وايضا الدارصيني وخب
الارتب بجل خراوقتين او جند يستمر مثقال مع اوقيتين من زيت والسموم وايضا يؤخذ
ماء الحسك المصهور وروبي ويزال برزخه وصا الاقلطى والحلتب وطبخ الماعدة وطبخ
السلبوس ويزو شجرة السكينج البري هيب جدا مركب يؤخذ من السكينج البري
وجند يستمر وروبي القصب من كل واحد من خمسة الحفظل ثلاثة أمثال الجميع يصفى منه
بنفقة كبيرة وأشباه تنصب افعاها الى الخواص فيها مثل ما ذكره وان قديد ابن عرس البري
المنظف المالحوخ من أقوى الادوية تدفع السموم

٥ (فصل في جلة السموم الجاديه من المعدنية وغيرها)

الجرا الارضى من ذلك الجرا الاحمر قد حكي بعض الناس ان في الاجار عجايب يشبه
السودان ورن دانت منه قتال وعده في السموم الحقيقية التي تفعل بجملة الجوهر كاليس
وقال ان علاجه ملاح البيش واقع الادوية له الفاذرث

٥ (فصل في الزئبق) اما الزئبق الحلى فان أكثر من يشربه لا يضر به فانه يخرج بهالمن
الاسفل بل من يصفى اذنه الزئبق الحلى فانه يعض له ألم شديد واختلاط عقل وربما نادى
الى التشخيص يحس بفعل شديد من ذلك الجانب وربما نادى الى صرع وسكتة تناذى جوهر
الدماغ يرد مورج حته ونفقه وأما الميت والمصد فانه ردى مضار قطع تعرض منه اعراض
شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مقص والثواء أعما ومشى الدم وتقل اللسان وتقل
العدة ويرم جسمه ويحتسب بوه

٥ (فصل في العلاج) من جيد العلاج بعد التقشف وما يجرى مجراها ان يصفى من الادوية
مثل المرو زن ثلاثة دراهم في شراب اوسق ماء المسك مرة بعد مرة وايضا فليصق به مع
البورق ثم يصفى ذلك بعلاج السبع وحفته مع تقوية القلب ايضا الادوية المشتركة واما اذا
كان صلبا اذنه فيجب أن يقوم على فرد وجعل ويجعل على ذلك الشق وقدم رأسه أكثر
ما يمكنه من التميل وخصوصا اذا تعلق باليد التي في الجانب الآخر شئ وكذلك اذا ترجح
على ذلك الشق والذي يريد أن يلقطه بجل من رصاص يدخل في الاذن فقص الزئبق تعلق به فهو
مضئ لان الزئبق اذا كان في ذلك الموضع والقرب منه لم يخرج الا الى رجو وجعل فقط وان كان
أغوص من ذلك لم يفتتح ذلك المل ولم يصل اليه

٥ (فصل في المرتك ورادة الرصاص) ومرض لمن يشرب المرداسنج ان يرمقه ويقط لسانه
ويحتس منه البول والغائط ورعالم يحتس القاذيل أقراط انغلاقه ويحد ثقل معدنه
وايمائه حتى يخرج البصر ويؤدى الى صعب وتكون في أعاليه نفقة ويخرج في بطنه
كعدة متعيرة ويصير لونه رصاصيا ويضيق نفسه ويرمائه حتى يرمعه اعراض
البلاض ويصير لون البدن كلون الاسير وكذلك برادة الرصاص

٥ (فصل في علاجه) يجب أن يسادر يبدأ بالعلاج المشترك من التقشف ولكن بشئ فيه
تفصيح كلبج زوال الكرمى والين والتب والبورق ويجب أن يصفى من المرو زن ثلاثة دراهم
في شراب اوسق السفل الروى مع زيل الحمام لراعيه شراب فانه علاج يبلغ اوسق

الامستين والزوفاء ويزيد الكرفس والافضل خاصة كل ذلك بشراب أو وزن درهم مر يوم
انصف درهم لقتل حتى يعرق ويسقى ستة اربط سقمونيا في ماء العسل وغذاء الذي يجب أن
يدوم عليه الاسهال باجبات المتخذة من لحم الخروف وعلامته أنه أن تطلق الطبيعة ويدبر البول
و بالجلاء يحتاج الى الفتحات المعركة والمدررة والمسهلة

• (فصل في الاسفيداج) • يعرض لشاربه ان يبيض لسانه وتسرخ اعضاؤه ويشد معاله
وفواقه ويختلط عقله ويرد بدهنه ودماغه ويصفو بفتى عليه وربما أحس في حلقه
يعقوصه ويوجد في امانه ولسانه خشونة ويساوق بطنه مغمما في معدته لناعا وفي فؤاده
وجعا وفي شرايفه قودا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الى الخناق ويبيض لون بدهنه وربما بال
أسودا ودموا

• (فصل في علاجه) • مثل علاج المرتك ويسقى سقمونيا في ماء العسل وندرات البول ويعقن
ولا يترك نيامه ويمدخل في ثقبه دهن الاقحوان ودهن الدوسن ودهن الترجس ويقع في
أدوية مسخ الاجاص ودوام المردار وأيضا مما ينفعه ان يأكل السمسم يقصه ويصفه
ويشرب عليه الطلي

• (فصل في الجيبين) • يعرض منه مثل ما يعرض من الاسفيداج ولكن يعقم خناقه فيجب
ان يعالج بعلاج الاسفيداج وبالعلاج القطر ثم يسقى العبابات المزجة لتزول خشونة الحلق بعد
التلين المذكور والاحشاء اللينة ويحتاج الى اسهال بالسقمونيا وغووه يعاود الاسهال
مرارا وان اصبح عالج الصحيح ومما هو مذكور الجيبين ربما اطراف الكرم مع الحاشا
• (فصل في الزنجفر والسك) • يعرض منهما امراض تشبه امراض الزنجفر القاتل لكن
السك ربما يعرض منه اسهال كثير وهذا أولى علامته به العلاج ذلك العلاج بينهما ثم
يستعمل الاحشاء الدسمة والشهوم اللينة

• (فصل في الزنجار) • يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطع في الاحشاء وفيه
وقروح علاجه مثل علاج الزنجفر الذي ذكره

• (فصل في برادة الحديد وخيشه) • يعرض من ذلك وجع شديد في البطن ويس في القم
ولهيب ورغب الصداع

• (فصل في علاجه) • يسقى الازم مع بعض ما يسهل بقوة يسقى السين والزنجار حتى تسكن
تلك الاحوال و يدام صب دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلفا مضروبا بانخل على
رؤسهم وربما سقى ثاربه شيامن مغناطيس حتى يجمع المتفرق الى نفسه ثم يتبع المسهلات
المذكورة وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حسوه بعده المرققة المذجة المزلفة مع من البقر
ليسهل ان كان نزل او قيوم ان كان بعد في المعدة

• (فصل في التور والازنج) • من سقى منها جمعا حدث به مغص وقرح في الامعاء ومن سقى
الزنجار المسعد عرض منه قريب مما يعرض من السك وقد يعرض حاله مؤذوم من سقى
التور وحدها عرض له يس القم ووجع المعدة وأسهر البول واستطلاق البطن بالدم
وتخرج التور في بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض الغشي وربما جف اللسان

وعرض الخناق

• (فصل في العلاج) • يبدأ بما يجب ثم يسي لماء الحار بالجلاب لينة ما أو بالدهن ثم يؤخذ طبع
بزرا السنان وطبع الارز وطبع الخرج أو مجموعهما وعصارة اللوكة باعسل ولا يزال يسي
اللبن واللعابان والزوجات والسموات والمرق الشحمية وخصوصا بالتبازي ويطبخ السعال
ان حدث به بالميتات وعسل النوقة أيا التقيئة والحلق والتدسيم والتليذ وعلاجه
قرب من علاج الخناق وعما قيل في ذلك يؤخذ بول الحار وعصارة الفزال ويسقى قدر
دقيق في ماء حار

• (فصل في ماء الصابون) • قرب الحال من التورق والزرقي وعلاجه علاج

• (فصل في الزاج والشب) • يجمع من شربهم سعال شديد يؤدي الى السلس العلاج شرب
لبن الانان وشرب الزبد والسكر والاشربة الزوقانية وشوها

• (فصل في شرب الماء البارد على الريق) • من شرب بذلك على الريق أو على حمام أو جاع خفيف
منه نساد المزاج والاسهال • (العلاج) • دواء الكرم ودواء الكرم والحوم ودواء كنى الشرب
الصرق يشربه عليه

• (فصل من جلة السعوم النمانية البيش) • هو من شر السعوم ويعرض لشاربه أن ترم شفاء
واسانه ويحفظ عيناه ويتوار عليه الدواور والغشى ولا تعمل ساها وهو ردي ومن يخلص
منه فقل يخلص الاوقافي الذن او السلس ودواء صرع ويحبه ويسقى عصيره الشاب فيقتل

من يسيه في الحال

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبادر الى تقيئة شاربه بطبع بزرا السليم ويسقى الطلي ومن
البقر سقاء على سقى وكذلك طبع قشور البلويا بالخير ثم علاجه الاصلح القاذر هو دواء المسك
والحدور والبوجا والبراق الكبير وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشياء ان يسي المسك
في حكاكة القاذر أو مقده اودرهم دواء المسك مع قراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبر
بازهر اليمش ويجمع القاذرات جيدة وخصوصا الذي تشبه الشب وله خبوط كنبوط
المرتك والحوان الذي يسمى بيش موش هو قاذرة تضاد اليمش وتطبل فعله اذا اكل منها

• (فصل في غرون السبل) • من سقى منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم
من اساله قطرة قطرة

• (فصل في العلاج) • يجب بعد العلاج المسترل من التقيئة بماء الشعر يدهن الورد المقتز
ويغذو ذلك ان يسي من الكافور مثقالا واحدا في اوقية من ماء الورد ويضعه كبدته وقلبه
بالاخضرة الشديدة التبريد المكوفة والمسنلة ويسقى مثل سويق التفاح الحامض وسوزن
الشعر بماء الثلج بجلاب ويسقى عصارة الرمان الحامض وعصارة التليازي والطبع الرقي وماء
الشعر وماء صلب الثعلب ويسقى الرائب الحامض

• (فصل في القوانين) • هذا دواء المسك اعرفه وأعلن من بعض وجوه الظن الغشبية البيش
والعلامات التي تخص هذا الدواء يقولون انه يمرض لمن شره في البطن وفواق وغشى
وصفرة في الوجه كله وخصوصا في الشفة وتيم نفسه وتتقرق في لثته ويجترده ويحتل منه

العقل بعد ثقل في الرأس ويصفر النض ويتقطع ويعرق مرارا داء يصمر ويموت (علاجه)
علاج الميش عدة ادوية سبعة حارة

• (فصل في القريون) • يعرض منه كرب شديد ولهيب ويحدث الخزع في البطن وفواق ووجعا
استطاق البطن منه بافراط

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقاوم بغيره يسقى السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون
الاستبل وليقيم على ماء الرمان المزومة التفاح المزومة الرابع

• (فصل في اذنان البتوعات) • وهي السبعة المدودة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم
ولبن العشر ولبن اللاعبة يمرض منها من اللزع والاسهال المسرف ما يمرض من القريون
فيجب أن تكسر قوتها بالذوق والسمن والزبد ويعالج المعارض الحادث منها من اسهال الدم
او بوله بما علم في بابه وقيل ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين (وعلاجه) الاستحمام بماء التلج
ولبن العشر يقتل منه وزن ثلاثة دراهم في يومين ويقتل الكبد وعلاجه ايضا مثل ذلك

• (فصل في السقمونيا) • الشربة القاتلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال مما ذكرنا
ويجب أن تكسر عادته بالذوق وسويق التفاح ووب السفرجل ووب الرصاص والسحق
• (فصل في المانزرون وخامالون) • الشربة القاتلة منه درهمان يعرض منه في واسهال
مفرط والاسود المسمي منه خامالون قتال أكثر ويعرض منه قلع شديد في الحشا ووجع في
البدن كله ودغدة وفواق ثمقي بلغمي وزدي ثم يؤدي الى كراؤي ذهب اصوت

• (فصل في العلاج) • لابد من سقى لبن حليب ومن على التواتر والجلاب ايضا ليكسر ذلك
شربه واذا عظم الخطب فلا بد من سقى الترياق والتمروديطوس ودواء الطين الختموم واذا سكن
سقى بعده السكسين والهند ما ياما النزول سوء المزاج

• (فصل في الدقي) • ان الدقي كثيرها يقتل الناس والدواب وقليلها يورث كراشا بداءا استفاخ
بطن ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع مقطع والماء الذي تنبت الدقي فيه ردي حوائذ الم يكن
منه بديفب أن يقطر أو يمزج بالخلاوات

• (فصل في العلاج) • يجب أن يجر طين الحلبة والتمر الشبرم بزخا هيب ويزد القصب كشت
والقصب كشت نفسه وطين جهاترياته واثنين بالصل والسكر والجلاب والخلاوات كلها ووب
العنب جيد ومع ذلك فلا بد من السمومات والزروعات التي علمتها ارا ومن اساعها بالحن
• (فصل في البلاء) • يعرض منه تقطيع في الخلق والجوف والتهاب وأمر اضحاق ووجعا
عطل بعض الاضمار واذا سلم منهم أحدث الوسواس باسراقه السوداء والقائل منه مثقالان
وربما يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا كان بالجوهر وقدرا يتسكن كان يقضم
منه بالجوهر فقصم الاثني عنه

• (فصل في العلاج) • يسقى دهن الورد والشيرج والزبد والسمن واللبن الحليب والسمومات
والامراق وما يجري هذا الجري يسكن اللزع والمض ثم يسقى رائب البقر المجد بالثلج
ودهن البنفسج المبرود ماء الشعيرة المبرود ماء التوت الك المبردة ويحلى في ماء التلج ويعسل
يعلاج الرسام ومن الاشياء التي يعالج بها حب المنور والجوز بادزهره

• (فصل في الكبكج) • هو أيضا مما يقتل جده • علاجه مثل علاج البلاء ذوا الهات من أنفع الاشياء لمضرته

• (فصل في المورنج) • اعراضه وعلاجه كاعراض القراريج وعلاجها ونحو ذلك

• (فصل في السذاب البري) • يعرض لمن يشرب منه سجونا العين وورقة والتهاب شديد • علاجه يجب أن يقيا بالماء الحار والزيت ثم يعالج به علاج الدفلى ونحوه

• (فصل في الشافسيا) • هذا هو صمغ السذاب الجليل وقد يوجع طعمه كطعم الباذر وجع حاد يعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلين ويرم اللسان ويحدث قزرة ونفثا وورقة في الحلق والمعدة وسجونا عين وجع روجه ورمع شرى البدن من حذره وكثيرا ما يقضى الى غشى وصغر نفس

• (فصل في الصلاج) • هو أن يادرفيقا ويسقى بعد ذلك اللبن والسمين والزبد وماه الشعير ويغفر يدهن الورد والبن الحليب ويسقى بالسكجيين وتيسع الافتنين وما هو معروف عندهم كالبادزهره بزهره وعلك البطم وأمل الخروث وطبيخ الصغرة يقال أيضا الهند يداستر مع انخل المسجى اوسع الفصل وهذا اعصى أن يكون على سبيل الخاصية أو على سبيل دفعه من البدن بالخليل واماعلى ظاهر الواجب فالتبريد أولى

• (فصل في الجبلهك) • اعراضه وعلاجه اعراض السكندس والنزق الاسود وعلاجهما • (فصل في الدند الصقي) • يعرض منه اسهال عظيم جدا • (العلاج) • يجب أن يقيا أن أمكن وتكسر قوته بسقى اللبن الحليب والزبد يقيا بعد سقى أو يسقى الدوغ ويشغل بجمع الاسهال وربما أعان من مضرته وضع اسهاله الترياق

• (فصل في السكندس والنزق الايض والعريطشا) • وعصاره قنار الجبل وضرب من الشونيزيدى والفار يقون الاسود • السكندس يقى نفثية عظيمة ويخفف عندهما كذا وكذا العريطشا والنزق الايض أيضا قانه يقى ويقى ويرجع ما لا يندفع بل يخفق ويرجع اسهال الامهال والجميع يتأدى بالانسان الى الغشى وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج خصوصا الخريق الايض والفار يقون الاسود وهما متشابهة التأثير جدا فالحال باليتوس ان يرض شارب الخريق الايض في اوله يعرض متفاوت ضعيف جدا ابلى جدا لا خنثى الحرارة الغريزية تحب المائدة الكثيرة التي لحقتها قوة الدوام فتمتوا لا تستقل بدفها الطبيعية واذا أخذ يقى تظهر اختلاف لانظلمه لان القوة الباطنة مضبوطة فاذا أخذ ينظم ويسبى جدا فقد أخذ العلل بحسن حاله فان لم يكن وجهه الى الصلاح بل الى القواقد والتشنج ضعف النبض واختلاف وتواز جدا فاذا اختفت تفاوت بلا تضللم وبطلان الحار يطفى وربما ظهرت فيه موجبة الرطوبة والنزق يقى مما يقتل الكلاب

• (فصل في العلاج) • يجب أن تادري قذفه بما تملى أو استزال مددضره بالحقنة القوية بمثل شعير المختل ثم معالجة خفيفة بما قبل في باب القطر وانقل الى ما كان في الاسداء يقى ولا يكون شيئا كثيرا فيجب ان علا بطنه بالماء القار ثم يقيا ثم يعاود واذا عرض التشنج سقى اللبن والسمين الكثير ومرخت اوصاه بالقير وطيبات القينة وأزهر الابرن المستدل وموالم

علاج التشنج اليابس

• (فصل في التشنج الأسود) • يحدث منه اسهال كثير شديد وخفق وإذا سقى منه درهما شبع وقيل ويقتدم ذلك خفقان وسقاة لسان وعرض عليه وجشاع كثير وتفتح ثم يشنج شاربه ويرقق ويغوث

• (فصل في العلاج) • تكسر قوته أيضا بمثل ما علمت وبأن يسقى الاغتني بالشراب أو يؤخذ من الكمون والانيسون والجنديباسترو السنبلي اجزاء مساوية يسقى منه قريبا درهمين بشراب ووضع على النخخ ثرق مسحق وكادات مفسشة مما علمت ثم يطعم الجن الرطب بالعسل والسمن الطري والامر اذا لجمته والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فصل ما قيل في باب التشنج اليابس واذا انقراط اسهاله الجلوس في ماء بارد وشرب الريبوب والادوية الحارسة

• (فصل في الجرصة التي) • يعرض من شرب دوهمين منه حكة وورم يقتل (علاجه) علاج القريون

• (فصل في الدادى) • اذا اكثر منه قتل (علاجه) ما يقى ويسهل والالبان والسمرومان على نحو ما علمت

• (فصل في كسب الخروع والمصم) • قيل ان المستقي في عصر من هذين من قاتل وان علاجه العلاج المشترك

• (فصل في الجنديباستر) • انه اذا زخ مرض منه اعراض البرصام الحار مع القبحه وقيل ذلك في يوم وخصوصا الاسود المتيق منه والاقبر الذي يضرب الى السواد

• (فصل في العلاج) • يجب أن يقيأ منه بجمه الشب والقوتنج والبستان بالعسل والعللاء ثم يسقى الحوضات مثل حماض الاثريح وريبوب القواء الحامضة وانخل انجبري وحده وراتب البقر وصناعة التفاح وابن الاثري

• (فصل في العنصل البري) • قلبه عرض من تناوله ومن الاكثر من جيله أيضا تنقرح الامعاء وجد اول الكبد ويتقدمه مفض وتقطع

• (فصل في العلاج) • اذا مرض ذلك يجب أن يتادى الى سقى اللبن المطبوخ بقطع الحفيد الحمأة ويصفرة البيض مسلوقة في الخل ويسقوف البرودو بالخليا ناولجوه

• (فصل في حاقق الذهب وخلق النثر) • يعرض لمن تناول مع ما عوفصة في الخنك والاهامة والمريء وقصبة الرئة ويمنع مع ورم برصا من نفسه بخار رزى دخاني ويتادى الامر الى انفصال الساة واختلاج صدغه ثم الى ريشة وقشع وكودقون واختناق ويكون مع ذلك قرأ في البطن ورياح كثيرة ويعرض لشارب شائق النمرس وطلعة عين كلما اراد أن يهضم مع رطوبه في العينين ويتقبل مسدده وناق النمرس في ارض حرلة ومواسع اخرى وهو صالم كره الزحمة

• (فصل في العلاج) • تاجد الى تشنجه جاعه قدوى ثم دقته عودسقى مثل الصعتر الجبسي والقراسيون والسذاب والافنتين والشج الارمني بالشراب وبجانب طوم في الشراب أو

يقى دهن البلسان قدر درهم ونصف في الشراب وخبر الشرايب ما طفي فيه الحديد أو القضة أو القنب وخشب الحديد نفسه جيد هو الأناخ خصوصاً تنفعه الأيل والغزال والجدى ثم الأهراف القديمة

• (فصل في الأزا ذرخت) • وورقه يقتل البهايم وخشبه يما قتل (علاجه) العلاج المشترك

وقر يبين علاج الدفلى

• (فصل في قشر الارز) • من سقى قشر الارز على ما قاله بعض الاولين اعترافه في الوقت وجع في القدم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع في حريته ومعدته وأمعانه والتهب جميع بدنه وعذبه في السهوم

• (فصل في العلاج) • يعالج به علاج الذراريح ويجب أن يسكر زيت به الذي يسقاه مطبوخه وخالقه السقرجل

• (فصل في برز الاثيرة) • يعرض منه ما يعرض من العنصل وأيضاً قد يعرض منه سهال قوى (وعلاجه) علاج العنصل الآن سماه يعالج بالمليينات مثل شراب البنسج عه لشعب وغير ذلك من أدوية السعال

• (فصل في التربة الردي الاصفر والاسود) • يعرض منه كاعراض الخرقى الاسود والفار بوقن الاسود (وعلاجه) ذلك العلاج ويختمه بمجرع دهن اللوز الكثير • (فصل في سورديون) • لست أعرف طبع هذا الدواء ولا علاجه الا المشتكراً وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة قالوا هو دواء يعرض منه اختلاط العقل والتدبى يعرض للشفة من الامتداد الشبيهة بالفتك ولذلك تمل اليونانيون ياته يضل ضحك سادنيا

• (فصل في العلاج) • علاجه العلاج المشترك وقال بعضهم يجب أن يتقيا شارب وشرب به ماء اعل و يتقمه شرب اللبن وتدهين البدن بالمسحفات واستعمال الاذن الحار والثلج والادوية الدافعة للتشنج انجيدت

• (فصل في طويون) • هذا أيضاً لست أعرف طبعه ولا علاجه وأظنه من الحادة ولا يبعد أن يكون من غير الحادة فويل انه يحدث فلفمو نيا في الشفة واللسان والحنون والوسواس وسقوط التبيض

• (فصل في الجيوب الزنقة) • أحوالها وعلاجها قريب عما قيل في العنصل والاثيرة وخصوصاً بر وب الفواكه مثل رب الحصرم والراس والتفاح ويعرض منها غشيان وغشى وركب وهذا اليوم يمثل الجوفوفى المشمش والتارجيل واللوز

• (فصل في الشراب الصرغى على الرقيق) • كثيراً ما يحدث ذلك خفقاً وأوجاعاً والتهاباً وخصوصاً بعد الرياضة والتهب وخصوصاً اذا كان الشراب غليظاً وحلوا

• (فصل في العلاج) • علاجه الاستفرغ بالقصد والاسهال ان وجب والقي ثم الدواء ان تبس ثم تعيد المزاج بالماء البارد والشقاع البارد وماء الرائب المحض وماء القروا ككه وأقراص الكافور ونحوها

• (فصل في الصل الردي) • أكثر ما يجلب من بلاد قزلباغ هذا عسل حادي عطس من شحه وتعرض منه امراض وديثة شبيهة بما يضر من العنصل والافجرة ونحو ذلك ويسرع الى من شحه الغشى والعرق البارد ومن الصل مسنن آخر ردي يحسبه في امراضه وعلاجه يحكم الشوكران

• (فصل في العلاج) • (علاجه) • كل السذاب والسملج والمخج والشراب المسمى أنوماي ولا يزال يا كل ويتقيأ ما أمكنه

• (فصل في الدبق) • من شرب الدبق عرض له قرقرة في البطن ومغص من عرا اختلاف ودوا • (فصل في العلاج) • يجب أن يسقى الماء والصل ويضاه ويحقن بمقنة لبننة ويتعمقه حتى الانفتحت مع انهيار الكثير والكثيرين وعما يخص به طيب الجرح حديد أيضا السبل مع الجند بادسيرو القفل ويكمد به خاروخل

• (فصل في جلة الادوية النباية السمية الباردة) • الاقيون يعرض لمن شرب الاقيون خدر الاطراف وبردها وحكة تقوح منها رائحة الاقيون ودوا وفواق وظلة العين وضيق خلق وتقيس وصفرة وكودة اطراف وصفرة شفة ووجه وصعوبة تنبشي وسبات واعتقال البدن وغثور العين ثم يعود الى كراخانق وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن أسد باب قلبه تغلظت الدم فلا يجري وتبرده الروح وتغيبه لآلات النفس الشربة القاتلة متسوزن درهين يقتل في يومين وخصوصا اذا سقى بالشراب فهو أعمل له اللهم الا أن يبلغ الشراب مبلغا يقاومه في الايدان الحارة لانه أشد مضادة لها وأسرع نقودا فيما على ما قلنا في القانون

• (فصل في العلاج) • يستعمل فيه القوانين المستقرعة المستركة من التقيئة بالدهن والماء والسلم والبورق ثم بالسكبين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بمقنة قوية ومن أدوية السكبين بالافستين وأيضا الافستين بالشراب والحقيقت راقه وكذلك الدارصيني خاصة ومع انخل والسكبين أيضا وكذلك الجند بادسة خاصة والقفل بشراب أو يسكب السكبين والصعرة والسذاب والمخج وكذلك دهن الورد مع انخل أو مع العسل والثوم والجورجيد منه وقد يسقى شارب تر يا خاصا له ونقصه • يؤخذ من الحليب والاهل والجند بادسة والقفل اجراما سواء يحقن بعسل والشرية من التيقية الى الجوزة وكثيرا ما خلص منه سقى مثقال من الحليب في وزن خمسة وعشرين درهما شربا باريحانيا والشراب العتيق الكثير المقدار بحبيب له وخصوصا اذا كان رقيقا باريحانيا كثيرا لاحتمال الماء كان مع الدارصيني ولا كلا تر باق والشرية والماء ودعوس بالشراب ويجب أن يززع دماغه بالتعطس بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لفتح أسبابه ويجب أن يتنفش شمره ولا يترك أن ينام وأن يخرج منه بالادهاز الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن ويشم مثل الجند بادسة مثل السنث ويجب أن يجلس في ابرن حار ولا يتنفس ولا تشده الحكة ويتعشى الا حرقا الدمة والمخاض خاصة والشحوم

• (فصل في جوز مائل) • يعرض منه دوار وجرة العينين وغشا وتوسكر وسبات وقد يقتل منه مثقال في اليوم وخصوصا الهندي وقبل أن يقتل يعرض منه عرق ونفس باردان وأما ما هو

دون نه فدرهم فيسيت ويسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

﴿فصل في العلاج﴾: أعظم علاجه التمشية بالنظرون والماء والهن والسمن وتراقه ويسق معه الشراب الكثيف بالقليل والعاقور حرا وبه الغار والارصين والجنبة ما يستوتج منه وضع الأطراف في الماء الحار ونحن البدن بالثرق ومدته يهين البان والقسط وأن يحضر ماء مكته وتراص ويتقضى بعد ذلك بالاغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل

جميع علاج الاقيون

• (نصل في البروج) • اعراضه اعراض مائل واحواله كالشاور غوس وحكاته وكرانه وصممه وشرافته تشو وروحه قمر بحسن ذلك وجسمه ايضا قد يفعل شأمن ذلك

• (فصل في العلاج) (علاجه) قريب من علاج جو زمائل والأفيون ويجب أن يتسنى
الاستيقاظ في الشراب وأيضاً قلل وجنبد استروغذاب وخذل والخسل نافع لهم من جميع
الحشرين وبهطس أيضاً شامل هذه الأدوية ويشتم الوقت ودخان القتل المطفأون مما يجب
أن يجعل على رؤسهم خل خرودهن وورد لا يتركوا ساعون بل يذهبون تحت الشعر والتعطس
وعز أسبل الإهام

• (فصل فی درونفشیون) • ہودو امن جملہ الخفدرات و فی طیبہ الہیج و یسکرو و یعرض منہ
اولاً غشیان شدید و فواق و مضع و حالہ کا یلاوس و وجہ بقایا الدم و اسہلہ و ہودی الی الفشی
و بسبب و یمنع من بین الارباع الی السابع مدخدا و البدن کلہ (و علاجہ) العلاج المشترك
• (فصل فی النہج) • یعرض لشاربہ ان تسترخی اعضاءہ و یرم لسانہ و یخرج الی زمین منہ
و یحصر عیناہ و یصدہ و داو و غشاو و عین و ضیق تنس و عقم و کمال بدن و لئو و یسکرو
و اختلاط عقل و یرجاسر و یرجاسکو اوصوفاً مختلفہ و یرجاسقوا و یرجاسقوا
و یرجاسقوا و یرجاسقوا

• (فصل في العلاج) • يجب أن يبقى في العاجل ماموعسلا ولين البقرولين المامز وابن الغم
أيضاً بعسل وغرغسل والسنن وحسب السنن بر مطبوخاً لزينت ولوز السنن بر أيتاً وطبيخ
الزيت وأيضاً الشرب الحلو الكثير أيضاً البصل المشوي ويسقى بز الفجل والنردل والحرف
وبز لاخبره وكل شيء يقطع ويسقى من البصل والنوم والفصل وبزوه هاولا
كالقرويطوس والقراني والشرب شادقوه وزيان الاقرون وعلاجه التمشية
• (فصل في الشوكان) • بعض منه مخنق وبردا طرفه عند شديس خلق وعشا ونسقى
لا يكاد يصر شادق الفصل وبعد الاطراف شربنيو ويتحق وقنل

• (تصل في العلاج) • هل تعمل أولا الحلق والتنفيس والاسهال على حالتك يبدأ الحلق يفسق
 الشراب المرقى سيأخذ حتى ساعة بعد ساعة فانه عظيم التفع يفسق لبن البقر وأخذت
 وبقي القليل بالشراب وكذلك يسقى الحنطة يدقرو السداب والتنع والحلتيت وورق افغانا
 وجبه ورب الغنابيضات ورات الاقنون فافع لهم وبما تقسمه بز الأبره والاضماران
 والقردمات والمعة كل ذلك بالشراب وكذلك طيخ قشور التوف ودهن اللسان من لبن وحب

أن تضعد البطن منه والمعدة يذوق حنطة مع خر
 * (فصل في غيب الثعلب) * الخلد الردي تعرض منه كودت لون وجفاف لسان وفوق وق دم
 كثير ونقصه واختلاف مجبى بخالجي ويعرض منه في المذاق كظم اللبن
 * (فصل في العلاج) * علاجه سم على القانون العام بفعل ذلك ويسقوا اللبن الات مع ماء الصل
 ولبن المعز أيضا الحليب مع أنيسون والاصداق كلها نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخة
 وأكل اللوز المر

* (فصل في الكزبرة الرطبة) * اذا استكر من الكزبرة الرطبة وأكل غريسان نصف رطل
 أو شربت عصارتهم بادفئة وما يقرب من ذلك إلى أربع أواق حدثت من ذلك دوار وسدد
 واختلاط عقل وغلظ صوت وسعال كالكبر من الحاش كلام سكرى وغير ذلك ويشيم
 منه راحة الكزبرة

* (فصل في العلاج) * يجب أن يقربوا وخصوصا من السوسن أو بازيت وخصوصا يطبخ
 الشنت وبه بورق ويطعمه واصفر البيض الشعير بالخل والمقلقل ومرق الصياح البدين
 يجل كثير وقلقل وكذلك مرق الاوز والشرب القوي الصريف يستقره قليلا قليلا لا يكون ما
 يأكلونه بقلقل كثير ويطعم ويتقهم الانستين والدادا الصيق والقلقل في الشرب ويتقهم
 الماء المالح والميتنج غايه المهم

* (فصل في برزقونا) * قد يعرض من شرب برزقونا الكثير سقوط التوت والنض ويرد
 جميع البدن والغم وضيق النفس والتدد والقلقل والخلد مع ضعف ثم التشنج (العلاج)
 علاجه كملايح الكزبرة

* (فصل في الفطر والكافة الزدنية) * مضرة الفطر اما بهنسه فان منه ما هو قاتل بهنسه واما
 بالاسكنار منه والردى في جنسه هو الذي لا يكون يانه في موضع معروف بسلامة ما ينبت
 فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعنده جرة الهوام وعندا شجيرة قوية الكيفيات والاسود
 منه والاحضر والعاوسي كهردي مريض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة
 وفواق ومغص وصفا اللون وصفر البول وعقر ادرعش وعرق بارديو يقتل

* (فصل في العلاج) * يشون بما قد ردي وخصوصا بهن الفطر مع البورق ثم يسقون وعاد
 الكرم في السكبين والكثير يترافه وخصوصا بورق شجر البري منه والمرى ايضا راقه
 ويجب بعد التقية أن يسقى من المرى النبط شيئا بعد شئ ومن البورق والعسل ووزق
 الدجاج عظيم النفع منه اذا سقى في السكبين والبورق أيضا والخل الهندي وحصير القوتنج
 مع السكبين والبورق والمعاجين الحارقة من القلافي والكموني والشرب العتيق القوي
 والزراوند وأصل الحار شيروددي الشرب والخلد والحرف وأيضا الاغتني والصعفة
 الجلي وطبخهما وطبخ التين ويجب أن يكد ما تحت الشرب سابقا

* (فصل في السهام الارمنية) * وما يليق به الباب تدبير علاج من حرقته السهام الارمنية
 قال انه يجب أن يشرب على المكان القنة فهو علاج ذلك قالوا يجل مسليخا بن عرس البري

المذوق الاحشامو يقصدو يشرب منه مثقالان بشراب وقد يلقى ان شرب زيل الناس
ترياق ذلك

• (المقالة الثانية في السعوم المتشربة بالحيوانية) •

هذه السعوم المتشربة بالحيوانية منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجملة منه كف كان ومنها ما هي
عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره
مثل لحم الضفادع الانجاسية ومنها ما يكون لعارض يعرض له مثل السمك البارد والشواء
المغموم والخن الجامد في المعدة

• (فصل في الحيوانات التي تقتل جلة أجسادها أو تسد) • اما القسم الاول من قسمه
فكالوزغة والذراع والضفادع والارنب البصري والحردون واما القسم الثاني فالسمك
البارد والشواء المغموم

• (فصل في الذراع) • الذراع حادة في بقية قتاله يفتل مفصا ووجعا في الاحشامو بالجلة
ويجاء به من القم الى العانة وايضا عند الورث والكلبين والشراسيف وتقرح الماشة تقرحها
موجعا مرموا ويردم القصب والعانة وفواحيها بالتهاب شديد ويقسم الى البول فاذا اراد
صاحبه ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحمه جمع شديد وقديع مرض مع
ذلك اسهال هيجبي وغثي واختلاط عسل وسقوط عند القمام وغثي وتفسل وأكثرت كانه
بالثانة ويحدث صاحب في فيه طعم القطران والزفت وأضر ما يكون هذه الحيوانات فيجاء بالي
طالع الشعري قبل وبعد في الخريف

• (فصل في الصلح) • يجب ان يشا ويصقن عنه تدرى ويجب ان يقع فيما يشا ويصقن
الظرون وطبيع التين ايضا وتكون التشقة متدركة وان رأى ان يفسد حفظا المانة نعل
ثم يمسح بالين شيئا متدارا كواهاب يزرطونا وما الرجل والزبد الكثير ثم يصقن في هذا الوقت
بماء الشعير والخطمي وياض البيض ولعاب بز الكان أو بماء السمير وما الاوز أو طبع
الحلبة أو طبع انفسد روس والامراق الدسمة ودهن الاوز وشحم الاوز وصفرة البيض
النهرش واليمن والعسل والجلاب ودهن اللوز ويغضض البقر جيله وحقه بماء العسل
وحب الصوبر البكار والصغار والميتع بشحم الاوز وشرب العسل والمطبوخ بالحبوب
المدة مثل حب البطيخ والقناع وطبع التين وشرب البنفسج وقيل ان سقي دهن السفرجل
ترياق له ودهن السوسن وكذلك طين خاموس ويتفهم الاسهال بشراب ادرومالي ويجب
ان يقطر في حليل شاربه دهن الورد لانه زاقه بل يشحم لطيف الين ما يكون ويستعمل
الازن الفاتر

• (فصل في الارنب البصري) • يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسر ووجع عين ومعال بابس
وقت دم وعسر البول وبول الدم وبول بنفسجي ووجع في المسد في صفرة صفراء سودم
وبرقان وكبره وجمع كلمة برازه يكون بنفسج او رجا كل مخاطيا ويعرق عرفا حننا
يعاف الطعام اذا رأى السمك اشباعه منه فاذا صار لا يشتر منه قد عرف في ويجد طعم السمك

المتن في فيه وفي جنبه مع ملحوظة أنصاراً أكثر من يعافى عنه يقع في السل
 (فصل في العلاج) • يقع منه شرب لبن الماعز متففة بالفسه ولبن الاتن أيضاً ولبن النعام من
 الثدي وقضبان الخبازي والطحطي الرطب مصلوفا ومرقة السرطان النهري خاصة فإنه
 يقدر أن يأكله دون سائر الماشيات والفتقذ الطري المشوي وأدمو الخردون البصري لا يعافيه
 وبأكله منه وأمان الادوية القوية فالتقويع النهري طريا ودم الاوزجارا طريا أيضاً وبول
 الانسان المعتق وأصول ينفور مرمر غلمان أو بولوسات بشراب أو قطران يشرب ذلك القدر
 بشراب أو في طلائع الخربق القليل في شراب وإذا جاء اليوم التالي من هيبان الاعراض
 وسكنت اختفها حب من الخربق الاسود والسقمونيا والفار يقون وحب السوس
 والكثير أجرامه أو الشربة درهم فافوقه قليلا يجلب وعلامة برئه أن يرى السهل فلا
 يشق منه بل يأكله وإذا وقع في السل عوج السل

• (فصل في الورضة والحرياء) • لم الورضة قاتل وربما سقطت في الشراب وماتت قبيـ
 ونقصت فصارت ذل الشرب كاسهم يعرض من شربه التي موبج القواد السديد والحرياء
 أيضا قاتل قريبي من هذا ويضع كما يقال بهم ساعة وسند كره وقد قال قوم ان هذه الدابة إذا
 طخت ورش عليها في الماء الحمام اخضر كل من يستحم منه مدة ثم يرجع الى ساقه قليلا قليلا وهذا
 قول لا احقه • (العلاج) • هو العلاج المشترك مثل علاج الذراريح

• (فصل في الخردون) • ان شربا من الخردون هو سالامندرا أو فيسه تشابه من طباعه
 وماتت بهما قاتل يعرض من شربه ورم اللسان وحكة وصدا عورقة وغشا وتعين

• (فصل في العلاج) • يؤخذ العنبر والخربق النبطي والسكر بالسوية ويسقى بسن البقر
 ويجب أن يصفى اللبن الحليب ويخرج الدهن ويستحم

• (فصل في شرب سالامندرا) • هذه ضربة من الظلمة تصفها في باب العض ويعرض من
 شربها أوجاع شديدة في المعدة ورم كالاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس البول وقال غيره
 هذا القاتل وهو اطبوس الامدى وغيره انه يعرض من شربه ورم اللسان وذهاب العقل
 واسترخاء وزمعة واسوداد موضع من البدن وعقوبة اجرام من البدن تسقط اذا عوج

الانسان فصح

• (فصل في علاجها) • علاجها المشترك علاج الاقيون وسقى الترياقات الكثيرة مثل
 الغاروق والتمر وديطوس وغوره وأما اطبوس الامدى فتقتد كران علاجه علاج من أخذ
 الذراريح ويحاط به ان يؤخذ الراتنج وعلق البطم واحد منهما أو كلاهما مع المعة أو مع
 البطم طبا أو ينقعهم ما يطبخ الكافيطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو
 وبر والابجروتو بشراب مع زيت وهكذا يقع منه مص السهلانة البصري والتفادع
 المطبوخة بقودج

• (فصل في التفادع) • اجابة التضرر والبصرية الخ • يعرض من شربه كودة اللون الى
 الصفرة ورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والقلم وعسر نفس وغلظت عود وار
 وتنفق ورجما تشبوا وامندوا وأحيانا يعرض لهم اسهال دوسنطاريا وغنى وقى

واختلاط عقل وغشى وربما قذفوا المني والقضول بغير ارادة ومن تخلص منها لم يكد تسلم اسنانه بل تسقط

• (فصل في العلاج) • بقياً بالزيت والماء الحاراً وبشراب كثير ويكثر الزيادة والتعرق في الحمام والابتن الحار والقرح من الادهان الحارته يتبعه دواء الكركم واللك وكل ما يتبع من الاستسقام يتبعهم شراب كثير مع وزن ثلاثة دراهم اصول القصب وكذلك السعد وقصب الذبيرة في الشراب

• (فصل في الضقاع الصغر) • تنقطع منها الشهرة لقطع ما هو ببعض الحشاء ويقصد اللون ويتبع شئ وفي وجع فؤاد ويرم البطن والساقان
• (نصل في العلاج) • العلاج ثوبين من علاج الضقاع الاول الاتجاسة والبحرية
• (الاسم الاخر من هذا القسم السك البارد) •

السك البارد وضعه وصا الموضوع في مكان ندى فانه يمرض منه اعراض القطروور بما يظهر شئ الى يوم أو يومين (العلاج) علاجه التقيئة وسائر علاج القطر
• (نصل في الشواء المفوم والعم القاسد) • يجب نذاشوى لم أى لم كان لا يتم بل يترك مكثراً فاق يتنفس فانه ان غم صاوعا يمرض منه علامات الهيفه من الكرب والطلاق الطين وورم القطن طاعه عقله يوما ويومين وربما سبب وقد يقتل

• (فصل في العلاج) • يشأ ويسق المية والمسوس والشراب الرمحاني مع عصاة السقر بل والتفاح والطين الختم جيد له بعد التي وتعالج هيفته بعلاج الهيفه
• (نصل في الجنس الثاني من الحيوانية) • وهو مثل المرات القاتله وطرفه ذنب الابل
• (نصل في مارة الانثى) • هذ من السموم التي اذا سقيت على الصولاني يه يقتل واثر الغشي وقلمنا تقع الدواء

• (فصل في العلاج) • ان نفس شئ فالتقيئة باليمن حالا بعد حال والمباداة به الذي •
بالترياق والمثروذ بطوس والباذهر اجل شئ فهو المسك ودواؤه اذا قاتر الغشي أو بر شراب وما لم القرار يجمع شئ من المسك أو من دواء المسك

• (نصل في حرارة الثمر) • يمرض لمن يشرب منه ان يتقيامة خضراء وصفرامو بعد رجح السببري أنفسه وطعمه في فيه ويمرض منه في العين برقان وهو قتال فان جاوز ثلاث ساعات رجي

• (فصل في العلاج) • بقياً كما تسمى ويسق الترياق الخالص وهو ان يؤخذ من الطين الختم وحب الفاربر حبر ومن اخصة الغزال أربعة أبرامون من الزباد والحرمن كل واحد نصف حبر يعجن بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك بقياً أيضاً ويجب أن يكون قد اتخذ له ابر من ماء الر ياجين

• (نصل في حرارة كلب الماء) • قال بعضهم ان كل انسان حرارة كلب الماء قد وعدسة قتل بعد أسبوع • (العلاج) • يسق من البقر مع الحنطيا بالرومي ونحوه ارميني وأيضاً التقيئة الارنب وقرخ يدهن طبيب وبلطف التدبير

• (فصل في طار فذنب الابل) • يمرض ابن شربة كرب شديد وغشى وهو سم قاتل • (العلاج) •
بقا شاربها كما يندى واجود بالسن والشجر ثم يسنى البندق والقشقش ويلزج مخرج مجبونة
معا كل مرة بندقية كبيرة ويسقى ذلك في اليوم او بعمرات

• (الجنس الثالث من الحيوانية قدم الثور الطرى) •

يمرض ابن شربة الطرى منه عسر نفس ووجع المورقين والمرى ممرجة لسان وقطع دم جامد
فى الاسنان واللثة وغشيان شديد وكرب واضطراب ووجع ظهر تا كل فى الانسان ثم يؤدى
الى خنق وكزاز

• (فصل فى العلاج) • يجب أن ياد وهو لا على الحقنة والاسهال فان ثماء شطوط فرما اندفع
مالا يطاق دفعه خنق ويجب أن يسقى الادوية النافعة فى جهود الدم مثل التبريد الفج المملوء
البنافور بزركرب وأصول الانجيدان والحلقت والبورق ورماد حطب التسينى فى الخلد
والقلقل فى الخسل وعصاة ورق العلق فى الخلل والناخج فى الخسل فاذا قطعت الادوية الدم
الجامد فى بطونهم أسهلوا حيدوا ينشذون بطنهم يبقون انشعير مع مالى قراطون

• (فصل فى عرف الدواب) • يتخضر منه الوجه ويتورم ويسيل من البسطن عرف متقق ومن
لا بطن • (العلاج) • يقيا بما قاترو يسقى الطلامع دهن ورد ووز نصف درهم ز راوند
وأصف دهن ملح اندراى وينقع منه ترابا الطين المحترق

• (فصل فى يعض الحباب) • زعم بعضهم ان من شرب من يعض الحباب يقتل فى الحال وان لم
يتدارك لم يتبع شئ • (علاجه) • يسقى زرق البازى فى الطلاء ثم يقيا قيا تاما ويرج جسده

بالسمن البقرى ويكمد رأسه بالمخ ويامم التين اليابس والردو الجنبطيانا

• (فصل فى اللبن الفاسد) • هو الذى يستحيل فى طريق الموضوعة الى عقوبة أخرى ويتولد عنه
دوار وغشى ومقص فى قم المعدة ووجع عرضته منه شدة قتالة

• (فصل فى العلاج) • التى • بماء العسل ثم شرب الشراب العرف مع القلاقل ويكمد معدته
بدهن الناردى

• (فصل فى الدم الجامد) • ان الدم اذا جفى فى البطن كان لا يحتمل سمن هذا الجنس وان كان
انما استفاد لعمية لامن خارج البطن لانه حيث يحمد فيه من أنسية البطن من الصدر
والمعدة والامعاء والمثانة تمر من منه اعراض رنة فانه اذا جفى فى الصدر ذهب اللون وصغر
التبض وضعف وأدى أولالى نواتر واسترته المربض وأدى الى الغشى واذا جفى فى المعدة برد
البطن وعرض اختناق وصغر تبض وغشى مترادف واذا جرد فى المثانة عرض اعراض قرينة
عما ذكر وكذلك فى الامعاء

• (فصل فى الادوية العامة لذلك) • هى الاقحوان الايض خاصة والاجر أيضا والمقل والحامنا
والنافع ثلاث أدوية لوسات وخصوصا النقة الارنب وابر التين والخل الحريف والحلقت وماء
رماد خشب التين المكرر وماء ورد وهو يجيب لبن الماعز قالوا انه يذيب السمن الجامد فى
الجوف أجمع أو يؤخذ الانجيدان والكرب اجزا مساوية يسقى فى الخلل وهو دوا مجيب

• (فصل فى علاج جود الدق فى المعدة والمثانة) • هذا كذا قد ذكرنا فى الكتاب الثالث مرة

فليقابل البابا . فمقدور ان صاحبه يجيب ان يقيان أمكن بالعسل وعصارة الكرفس وينقع
من ذلك ثرياق الطين المختوم وطعين القرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعاً جاداً وهذا
الدواء الذي نحن نسميه (وسخفه) يؤخذ من الطين المختوم غنيمة درهم انقعه الاربعه سته
ويلاون درهم انقعه الغزلان اثنان وثلاثون درهماً جفتنا اربعة درهم زروند مدرج
اربعة درهم زرو السذاب البري اربعة درهم مزار اربعة درهم حليت اربعة درهم بعث
بعسل والشرية منه كالجوزة في ماء اذا وقي السكتيين (وايضاً) يؤخذ مادا اثنين وزن درهمين
مع ملح الارانب مقدار مثقال واغصه انقعه الارانب اذا غلي في خل خور وشر به الملح الاندواني
مع انقعه الجدي (ايضاً) او معقائل من خر الكلب ويخص ما يعلق منه في الثامنة ان يغلي
الطيلس عصاره زرق زرين درشت فان له خاصية عجيبه في ذلك ويدهام شرب السكتيين
والقرياق والخرود يطوس والمدرات اقويه وورق البرنج يضافوا الحليب وعصارة الكرفس
وزر العجل كذلك في السكتيين وفي الخلل ايضاً فان الخل دواء جيد لهذه الثمان وكذلك
مقائل من القرد ما باحاراً ونصف مثقال من حليت اوشه درهم غار يعقون اوسباليوس
اوشين من الاناضح اودرهه من من حب البلسان اودرهه من من انقار الطيب اودرهه من من
عود القاديا واثنا تسعمل الادوية المختة الصاشرية وتحتو على وطلاو برزق في مفاصله وزن
نوا من ملح مسروق في محلول في ماء او يستعمل ما مر مادا الكرم فان لم ينفع هذا لم يكن درهم
الشي عن الدم الحامد واستفراجه كالاستفراخ الحصاة

• (فصل في جود اللبن في المعدة) وقد يجمد اللبن في المعدة بسبب من الأسباب الواقعة الجملة أو الاستعداد قوي في السن أو الانقضاء يت في اللبن ويعرض منه حر فبالرديش وحى ناض وان كان جوده مع انقضاء فهو أرد وأسرع الى الخلق وجود اللبن في المستمن جنس جود اللحم وتعرض منه الاحوال الرديشة مثل ما تعرض من ذلك ومن السمو فانه يعرض ايضا لجوده في المعدة برد اللبن وسفر اللبن واختلاف مضيقي النضى وغنى وري التميز بطن صاحبه

هـ (تفصيل في العلاج) هـ يجب أن يجنب من يقبض اللبن في معدته الملوحة فأنما تزيد فيها
ولكن يجب أن يصفه الخلو وهذا وعز وجلما واسعه من القودنج اليابس وزن خمسة
درام فاه يجب بحلله من ساعته وأقربه في ذلك جمع اللبن الحليب عن الجلود برفقه واسعه
من الأنواع شيئا في صفال فأنما تحلله وتخبره في أو واسه اسهال واسعه أيضا الأدوية المدكور
جلود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين القرموز مما ذكره ودواء الانجذاز
والكبريت أو يسحقان بالسوية في الخل وما مراد خشب السنين أيضا إذا كرر استعمال
الرادفة

• (المقالة الثالثة في تدبير انتش الكلى وفي طرد الحشرات

وفي علامات لدغ الحسان واصنافها) •

• (فصل في كلام كل من قرأ نبي المعالجة) • اعلم ان القانون الاكبر في علاج النهر تقوية

الحار القوي وتحميه الى المداومة كما يفعل الترياق واللينة البربرية وتدبر بالتقوية تصرف
 السم وتذمه الى خارج وصراعة تقوية الاحتياط دفع السم وباطل فاعله بالمسروبات
 والاطلة التي لها ذلك خاصة أو بطبيعة معروفة على ما ذكره وبداخل في هذه الاعراض
 شيء آخر وهو التدبير المائل للرطوبة البسطن فان تقوى السم في الاعضاء الاصلية اعسر
 واصعب عليه من تقوى في الرطوبة اذا وجدها وامطها ويدخل في هذا الباب القصد
 والاسهال وشبهه وأولى الادوية بالقصد حين ماتم ان السم قد اقتصر في البدن وليس
 يتعذب وخصوصا كان ممكنا وقد يدخل في هذا الباب شيء آخر وهو تصغير الاخلط
 مضركه الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشر وبات على السموم اما ان يات
 وباد زهرات كالة او خاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالزجاج كالثلث المضاد للسم
 العرق بياض الحصى واما جوحة للسم الى خارج بضررك الاخلط الى خارج كالادوية
 المعروفة واما ادوية متجهة للاخلط عن وجه السم فلا يتجدد على ما ذكرنا من كمال الادوية
 المسهلة والمقشقة في السور وكذلك المدرات واما ادوية محركة للدم الى البدن الرئيسية
 فبمداومة ما ينضرك اليها كهدية الادوية المسهلة والمقشقة والمدة والادوية التي تستعمل على
 الضوض اطمة فيها امراض احدها ان تمنع تقوى السم في البدن وذلك اما بباطات وبد
 طرق ومنع نوم لقهر الحار القوي الى خارج فبما منع ومن هذا الباب قطع العضو المسموم
 واما بادوية تكوي واسباب جوارب وذلك القوي اضر شأن لها لانه لا تنفع من الدواء الذي
 يجذب السم الى خارج ويمنعه من التقوى الى داخل وخصوصا اذا كان السم بصداء فتنشر
 ومن هذا القبيل المهاجم وزجاج الحجج الى شرط ان كان قد تعفن وتقدوان كان يمكن فارمال
 العلق حيث ينفذ في من ذلك وعن المص مادام في الخلف فان المص وما كفي ويجب ان يكون
 الماص غير صائم بل قد أكل وغسل فاهو يكون غير متنا كل الاسنان وقد تنفض بشراب
 ويهاني وشرب منه شيئا وامسك في فمه دهن الورد او دهن البنفسج واذا كان في فقه آخر
 ودفع وكل ما يحبه هذا الماص فيجب ان يصفه واما الادوية قتل الادوية المخرة فتنشر بالحمرة
 والجاذبة طلاء يقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة
 أو بسبب المتنا كالة لتعذب ما نسا كاله مثل ما يفعل نهم القساح لعضة القساح ولحم الافعى
 بعد قطع طرفه في جذب ماله حتى تكون بعض الادوية النافعة من السموم موصوما بالاكل
 انصف وكأها فبما ين من اج البدن ومن اج السم وهذا قول بما يجب ان يتفكره
 الطببي من الحكمة يعرف انه غير متقن وأما الطبيب فليس يضره ان لا يعرف هذا وكثير من
 التاولات المدا: به تقصر وتنقطع فيجب ان يسيل ما فيه فسد من شرائط الدواء المطلى ومن
 شرائطه ان يكون الدواء محبب للطبيعة السم احدي الاحالات اما الاجاد كقمل أسل
 الميرج واما الاخرى كقمل الكي بالناز وبازيت والزفت خاصة الزفت الملق وهو عمل أهل
 مصر واما خلاصية مضادة ما لكيفية في الحر والبرد مضاد اذا استعمل بما يجذب في
 الابتداء او يفعل شيئا مذكرا لم يتفق وكان الامر عظيما قطع ما حو الى اللثة واخذله
 كاله الى العظم وان كان النوق اعظم من ذلك قطع العضو ثم كوي وما يحتاج اليه في جميع

ادوية السموم خصوصاً في اطلبت ان تكون مسكنة للوجع ومتداوية لاعراض خفية تتبع
السوء مثل القلقاط يقيم في اطلبة السوء ليجيب الدم اذا امن في سيلانه عن التشنج
ومن الوسايا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تنفع اعمال الجرح الى وقت بزم
العليل من غائلة السم

• (فصل في المشر وبات على السوء) ومن الادوية الجيدة ان يسقى بالحنطه فوق في ماء
او شراب وطبخ انواع القودنج الثلاثة والحنطه يدعى بحبيب واما الالامية واطنه الترياق
المعروف بالبوطنجي والقراري شمسيد النفع من لدج جميع الهوام خصوصاً الافاعي
والجندوار والوحوش موش والا ذرون ويز والباذور ودوالخرف وايضا الكمون
الذي يشبه الشونيز والكاشم والثوم وقشور ورق العرعر من القلق والقلق نفسه قال
جالينوس الشراب الذي تقع فيه الاقي نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق ويزا لارج
يضاد السم اجمع والشرية متفان اصل الاقيدان نافع من جميع السموم وعقر الفخنجيكت
ودهن البلسان وحبه والقضبيكت والجزع والبنديق والبطيخا والبالا وشريم
زراوند وزهر الدقلى وورقه وعرة الدلب الطرية حبيب في ذلك والدارصيني المينى وبعر
الماعز عقر فاضدادا وسقيا والكادريون والكاشم وايضا السرطان الهري مع لبن
والنخواء والسكنجبين والفسق مع شراب القودنج وطبخه شرابا وضاداً والراسن
والقيسوم والقرمدان والغازيقون واصل الخنثى ثلاثة دراهم وكذلك بطون ابن عرس
الحامضه اذا حشى بالكرز وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبخ الخبازى البستاني
ويزا لطنخي ودماغ الخبازى خصوصاً مع الصفة وورق ابن عرس الملى وورقة البراد الحلى
اذا شرب شراب والرق الملح وطبخ السرطانات النهرية ودم السلطانة والصفة حبيبه
والجنطيانا حبيب ويزا لجزر البلى نافع ومما يتبع في ذلك من الادوية الباردة اصل اليعروج
ضدادا بالسل والهندى الهري حبيب في هذا الشأن والبرشاوشان • وعمل كعب
غاريقون زراوند طويل وايضا ترياق حبيب هذه الصفة ونسخته يؤخذ افيون ومر
دراهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدرج ثلاثة دراهم حرمل ويكون
هندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سداب درهمين
يعسل واما البرجبر الشرية متفان بطبخ جيد (وايضا) دواء الطين المختوم بهذه الصفة
ونسخته • وهوان يؤخذ حب الفان متفان طين مختوم متفان او فووسين شرب بربت
والشرية بنده في ثلاث ايام من ماء الصل (وايضا) ترياقيع السوء والمشر وبات هذه
الصفة ونسخته • يؤخذ فلفل ووزن عشرة دراهم سبيل درهمين زراوند واصل الخواص
كل واحد درهمين بعصم الخرنوب ووضع في الشمس أربعين يوماً يهرلك في يوم مرة
وكما جف بنده ويسقى بماء بارد وقوم يدعون انه يقيم ايضاً كلاً وطبخ السرطانات النهرية
ودم السلطانة والرق الملح (دواء نافع لكل نمشة) يؤخذ شونيز زراوند حرمل كوز من كل
واحد دراهم جنطيانا زراوند مدرج من كل واحد دراهم فلفل ابيض من كل واحد
نصف دراهم يهرق بعسل والنهرية باقلا ورسبة في الشراب (وايضا) يؤخذ جنطيانا

درهمين فلفل سذاب من كل واحد درهمين يجهن بعسل وهو شرية واحدة تنقى في اشربة
(وايضاً) يؤخذ جاما حب البلسان من كل واحد ثلاث درجيات برز الجبريز والكراث من
كل واحد درجتي زراوند أصل الانجيدان الاسود من كل واحد درجتي مرو زعفران من
كل واحد درجتي طين البصر قاربع درجتي يجهن بعسل منزوع الرغوة والشرية مثل
الباقلة (وايضاً) يؤخذ حب البلسان فوقه لابس برز اللق البري فلفل أبيض واسود ارقان
وجاجيون قطرا ساليون أسارون كرماني بر البعج من كل واحد أو بعسل فنانح

الاذخر من كل واحد ستة يجهن بعسل والشرية باقلا زرومية

• (فصل في الاطعمة على السور) • مما يبطل عليها يؤخذ نقط أبيض أو زرقا والثوم كجاهو
أو مسلوفا باليمن أو الجند يدس بالزيت أو عصير الكراث الذي عليه ماء أو التودج النهرى
ثم الجذاب للحم والكبريت بالبول والحب الجوز والحب الشان احياو يضمده بهما المسعة
وتشعل كل ساعة وتستعمل شمعاً أو قال قوم ان المسباح شديد الحرارة ولذلك يذهب النحاس
المبلوع والرمال والحصى ويشبه ان يكون ذلك في حوصلة وكرشه لا يغير وما يضمده بالمخ أو
الخلل أو صرارة الثور أو النعام وورق الخشخشي والرماد والخل وشص وماراد حطب التين
والكرم وخسرو صافي الا تسد أو الزنت والمخ مطبوخين قالوا ان الشمع بالثوم والمخ وبهر
الماء نافع من كل اسع الألدغ الامه له الصم والشمع بالثور والعسل والزيت نافع حتى
للاصلة (وايضاً) يؤخذ خردل وخل وفورق يطلى عليه جبال الصابون أو القطران أو يطبخ الزنت
بالمخ ويطلى والزيت المغلي جيد في صبه على المسعة حتى تسعة الا فاقى وهو من معالجات أهل
مصر وهو جيد والبصل مع السويق والرمم المدهول بالمخ ومصرهم يطرون ومن النطولات
الجيد شفاء الصرع حار مقردا ومع الخردل ويطبخ الجرد الحار وابن عروس

• (فصل في اطلية اذا طلى بها على الابدان لا تقربها الهوام) • عمد كراهة الشان دماغ
الانوب مع الخلل والزيت والمبسة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر
الطري المدقوق أو قفاح السر أو حب العرعر وكذلك ورق التفصككت في الزيت
والقبسوم وأصل الانجيدان والخنثى والندوق وحب البلسان وأصل الحرف كل ذلك بالزيت
ومر كانت منه غسل أن يؤخذ أصل الانجيدان الاسود وقفاح الساذج الطري وحب العرعر
من كل واحد جربان أصل البروج نصف جرب حب البلسان وقردمان من كل واحد ثلاثة أجزا
برمز ويطبخ بزيت طنجاب حتى يسهل قوام ويصير الحمام ويدهن به (ايضاً) يؤخذ خشخشي
دومين حب البلسان وبرز البعج من كل واحد نصف درهم يخلط بخل وزيت ويطلى به (ايضاً)
قفاح الصنوبر جرب أصل البروج جربان برز البعج ثلاثة أجزا يخلط الجميع بالزيت ويطلى
وهذا ايضاً يصلح بصر (وايضاً) يؤخذ حب العرعر جربان بمبعة جرب واحد يخلط الجميع بدهن
ويطلى به والطين يدهن القمل يهرب البق

• (فصل في طرد الهوام على الكلبة) • يجب ان يرش البيت جاسنذ كره و يرش به واطلى
الجرة والكري بما يخلط به عمد كره في البضورات وغيره حائل لا تقربها الهوام وأما البضورات
فمثل دنان خشب الرمان فإنه يطرد الهوام وكذلك أصول السوسن وقضبان الرمان عجيبة

في ذلك وكذلك القننة والقرون والاعلاف والحوافر والشعر والمقل والسكينج والحلبت وورق الغار وجبهه والفوتنج والشيخ والافتراش بالقطران والجمدة والجوز بالفضة كشت والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك ماد خشب السنوبر وخصوصا مع الفئقوان اتخذت دخنة من اقبون وشونيز وقننة وقرن الايل والعصكوبت واطلاق المعسر طربت الحيات والهوام وايضا يؤخذ خمسة وقرن الايل وشونيز وقننير من شعر الماعز واطلاقها من كل واحد نصف جريبتر من ويضرب القراش (أخرى) يؤخذ قردمانا واصل الانجذان الاسود ومصفى من كل واحد اوقية قشور بعض النعام شونيز بزر الحمر من كل واحد اوقية وقنين (وايضا) ورق الصر وأالصنوبر وشونيز بزر البين من كل واحد دريخ قشور أصل البيرج دريخ شهر الماعز ثلاث دريخيات فردنج رخمين قننير أربع دريخيات ويضرب ويضرب به على حجر الكرم وفيه يفرم امانه وعما اذفرش نفرا كثر الهوام واما هذه المسفة (ونصفه) هو البسبب والحبق والفئق كشت حوزجيب من الهوام اذفرش حول المردق والشيخ ايضا والحلبت والغار جيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما خشب الصنوبر وعما يستظهره في ابادها ان توضع المصاييح والسرير في الموضع البعيد من المردق قبل له وعما يستظهر به في دفع الحشرات والهوام امساك مثل القلق والطاوس والبيضايات والايل والفساد ذوبنا حرس وما يجري بحجراه فان الهوام تنزع عنها فاذا ظهرت قتلها قلاو ومن اتخذ قننير من جلد التامور لم يقر به حية وكذلك اذا اتخذها بالاسا حكم من لا يؤتى به

• (فصل في أنسباة ذكرها قوم في اتلاف السباع) • قالوا الخربق يقتل الكلاب والذئباب وشائق الغر يقتل الثور وشائق الذهب يقتل الذئب والكلب وابن اوى والوزالير يقتل الثعالب والذئب وورق الازار دشت يقتل الهائم واكثره ذامعروف

• (فصل في طرد الحيات) • عما يطرد هانق خان قرن الايل واطلاق المعز واصل السوسن والماقر قرحا والكبريت ومن لطخ به بلوف الحية وعصارته او طيخه لم تنهش الا في ورش الموضع بما حلق فيه النوشادر عما يجر بها عنه وان تردل يقتلها واذا وضع على سال الكها فتعت عنه وعما يقتل الحيات نفل الصائم في فيها وخصوصا ان اخذ في قبة النوشادر

• (فصل في طرد العقارب وقتلها) • العقارب يقتلها نفل الصائم الحار المازاج عليم او القليل المشدوخ وعصارته اذ امسح او ورقه وكذلك الباذروج

• (فصل في جرد ويطرح العقارب) • يؤخذ خمسة ذرنج من الفم ثم تراب الفم لجره سواء يذاب التراب ويختاط به الادوية ويضرب عند جرة العقارب واذا وضع الفصيل المفلح على جرة العقرب لم يجسر ان يخرج منه ومن التبصيرات لها العقرب يقتلها اذا اجتر بها وكذلك الزرنج

• (فصل في طرد البعوض) • اذ ارض البيت يتبع الحنظل فمارت البعوض وتهاوت وكذلك طيخ التفرنوب وطيخ الملق قالوا اذا جعل دة التيس في حفرة في ايت اجتمعت البعوض عنده ثم تمقتل وكذلك يجتمع على خشبة مليسة بنهم القنفذ بهر من روم

الكبريت وورق الدقل وهما حشيشة معروفة بكبر وانه اى حشيشة البرغوث اذا جعل في القراض اسكرها واخذها لم تعش

• (فصل في طرد البعوض والبق) • يدخن بنشارة خشب الصنوبر او بالقلقدس او بالشونيز والاجودان يجمع بينهما وكذلك التدخين بالآس اليابس والكبريت والمخل والشوكة المتينة المسماة قنونا واخناه البقر والحرميل مدخناته ووضوعا على القراض والعكرى وبورق السرور وجوزة واذا رفس البيت بطيخ اصل الترمس تقع ذلك او بطيخ الشونيز او بطيخ الحرميل او بطيخ الافستين او بطيخ السذاب

• (فصل في طرد ابن حرس) • خالوا بطرد مع السذاب

• (فصل في طرد القارة وقتلها) • القارة يقتلها المراد سنج وانثر في وايضا انثر في ويز الربنج وكذلك اصل الكرنب وكذلك يصل القار والشوك خبث الحديد وذهرفه ويطردها القارة القاذرة اسلم وتزل في البيت او خصى وقطع ذنبه والسخ اقوى وقيل ان ربط الواحد منها في البيت مشدودة الرجل من خيط صوف وتديره بالقباب وفيه نظر

• (فصل في طرد النمل) • اذا جعل على بصرها قطران هربت منه وكذلك من المفطاطيس ومن مرارة الثور ومن الزفت ومن الحليب ويهرب من دخان الخلق

• (فصل في طرد الذباب) • يقتلها الزرنج اذا جعل شي منه في القن وضع للذباب ويقتلها دخان وطبيخ الكندور وطبيخ النمر في الاسود

• (فصل في طرد الزناير) • يهرب من بخار الكبريت والثوم ولا يهرب من تلحيط بالطحى او بصارفة الخيازي والزيت

• (فصل في طرد النخاس) • يطردها على ما قيل دخان الدلب وخصو صا دخان وورقه

• (فصل في طرد الارضة) • لا تألف الارضة اذا فيها هدهد والتقير والتدخين باعضاء الهدهد يسه يقتل الارضة فجا يقال

• (فصل في طرد السوس) • الافستين يمنع الثياب عن التسوس وكذلك القودنج وكذلك قشور الاترج

• (فصل في اصناف الحيات) • ان العلماء باهر الحيات وطبائعها قسموها ثلاثة اقسام قسم شديد الحدة لا يهيل من الحال الى فوق ثلاث ساعات ولا علاج للسوسة وهي الصم والاصلال ولا ينفع فيها الا قطع العضوق الحال وانكى البالغ النافذ بالنار فانه يحرق السم وينسحق المجارى وقد ينفع في علاجها التقشيرة على الامتلا من مملح مالح ثم بعد ذلك يذهب المعالجات الاخرى وان كانت الحية اضعف يسيرا كفى الربط الشدة يدغم سائر العلاج المشتركة وقسم ضعيف فلما يقتل وقسم متوسط لا يتأخر من ثلاثة الى سبعة قالوا اما التين البري وقمره من الحيات لكبار الحشرة فانها تاكل السم من حيث هو قمره فقط لامن حيث هو سم بعد به قالوا الطبقة الاولى اجذا من قنما مثل الحية المسماة باللكه وبالونانية بالسبقوس وهي تقتل بطنها او باستعاق صوتها ومنما مثل الحية المسماة بالخفاف ولونها يشبه لون الخفاف وطولها قريب من ذراع وتقتل قبل ساعتين ومثل الحية المسماة سلس اليابسة

لشدة بصر جلدها وهي في قدرها ما بين ثلاثة أذرع الى خمسة أذرع ولونها رمادي والى الصفرة
وعونها شديدة الضوء وتقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البراقة فانها تقتدر على
ان تخرج برزاقها وترزقه بصيرا اسنانها بعضها على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها واورامها
بصاقها وطولها الى ذراعين ولونها رمادي الى الصفرة وتقتل من مسوعها قبل ان يجمع وهذه
الطبقة انما تدرك في الكتب لاجل كثرة في معاملتها ولكن لتعلم ويعلم انهم لا يتبع فيها علاج
الا ما قد ذكر فلهذا ينفع احسانا بما قلناه ولعلم القصص اصناف اخرى تكثر في حدود مصر
وربما كان لبعضها قرنان والوانها مختلفة فيض وتقر وجر وعسلية ورعد وقد تكون على
خلق الاغافى وقد تكون لبعضها اسنان كالسنة اقرب والتهاب في القتالة في الجبال من هذا القبيل
والطبقة الثانية من الاغافى وضوؤها ايضا مختلفة منها الاغافى الاعلى ومنها الاغافى
البولبية ومنها المعطشة وما تميزت به وقد يعرض لبعضها اختلاف ايضا في النوع على
حسب الاتفاق في نوع واحد واذا اختلفت بالذكورة والانثى فالدكورة اقل اياها واكثر
سما واحدا على ان قوما قالوا ان الاناث اردأ بكثير فاني لم اجد من قبل السن فان التقي
اردأ من السن ومن قبل الجثث فان الكبار اردأ من الصغار انصار الجثث اذا كان نوعهما
واحدا وامام من قبل المكان فان التي تاتي بالمعاطش والجبال اردأ من التي تاتي بالريوف
والامكنة الكثيرة المياه وامام من قبل حالها في الامتلاء وانما لان الجبال في الجبال من الاراضي
من قبيل اتقوا لانها التماسية فاذن المجرعة العنصر اردأ من الجبال من قبل الزمان فان معها
في الصيف اردأ قالوا والطوال الفلان من جنس واحد اردأ وقد ظن بعض الناس ان اسم
الحيات والاغافى بارد وهو في غلط والذي يعض من البرد للمدوعها فهو ميت والحرار القريزي
بضادة السم والحرار القريزي هو الذي يعض في البطن بالشاره واشتهر له واما الذي يمكن حله
قريزي واشتعل القلب نار احسقة لم يصب ان تضر به الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصلي
خاصة باري ويجمع دم القلب ويحصد به فذلك يضر جدا وليس هو كذلك بل هو يجهل الحرار
القريزي ويعينه والذي يجمع به من ان الحديوان البارد المزاج يكون في الشتاء ميتا والحرار
تزداد حرارته وحده كائنات من كان هذا التأويل محتمل فغير صحيحة ولا هذه المعوى لصع في
الحشرات الصغار ويمكن في الحيوانات الكبار الايدان والدليل على فساده هذا القول ان
الزبور حار المزاج جدا وهو عما تجاوز في الشتاء فلا يتحرك ولا يبعد ان تكون الحية مع حرارة
من اجبالها لا يتحرك شتاء للمصادفة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال اخرى
(فصل في سم اسبقوس) وهو الاثر من السم وجرمانا ولسنا اعلم انه حر او غير حر قال
قوم انها انما تدعى ملكة لانها امكلة الرأس طولها شبران الى ثلاثة ورأسها حاد جدا ويسنها
حرار وان لونها الى سواد صفرة تقرق كل ما تنسب عليه ولا ينبت حول جحرها شيء واذا حذى
سكنها طائر سقط ولا يمس بها حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلما يتحرك يقتل
بصغرها الى غلوة من وقع عليه بصرها من بعيد لمات وليس كما يقال ان من وقع عليها بصره
مات ومن تمسك بذيها بموت وتبع رساله مسددا ومات في الحال ومات كل ما يقرب من ذلك
الميت من الحيوانات وقلنا ينقل من ضرر جوارحه ولكن قد يمكن في بعض الاحوال ان

تس بعضا وفي الاكثر ان من مسها بعضا هل هو شوط العصا ولا ذلك قدمه هانان من ربحه
لغات القاروس ودابة ولسعت بجملة القرس لغات القرس والقاروس وهذه الحية تكثر في بلاد
الترك ولوية

• (فصل في علامة لسعها) هي ان ترى موتا بقتل من غير وقوع سبب ظاهر وخصوصا اذا
كان في موضع عرف بثلث الحية فلا علاج له اصلا

• (فصل في لسع جرمانا) قد ذكر جرمانا في صفات قرية من صفات الملكة من انها لا تشوى
وليس انما تقتل باللسع فقط بل وبالخط وبالصاع الصغير وأي حيوان اسقطته تهوى واهلها
ما يقر به منه من الحيوانات لكنهم وصفوا قدها بخلاف قد الملكة تفرز عمر النمل من ذراع الى
ذراع ونصف فالواوان لا يتبع لمسوعها شي وان نفعه شي نيزر الخضاخ الذي درهمين
والجند يستتر الى درهمين فقد شهد قوم بذلك

• (فصل في علامات لسع الحية المسعاة بالخطا وهي من الصم) بعض المنسوخة وافواقي
وتغير لون وتخدرو بردا وعضا وسبات وانغماض اجفان مع شدة خفقان يقتصر به وعظم
وجع وعلاجهما علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في علامات لسع اسقيوس اليابسة وهي من الصم) من لسعته هذه عرض له
ما يعرض من لسع الخطا فيتغير لونه ويخدرو ويكثر فواقه وتبردا اعضاؤه وتغمض اجفانه
وتبث وعلاجهما علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في لسع ابرة اسقيوس) من لسعته يبقى بلا حس ولا حركة مسكوتا مسبوها
بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقيوس بعد تناوب متابع وتقبض والتواء وبرقة
وتكرازي ونض غير منتظم ولا يصح وجع وربما حس في اوائل الامر وجع مقيتر لا يدخل
اصبه حلقه لثقا وقد ذكر بعضهم اسقيوس ووصفها بانها ترفع رأها وتضيق السم فلت
ادري انها التي ذكرناه النوع واحد وهي من جنس البصا فلت لكن ذكر من امرضاها ان
موضع لسعها صغير بقدر فحش الابر من غير ورم ويسيل منه دم قليل اسودا وقمرض
السودا عشاوة عين وجع في الاحشاء والقوادا ولا تهرض التفسخ بعض والسببات ولا
يعيش فوق ثلث ايام وعلاجهما من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

• (فصل في لسع القرنة) هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى راسه
سوان كثرتين ولون بدنهما لون الرمل ويكون على بطنها كفاوس يابس صلبة تحكش على
الارض بصر برؤسها مستوية غير معوجة وكثرتها في المواضع الرملية قال قوم ودها
جنس يسمى القصرة وهي بسبب أن قرنهما انصرا وقد سقط قرنها وهي أيضا قاصدا صغار وهي
كبيرة العينين وذلك تسمى العيانة

• (فصل في علامة لسعها) يحس في موضع اللسعة كالابر أو مسمار اثر فيه وركزو ينقل
بدنه نقلا عظيما بفتح جفتا ما يعرض له دوار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجهما أيضا علاج
الصم ومما يقتصر به أن يبق برز القبل مع شراب وخصوصا اذا اقتربوا وإذا اقتدوا فاقههم
الصكون الهندي والحسم نافع ايضا من عضه مع شراب والجند يستتر مع شراب

والقودنج البري مع شراب و بزرا الفجل بحبيب المشقة فيه ويوضع على السمة مع مسهوق
مجهون بقطران أو بصل مذقوق بمخل

هـ (فصل في حية تسمى أو دريس وكدوسو روس) هـ هذه الحية إذا كانت في الماء سماها
اليونانيون أو دروس وإذا كان مسكنها في البر سميت كدوسو دروس وهي اصغر من الالهة
الصماء واعرض عنقاواشر واضر بعرض من اسمها أن تأخذ الالهة بوجع شديد أو تلتب
ثم تخضر وتناكل ويعرض للملوح دوار وقذف مرة منقصة وحركة غير متظمة وضعف
قوة ويملك في الاكثري الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان املت لانها ماتيئة أولان مزاج
المسوح قوي لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

هـ (فصل في العلاج) هـ علاجه العلاج العام ويمليخص به أن يشرب من جوز السرو المنقى
مع حب الاتس من كل واحد درنخي عا الفسل أو بشراب وكذلك الزرا وكونز وهمن
بشراب أو خل مزوج وكذلك عصارة القراسيون ويضع بالكس والزيت والقودنج
الجبل وقشورا صل البلوط وشوذ لا مفردة ومخلوطة وعما يخلط به دقيق الشعير

هـ (فصل في اذريس) هـ اعناذ كرت اذريس في هذه الجلة لاني غير واثق هل هو اذريس وقد
خولف بالنصر يف والكناية كما يقع في كابة كملت اليونانيون وحسية أخرى لكن الموضع
الذي نقلت منه هذا قد ذكره منصفه السمتا اعراض آخر فقال ان اسمها تجرح ويستعرض
جرحها ويكمد لونه ويخرج منه رطوبه سوداء كثيرة متنته جدا ويطول علاجهم ويعسر
فيجب أن ينظر غري في هذا ويعرف ما يخلط في الطبقة الثانية من الحيات

هـ (فصل في قول كافي في لسع الافاعي واحكامها) هـ شر الافاعي والثناين ذو كورتهما وأما لاناث
فامها اسلم ولسع الاتي يعرف بوجود مغارة لا كثر من نابين في الجهة التي عرضها ويخرج في
أول الامر من موضع النابين والانياب دم ثم مسددها الى الورعما ابتداء ما ثابتم زيدانم
زنجبارا قد استحال الى جوهر اسم ولونه ويوجع الموضع ثم يدب وجهه ثم يظهر ورم حار
احمر ذو بشور كثيرة ونقاطات كثر النارور عافشا ثم تخضر ذلك الورم في قرب السمة ويصف
القمع ويعرض في الاحشاء التهاب وفي البدن حي مع نافع ثم عرق بارد وقسا دلون الى خضرة
وتهجد وادوي واثق نفس وصغره وغشي وفواق ورعما خطاطريا ويعسر البول ويتقل
الرأس ورعما أعرف ويظهر ثقل في الصاب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغشي واكرما طم
جالت في ثلاثة أيام ورعما يفي الى السابع

هـ (فصل في علاج لسع الافاعي بجاهو كالتانون) هـ فراهي الاصول المشتركة في العلاج ثم اقوى
العلاج المبادئة الى تزيان الافاعي واذا تأخر فقد يمكن ان تنفع الترياق كثيرا وقد يمكن أن
لا تنفع وأما عصيره أله السقم فليس بشئ لان الطبيعة هي التي تستعمل الاكلات وأما النبي
الغريب فليس يمكنه ان يستعمله اللهم الا أن يتفق هيئان منه معا وان امكنه الاستعداد
من النوم والشراب فرعما استغنى عن كل علاج وكذلك الكران والبصل مع الشراب ان لم
يوجد النوم وقد ذكروا ان ذكر الابل مشويا اذا طعم في الحمال تنفع والحمل من الادوية
الخاصة وكذلك حب الباترج ومن الترياقات الخاصة بالقوية ايسون اكونانون نقل

اربع درجيات قشر الزراوند المدسج جند بادستمر من كل واحد درخمي يهين بالطلاء
والشربة جوز (أيضا) يؤخذ مر جند بادستمر فلفل زرنج الجوز من كل واحد درهمين والثابت
وقتين يهين بالطلاء (وأيضا) يؤخذ برز اخند فوق وزراوند مدسج والسذاب البري
ليس هو الحرمل على ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب أن يعطى السمن
الكثير ونحو صا العتيق فكم كثيرا ما خلص السمن العتيق وحده ويجعل في برز من ابن
ويكلم الانتباه عني ويهيم في بعض الاوقات جملها مرعا ويسقى الانافع ونحوها عقيب
ذلك ونحوها النفع الا ان الرب الطرية قانها أيضا الطب اذا سقيت باربع اواقي شجر حمزوح
باعتدال وانقعه الايل أيضا جيدة حال قوم ان اخذ انسان البصل البصري ومضغه وباع
ما يسيل منه وضد بقله المسح لم يلك البتة وجرب قوم مرقة الضفادع فكثرت نافعة مخلصة
اذا أكلت ويطعم ابن عرس الخلل الملعج والسرطانات البصرية ودم السلحفاة البصرية وقال
قوم ان الخمر الذي يعرف بحجر الحمية اذا ملق كان فيه عافية

(فصل في سائر المشروبات المدسجة في لسع الافاعي) قالوا السكر من البري وهو
المعروفون جيد من ذلك وأصل اللوح وورق الزراوند وأصل المر وأصل الفانرا
او الفانرا شين والغاوي يعرفون ذلك كان يسقى منه في شراب الخمر وقد درخمي وكذلك عصارة
الناظس اي اذان الفار وكذلك الكمون لاسما الجلب وعصارة الكرنج او قسط درخمين
مع ثولوسين فقللا او اصل يفر مرمر أو برز الكاشم او اصله او برز الحرمل بعصارة الكراث
او عصارة الخرشف وأيضا النفع الارنب و دقيق السكر سنة خاصة في التشنج في لبن القنار
ويسقى اصل الحزاو الحزول التي هو معروف بنواحي القرط وهو شديدة المنفعة وقر
الزراوند وأصل الخند فوق وقد دعوا ان انثره اذ اسقى في لبن حليب تقع جدا ولبن الالعة
وأظنه القربا في الفروى والبوشفي نافع أيضا فيما ذكر من لسع الافاعي وجميع الهوام او
الجاوشير وذن درهمين مع خل وأيضا يؤخذ من القسط ثلاثة مثاقيل او من الخنطيانا
وايضا عاها جيد بغير المعز يفت في شراب ويسقى وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم
والبصل والسكرات والقيل وماؤه وجميع المعطيات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب
المشوية ومرارة الديك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب
وعصارة ورق التفاح وعصارة الرزنجوس وانخل نفسه ويغلى منه اربع اواقي ويسقى وعصارة
اطراف الكرنج النبطي او بول الانسان فيما يقال

(فصل في الضفادع من خارج) هذه الضفادع الجذابة تسعمل قبل ان يتورم وهي
تفقد من الاجل وحسب الفاو ومن البايح والاشقبل المشوي خاصة ودقيق السكر سنة كل
ذلك افرادا ومخلوطة بشراب والتضديد بالبن العتيق جيد بالغ والتضديد بالاجاج المشقوق
جيد جدا غاية وكذلك يطعم الافاعي والضفادع المشقوقة ومن الادهان دهن الفار او دهن
طبخ فيه ورق الفار

(فصل في الحيات البازقة لدم السم المسم كاهما مثل اموروس وبسطيس) هذه الحيات
روية اذا لمعت تخبرت السم والنفاذ كاهما دما تبغها تحيا حتى من القروح المندملة

مع وجع مفصل وقه دم وقت دم وقد ذكرنا ان هاتين الحيتين رملتا الابدان وعلى ابدانهم نقط سود بيض وطولها طوال المقرنة وقد قال بعضهم انهما اصغر من الانبياء ورؤسها واذنهما دقاق وهي رمدة الالوان وربما كانت سودا وجرما وبيضا وتكون على رؤسها جدد بيض متقاطعة ولا تنساجها كثير لبسوسه قشور بطونها كأنها خشخشة الفضا وهي يقال الحركه مستوية الاسنان وشذا يصقها بصفت بعض حبات الطبقة الاولى ويقول هذه حبات رديئة يغير لبعها المسام والمجاري الطبيعية بما نبهنا عليها وربما سالت منه شي قليل مائي حتى من ابدان القروح المنذمة حتى من مائي العين وان علاج في دم وقت دم ورعاف مع وجع في المعدة وقال بعضهم ان الموضوع يرم ويسود ويستعمل منه شي قليل مائي ويستطلق البطن ويضيق النفس ويعسر البول وينقطع الصوت وتسترخ الاعضاء ويقلب على البدن حالة كالنسيان ويحدث الحكة كزازون سقط الاسنان ويعون صاحبه

• (فصل في العلاج) • علاجهم قريب من علاج الاصلات والافاعي من حيث يسعون شربا كثيرا ويقصون عليه بعد التغذية بمثل الطرخنج ولسان الحمل والنوم ويكره علاج مائي ثم يأكلون بعد ذلك اناجيز بالهك الكبير عن الجربوا يأكلون الزبيب ويزن القبل أيضا مما ينفعهم وخصوصا بشراب وعصارة الخشخاش مع اصل السوسن الاحمر المحرق في شراب وقد نفعهم بياض البيض بشراب وقد نفعهم من حثرتف الدم التظية بدمه في الحما ودقيق الشعير وورق الكرم المطبوخ أو لسان الحمل أو العفص ومما بهمس الدم بالكلى الكراث والنجرة والسذاب دقيق الشعير وياض البيض

• (فصل في الحية المعطشة) • قالوا ان الحية المعطشة طولها شبر واحد وعلى ذنها ثمانون كثرة ورأها صغيرة وعنفها غليظة ويتدنى خلقها من عنق غليظة الى ذنب دقيق وقال قوه ان أكثر ما تكون هذه في بلاد لوىة والشام وصورتها صورة الافعى ولون مؤخرها الى الاذناب الى السواد وتنساب حشيت ذنها وقال قوم انهم اتكون في السواحل قالوا او يعرض للسواحل ان يمتدق بطنه ويلتهب فلا يروى من الماء بل لا يزال يشرب من غير غرور شي يول او عرق حتى يفتضح بطنه كله ويمجى الماء في جميع عروقه

• (فصل في العلاج) • تدبيرهم بعد المتراكات من التدبير والزاهم شرب الدهن الكثير والغذاء ثم حقنهم بماء يخرج الاثقال والرطوبات ويحبب الماء الى اسفل ان يهبطوا المذبات مثل طليح السكرس والنبل الهندى والداوصيق والاسارون والساليوس والفطر السالون وتعود ذلك ويضعوا من خارج الخلع والتورق والزيت والاصمغة التي تذكرها لمن عضه الكلب الكلب

• (فصل في القفازة والطفاوة) • هذه حيات صغار قصار دقاق ربما كانت على الانبياء واحدة وترى بانفسها على من يمر بها وتقبض بمنجعة اليه أقول ان جذما من هذه الحيات رأيت انبواحي دهستان هي الى الحمرة وهي خبيثة جدا وقالوا يعرض من نهبها وجع شديد ودم حار في جميع البدن ان كان من الحفص الذي رأيتا مقه مرض منها الهلاك قالوا (وعلاجها) العلاج

المشترك وعلاج الاقاي وقد ذكر حية اسمها المغيبناوذ كرائها الطقارة الى الجبهتين ولست اسحق انهم في التمازاة أو غيرهما ~~التي~~ يصقون بان طرفيها مقساويان في الغلط ومساويان لوسط وما أعلن أن هذا هو الذي رأيتاه بالحق

• (فصل في البلوطية وهي ديونيوس) • هذه تأوى الجبالطو يعرض من لسعها انسلخ الجلد المسوخها وانسلخ جلدها من تحاطه ويعالجها ولها رائحة خبيثة تسببها بمن يباشر قتلها مواء كانت شامة أو غير شامة وتعرض عنها امراض لسع الاقاي

• (فصل في العلاج) • علاج هذه كعلاج الاقاي ويتقهم خاصة شرب الزراوند الطويل بالشراب وكذلك الخندقوقي وأصل الخنقي في الشراب والتقييد بثمره البلوط

• (فصل في الجاورسية) • هذه جنس من الحيات كان ألوانها المقترنة ألوان الجاورس وتعرض لن لسعها امراض رديئة شبيهة باعراض الاقاي وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية المسماة ببسطلاني) • قالوا انها تنسبها الطقارة الى الجبهتين لكن تلك شر وعراضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

• (فصل في الحية الرقشاذات الالوان المختلفة) • قد ذكر بعضهم انها خبيثة تقتل في اليوم الثاني تأكل الكبد وتفتت الامعاء وعلاجها علاج الاقاي الصعبة

• (فصل في حية فارسطين) • قد وصفت هذه الحية بان امراضها امراض الاقاي لكن مع امتناع من موضع السعة وصلابة وثخاات ويظهر سيلان رطوبة دموية وسودا من ذلك الموضع ويعرض لتغيره قتل وغشاو ونصر وكزازمهات وعلاجها علاج الاقاي وقد ذكرت انها هذه الحية في هذا الموضع تخميناً وما اعرفها ولا طبيعتها ولا جنسها التحقيق ولا اعرف هل هي في المكر رأيس

• (فصل في فغونيوس) • قالوا لسعها شبيه بلسع الاقاي لكن يعرض لعم المسوخ عنها فساد واسهارة بالآمن به الاستسقام ويعرض سبات ونسيان واسقام في الكبد والاسقام والقولون وقول في هذه الحية واتي على التضمن أو ردتهم في هذا الموضع قول في التي قبها ورجعنا تمكن من هذه الطبقة بل من الطبقة المظنة وعلاجها علاج الاقاي

• (فصل في مودو طيس ومو امروس) • قالوا ان هذه الحيات طول كل واحد منهما الى ذراع والوانها ألوان الرمل وعلى ابدانها آثار خالوا يعرض لن تسع موحش شديد في موضع السعة وورم عظيم ويسيل منه صديد دوي ويعرض له وجع في الخانة والكبد والمرات مبرح وهو مما يقتل في الثالث ولا يجهل بعد السابع

• (فصل في علاجهما) • قالوا ان علاج ملدوغهما العلاج العالي ويقتهم سقي الجند يستر والدارسين واصل القنطريون من ايها كان دوهان بشراب ويتقهم أصل الزراوند وخصوصا الطويل منقعة عظيمة وكذلك اصل الشواصر وعصارته خاصة وأصل الخيطيانا ويتقهم من الاضعة الغضل المطبوخ بالهشيف المدقوق وقشور الرمان وكذلك القنطريون وبرز الكتان والخس وبرز الحرمل والبلاب والسذاب البري وثقهم الضمادات المختصة بالقروح المعفنة

• (فصل في اسمة المسماة سبر وهي المغشقة) وقد زعم قوم انها حبات تكون في بلاد الشام ومصر رضة الرأس دقيقة الاذناب مستدرة البطون ليس على رؤسها خطوط وحديد ولكن على اجدادها خطوط مختلفة الالوان واذا انسابت لم تستقيم بل تعرجت ويبرضان تادعهم ويرموجهم وعن البدن كاه بعد انزاعه وتعرج في الشعر ويرجع أسرع العنق فهلك السليم وكانها ضرب بجن الافاعي

• (فصل في العلاج) يجب ان يكون علاجها العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الافاعي ثم علاج ما عرض من اسمعها من الاحوال والاعراض

• (فصل في اصناف الحيات الاخر التي تؤذى اذا عضت بالاسم المختص وهي الحيات الكبار الخشجدا)

• (في التين)

قالوا اسفر اصناف التينين على ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكلر فتكون من ثلاثين ذراعا الى مائة ذلك قالوا ويكون للتين عمتان كبيرتان وثلاث الفك الاسفل تنوع كالذقن وتكون له اذنان كبيرة قال قوم انها تسكن في ناحية النوبة والهند والهندية اسبر واليونانية التي تكون في بلاد آسية تكون الى اربعة اذرع والهندية هي الكبيرة جدا قالوا وتكون صفعتا ما ذكرنا واما جود صفر وسود ولها افوا مشددة السعة وحواجب تقطى صبرها على اعناقها تغليس وفي كل ثلثي ثلاثة انياب اقول وقد رايت من هذا القبيل ما على رقبته في حافتيها شعر غليظ قالوا ويحدث من نيشها وجع يسير ثم تظلم وذ كورها اخشب من انسابها اقول قد صبح ان في غير بلاد الهند قد تكون تينان عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج القروح الرديئة فقط

• (فصل في أعاذينخون والسير) يشبه ان تكون هذ من اجناس التينين قالوا ان من نيشها أعاذينخون يعرض لها يعرض لاسر من نيش التينين واما السير قالوا ان انا به شديدة ومن شأنه ان ينقر السم ويبيسه فيه فلم الخطب في قرعته ويحتاج الى علاج الجراحات الرديئة جدا

• (فصل في عض التين البصري) قالوا يبطي عضه بالكبريت وانخل قالوا ينفع منه ضمهم الخماخ ضمادا والسكة المسماة نظيفة والرماس اذا نكل عليه انتفع به وادوية كتبناها في باب الرتيلاء وخاصة الترياق الاول والابروج شر با وضحا نافع منه

• (فصل في حيوانين بحريين) ذكرهما بعض العلماء واظن انهما من جنس التينين البحرية احدهما سموي زعم ذلك العالم انه يمرض من نيشه ما يعرض من نيش الافاعي ويشبه ان يكون علاجها علاج الافاعي الا سخر طر وغورون قال من نيشه طر وغورون مرضه وجع شديد وبرودة كثيرة فوشدد وموت وشيك ويشير الى ان علاجها علاج الباردة المسموم قال يجب ان تنظف النيشة بالنخل المستر ويضعه الموضع ورق القارور يخرج بهر القسط ودهن العاقر قرحا ويشمهم بها من الادهان ومافع اقوة المنصل والابجرة واد المشرويات لهم فخلافة ورق الفارص خل الانجذ ان يبيد آب ويؤخذ من المر والقطفل والاذباب اجرام صر واد الشمر بتدخي في شراب والتراب الاول المذكور في باب الرتيلاء

• (المقالة الرابعة في عرض الانسان وذوات الاربع) •

نذكر في هذه المقالة آفات عض الانسان وعض الكلب والذئب وشحوه وعض الكلب من الكلاب والنسباج والقتاح وعض القرد وعض ابن عرس وعض الغلا وهو ومغالي • (كلام كلي في علاج العض) • شر العض ما كان من جائع كان انساناً أو غير انسان ومن أراد ان يعالج البض فيجب ان يضع على العضة خرقه مغموسة في الزيت أو بمسح بنفس الزيت ثم ان يبلغه الغرض ضد يخل العسل والبصل والاقلامنوعاً كما وردت في حبيب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالورد اسنج والضميد بدقيق الكرسنة حبيب وان رأى فيه فساداً فليق أو لايغسله ماءً أو بمسح أو يدوا بجانب ويفرك حتى يفتح ويطلع فان رأى فيه عترة فليعلم ان التفتة والجذب لا فته لم تكن قوية بالقصة فيعالج بالمواد القوية التي ذكرناها في باب الاسرع وان لم يكن في العض فساد منع التورم وألم الجرح ومن أجود المراد هم العض وبالسائب الخالب المرهم الاسود يستعمل بعد بسبب الغائلة ان احتيج اليه وبعد غسل بماء

وملح

• (فصل في عرض الانسان والانسان) • وضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل وملح وصل يوماً وبالسبب ثم يعالج بالمرهم الاسود المتضمن الشحم والشعر والزيت والبارز دانه حتى تعاد العضة وكذلك الرمان المجزون بالنخل والبصل والعسل ورد بماء عرض من عض الانسان وخصوصاً الصائم أو تناول الحبوب المسببة لفساد وخصوصاً الفس ساقرة يشد فيجب ان يمسح العضة بالزيت وتضعه بصل الزايج مع العسل أو دقيق الباقلا مع ما وصل ويبدل الضميد كل مرة وأيضاً دافق الكندر بشراب وزيت وايضا عظام المهاجسل محقرة الى ان تبيض ويجهن بصل وأيضاً ملح مسهوق بصل أو مرهم صمغ البطم والجراحة قد غلاماً من ثبث يابس محرق غلا به وتشد ويطل أو يساع على ارماد الكروب

• (فصل في عض الكلب الاهلي غير الكلب وكذلك عضه الذئب وشحوه) • يقرب علاج ذلك مما ذكرنا في الباب الكلي ومن علاج عض الانسان وربما كفى ان يرش الموضع في ساعتها بالنخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم وضع عليه لثام ويحرق ويحرق ويحرق عليه كل ثلاثة أيام وخصوصاً اذا خيف عليه الكلب وربما كفى أن يعالج بصل وملح وسذاب والباقلا واللوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والخيار والتودج مندوقاً بشراب وايضا الطلاء عليه بورد اسنج وخصوصاً ان كان هناك ورم وان كان هناك الهيب شديدة فليق بالكرسنة بالعسل وما يقع منه صغر يرى مع ملح وعسل والمرى الخلل ونخل المذاب فيه • (المخ المتروك) • اما هذه ايضا تنفع من البايين الاولين

• (فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب) • ان أوى الكلب الكلب وغيره مما ذكر يعرض له الكلب وهو امتحالة من مزاجه الى سوداوية خبيثة سمية وتعرض له هذه الامتخالة أمامن الهو • وأمامن الاغذية والاشربة أمامن الهو افان يعرق الحشر الشديد اخلاطه يكلب في الخريف أو يجمد البرد الشديد • الى السوداء في كلب في الربيع وأمامن الاغذية والاشربة ما نبلغ في دماء الضمايين ويأكل من الحليف ويشرب من الماء العفنة

فقبل اختلاطه الى سوداء عتمة فيعرض لثقلته بضائع تقشوش - بين عرض لاجنه ان يتغير
كل يعرض للعبد ومن ورجا ودم يذنه واستحال لونه الى الرمدي ويزداد ثقديا في اسباب فساد
فانه يجوع فلا يأكل ولا يعلش ولا يشرب الماء واذ الى المانع من شدة وعافه ورجا زرع
منه وارتفعوا كثيرا الارتماش يكون في جلدة وجهه بل وبعامات منه فوا وشموصا في آخر
أمره ولعرض لبعصره غشا وقو يكون دائما لا يشايجنو لا يعرف اصحابه فتراهم العندين
شرا والنظر منكرو مد العالسان سائل الرق زبده سائل الانف أذنه قد طامأ رأسه وادخ
اذنه فهو يصر كهما وقد حذب ظهره وعصف عليه الى جانب فتراه عوجه الى جانب والى
فوق وقد استقر ذنبه على خاتما مائلا كأنه سكران كتيب مغموم ويتغير كل خطوة واذ الاحل
شبح مائل عدا البه حمله عليه سواه كان حائطا أو شجرة أو حيدوا وانا وقلنا قرن جلته بوجهه
الى ما يعمل عليه على عادة الكلاب بل هو ساكت زميت واذ نبع رايت نباحه ما يجرى
الكلاب تصرف عن سبيله وتقرعنه وهو بعيد فاذ ناعن به ضعا فله تبيبه ت وتفتاشت
بين يديه وامت الهرب منه والفتبش من الكلب وكذلك ما في قدر من الضلع وبنات آوى
• (فصل في كرم الكلب غير ما ذكرناه) • قبل ان الثعلب بكتب وابن عرس بكتب وقال بهضم
ان بعض البقال كلب فعض صاحبه في صاحبه الجنون الذي يعرض من سائر الكلب
• (فصل في احوال من عضة الكلب الكلب) • اذا عض الكلب الكلب انما لم ير
الاجرامه ذات وجه كذا الجراحات ثم يظهر عليه بعد أيام في من باب الفكر المقام
والاحلام المقادسة وحالة كالنضب والوسواس واختلاط العقل واجابة بقدر ما يشل منه
وتراه يشج أصابعه واطرافه يقبضها اليه وجره من الضوء واختلاج الخشب وفراق وعلش
ويسقم وهو ب من الزجة وحسب استقراد ورجا أبيض الضوء ويضمم اعضاؤه وتصوما
وجهه ثم يتفرج وجهه ويكفر وجهه ويبيع صوته يبي في آخر قياخذ في الخوف من الماء ومن
الطواب وتلقاقت منه فخل الكلب تخاف منه ورجا لم يفر عن بل استقدوه ورجا حب
لتم في القربا ورجا يحدث به زرقا في بلا شهوة يؤدي لاجاله الى تشنج وكزاز وتاد الى
عرق بارد وغشى وموت ورجا مات قبل هذه الاحوال عشا ورجا تشي الماء ثم استغاث
منه اذا اقبله ورجا يتجرع منه فعض به ومات ورجا شج كالكلاب وكان اجمع ورجا تقطع
صوته فصار كلس كوت لا يستطيع ان ينادي ورجا بل شيا تظهر فيه اشاء الحية هببة كأنها
حيوانات وكأنها كلاب مسفارة واما في اكثر الاحوال فيولد رقيق ورجا كان اسود وقد
يحتمس بوله فلا يقدر ان يبول البنية ويكون بطنه في الاكثر بابسا ومن يجانب احواله
انه يمرض على عض الانسان فان عض انسانا بعد هيباته عرض لذلك لان ما يعرض له
وكذلك ورمائه وفضله طعامه يسملان بين يتناوله ما ذاك وما فرع منهم من الماء احد
فيخلص بملاج أو غير مخصوصا ذا ولى وجهه في المرأة فله رفق نفسه أو يتجسل له فيما كلب
الارجلين فيما زعم الاوائل عاشا في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضه ما بل انما
كان قد عضه ما لان عضه كلب كلب واما قبل الفزع من الماء فملاجه قوب وقد يتجسل
ما بين اسبوع وشحوا الى ستة اشهر والاجل العدل اربعون يوما وقد ادعى قوم لم يصدقوا انه

و مما نزع بعد سبع سنين قال بعضهم وكله ووفر وانما ينجف من الماء ويجب القرق في
 اتراب لان من اسبه قد استصكمت بيوسه فيصكر المضاد له زاج ويجب المواظف وهذا
 القول على الاصيل اليه فان الميل الى ما يوافق زاج الغريب مما لا اصل له واسلم من عضة هذا
 الكلب حالاً من يسيل من عضة دم كثير وكذلك اذا نال به من سقى الادوية القرمزية ما فقد
 أمن من القزع من الماء

• (فصل في الفرق بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب) • و بعض بعض الناس كلب
 فلم يتأثره اثبات صوته وتحقق احواله واستجى الى معاملته وعلاجه من حيث هو راحة
 الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب التقيير والتقيير انه ان ادمل كان نفسه الهلاك
 فيحتاج ذلك الى علامة يعرف منها حاله ومما قالوا في ذلك انه ان اخذ الحوزا الموكى وغيره
 وجعل على الجرح وتر لعل عليه ساعة ثم اخذ وطرح الى الفراجة فان عاقته فالعضة عضة كلب
 كلب وان اكلته رماحت فهو ايضا كلب او يؤخذ قطعة شيز وتطبخ بماء يسيل من تلك الحراقة
 كان دماً او غير دم وتطرح للكلاب فان عاقته فالعضة عضة كلب كلب قالوا ومن علاماته انه
 اذا حب عليه ما يارب من بينه عقيقه وقول هذه علامة غير خاصة به

• (فصل في العلاج) • يجب أولاً ان لا تترك راحته لتستمر بل توسع وتفتح ان لم يكن ولدها
 ويشغل به من المص ووضع الحماض ما قبل ذلك في باب السورع واقل ما يجب ان لا يدمل فيه
 الحرح للاستظفار او يربط بما وان جذبت في الاول ثم لم تلهم قطعت فلانها تعاجدا وان كان قد
 وقع الخطأ والحلم فيجب ان يتكشروا بالغ فيه ويجب ان تقع عليهم من المقصات اذا ادركته
 في أول الامام مثل الجوارير والجوز والثوم وصرهم الزفت بالجاوشير والخل على هذه الصفة
 (ونصفته) يؤخذ من النسل قسط ويجب ان يكون حاداً قوام من الزفت وطل ومن الجاوشير
 ثلاث اواق ينقع الجاوشير في اناء حتى يفصل ثم يخلط الجميع ويربما كفي الثوم والصل
 والجرجير ايضا والسلوق والخلية من كبة ومقدرة والسلوق ايضا ويربما بماء معهما من وربما
 اخضبت الى ان تذهب محل الادوية الاكل مع القلديون ثم تنبع السمن ومن الموسعات ان
 يؤخذ ملح ثلاثة ابرص فوشاذ جرباين فقلقه بس حلبة اجزاء اشقى مشوى ستة عشر سذاب
 اربعة سداب ثم تقام محرق اربعة فنجار ثلاثة بوزا القراسيون اثنين يجعل عليه مضولا
 جمر وثلاثة ابرص الاستداس من تمر يقه بجايكن من مشى وشمع مام ولا يجب ان تبادر في الايام
 الاولى الى الاستفراغات بل تشتغل بالبلط الى خارج فان الاستفراغات رجاءات على خوذ
 السم الى العمق وعا وقت جرده الى الخارج لانها تجذب الاخطا الى داخل فتجذب معها
 السم فاذا جذبت ما امكك فعدو من او ثلاثة قاشق بل باستفراغ ماضي قد نفذ وان لم تكن
 جذبت وقت خفه فالاستفراغ حينئذ واجب واولى ان يكون اقوى وان رايت استلامه
 دوماً فاضلست والاقلا واذا فسلت فلا تدعه ينظر الى دمعه وحموصا في آخر الامر واما
 الاسهال فليكن بالصرع السوداء حتى يلتزق وحب النريق ونحوه مما بد منه ويا رب
 ووفر عيب لهم ويجب ان يهواه قنار الحمار (صفته سهل جيد لهم) يؤخذ اطليل
 كابل شقاليين اثنين منقشال ونصف ملح هندي صف منقشال بفاغ منقشال جمر ارمي

مفتال غار يقرن وقال ونفخر بقوسه متغالبين الشربة من الجميع بحيا متالان وإذا
أسهله الاسهالات القوية فلا بد أيضا ان ترعى في كل يوم أو يومين بقنة - شقة لانتوى
المقه ومقتل الزيت وماء الساق أو سم الحبل ماء الجوزع الاضيون ويجب ان يكون غذاؤه
بعد الاسهال بما يتخذ من الدوايح والقرارج المسخنة وتستعمل بعد ذلك المدرات
الملطفة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلونه والطلاء أيضا واللبن والشراب شديد
المنفعة لهم وأوجب الامور تعديل غذاؤه والتمطيط فهو ملائكة أمره وذلك بمقتل اصراق
الطير والفاصله ومثلي الخبز الحار في الماء البارد ويقطعه من المياح ما طفي فيه الحفيد
مرارا كثيرة تنفعه ما عظمها لكن البصل والثوم من الاغذية التي تناسب علاج السهول
وتقطعها وتدرؤها عن البطن فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها دوية وان تبادر
فمنه فيه تزياد القاروق ودواء السرطان الخاص به ويقال ان تزياد الاربعه شديد النفع
لهم وكذلك تزياد الانافخ الذي سنده كروا طعمه السرطان انهرى وقد جرب ان يؤخذ
من غم السرطان النهرى المحرق على حطب الكرم الايض باعتدال على قدر ما يشقى ونغم
جنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك القدر يسقى منه بشراب صرف والشراب بربع ملاعق
منه ما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحوقين كالكمل ولهذا ايضا نسخه اخرى
هـ (ومفقه) هـ يؤخذ من غم السرطان النهرى المسما والشمر في الاسد المدوى في تنور
في قدر نحاس شياء متدلا وقد جعلت فيه اصبغة خضراء من الجنطيانا خضراء اجراء ومن
الكندر جرسقى ويحفظ بها والشراب في الايام الاول ملعقة في ماء ويسقى بعد ايام يقضى
ملعقتين وكذلك تزيادها الى اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دواء
الذواريج وسنده كرمي قريب ودواء السرطان لا يسقى في الاول الا ان آمن معه حدوث
القرع من الماء ويحاجه في نفسه جنطيانا ثم ف السرطان المحرق وان أدركه بعد
يومين او ثلاثة فيجب ان يكون ما تنقبه من دواء الرماذين ضعف ما تنقبه لو أدركته في
الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سنده كرها وان كان بعد سبعة ايام فاكرا ضعافا
واشرط فيما يلي الجرح ار أدركه في مثل هذه الايام شرطا حقيقا ومصر مضاعف او ان
أدركه بعد ايام اثنت عليه أكثر من ذلك فليس في وسع الجرح حينئذ بلاغ ولا يقرطه
فيؤلم العليل بلا كسر فائدة بل ايهدي أن يبقى مقنوقا من التوسيع لا كبير حتى لا يسهل
اذا مضت الايام الثلاثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقنع حينئذ بقاء
الجرح مسقنوقا واضف اليه من سائر التدبير من سق تزيادها واستعمال اسفروانها
وشبها ان يكون السم يقشروا الى اربعة ايام ان كان قويا في أقل منه أيضا فقد قتل كثيرا
اسرع ولا محالة انه انتشر سرعيا اسرع مما ذكرنا ولا شئ في الجوانب كالكي حتى انه ان
كانت المدة اطول من التي خفت الوقوع في القرع من الماء يادوت الى كي عليه بعد المدة
لم يمدان فيضج فليس جذب الكي وان اذ ملوهر اسم كذب غيره وقاداه فان عاقب ذلك
عاقب استعمال الادوية التي تقوم مقام الكي مثل مرهم الملح والادوية المحمرة كضاد
الغرلر ونحوه ولا تدش في مثل هذا الوقت الحمام البتة حتى يسل ويظهر فيه الانبال فالحق ان

جمته قتلته وقد قبل ان الاذن مما يقع الخلوس فيه واظن ان ذلك في الاوائل والبرء مما
 يجب ان يتوقا و ربما احتجبت في هذا الوقت و بعد ذلك في هذه ثانيا فانصد ولا تعكته ايضا
 من النظر الى دمه واذا رأته قد توجه الى البرء قليلا فخشه رخصة ممتدة وجمعه باعتدال
 ومب عليه ما فاقتر كثيرا وادلك و مره بعد من ممتد و اذا آل امره الى القزع عن الماء
 فلا تقبل ايضا ما لم يصير بحيث لا يعرف وجهه في المرأة قالوا فانه ربما يعرف وجهه نفسه وربما
 تحيل مع ذلك ان في المرأة كبا فاقصة ما ذكرنا من الماء المطة افنه الخلفيد والجبل التي تتركها
 فهو من العلاج واحتل بكل حيلة في مقية الماء وان احتجبت الى شدة و آخره فعلت و بعد
 معدة الجبروت وقد جرب الشرب المذروج مناصرة فتنفع ففما هي بار قد تنفع في هذا الوقت
 دواهم هذه الصفة (يؤخذ) انفة الارنب وطعن البيرة المحلوب من اسكندرية وحسب العرعر
 وحنطيا ثامن كل واحد اربع درجيات حب الفار و مر من كل واحد ثمان درجيات بعين
 بعسل والشربة مثل الباقلة المصرية و ايضا خواتيم البصرة وحسب العرعر من كل واحد
 عشرة انفة الطهي اربعة انفة الارنب ستة زرا و قد مضى حب الفار من حماما زرا
 السذاب البري من كل واحد ثلاث درجيات جذر بيهن بشراب حلو ثم يجهن بعسل والشربة
 باقلانه و ايضا الطين المتهوم غائبة متاقيل حب الفار صفة مثل انفة الارنب ستة عشر
 انفة الطهي اثنين وثلاثين درهمه اصول الجنطيانا اربعة المرار اربعة يجمع بعسل و يحسب
 والشربة منه رخصة عمارا وقد قال بعض الناس من علق على يده ناب الكلب الكلب
 المخرف عنه الكلب الكلب فله قصده وكذلك سائر الكلاب و ليس بمن يوفق به
 (فصل في الادوية الشربة) اما البيلة فالخصص والحلتيت والافستين والبصدة
 والطين المختوم بشراب المشونير يهيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من
 معنى النقع في عنة كلب الكلب والمرجيد شربا و صعدا قالوا وادوا له من الجنطيانا
 والكاذوروس ايضا وحكي بعضهم ان حيون السراطين اذا شربت كانت انفع الاشياء من ذلك
 قال بعضهم ان سقى انفة جرو صغيرا ما عوفي وزعم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج
 وانا لا اقدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كلب الكلب الكلب مشوا به وصا الفئ عصفه قالوا
 و بعد القزع من الماء اطعمه الحسك بذا المذكور وقلبه او جلد الضبة العرجاء مشوية
 قالوا واذا سبقته ما هو دانه مع الجند يبدت في هذه الحال وحلته اشيا فمته استع به و زان
 الفزع ومن المركبة دوا جالينوس وزياد كير قريب عما ذكرنا سالفا (ونصفته) يؤخذ
 من السلطان النهري الفرق وحنطيا ثامن كل واحد خمسة كندرو و فودج ثلاثة ثلاثة طين
 محتوم اثنان نصف منه ثلاثة دراهم على الرقبة فاقتر وثلاثة اخرى العشي يستعمل ذلك
 اما كثيرا قبل الاربعين (نصفه دوا الفار راجع النافع لهم) يؤخذ من الفار راجع السمات
 الكار المتوقفة القوائم والرقوس والاحفصة جرو ومن العندس المقشرو ومن الزعفران
 والسبل والقرنفل والفسل والذرمي من كل واحد سدس جرو يجهن بالجميع فاعما
 وخصوصا الفار راجع وبعين مما هو من اقراصا كل واحد فمته اذ ثاقا يسقى منه كل يوم
 قرصة جفا فاقتر وان و بعدة صافي المناقة شرب طبع العندس المقشر ودهن لوزا و زيدا و سمن

ويدخل الحمام كل يوم بهدش وهو يجلس حتى يرسول في ابرز ويستعمل غداً من طيبان
اسقمذاج بقرو وج مسمن ويشرب نبيذ او شرفي البارد (نسخة مختصرة لادواء الفزارنج) *
تقخذ رازنج على نحو ما وصفنا فتضع في الرائب ويوما ليله ثم يصب ذلك الرائب عنها ويدل
رايقاً آخر ويترك فيه يوماً ليله يفعل ذلك ثلاث مرات ثم يحفف في القل ويصنع مع مثله
عدساً مقشر او يقرص والشرب بمغم ما اذا كان يشرب او ما خاف واذا شرب به توصل الى التعرق
بما يمكنه من مشي او تدترقان اكره ما شرب به شرب عليه مسكر جمعة من زيتا ومن واستعمل
الابرز وبال فمه فاذا بال الدم فقد امن التزع من الماء

(فصل في الضعادات ونحوها العذب والتوسيع) * الخلتيت ضعفاً جيداً وقيل ان تضعه ده
يكبد الكلب الكلب نافع جيداً وشده به جماعة واليوم ضعفاً ومشروب ولحم السمك المالح
جيد الفخ وما يجذب السم عنه بقرة ان يجعل على العضة بول انسان معقاً وخصوصاً مع
نظرون ورماد الكرم وسده ويجعل والتنع مع الملح والجاوشير يجيب جيداً وورق القثاء
البستاني شديد النفع من ذلك واصل الرازنج قالوا قد ينفع منقعه بحجبة ان يعلى الموضع
بغراء السمك صراداً وايضاً ان يمسك بالخل المدقوق وايضاً ينحار و ملح من كل واحد اربعة
دراهم ثم يحمى الجاجيل اثنا عشر يعمل من ذلك همهم * وايضاً البلب ثلاثة ورق اثنا عشر زيد
الجبر واحد ملح اربعة ثم يحمى الاوز عشرة وثلاثين دهن الحناء مقدار الحاجة

(فصل في الاحتمال في سقمة الماء) * قد ذكر قبل فرس انه اذا نزغ من الماء فسقته
في ان من جلد الضبع شربه وقال غيره اوفى ان يقش بجلد الضبع وخصوصاً ان كان
اناقه من خشب او جلد كلب كلب وقال بعضهم او يجعل تحت الاناء اوفوقه نرقه من خرقة
المتروكة او قال غيره هؤلاء ان شأ من ذلك لا يغني وقد احتال بعضهم ببله طويلاً تدخل حلقه
الى بعمده وتصب الماء منها مقطاً على بستر الماء ويجعل طرفها في الحلق ويصب الماء فيها
او انابيب خاصة من ذهب من الحبل في سقى الماء ان تقخذ اشياء مجوفة من عقيد الصل او من
الشعير يجعل فيها الماء ويؤمر يلعها

(فصل في عض الثور والقهد والاسد وجر احدهما اليها) * هذه السماع وما يشبهها ليست
كالكلاب السليمة والناس بل لا تخشوا ان يام او يخشوا من طابع سمية فلذلك يجب ان يعلم
اولاً بالذئب ثم بالانعام ويكنى في جذبه اسر قليل

(فصل في عض الفصاح) * من عضه الفصاح فليدبر التدبير المذكور في باب بعض الكلاب
غير الكلب مع جذب السم الذي لا يخشونه عنه وان كان سليماً وذلك بعسل البطرون والعسل
فاذا احس تنقية الى الجرح صغوا ثم يحمى الابل وعضه الاوز والعسل ثم يحمى سمه انفع
الاشياء اعلاه قال بعضهم حتى ان من اكل الفصاح بعض بدنه كان تقام مثل تلك الجراسة
بشعير الفصاح

(فصل في عض القرد) * من عضه القرد فليقل به ايضاً ما يجذب السمية ان كانت في عضه
وذلك بمسح التخميد بالامداد والخل والبصل والعسل واللوز المر والسبع وخصوصاً النع
او جردا من ملح او اصل الرازنج مع عسل ويسكن ورمه بالرداسنج المدقوق في الماء

وتفضيه بالتونيز والصل والكرسنة والصل

• (فصل في قص السنور) • ربما مرض من عض السنور وجسم شديد وخضر في الجسم وعلاجه سحر الملاج الدم وينقعون بضماد البصل وضمد القوقج البري وبأكلها أيضا وبالضماد المتخذ من التونيز والسهم بالما

• (فصل في عض ابن عرس) • قالوا ان عضته سريرة فتش والوجع ويكون لونها الى كودة وعلاجه اقرب من علاج ماذ كومن التضديد بالبصل والنوم واكلها والشرب لصرف عليهما ونفع من اللبن الفج مع دقن الكرسنة قبل في كلب الترياق ان التضديد بهما لوخا على عضته وعلى حصة الكلب الكلب جيد نافع يبرئ في الحال

• (فصل في عضته على وهو الفلا) • قال بعضهم هذا الحيوان أضر من ابن عرس في قده ولونه أبيض الى الرفة مع لطافة ودقة وطول قم في الغاية وسعته في الغاية قال هذا وانه اذا رأى حيوانا طهر البسه وتعلق بخصيه وقال بعضهم هو في صوته فاوت في لونها الصكن خطه بمعدد وعينه صغيرتان ولا سانه طبقات ثلاث بعضها فوق بعض معققة تقعقعا بغيرا الى فوق قالوا تعرض من عضته اوجاع شديدة وتخص في البطن وتظهر وجع في مواضع بسبب انبعاثها وقد حدث حول العضة نقلات ملوأة بدمو به على قواهد كدمها يصبها بها كدم واذا شقها عظمها خرج الدم أبيض في لون العصب ذو صفات ورمها يظهر فيه احمرارا ما ورمها ما كل يسقط قالوا بل يسيل في الاولي فيج صديدي ثم يعفن ويتأكل ويسقط لحمه وربما تأذى الاصر الى مض في الامعاء وعسر البول ومرض بارد فاسد

• (فصل في العلاج) • قالوا يجب ان يوضع على الموضع الفنة فردة أو مع خل ويتعال بالما المالح الساروقه لما رسم فعله من المعاملات الصالحة أو يوضع عليه دقن الشعير يسكتين أو نشق الدابة بعينها وتوضع عليه ويجب ان يدعى فواح العضة والها عاقر قرأ أو خبازي أو قوم مدقوق أو ترند كل ذلك ان لم يكن ورمها ملع الورم فقتلور الرمان الحلو مطبوخا يضديه واما ما يسقى منه فالشعير الارضى مقل بالشرب والجرجس والفسام أو جوز السرو بشراب أو العاقر قرأ أو الجرجس والقرطيم ومما هو قوي بخور صريم بالسكتينين أو الحلو شيواصل الخنطيا أو اقنعة الحدى واقنعة النور في جيتان جدها وينقع اللبن مع السكتينين نغما بالما قال بعض العلماء انقع عن منة عصا ذوق القنار الرطب مع الشرب أو طيخ الجرجس أو طيخ القسوم أو طيخ اللباب مع الشرب والمبعة أيضا بسدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان اكلت الاشياء المذكرة بضمها اذا اسقط الدم الفاسد عولت القرحة بعلاجها

• (الحقارة الخامسة في اسوع الحشرات والتلاوات وعضوها) •

تذكر في هذه المقالة لسع العقارب والتلاوات والزنايم والفظاآت وما يجرى مجراها وتبدأ بالبريات منها

• (فصل في اصناف العقرب البرى) • حال القوم ان العقرب الاتى اكبر من العقربان هان الذ كرفيق نجف والاتى منه عظيمه لكن ابرة الاتى دقيقة وابرة الذ كغلة وقد يتقن ان يكون لبعض العقارب ابرتان فيلزم بعضهم ترك ثقتين عند السم وتبردا السموت بعض جميع البدن ويعد العقرب احسانا واما العقرب بالجناح فهو كبير وكثير ما يتبعه الريح اذا طار عن ان يقع فساد به من بلاد الى بلاد وقد تفتك خزرات ذئب العقارب فتماله ست خزرات تشتمد طويته في زمان طالع الشعري ويقتل بعضها واما اله قتل وزعم قوم ان العقارب تسمة الوان البيض والصفر والحمر والرماد والكهوب والخضرونها الذهبية الود الزبائت واطراف الاذنان ومنها خمر به يحس من ضرب بها شخص ابرى ووجع ووذومن الساب الدشيشة ويهزم من لدغها حقيقة واختلاط عقل

• (فصل في يعرض من لسمها) • يعرض من لسمها ان ترم من اعماها ورماسلها احمر ووجع منسد تارة تلتهم وتارة تبرد ويقتل عنده بان يده برجم بصليب النبل وتعرض اوجاع بفتة وتخص كخص الابر ويشع ذلك عرق واخذ علاج شفة وبرد هارذف شئ لا يج يجمد عليها وقشر يرة وتقيب من الشعر وارتعاد وبرد اطرافه وخصوصا التي تلى الضرب بقوا استرخاه جميع البدن ونشوء الار يبتسج وامتداد التقيص وتعرض تحفة البطن ودرعا وقع على ملذوعه ضراط وخصوصا ان كانت السمعة في الاسفل وتعرض اوارام الاطام وجشاه كثير وخصوصا ان كانت السمعة فوق ويستعمل اللون وان كانت العقرب شديدة الدامة كانت الاعراض ودي شدة واذا فرطت الاحوال المذ كودة وكان السع كالكي في احراقه والبدن كاه ينقص ردا وتعلو المشعة رطوبه لدرجة تجمد عليها وتسبيل من العين كذلك وطوبه تم تجمد الرصر في الماخن وتبسط اسفالة السحنة وتخرج المتفد ويرم الذ كرو يفلط اللسان وتصلك الاسنان وتنشج الاعضاء الخفية ورجعت كبال لسان بعضها على بعض لا ينفخ وهو دليل ردى • قال جالينوس ان اصاب بصر بها الثريا ان احد ثفت غشا او العصب احدث تشنجا والاوردت اورث عفونة

• (فصل في العلاج) • يه بلج بالقواتين العامة والتكميد بعسل الملح والماورس ونحوه واول ما يجب ان يه ل هو الصبر ووطه وسائر ما قيل في الجذب وتستعمل عليه ادوية حادة لطقة سريرة الالتهاب مثل الخلت والثوم والماقرقرا واما الخنز فاعنه من افضل الادوية فهو كذئب الرنة وهو البندق الهندي وكل شدة وحشة كان ورقة ماورق المرز جوش منبسطه على الارض على التدوير يكون قطره اشرا وفي طله جهاز الزوجة مذاقها كذاق النبق المفص يشرب في الماء فسكن الوجع في الحال • وذ كرو ايضا حاشنر واشجارا باسماها لمرنهما وايضا شجرة يرتفع ساقها على الارض قدر اصبع وايضا ثابا ثابا لافضاض من تربية تملو قد رزداق ويظهر عليها شبه البلغم مملع البلغم يسكن شره الوجع في الحال واللعبه البربرية غاية في ذلك وبصل الاشقل هيب اذا كلو يقع منه الترافاق القاروق والمرد بطوس وزيان عزقوزياق الاربعه والشبر رناودوا الخلت دوا جيد والفاشرا والحمر مل عاير بالان والقرطم البرى بحيث يشهد جالينوس ان اسالكه يسكن الوجع

وهو من أصناف الخرافات الشاذة قال قوم ان سقي من البيش مثل خمسة سكرن وجمعه
 وفسعه فلم يقتل لان القاتل الى نصف درهم ومن أدوية الجيدة له النوم بشراب يشرب
 الشراب عليه بعد هذبة وخصوصا اذا كان مع مشله جوزوزي وكل منه ما قرب أو قبيح يجب
 بعد تناول النوم والشراب ان يدثر في موضع شديد الحفا وان احتيل لتسببه فوق بشار ما صار
 كان نافعا والقرص في ذلك ان يعرق والقرص في ان يعرق قصر ذلك المواد في خارج والعرق في
 الحمام شديد التفع لهم واذا خرجوا شرابا شرابا • (صفة ترابا جديهم) • يؤخذ
 زراوند طويل خطيا ناحب القارقش واصل الكبر اصول الخطل افسنتين يطلى عروق
 من فاشر يجمع بعسل • (آخر جدي) • يؤخذ من السذاب البري كون حبش بنو الخلد قوق
 من كل واحد اكونافون خل مقدار البجن مخف مقسدا وما يلزم الخسل قمع الادوية
 والشر به منه درخي لا يزاد على ذلك نفسه طويل ان احتج بعد ساعة أخرى الى زيادة سقي
 نصف درخي آخر • (ترابا جديله) • يؤخذ الثوم والجوزوزي وشراب ورق السذاب اليابس
 والحلتيت والمر من كل واحد نصف جرن يجهن تسعين قد نفع فلان ونفسل والشر به منه ثلاثة
 دراهم بشراب • (ترابا جديله) • يؤخذ جنس يدسعة قليل أيضا من ابيون ابراسماء
 يقرص والشر به ثلاثة ابولوسات باربع اواق شراب وينفع أيضا من عض الزيتلاء وايضا
 يؤخذ جوارش جرفه جنس يدسعة قليل أيضا ويجهن بالمعده والصل بالسوية والقدواء
 الكركري (وصفته) • يؤخذ اصول الخطل اصول الكبر السنتين زراوند مدرج وطويل
 وطرسه قوق ابراسماء والشر به للصبي دافقان والكبير درهم بحسب الحاجة لا تظلمه

• (نفسل في سائر الشر وبات) • ومن الاثر به الجيدة الحلتيت وايضا الفاشر وايضا
 افراماتا وزن درهم بشراب والصل وحب الاس وبالدروج ويزوزي ويزوزي الجاهض البري
 والطرسه قوق والهندبا والسكينج مشر وبامطليا والقوتنج البري والسرطان الثوري
 ان شراب بلين الاتن والعرب يسقون الملوغ وزن درهمين من اصل الخطل مسهوقا ينفع
 منه نفعا يينا وقوم جر بوا الملح البجن اذا استغ من نفعه كفي • وزعم قوم ان الاثنان
 الاضمر اذا جهن بسمن البقر يسد الحق والقتل وأخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع
 ومن كان قدما كل الغيل او الباذروج ليضمر وبالعقرب والجراذات في الاخاح لها العظيمة
 البدن التي تسمى تركوك اذا جفت وشرب بشراب تقع قال الثقة انه ان سقي ليدفعها
 الافيون ويزوزي البجن السوية يهجو بالعسل نفعه • وزعم بعضهم ان المداد الهندى نافع شرابا
 كما ينفع طلاء الغار بقون هجب المنفعة وثمره الخنثى وزهرتها وحب الفاخرة ويزوزي
 الخلد قوق وورق الغيل وكالغ الناراه وايضا يؤخذ زراوند نير اصل الجاوشير بزر الطرمل
 ابراسماء والشر به درخيان بشراب • وايضا يؤخذ عاقر قرسا زراوند جرن قليل نصف
 جرمجر وثوبع جرن الشر به كالبخلاء • وايضا يؤخذ زراوند طويل عاقر قرسا بالسوية
 يجهن بعسل والشر به درهمان بشراب • وايضا من جوارش افيون ابراسماء عاشر الربعة
 ابراه ينفع منه اقراص • وايضا يؤخذ قشور اصل الزراوند الطويل عاقر قرحا من كل واحد
 جرسقي قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دودي الشراب ستة ومن الكبريت الاصفر

ثلاثة ومن يزر السذاب ثلاثة ومن الجند المستقر يزر الجرجير من كل واحد درهمان يجمع
بدم حلقا يصفى ويؤخذ الشر به درهمين يصفى او في شراب

• (فصل في الاطية والاضدة) • العقب تنسها من الاضدة الجيدة العقب وذهب ايضا
رايضا لسان الذي يقال له ذنب العقب لشبهه به على انه يخذ ما يصفى به في حال الصحة
وعيت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود والقارة اذا شقت ووضعت على لسع العقرب
نفتت باجاع وكذلك الحفرة وقدير يصفى ايضا المداد الهندى طلاء فنفم وسكن الوجع
وكذلك ابن التين القوي والجند مستر والبلاذرخيا هو العجب في ذلك مسكن للوجع والقل
بفضل جيسد والكبريت الحى مع الراتنج وعلك البطم ولحم السمك المالح والذوم المطبوخ
والسمن بوضع خارا وايضا يزر الكائن او يزر الخصى او كلاهما مع الملح وايضا دق الشعير
به صارة السذاب وطبخه • وايضا الخلطة المنطوقة مطبوخة مع خر الخمام والبادروج من
الاطية الجيدة المسكنة للوجع في الحبال وكذلك اصول الخنظل والهندبا والطرحقوق
والخامع الباذروج طلاء جيسد والمرزجوش اليابس وايضا ملح البول من الادوية التي ليس
وراءها نفع نافع • وما ينفع منه ان يسلك السعة على بخار خلد على حجر محمي ومن يطول له
طبيخ الخلطة وطبيخ الاخيرة وطبيخ البياض هيب وما البحر مضمنا وعصارة الخندقوق
وطبخه هيب والنقط الايض المضمض يغيث وذهب طبخ فيه وزعة اذا قطر على السعة خارا
كان هيب النفع

• (فصل في الجرارة) • هذه العقارب الخبيثة حادة الاذناب ومومها حادة وتكثر
بانثوزو به سكر مكرم خاصة في معادن الاخذان واذا السعت لم يشعر بها في الحبل بل غذا
او بعده ثم يحدث كرب ويغير اللون ويغير من ريقان وقوم لسان ويقرح موضع السعة
ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما آل امره الى الهلاك ويبدأ بالحقن والغنى
ولا يجبان يتماون من الخلقة ويجهها قمار دية السموم

• (فصل في علاجها) • بعد العلاج العام فانضل المداحات الى الموضع والمشروبات ماء الخس
المز وماء الطرحقوق وماء الشعير وجميع المطقتات خصوصا اذا اشتد الالتهب وأفضل
علاجها البحر به سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان اصل الجدة اذا شرب بالماء نفع
والراسن دواء حيدله فيما يقال والرياق العكري جيد • (ونسخته) • يؤخذ قشر الزاكر
جندبا ناستين وروى زراوند مسخ خراطر حرقوق يابس يسخن بالجبس والشرية منه
وزن درهمين • (ترياق آخره) • يؤخذ طر حرقوق يابس ورق التفاح المامض كزبريا أجزاء
سواء يستعمل ثلثين ارات واذا عرض له التهاب شديد سكه بماء القوا • وعصا راتما
مبدقوان عرض الخلقان تقع منه شراب التفاح الشافي وسويق التفاح والزائب الخمامض
ياقرص الكائن ورواذا اشتد الكرب فيه القوا • مع دهن الورد المبرد وان احتبست
الطبيعة حقن وان بال الدم فصد واستعمل علاج بول الدم وان دم اللسان فصد العرق
الذي تحسه وغرغره بالهندبا والسكبين وان عرضت في اللقطة اسكتة على ملح القوا
الحاد وفي نواحيه بالطين الارضى وانثل طلاء وعلى علاج القروح الخبيثة

هـ (فصل في اصناف العناكب والشبائن والرتلاوات) هـ اما الرتلاوات فتدور كراحمها
 المراجعة والتجربة لهذه الاشياء انما استاصف ثم اختلقوا في العبارة عن صفة كل صنف
 منها فقال بعض المعتدين من الاطباء ان الاول من اصنافها يسمى راوغيون ومدوروا الشكل
 عني اللون ويعنون بعني اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو اعرض جسمها
 من ذلكا ومدوروا الشكل وفي الاجزاء التي في رقبته حوز وظاهرة وعلى فة ثلاثة اجسام نائشة بارزة
 متقطعة ملمس والثالث مومسغوس وهو في حجم القملة الكبيرة المسماة بقر وقولونه الى
 الرمدة رتقش بدنه اجسام نائشة صفراء وخصوصا عند ظهرها والرابع وهو سليله وقالون
 فان جميع بدنه ورأسه ملب وهو ذو جناح كجناح القملة الكبيرة والخامس وهو حليقون
 فانه طويل الجسم دقيقه وعلى بدنه فقط وخصوصا عند رأسه وعنقه والسادس وهو
 قرتوقلطين فانه طويل الجسم اخضر اللون له كالاربعة رتقت عنقه وهذا الطيب جعل للبع
 جميع اصناف الرتلاوات اعراضا واحدة واذ لا تفرع ارضا خاصة وقال غير هذا الرجل
 ان الرتلاوات تشبه العنكبوت الذي يسمى القهر وهو صائد الذباب وان اصنافها كثيرة
 وعلى ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشراها المصرية فمنها جزءا كانها العنكبوت مستديرة
 ومنها سواد داخلة تشبه العنكبوت ايضا ومنها قطرها ومنها ايضا مدورة البطن صغيرة القم
 كوكبية وهي بحسب عدة الظاهر بخطوط بارقة ومنها الصقراء الزغباء ومنها الغيبة المخصوصة
 بهذا الاسم فها في وسط رأسها ارجلها قصار مائل الى خلف واذا ارادت البع استقلت على
 رجليها واذا ارادت ان تضرب غنزة تطويها بسرعة وهي الطيف من الغيبة الاولى ومنها الخلية
 تشبه النمل جزءا العنق سوداء الرأس ايضا الظاهر منقطة بالوان مختلفة ومنها ذروحية ومنها
 زنبور يشبهه تشبه الزنبور حجمه لئلا واحد منها اعراضا ومنها الكرونية سميت بذلك
 لعمقها وكانها كرونية مدورة صغيرة القم شقراء البطن ايضا القوائم كثيرة الزغب واما
 المصرية التي ذكرت اولها فهي خفيفة ذات بطن كبير ورأس كبير تشبه الذباب الذي يطير حول
 السراج

هـ (فصل فيما يعرض من لسة الرتلاوات الجملية والتفصيل) هـ قال جالينوس ان لسة الرتلاوة
 لا تغوص غوص لسة العقرب فلذلك لا تصاد في عرفها ولا تضرب الا كثر قال من ذكر ان
 اصناف الرتلاوات تسعة وسعها الاسامي الاول ان جميعها تشترك في تورم موضع اللسعة
 ويكون موضع اللسعة في الاقل من الاوقات اخر وفي اكثرها كذا اخضر ذات حكة وبها
 يله وربما امتدت الى الساق واذ آثرونها لا يكون هنالك تنوء كثير جدا ولا التهاب وقال
 الاول تعرض للاعضاء العسيفة والعظام وددتها على الملل الركية والعطن والظفر
 والا كفاد ومجاود البدن كله فارتد وارتعش قال ويكون هنالك وجع شديد مبرح وسهر
 ومترقون الوجع وتضلل في العنسين انهم ما اربط من المعتاد ينظر الجمع قطرا متواترا
 ويحس في أسفل البطن وخصوصا قرب العانة كالفرار والخلل وتأخذ الطبيعة في دفع مادة
 مائبة من فرق ومن أسفل وربما ظهر في تلك المدة مثل نسج العنكبوت ويمرض في
 الاربيتين والاثنتين انتفاخا ولما اصل تقبض كالشج لا يكاد يستوي منبسطه ويعرض

وجع الفؤاد وغشيان ويرشح البدن برقا باردا وجماع تصدع الرأس مداعا كصداع المبرمين وزادا لا تخرون انه يعرض للوجه صفرا والبدن ثقل والبول حرقا وجماع اسمر ووجع مخرج منه كالعسكبوت ويعرض للقصيب والركب والاعانة عند شديدا وكذا في المعدة ويعرض للسان انكسار وجع وتشنج الاوجاع قال الاول وأما النخاع بالوجع الداس على ما سلكه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاخ شديد جدا مع اختلاج كثير جدا هذا قال وأما التقيح في الذي ذكره بالبتوس وغيره فهو أنهم قالوا أما الجرام منه فانه يعرض من لاجعها وجع يسير سريح الكون وأما السوداء والرقطاء فيشده الوجع بلعتهما مع اقشعرا وبرد ورعدة وثقل في التقيذين وأما البضاء المدور والبطن الصفرة القم فيعرض من لاجعها وجع يسير مع حكة ومغص واسترخاء البطن واختلاجه وأما الكوكبة فيشده الوجع بلعتهما مع حكة وقشعر ورعدة وخدر وتثقل رأس واسترخاء البطن وأما العنينة فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة وبرد البدن كله واقشعرا وارتعاش وكزاز وعرق سبيل بارد وانقطاع الصوت وشدة في الجسد كله وورم البطن وتوتر القصيب وانعاطا وقذف متتابع من غير ارادة قبول كدر وأما السوداء الخانية فانه خبيثة يعرض منها وجع المعدة وتواتر في مدائم وصداع وسعال متتابع وحصر ويقتل سريرا وأما الصفراء الزغباء فيشده الوجع من لاجعها جدا وتحدث رعدة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتقلص كثير اوزاد بعضهم شيئا من اوصاف عرض العنينة من الانعاطا وتوتر القصيب وانقطاع الصوت وقذف المتتابع والكزاز وليس ذلك بموقوف فأراقبه وأما الخلية فلها عسل قليل الالم وأما الذروحة فيعرض منها تنقطع البدن وثقل اللسان وأما الزنبورية فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز وسيلاب غلب وضيق الركبتين وأما الكرسية فانه خبيثة واعراضها من جنس اعراض العنينة لكنها أصعب من اعراض العنينة وأما المهرية فانه خبيثة تحدث مداعا شديدا وسباتا يعقمها موت وحي

● (فصل في العلاج) ● علاجهم أيضا استعمال القانون الكلي من المذبذ والمص وتناول لموضع عمامة على حار واعطاء الترياقات المذكورة في باب العقارب والهام والابن اسرع شفاء في امكان وجههم فانهم اذا استلقوا على الابرز سكن وجههم وان خرجوا منه عادي فليس ان يحجموا كل ساعة ● (صفة ترياق جدل تلاموا التنج المجرى وأجلبس من الحيات) ● قالوا يسئ في احسن مثلي محمورا وطورا وغونا دواهم هذه الصفة ونسقت يوشن فاقبل ايض زرافة اصل السوسن الاحملي في ثوبين فاقرقر حاد وقور بن اسود كون حبشي ورق البنبوت اقوي نظير وان اقع الرمان انفسه الاونب دوا صبي سرطان نهري مبيعة عصارة الخشخاش سب اللسان من كل واحد اوقية يدق ويهجن بماء الكبر ويقصر كل قرصة درجتي وهشمة به تسقى بالشراب وفي بعض النسخ وأصل السوسن الايض وعصدة اللسان ويزال عند قرق وجوز السرو ويزال الكرفس ● (ترياق لثام تجرب) ● حب الصنوبر والكهون الحبشي وورق شجرة الدلب وفسوره ويزال عند قرق الحص الاسود وخشوخا البقي وحب الاس جيد جدا ويزال القيد ويزال الشنبوذ الزاوي ويزال الطرقات وعصارة

حي السام والبن الخس البري والشرية من أيها كان وزن متقالين بشراب • وأيضاً شراب طبع فيه جوز السرو وخصوصاً بالدارصيني وصرق السرطانات وصرق الأوز وطبيخ أصل الهليون بشراب ومن جيد ما يشربونه تركيباً الزراوند والكمون أبرز أسوأ الشرية ثلاثة دراهم في ماء حار • (صفة ترياق ذلك الحروب) • يؤخذ شونيز عشرة دوقوقون من كل واحد خمسة دراهم أبسل جوز السرو من كل واحد ثلاثة دراهم من كل الطيب حب الغار والزراوند مدرج حب البلسان دارصيني جنطيانا بزر والخندقوق بزر الكرواس من كل واحد وزن درهمين يهين بعسل والشرية بقدر وجوزة بشراب عتيق

• (فصل في صفة الاطليسة ونحوها) • من جسد لها وما شجرة التي من مجو تابس شراب ملح والقلندس والاسفيج مغمو سافي خل مصور والزرراوند دقيق الشعير مجو تابس ملح وورق الحرفش والكراث وعصا الراعي والزراوند مع عصا شجرة التين • (عصا جدي) • يؤخذ نشور الزمان وزراوند دقيق الشعير بالنمل يستعمل بعد غسل الجرح بماء وملح • ومن المروحات دهن الخندقوق في أنوار لاصقة • ومن النطولات ماء البحر مستقناً وكل ماء ملح وطبيخ الحرفش وطبيخ جوز السرو

• (فصل في الشب وعلاجه) • هذا كالعكبيوت الكبير القوائم الطويها قالوا يعرض من أسه وجمع الماعنة وفي موضع بول وعسر براز وهي فائقة والمصرية يأرد (أقول) التي ليست أعلم هل هذا المصري هو المذكور في باب الرتيلاء أو غيره وعلاجه علاج الرتيلاء

• (فصل في العكبيوت وعلاجه) • تعرض من أسه رباح كثيرة في البطن وقشعرير توربد اطراف ويستقر القصب وعلاجه من جنس علاج الرتيلاء ويقعهم سق الشراب شيئا بعد شيئ جميع الثمار وأسعد بالشراب والتعريق في الحمام ومن أدوية دم الشونيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع السعد

• (فصل في حيوانين ذكرهما بعض أهل العلم من الأطباء) • هما أبيضان جنس ما سلف ذكره إلا في لست بهما بامرهما وهل هما دخلان في سلف أو ليسا ويعرفان بذوى أربعة فكوك قال ذلك العالم هما من جنس الرتيلاء وأحداهما عرض لها رجل يضوعلى رأسه نثر أن أحداهما ينزل من مقدم الرأس على الاستقامة والآخر جرم قاطعها أذهر من أفضل ذلك أن له قن وأربعة فكوك وأما الآخر فله بدل التنويرين سلطان يمين لأن ذلك الفضيل ويعرض من لسهما ما يعرض من لبع الحقار وبوجع شديد وسيلون اللدغة وترد الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك علاج لسع الرتيلاء وأضر أدوية الرتيلاء به هو الحين وأصل الحاوشر والخندقوق والقيسوم

• (فصل في حيوان آخر يسمى موغزينا) • هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من لسهه وجمع شديد وحر وعسر بول وتقع المتبلي بقرعة الطرقاء والكمون البري وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

• (فصل في فلة النمر السمكة ذهاب الفارسة وصعلوكي باليونانية وطغافوس بالهندية) • وهي هامة كالقمة أو كصغير القردان قال جالينوس هي صغيرة لا يتوقى من سادتك لا تبصر

لسمتها وهي ماضية الدم ولا ورعا ومن المعتد ومن المعتد باقي ومن السدود والرتة ومن أصول الاسنان وربما عظم الخطب منها اقل من قبل الدواء

• (فصل في علاجها) • علاجها مثل علاج الحرارة وربما يصفها أن تطلي القسعة بالقصدير وبعصارة الخس والصندل الأحمر ويسقى لسبعها اللبن الحليب لبن الماعز والزبد الطين المختوم والجوداد والقرع وعصارة وبزر قطونا ولعابها وسائر المطفئات مثل ماء الهندباء ماء الخس والقرع والخيار

• (فصل في الطبوع ونزول الطين) • وهي دابة كثيرة الارجل حادة السم وهي في أحكام قلة التصرف

• (فصل في لسع الزنايب) • هي ألد تسنن من الثعل ويمرض من لسعها وجع وحرارة وورم ومن الزنايب الكارخية أسود الرأس ذوا بر كثيرة قتال والكبيرة خرزها في الجمل أقتل فذلك ربما أدى إلى التشنج وإلى ضعف الكتفين وأما الصغيرة أيضا فربما عظم الخطب في لسعها فاحذرت نقاطها واثقلت اللسان

• (فصل في العلاج) • يستعمل عليه من الحصى ما تعظم الخطب بها يسقى حتى تذوب وزنه من بز المرزجوش فيسكن الوجع في مكانه أو ثلاث راحلت كزربانية ويتناول العصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يعقل الجمل كالمشيمة فتشفع ومن طلبته ماء الخبازي وماء الباذر وج والخبازي هيب بالخامصة والناطشي أيضا والبقلة البنية وعنب الثعلب والحشم المدقوق وورقه وأيضا السنين والخل والطين الحروم والحشم وأيضا خشه البقر خصوصا يخل وأيضا ورق النعام وورق الغار الطري وأيضا يؤخذ أقيون وبزر الشوكران وكانور ويطلي بعصارة باردة ويغلى بمزقة كان مغسولة في ماء بارد ويطلي حواله بطين وخل وكذلك الطيب بالخل هيب وكذلك الحشرة التي تصدث على جراد المسوا أيضا على ما ذكرناه من ضمهم يكملها من ملح ويطلي بلبن الثين وأيضا سورج المحيطان يخل وقد يصف من مياه هذا وسلافة له طولات وقد يربان العضو إذا ترك في ماء حار ساعة ثم يقلد فعا إلى ما يملح عز وج بانثل حكن في الحال ومن دلو كاتها الخياط فانه يسكن الوجع

• (فصل في لسع الفحل) • وعلاجها قريب الاحوال من الزنبور لانه يقرأ به في السعة وعلاجها يقرب من علاج الزنايب

• (فصل في الثعل الطيار وشي آخر يشبهه) • ذلك قريب الحال من الثعل واسلم نحو اقول من ذوات الحمة والاربع شبيه بالثعل الطيار لانه اكبر منه جدا وهو في قدر الزنبور الصغير الا انه أطول منه كثيرا وليس في ثقله وله ارجل عنكبوتية طول الجسم أطول من ارجل الزنايب والعزير الذي له اصفر وليس له من الناق لينة عظماء الزنايب بل رنية طليعية ذوات أبواب واسعة وقرع غرناشا كاللناكب اذا أخرجه من اوكلها مشتحم عنكبوت كأنها تسلم من بعدو تطير وضدي انه في حكم الزنايب

• (فصل في سام ابرص والظلمات) • اذا حصل خلقا في موضع الضمة استأصفا رادقا فاسودا

لا يزال الموضع يجمع ويحتك حتى يتزعج بامر يسير أو قزير عليها ويسقطها فيسكن الوجع وقد يخرج استئمانا الدهن والرماد ثم يمسح الموضع ويوضع في ماسار وقد ذكرنا أن أصل الطرحة شقوق نافع جدا من عضته فإن معظم الوجع سقى ترابا الرتيلاء

• (فصل في الاربعة والاربعين) • هو الخدوان المعروف بدخال الاذن وربما كان في طول شبر ولقي كل جانب اثنا عشر وثلاثة وعشرون قد يشي قدما وقد ينكمس بها وله فيها بقايل سبعة ما يحدث منه وجع يسير يسكن من ساعته وزهره الخشن من تراباته وربما كفي فيه استعمال الملح مع النخل

• (فصل في عضه سالامندرا) • زعم انها هامة شبيهة بالعظام ذات اربعة ارجل قصيرة الخشب يزعمون انها لا تحترق وان طرحت في الاتون انطقت ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتهاب في البدن ناري وروم حار في اللسان واعتقال اللسان وقمة ورعدة وخدر وكثيرا ما يعرض منه اسوداد وضوء على شكل مستدير وسقوطه

• (فصل في العلاج) • قال علاجه علاج القرار مع رخص ما يعالجونه ان يسقوا الراتنج من اى صنوبر كان مع العسل ويسقوا طيب كخنيطوس وطيب السوسن مع ورق القريرس والزيت ومنهم من يطعم الضفادع مطبوخة ويسقعه من مر قها ويضد بهم بطونهم وقد يأكلها ايضا وكذلك ينفع الملاحف البرية والبحرية مطبوخة

• (فصل في سقوط فخذ البرية والبحرية) • ولست اعرفهما ولا بعد ان يكونا مما عرفت انما ذكره قالوا انه يعرض من عضه البرية ان تكبد العضة وتصير ردية الماوت فلما تحمر حجرة ناصعة بل يسير جدا ويكون وجع شديد وحكة في البدن وأما البحرية فتشكون عضتها مائبة اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الرتيلاء ونحوها قال بعضهم تشد على ارماد بشراب أو رملاد يحون بفصل الضفدع أو بالسهم الحرق والشراب ويترطأ ولا يزيت كثير بما حار ثم يوضع عليه ذلك

• (فصل في العقرب الجبرى) • أظن انه يعرض من لدغة العقرب الجبرى انتفاخ البطن وهشة استسقاءة وربما عرض منه خروج الريح بغص اوادة ويجب ان يستعصى في تعرف هذا وعلاجه علاج التنين الجبرى والرتيلاء وقد قال من لا يوفق بقوله ان عقرب الماء حار المسم

• (فصل في العنكبوت الجبرى) • يشبه انه تكون احواله تقرب من احوال العقرب الجبرى • (فصل في عض الضفادع البحرية الخمر) • حكى عن من العلما انها خبيثة رديئة متعوضة الحيوانات والاجسام تغتر اليها من البهائم بعضها وان لم تمكن من العض نفقت اليه فنة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهو لا يفسر يع (اقول) يشبه ان يكون علاجها بالتراباى الكبير وبما يختار منه

• (فصل في جلة علاج الهوام البحرية السامة) • قالوا يجب ان تعالج بالتراباى وبما تعالج به السحوم الباردة وبادوية الرتيلاء وترقيها بالحمى وحده

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

• (القن السابع في الزينة وشغل على أربع مقالات) •

• (المقالة الأولى في أحوال الشعر وفي الخزانة) •

• (فصل في ماهية الشعر) • الشعر يتولد من البصار الدخاني إذا انغمد في المسام وثبت عليها بما يستعمل من المدد وخسوصاً إذا كانت رطوبية البدن لرجة دهنية ليست بجائية ولا طينية كما أن الأشجار الدهنية لا تقتر وورقها أو قد قيل في الكتاب الأول في سواده وشبهه وسائر أنواعه ما قبل لكن المتعلق من الكلام فيه الزينة تدبير جوهر بالآليات والقرط وتدبير عدده بالتكثير والتقليل وتدبير حجمه بالتخلط والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتبسيط والتعديد وتدبير لونه بالتسويد والتشغير والتبييض ونحن متكلمون في هذه المقالة على هذه

المعاني

• (فصل في سبب بطلان الشعر) • الشعر يطل أو ينقص ما بسبب في المادة أو بسبب في الشيء الذي فيه ثبت والسبب في المادتين تقل أو تزداد والقلّة ما بسبب ما يغيره أو بسبب قلّة أصل الجوهر مثل قلّة البصار الدخاني في البسي والمراة لكثرة البصار الرطب فلا تثبت لحته وما قلّة أصل الجوهر فاما العارض واما الائمة والطبيعة البهـ أما الذي العارض فكما يعرض للمناقين إذا شغفهم الأمراض الطويلة والسليطة والذكية فلم يحلهم مادة يتقضى منها الشعر فيسقط ولا يثبت مثل ما يعرض للنبات المستسق إذا الرسق وكما يعرض للحيوانات من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصائصهم وبسبب أن ما كان سيكون متغيراً ثم نهم ويبرد ويتأدى برده إلى الأعضاء الشريفة فيمدها فذلك لا تتصل رطوبتهم إلى الحفصاف وما تحلل لا يبقى في المسام لقلته ورقه بل يخرج وكما يعرض لمن أدام العمامة الثقالة على رأسه وأما الذي هو من طريق الطبيعة فكما الصلح فان الصلح يحدث لفصوص مادة الشعر من الصلعة وذلك لقلتها ولتطامن الدماغ عايمها من التخمف فلا تنقصه بقية الماء وهو ملاق وأما الذي يكون لسبب في الشيء الذي فيه ثبت فهو على ثلاثة أوجه إما أن لا تنفذ فيه مادة الشعر واما أن تنفذ فيه فلا تقيس واما أن تنفذ فيه وتسهل إلى كيفية غير ملائمة لتكون الشعر عنها وانما لا تنفذ فيه لا تسد ادصامه وانما تسد مسامه لشدة نازله ليسه كما هو من المعاوان على الصلح ويسرع في جوار الزواجر لسرعة جفافه ولأنه يكثر على المستعملين الصلح شعر البدن والبسود وحرارة المزاج وهؤلاء فان القلب من شعرهم صعب الانتشاف ولأنه بسبب آثاره وروح سائلة كما هو في الخلفاء القرع والذى لا يمتد في فيه فهو لشدة تخطئه وانما صامه كما هو من إحدى المعاوان في أن لا تثبت الصفة ويكون الباقي من شعره ولا يقرق صاهل الانتفاف وفي آخر العمر لم يرس المزاج فضاقت المسام مع رطوبة مزاج قلّة الحرارة أثروا أن لا يكون صلح كالنساء والخصيان والذى يفسد فيه فاما خلط مسكن حيث كان في الحبة والمخلط واما القروح رديئة الكثرة كما يكون في بعض أجناس القرع والصلح تصبر مع الحبة وان كان قد يجسكن دفعه قبل أن يتشعراً وأخيره والذى يقول بغيره من أن الصلح اذا

عرض لهم الدوائى بنبت شعورهم فبقى به المترطين بدا التعلب وشعروا بالحاجين والاشعار لا يقتصر بعاب سبب ان منبتهم احسب غضر وفي سائط وقلنا يتأخر الصلح في الحبة والزيج لشدة ضبط جلودهم لشعورهم فان الصلب لا يثقب فلذلك يقل معه الشعر ولصعوبة صفة الشعر لا يقتصر بما لا يتقرط والثلث لا يصلحون لكثرة رطوبة ادمعهم ولذا يكبرهم القرب الكائن عن التوازل

هـ (فصل في الادوية الحافظة للشعر) هـ الادوية الحافظة للشعر هي التي فيها اسرار لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص تفعل بها وقد ذكرنا سابقا هذه الادوية في الادوية القردة وذكرنا ايضا في القرباذين مركبات وقد كرهنا من الادوية ما هو الذي بهذا الموضوع والادوية البسيطة التي تصلح لحفظ الشعر وقد اوردنا في الساقط على الجمل الى ان تستمر من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه الاسم وحبها والاذن والامج والهليلج السكابي والمر والصبور والبرشاوشان وقد يقع فيها العقص لقبضه والفاخر مخرج خصوصا مع شراب قابض او دهن الاس او دهن المصطكى او ماء الاس او عصارة ورق الازار دخت وايضا حرافة شيرة بزرا الكان حرقا مع برزخ طلاء بدهن وايضا قشور البلوز حرقا اذا خلط بدهن الاس والشراب القابض ومسح به خصوصا للصبيان (ومن المركبات) حب الاس والعقص والامج يطبخ في دهن الورد او دهن الاس على الوصف المعلوم ويستعمل وايضا ورق الاس الرطب والاذن والوعوج وأطراف السرو وحب الاس ينقش بها الرأس مدقوقة وأطراف الوعوج برشاوشان لاذن نصف برزخ نصف برزخ الشراب الاسود ستة أجزاء ثم يهرى فيه الادوية طفا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالعدو السندل برشاوشان ويصاد طبعه حتى يبقى ثلاث غليات ثم يلقى فيه الماء والدهن عن الادوية بعصر شديد ويصل في برزخه ويخفف ويستعمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وايضا برزخ الكرفس وبرزخ السلق وبرزخاوشان وكندر من كل واحد واحد وقيتين البلوز خمسة عشر عددا قشور اصل الصوبر رطل يشوى الجص لينة في التنور وقد جعل في قدره طين ويترك حتى يهترق جمعه احتراقا مسقاوي يهترق ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو اجودا ومن شحم الاوز وربع وكما احتج البه ديف في دهن مطبوخ يستعمل وينقع ايضا من الصلح المسنق وايضا يؤخذ رطل ونصف شراب قابض ومن الالان اوقية ومن قشور الصوبر عشرين برشاوشان حرقا منقش شحم الدب رطل عصارة عنب التعلب اربع اواق ونصف بطبخ الالان في الطلاء حتى يقف وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع في احتج اليه اخذ من معنى في دهن مطبوخ وشعر دهن الناردين ويطلى وقد بطل بلاد دهن وايضا ما هو خفيف ان يؤخذ المر والالان ودهن الاس خصوصا ما اخذ من دهن الخيري وماء الاس طبخا وشراب قابض ويخلط على ما نوجب المشاهدة ويطلى به وايضا يؤخذ ورق شقائق النعمان مع دهن الاس ومسح به الرأس ويترك ليلته ثم يمسح به ويحفظ ويسود وايضا يؤخذ لاذن وبرزخاوشان ووردا قشور المسنوبر وشحم الدب ومن الشراب العقص ما يمكن مخلوطا بمثل دهن المصطكى أو الاس

وأيضاً يؤخذ الحناء المدقوق مثل الهبة نصف مد ظل ومن العنقبر الاخضر المدقوق عشرة دراهم مضافاً الى ثلثها سم من نخل الحاذق ويطبخ بالقرع والانيق فان الحاصل من التغلغل يحفظ الشعر وأيضاً يؤخذ برشياً وشان ولادن سواء ودهن الاتس ما يكتفى وأيضاً يؤخذ كندر وخر الصب وغيره القنفذ العري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يصبغ بشراب قابض ويحفظ مع شمع العبد ويستعمل

هـ (فصل في دواء يحفظ شعراً واجب) هـ يؤخذ ورد شقائق النعمان أربع دراهم الحامض واصوله وأطراف التين من كل واحد واحد لادن ثلاثة برشياً وشان اثنين يصبغ الجميع ويستعمل بدهن المصطكى مثله أيضاً أصل القاشرا وأصل الاشراس ورماد شجرة الصنوبر الطري من كل واحد ربع بورق جزان يحفظ بدهن الاتس المطيب فهذا هو الكلام الاكثرى لكنه ان كان السبب يس مزاج وقلة دمونه البدن وغذاه جافاً له داء به وبع ميل الى سرارة لطيفة وانزاع كل حامض ومالح وعفص واهجر الباه واهجر من الزراب ما كان غنة قلاوادم الاستحمام بالدهن العذبة ولا يقرب من البدن نظرون والاثنان ولا صابون بل مثل دقيق الباقلا وجب البطيخ وطبخ بورق قطونا ونحوه وان كان تقبض المسام جده اخضر الى ما يحل ويخلل فوجب ان يحصل في الغذاء ما يفتح مثل الخردل والقوم والكراث ويطلق الجلد أيضاً بمثل التافسيلا والخردل والتوتنج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بماء محلاة ويقبل الرأس بالبورق ويزيد الصبر ويجب ان يحتجب صاحبه الادهان والذى تصلح تنفع منه الادوية المذكورة التي أكثر ميلها الى القبض والاطمية والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال القاتر ثم ادافه بالبارد دقة

(فصل في معولات الشعر) هـ أكثر معولات الشعر ما في جوفه له روية فيمكن ان يأخذ منها الشعر وهو مثل ورق السم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثل دهن السوسن محرقة مع شعراً وكما هو دهن الحناء ودهن الاتس شامة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بتقريب المختلل مما ينفع في ذلك ان يؤخذ اللادن ويذاب الجبس منه في قندس مطين على الجمر المطبق ذابة في زيت عذو وعلج مائتي من فوى محرق ويمزج الجميع على الجمر من جالطفا ويستعمل ولورقه الاذاد رخت والماء ورقة خاصة جده في ذلك ولتعمد الركن مستعملاً بدهن الشربس كعب يؤخذ ورق الاذاد رخت والبرشياً وشان الحديث الروي والمرو والابلج ويقبضه الرأس في بعض الاغسال الممرودة وايضاً الخردل يجعل في طين الساق ويسلق به الرأس ويدهن بعد بدهن الاتس أو دهن الابلج (مر كعب جيد) تؤخذ حرارة انور وحرارة الذهب والطلح كابل ويطبخ واملج وسبب ادوارن وعفص صها من كل واحد ربع مدق ويرى بعصارة عنب الثعلب سبعة ايام ثم يحفف ويستعمل طلاء بشي من البطيخ بعد غسل الرأس والجمجمة بماء عسل وزجاج مدقوق أيضاً مع مقشرة ثلاثين درهمه املج خمسة بطنان في الماء طيناً شديداً حتى يأخذ الماختم وما يطبخ في ذلك الماء من البنفسج مثل نصف الماء ولادن وزن ثلاثة دراهم وورق السم وورق الخنثي وورق القرع رطباً او بابا ووزن عشرة عشرة لادن ليطبخ حتى يذهب الماء ويتق المعن (نصفه اخرى) تنسب الى الكندي شعراً املج

عشرين درهما يطبخ برطلين من الماء الى الربع ويصب عليه مثله دهن التاديين وسبع مقشر
وثني من اللاذن ويطبخ حتى يذهب الماء يبقى الدهن
هـ فصل في منبتات الشمر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الالم ومن اقشاش الحواجب
وتقوى ذلك هـ جميع الادوية التي تذرها في باب داء الشلب وجميع وجه التدبير من ذلك
الرأس وتحمي واستعمال الشمر عليه ثم استعمال الادوية القوية الخشب والتخليل معا
الخاصة بداء الثعلب فهي نافعة في الصلع والبيات الشعر في المرط وفي الحواجب وفي العيبة
واقشوا اصول القرب بالزيت تقوية وفعل عجيب في الحفظ مع قسودا واما الالوية التي من
هزنا تذرها هـ ان كانت ايضا نافعة في داء الثعلب بعد اعتبار ما ذكرناه في آخواب
حفظ الشمر فهي هـم (ونصفه) تؤخذ الذرايع الطرية تقطوعة الارسل والرؤس بحقيقة
في الظل ونسحق في دهن البنفسج او نطبخ فيه أو في زيت حتى يغلى وقطليه به حدث ثمت
فينقش ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاد اذا جعل على المواضع التي يخرط شعرها ويسحق
الصكند من في دهن البيض ويطليه به حيث شاء الانسان مرارا فينبت الشعر (اخرى) أو
يؤخذ صافر حلو محرقا وترون محرقا ويطلي بهن الخمل فانه قوي واما يرض الخمل مع دهن
البان فهو مجاهد في المنبتات وعند عامة الناس انه مما ينفع الثبات ومما يرب العظام التي
تكون في السيوت قوت تحقير ونسحق رطلي بالدهن وايضا يصيق الزجاج القوي مع الزئبق
ومما هو اخف من ذلك ان يؤخذ صافر وصلاية من رصاص ويجعل بينهما دهن من الشربة أو
شحم عمارف ويسحق حتى تغلى البه من الرصاص ويطبخ به ويضمدا موضع بورق التين
المساوي جيد او الى قوتما وايضا يؤخذ ب عشرين بندقة وينشوي حتى يفحم ويجمع دهن
القبيل ايضا أو يؤخذ من الحشيشة المسيلة خروكش ومن قضيب الجاروط طعاه مشويين من
كل واحد نصف رطل ومن اللاذن عشرين وزنة يخلط الجميع بعد غسل اللاذن في الشراب
ويستعمل وايضا ومما ذكره فيلقر روس يؤخذ شحم الثور المجاسة وتسعون درهما الاثنان
والثاقس من كل واحد ثمانية عشر درهما مر ثمانية دراهم لاذن مثله برشباوشان ثمانية
وأربعون درهما قضيب الجاروط ثمانية وأربعون درهما طعاه الجارسة وتسعون درهما ينشوي
طعاه الجاروط قضيبه ويصبت ويجمع الجميع بشراب اسود يعلق الرأس ويطليه به ويتروخه
أيام وبفضل وراح يومين ثم يمدان تقرح عولج الموضع بشحم الاوز (وايضاً القربطن) تؤخذ
بطون ستة من الارانب ويخفف ناعما ويحرق في قدر مطبوخ بخار ويطلي عليه من ورق العومج
ومن ورق الاس مثله ومن البرشباوشان تسع اوق ويحرق مرة أخرى في انه زجاج ثم يصفى
ويخلط بثلاثة اوتال من شحم الدب وثلثاه من ورقع ويستعمل عند الحاجة في دهن
مطيب وجب الغار ودهن الفلفل ودهن الخروع كذلك مما يعين على الاتبات وايضا
يؤخذ زمراد القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق أثبت الحبة البطيئة النبات ورماد الشونيز
بالهـ وخسوما الحواجب وايضا الحواجب تحرق جوزة الى ان تسحقا فقط ويجمع الجميع
منقال من توي القبر المحرق كذلك يغير استقصاء وخمسة عشر فله ويطلي بهن ورد وايضا
يؤخذ زمراد القيسوم ويندق محرق ولاذن وذرايع صكندس يغلى في دهن بان في مفرقة

حق يود ويزج بمسكه غالية ويطبخ الموضع بطلي به وأيضاً برشماوشان وحب الاس
ويزر الكرمس يحرق قليلاً حتى يسود ويجمع بشحم دب ودهن بخل (دواء) ينبت الشعر في
الحواجب يؤخذ كندر أربع درجيات خرو السحاح وخرو القنفذ الجري وسناب جبلي
درجتي درجتي يصق شراباً قابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل (آخر) للقرط في الحواجب
القديم الصعب من داء الثعلب أو غيره ونسخته يؤخذ من الشجر جرمون زبد الجرحمانية
أجزاء ومن الاوفر يون وحب الفار ثلاثة ثلاثة زفت وطل أربعة يداف الزفت في دهن
السوسن ويذاب فيه القر يون ثم تخلط به سائر الادوية (آخر مثله) يؤخذ أصل القصب
الحرق سبعة رماد الضفادع خمسة زرا الجرجير أربعة أصل الاشراس ثلاثة يصق يدهن القار
ويستعمل

هـ (فصل فيما يحفظ داء الثعلب وداء الحية) هـ قد علمت أن السبب في تولد داء الثعلب مادة رديئة
مستكنة في الجلد وفي منابت أصول الشعر فتفسد أصول الشعر كالألها وضعا للثعلب الجدد
ايها وسعي داء الثعلب لمروضه للثعلب والقر يونه وبين داء الحية ان داء الحية ليس انما يقتصر
فيه الشعر فقط بل تلصق معه جلدة دقيقة كما يعرض للصدية وبما عرض فيها شكل نافي كشكل
الحية والمادة التي يورث داء الثعلب وداء الحية قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية
وقد تكون باهية وسية وقد تكون من دم فاسد ويستدل على كل ذلك بما يظهر عند الحلق من
لون الجلد وخصوصاً اذا ذلك دل كما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم من الاعراض التي
تصعبه ما يدل على الخلط الغالب مما عرفت وقد يستدل على سرعة برئه وبطئه بما يرى من سرعة
اجراؤه بالذلك والحلق لسرعة انجذاب الدم اليه أو بطئه على أن ذلك الكثير يقر فبمع
نابت الشعر

هـ (فصل في العلاج) هـ لاشك أن صواب التدبير في استقراغ ذلك الخلط الفاسد أولاً وادخال
الاعذية الحسنة الكيموس جد الى البدن مما قلعه والشراب المعتدل المزوج المائل الى أقر
من الحلاوة قليل مع رقة وصفاء فان هذا الأغذى والمهام ينفعه قبل كل ذلك وبهذه ما يتدنى
أولاً باستقراغ البدن عن الخلط الفاسد بالادوية الخرجسة أو بالتفصيد أو ببيت المادة
ذلك ثم باستقراغ الرأس عنه بما عرفت من السعوطات والتشوهات والفرار عما هو مذكور
في باب تنقية الرأس بحسب فصل في الاقبال على الجلدة وتنقيتها عما استكن فيها بخراسه
عنها وتحمله وتستعمل في ذلك ثلاثا لتكسب الجلدة كيفية راضية ريشة ولاشك ان الادوية
المستقرخمة من الموضع للمادة النجسة يجب أن تكون مقطعة وعملها تهيئاً لا لتلغ الصقيف
الشدة التصفين فيفسد الجلد حقاً فابكون في الاجل سبب السقوط الشعر وان كان في البداية
لهذه ان يذهب بداء الثعلب فان كان حاراً فواي كالتفصيد وهو أصل في الباب الذي لا يقتضيه
كسر سرارته بالادهان المعتدلة تغلب عليه بالمياه برق فيها أو جوده الحديث الذي أتى
عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حق القوى أن يقلل قدره ويكثر من اجتهاد يسرع أخذه عما
طلبي به ومن حق الضعيف أن يفعل بالشد ويجب أن تكون الطبقة والام تنفذ ثم في غور
الجلد ويجب أن تكون في تلك الادوية تقوية ونوع لتلايقبل الرأس مائة خيشة ولا يجب أن

يحبس تلك القوة قبض كثير يمنع المادة عن الورد الى الموضع ثم النفوذ في مسامحه ويجب
ان تكون فيها قوة جذب للدم الجيد وبقائه في القلب من البدن بعد تحله للفساد الذي في الحلد
ليجمع تحله للفساد القريب وجذب الجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه
الادوية فيجب ان تراعى تأثيرها وتبدلها مضعة بالزجاج والنفط ليسل وتنتظر فيما كان منها فان
وجد المريض محملا والاثر سلبا يبق القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الاثر نقص بالمقدار
او بالمزاج واجتهد حتى لا يؤدي الى تفريق ونوريم وخصوصا في الابدان البينة المزاج أو السن
والخفس وان أدى الى نوريم وتفريق تدو ذلك بالتهوم وطلبها عليه مثل شعهم البط
والدهاج ومثل القير وطين القين فاذا سكن عود بالقدر الذي يحتمل واذا عظم الاثر قل الزلال
يشعل ذلك حتى يتصل القاسه وينجذب الجيد وعلامه تأثير الدواء فيه ان يحمر يدلكات التي
وأقل عدد من الحلكات التي كان يحمر بها قبل استعمال الدواء فان لم يتغير الحال فاعلم انه
يحتاج الى دواء أقوى واذا كان لا يحمر ذلك بالطرق المتشبهه أشد ذلك حتى يخاف الاقتسار ثم ذلك
يقل البصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرط موجد وطين يشعل النوم ويحتاج اليه في تنقية
الجلد من مادة داء الثعلب الرديئة العلق والحاجم وغرزالا البر الكبريت وايضا التخليط بالادوية
الحادة التي سذكها وتنقية ما تفسد وتبرئته ليخرج الشعر عنه ومما يمين في تحليل المواد ليس
نفسه وموثره افعالها لانها رافته يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين او ثلاثة بالموى
وكما ثبت حلق ويجب قبل استعمال الاطعمة ان يحلق الرأس ويدلك على ما لتناجفة خشنة
أو بمثل البصل أو قشور التفجل حتى يحمر ويصير قليلا لقوة الدواء متفخخ المسام ووجبات
الجسم من الحلكات وان لم يحلق رفق الهواء البصل الى الاصل فاما الاستفراغات فليست مقروغ
الصفر اوى بطبيع الهلج مع قوت من خربق واقتربون ويجب التفوقا ياربج فيقري رأيا فان
أما يح شعهم الحنظل جيد خصوصا للطفه فان كان هذا السوداء خطا به شيء من الخربق
الاسود وان كان هناك صفرا خطا به السقه وناو اربج روقس والونغا باجيد ان خصوصا
السوداوى وكثيرا ما يبرأ بالاستفراغ وحده وأصناف هذه الاستفراغات مما قد اخطت به
على ما سبق قال وان اراد اخفض ذلك سقاء الايارج الممر كبا شعهم الحنظل والتردي في الشهر
شربا ثلاثا أو ربعا واذا لم يصنع استفراغ واحد كرر بعد اوقات فهاين ذلك واذا رأيت
جلدة الرأس جردا وعروقها جردا فمثلة فصدت بعد القصد الكلى ان أوجبه الرأى عروق
الرأس وعروق الجبهة والسدغين وان لم تزد ذلك فلا تفعل شأ من ذلك فان النهم يحتاج اليه
هناك وأما الفراغ والسعوط وشحوا فقد عرفت في باب معالجات الرأس وأما الادوية
الموضعة فاقواها الفريون الذي يات عليه فوق الاث سنين يدبر على ما عطينا من التدبير
في القساقون وبعده التاقسبا فانه يجب جدا بانغم الحرق والخردل ورماد الذراريح
مجهو بالزفت الرطب أو ميوزج مسهر فأيدهن الغار والين المتوسع يقط به ويقال ليسل
ما تحته فاذا طرح الفشر طابع الشعر من تحته والكبيكج يوضع على العضومة قليلا ويحتاج
اليه في القوى من داء الثعلب وبعده ذلك الصكربت والخربقان ويزال حتى يبرو وغوة
البورق والصنفان من زبد البورق وشور القصب وأصوله محرقة ونز القشار وبعث التهم محرقا

ودرة اقل والخردل والبندق المحرق وورق التن وكندس وعروق عاميران والقطران وقد يقع فيها مرارة النور ثم مثل الورز المرهم بقرنا بقره ومثل الكندر المحروق أيا ما في الخلد القاني والخرنوب النبطي من أدوية هذه العلة وأفضل الادهان المستعملة فيه دهن الفار ودهن الخروع وأفضل الادوية الشهية القطران ثم الزنت وأفضل الشحوم شحم الدب وخصوصا ما عتق لطوخ جدي ياطح بالخردل والقطران (صفحة لطوخ قوى نافع) يؤخذ فرسيون ثلاثيا دهن الفار من كل واحد مثقالين كبرت حتى يترين أيا ما كان أسودا أو بيض من كل واحد مثقال نصف ذقنوطي شحم مقدر الكفاية وأيضاً بورق افريق جزأين نوشار جزأين صرخان ويصفان في خل ثقيف ويطلى به الموضع بعد الدلك طلياً رقيقاً ويعاد بعد ثلاث ساعات وقد نشف يد اوم ذلك ثلاثة أيام فان تنفط فبقل به ما تدرى وأيضاً زاروخ وخردل يطبخان في دهن حتى يصير كالغالية ثم ينقط به الموضع القوي وتكسر قوته بالزاج لضعيف (وعما) هو اقوى من ذلك وهو عجيب نافع ان يؤخذ الخلد الثقيل مع مثله دهن الورد الجيد ويخلطان ثم يدلك الموضع بخرقة خشنة ويطلى به وايضا المسح بغالية فيها شيء من ثلاثيا واعلم ان الصبيان تكفيهم الحمية والسبي المراهق يحتل نصف درهم من حب القوقا بالاولاين عشر سنين

دقيق

هـ (فصل فيما يعلق الشعر) يؤخذ من النورة جزآن ومن الزنج جزآن ويطلى به ما مع قليل صبر محمول فيهما فيعلق في الحال وان جعل من النورة أجزاء أكثر من الزنج اقل كان أعمداً وان فريدت النورة كان ابطأ علا الا انه يصل وقد تؤخذ النورة والزنج جزأين وجزأ يطبخان في الماء طبخاً حتى تسقط الريشة وان كرر العمل في ذلك الماء كان أجود والشمع من أجود بورق خشة ذلك الماء فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتى يخذقونه ويطلى به وربما ترك ذلك الماء ان ينعقد ملها واستعمل ذلك الخلم في الماء واللاس الاصداف لعمل عمل النورة مع الزنج وتكون الطفوان أخذ بدل النورة ماء النورة المسكر فيه النورة تسجما وطبخا وحمل في الماء الزنج المحروق كان جيداً وقد يستعمل أيضاً العلق الاخضر التي تكون تحت الجراد وان أريد أن يمسكون ما يفت رقة ألقي في النورة زباد الكرم أو البورد وأكثر ثقلية ثم غسل بدقيق الشعير بالقلو بزرا البطيخ وقد تركب النورة والزنج بمثل ماء الكسكس وماء الازرق قد يجعل فيه المرو المصطكى وقد يعان بزبد البحر

هـ (فصل في علاج من احرقته النورة) يجب ان تظلم ثقلية ما وترع غشائها وقد قدم عليها قبل ما دهن الورد فاذا غسل بالماء الحار جلس بعد ذلك في الماء البارد فان ذلك علاج جيد ثم يطلى عليه عسل مقشر مصقوع عاورد وصندل وخصوصا ان احرق فان احرق احرقا قاروا فلا بد من مثل مرهم الاسفة ايج ومثل الطلج المراد صنج العربي بيضا من البيض ودهن الورد والكافور

هـ (فصل فيما يقطع رائحة النورة) ان يطلى بعدها الطين الرقي في الطيب أو الطين بالخل وما الورد ولورق خاصة في ذلك بهيمة ولورق الصكر موزق الشاهسرم المحروق والحناء لتغير العصور والورد والسعد والسك والاذخر ونحو ذلك فردي ومجموعة

• (فصل في ما نعت بان الشعر) • غنمه الخدورات المبردة مثل أن يبدأ بمتفت ثم يطل بالبنج والافيون والخل والشوكران معهما ووجدوا أن يكون مطبوخا في الخل أجود وجرم الضفادع الآجامية بحفصان المانعات إذا سحق وتلط بطعاب بزرقطونا وعصارة البنج أو الخل يكرر ذلك وقيل إن طلمه يدهن تصحفت فيه العظامة طخما يجمع نباته وكذلك يدهن طنج فيه الضفادع وجرما دعي فيه ضد ذلك وما ذكر في ذلك أن يؤخذ القهوليا واسقيد ارج الرصاص بالسوية والشب نصف جر يسحق بما البنج الرطب وقد زعم قوم أن دم الضفادع الآجامية ودم السلاخف النهرية قد يجمع ذلك قالوا وكذلك دم الخفاش ودماعه وكبدته وقد ذكره كبادوا من هذه وقالوا تؤخذ الضفادع من أجسام القصب وتجفف ويؤخذ من قديمه ومن دم السلفاة النهرية المجفف ومن البورق الأحمر ومن المراد استخرج من مدف اللؤلؤ المحرق أجزاء سواء يجهن بالماند ويستعمل على تنف الشعر في العانة والابط ويزد الاضمر يدهن هو عا ينرا الشعر بقوة

• (فصل في المجمعات الشعر) • هي مثل دقيق الحلبة ودهنها والسدر الأبيض والمر والعص والورد والمراد استخرج قحط أو يقتصر على بعضها ويغلبه الرأس وقد يوضع فيها بز البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كما هو حذمو النور بجماع شيط ويحرق بصرا داخله في هذه الجملة خصوصا إذا قرن بها المناها من السدر هونين بما بارد وكذلك رغو الملح المرحجده شديدا (بجمع جيد) يؤخذ من القصب والعص كزمازك ومعلقة الأبر وورق السروا وحبه حب السفرجل والمراد استخرج والكثير والطين الخوزي والاملج من كل واحد جزء النورة التي تطفأ نصف جزء يجهن بما السلق ويستعمل فانه يجمع مسود

• (فصل فيما يسهل الشعر) • علاجه علاج شقاق الشعر المذكور وبالجملة استعمال الأدهان المرخية والامابات المرطبة

• (فصل في تشعيق الشعر) • سببه اليبس والغذاء اليابس وغمسه الأدهان اللينة المعتدلة والامابات الزخمة كدباب النطلي واماب بزرقطونا واماب ورق الخلاق وجمع ما فيه تطيب • (فصل فيما يرقق الشعر) • البورق إذا وقع في أدوية الشعر رققه

• (فصل في الشباب والشيب) • قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي نذكره الآن هو أن الدم ما دام دما فحينئذ ينفذ في الشعر يكون أسود فإذا أخذ في الماية حال الشعر إلى الشيب

• (فصل فيما يطي بالشيب) • الأشباه البظنة بالشيب منها تدبير الأسباب الأولى ومنها تدبير ما يؤمس إلى الشعر نفسه فالأول فاستفراغ الخلق الباقى كل وقت وخصوصا بالقي على الطعام والحقن أيضا وراح وبعاده ثم تستعمل المعاجين والأدوية المشيبة التي تذكرها مع استعمال الأغذية الحسنة الكيوس باعتدال من جنس ما ينبت لونه دم محمودتين مثل القلايا والحلجيات والمكيدات والمشويات دون المرق والثيرا تد وتجهت حتى يكون بشده والهضم فانه أصل وإذا فسد الهضم فسدهم ويجب إذا كان المزاج رطبا جدا أن تستعمل الأنازير الحارة من التفرل والقلقل والتوابل والكواخ والمري وخصوصا على الريق والصلق بالتردد والاقصار

على شراب قليل صرف واجتناب لقواكه والبقول المرطبة والالبان والسمك والهريرة
والعصيدة وشرب الماء الكثير والفصد الكثير وتقف الشعر والسكر المفرط والجماع الكثير
واعصا من مثل الكافور وما الورود ودهن الباسين وما الباسين للشعر واجتناب كثرة استعمال
الماء الصلب استحماما فان فعل جففة ونشفه بسرعة على ان غسل الشعر حافظ لقوته فان
استعمل استعمال مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق وحرارة الثور غسولا وأما المعاجين
والعقاقير التي تقطع مادة البلغم وتطحن الشيب فمثل لؤلؤ الهليلج المكاني كل يوم منه واحدة
بالصد يدأني عليه لو كاوباما فان هذا يحفظ الشباب الى آخر العمر وكذلك
الاطر يقاتل الخفق من الهلاليان الصغير والكبير والمجرب بانثب وخبر منه ان يكون
قد ذهب ومن هذا ترتيب جيد منه الصفة (ونصفته) يؤخذ الهليلج الاسود والاليج من
كل واحد يسعمل البلاذرا المنفرد منه نصف جرم يخلط بالسمن ويغلى بصل ويسعمل
وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قد رما يؤثر ان يرد ثباتا ولا يفرط في قو
والثريد يطوس قوي والتراب قوي ولحم الاغني حافظة للشباب والقوة اذا اعتدأ كلها
(صفة) مجون معتدل جيد (يؤخذ) هليلج اسود وريح ودارقفل والهيلج وقد يكون بدل
الدارقفل شل خبث الحديد وسكر يخلط بها اطريفل ومن الجيد المبر ان يؤخذ زنجبيل
والهيلج كابل ودارقفل اجر اسوا اميجن ويستعمل (وايضاً) ان يؤخذ من الهليلج المكاني
وزن عشرين درهم خبث الحديد وزن اربعة دراهم ومن الفلار يقون خمسة دراهم ومن
الزنجبيل والدارقفل والقرقفل من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع بالصل ويسعمل ويجب ان
يتناول هذه المشبات سنة كاملة واذا شرب الحب للشباب من امثال هذه المعاجين صبر عليها
الى نصف الثمار ثم اكل الغذاء

• (فصل في الطوخت المائت من الشيب) • جميع الادمان الحارة المقوية وجميع
السبالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لزواج الشعر على حرارة غريزية لا يشكر جرحها
ما ينفع فيها من الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلى به يترك اربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا
ايضا علاج لصاحب الرأس البارد المزاج وكذلك الوقت الرطب السائل الرقيق وكذلك
دهن القسطا قوه جدا ودهن البان ودهن الشونيز اقوى من كل شيء والدهن المتخذ
بشحم الحنظل ودهن الثردل والجيد القوي هو ان يصف من دهن الثردل ودهن الشونيز بان
يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعد ما ومعه والزيوت المعصرة التي يكون البري اذا
ادم القرح يخب كل يوم مع الشيب (دهن جيد) يؤخذ زيت التفاح ثلاثة اقطاف سليل اوقية
ورق التفاح والطيب نصف اوقية تفاح الاذخر نصف اوقية تطبخ الادوية اما في الدهن
حق يبقئ لثته واما في المالحى ياخذ المالحى ثم ياخذ شيد ابيدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء
حق يذهب الماء لاصوب حيث شيد ان يقل قدر الزيت يقتصر على قسط ونصف ثم يؤخذ
اوقية التفاح قنداق شراب وسمق ناعا يخلط به الاقيا ويسعمل (دهن جيد) يؤخذ
دهن حب النطن ودهن الاس ودهن الاليج اجر اسوا اميجن خذ من جلتها طلو يؤخذ من
السعد والسليخة والسبل والشونيز والقرقفل وشحم الحنظل والقسط والعود الطاهر وتقا

الاذن وقصب الغدير من كل واحد أجزاسوا موزن من جملتها وزن مائة درهم ويطبخ في عصاوا الحنظل ان وجدوا في عصاوا قشور الجوز قدر اربعة ارطال فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتى يبقى الدهن ويذهب الماء ويصفى ويستعمل (الطوخ جسد) حتى انه يذهب الحديث منه يؤخذ اوراقا وعصا وحلبة وبرزالنج والكزبرة اليابسة والسنبل واللاذن وعصاوا قشور الجوز مجففة وعصاوا ثقباني النعناع مجففة وصدا الحديد ورومضنج واربرج والشب الاسود يتخذ اقراصا دقة ويحفظ ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء بماء الاملج او ماء الاتس (غولوف جسد) يؤخذ طليح اسود واملج وعصا من كل واحد عشرة اذن عشر من ورق الاتس وحبه ثلاثين ثلاثين يجعل في ثلاثة ارطال زيت ويزلفه ثلاثة ايام ثم يطبخ حتى يقلد ويقالبه ويحلى به من تقدمنا وجرى في زمانا شرب الزاج الاحمر البلي وزن درهم فانه يتر الشيب وينبت يده شعرا اسود لكنه انما يتحمله القوى البدن المرطوب ويجب ان يستعمل به لما شق الرقة ويرطبها

• (فصل في ذكر الخضابات) • انه قد بدى جلق الكتب ادهان نظنهم انهم اخضابات والجرية تخرج ان قوى العنقاير الخاصة اذا علاها الدهان على بينها وبين الشعور لم تنفذ فيها ولم تعمل شيئا الا ان تكون حنة كثرة وشديدة وخاصة عظيمة فلا تتوقع القوة الشديدة الا من اشبه بالقوية الصبغ مثل صدا الحديد وصدا الاسرب ومثل مائة قشور الجوز فلعل هذه وانماها اذا كرت قواها في الادهان ووسطت قوى الادوية المبسذرة كالخلى والتراكم ان يكون شي هوذا ارى واعمق فوما يشهدون بمصفا يقال من ان عرفا من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع والقم قاوره فنه ادهن ودفعنا مع في الارض نشف ما في القاوره ثم شفا ومما ثم يرسلها في الخريف الاسلاف يعود كثير من الى القاوره وكون خضابا وكثير ما ينفع من هذا الباب ويؤثر فاعلم ان يكون ذلك منه بالتكرار ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعر ثلاثة ودوسقرومبيض ونغن تبدأ كرمعة من المسودات الجيدة

• (فصل في المسودات) • اما الخناء الوهمة فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف اثرها بحسب اختلاف استعدادات الشعور والناس يتداول الخناء ثم رد فونه بالوسمة بعد غسل الخناء يصبون على كل واحد منهم ما صبره فقروا كل ما صبرا كثر فهو اجد ومن الناس من يجمع بينهما ومن الناس من يقتصر على الخناء ويرضى بشعره ومنهم من يقتصر على الوهمة ويرضى بطوره بها والوسمة الهندية الجيدة اسرع خضابا لكنها شديدة تطوينا وشقرة والوسمة الكرومانية اقل خضبا وابطال لكن صبغها الى سواد شعري لا كثير تطوينا فعموم احب ان يرد صبغ الوهمة الى لون الشعور يطل شقرته ونصوعه استعمال عليها الخناء اخرى وان كان استعمله قبله فافاه يطل التطوينا ويرده الى لون شعري والاولى ان لا تليل الباه بل تبادل رجليه اقل الخناء التي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعها مع لساناق وبعه لمرمان او بعه الزائب او يركب معهما المصل وما خشور الجوز وجميع ذلك عين ومنهم من يجمعها مع ابري في المراءى وبنج والتورة طبخا وتشميسا حتى تسود الصوفة وهذا ايضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرفل سودجدها ومنع غائلته عن الحمام واما

٣٠١٨

الزيت ولو كان بدل الزيت مائه له كان اجود وكذلك قولى فيما قاله فولى من ان ورق
 الشقائق اذا سحق في الزيت حتى يصير كالغالبه صار خضابا كان له . ذامعنى فلا بد من
 مغروس كالشب وكذلك قولى سمى ترسة الدهن . تشووا الجوز وطبخهم اياه في مائه وادخل
 قليل شبهه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قيل في طبخ الدهن في ماء الشقائق حتى يبقى
 ومثل ما قالوا من انه يجب ان يؤخذ من الحل ويلى عليه ثلثة املح ويطبخ ساعة بالرفق ويصفى
 ويؤخذ لكل رطل ربع رطل من صفائح الاسرب الرقيقة ثم يلقى بالرفق لثلاثا يذوب الاسرب
 ولثلاثا يشعل الدهن ويحرك دافعا ثم يتركه اياما ثلاثة ثم يأخذ ما قول في هذا ربا ما خصوصا
 اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهن البان في جوف النابجل ثم استوتق من
 تطبيع موضع في التنور ووضعها بالاحتياط خرج الدهن خضابا الاولى ان يصفى هذا في حلة
 ما ينفع الشب قالوا وان لى عجم الزبيب وصق ناعما كالسكر وغير دهن حل ودفن شهرافى
 السرين كان خضابا وجيد القبول ومما هو كالمسمع عليه ان يصفى القلق خضاب قولى
 وكذلك يصفى الحبارى وقد اتفق في زماننا ايام حيلة الملك شمس الدولة قللى القوموه ان سلخ
 فله من فهو دونه على طائفة من حلة فهاذا ثم يجنبه فخصها سوادا
 (فصل في غالبة قلمد حوها) قالوا يؤخذ خضون درهما املح ورطل ونصف ماء الا
 الرطب المحصور واربعه ارمال ماء يطبخ حتى ينقص النصف ثم ينزل عن النار ويؤخذ خضون
 درهما خطميا وخضون درهما سمنا وخضون وسمعة وعشرون عصا مقبوا وعشرون زاجا
 وخضون صفافى قيسىه ويغلى بالطنج ويطيب بالسك والمسك ويغلى به ما يرد خضابه قدور
 ما يسلوه قالوا ويؤخذ من حب القطن وزن ثلاثين درهما ويلى نفسه من برادة الحديد
 وبرادة الاسرب والروضع من كل واحد وزن اربعة دراهم ويصفى الجميع معه ويترك حتى
 يسود ثم يلقى ويقوم ويطيب بالمسك واعلم ان الشعير المحرق وقشور الباقلا وقشور الرمان
 من حلة ما يدخل في الخضاب مدخل الخناوم وكذلك قشور الجوز وقد ذكرنا ادوية الخضاب في
 الادوية المقردة وامهاتها السطرج والمر والحضض والنردل والمخ والخربق والسرمق
 والاملح والبزبشيان والشقائق والخناوم الوسمه والصام المحرق وخشب الحديد وما قشور
 الباقلا الرطب وقشور الجوز وماؤها والا فاقسيار الحلبة ويزر السلق والاس ومن وجبه والاذن
 والمراد سنج والتوردة والاخبثات كلها والبرادات
 (فصل في المشتقات وما يجرى مجراها) قالوا ان ساقه القصب النبطى الطرى المأخوذة
 عنه قشره اذا اوقد عليه من الجانب الاخر ناول ويحطب كالذهب وكذلك صند الحديد
 الزجاج يصبر عليه كايصبر على الخناوم ويؤخذ الخناوم ودى الشراب والرب يتبايع سواء شئ من
 اذخر ويحطب به او يؤخذ الخناوم ويحطب به بعد ان يجفن بطبخ الكندس قالوا ويحطب
 بالشب والاسفرل والزعفران او بالمر والسورج ويترك يوما ليلة ورجع صكرو ذلك اياما
 واذا كثر طله يترقى معجون يخل جره واذا اخذ ترمس مصق حشر قدوراهم مرخصه دراهم
 ملح الباغين اى السورج ثلاثة دراهم ودى الشراب المحرق الحرق ثلاثة دراهم ما مراد
 جلب الكرم بقسط الكفاية (محمق قولى) يؤخذ من السماق اوقيتين ومن القصب ثلاث

أوراق ومن الاكثرون الاصفر أو قهين ومن الرشيما وثمان باقة ومن الافنتين باقة ومن
التعرس القشر اليابس كقن يدق ويتق في عشرة اذطال من الماء ياما ثم يصفى الرأس وهو
فاتر قالوا طيب السعد والكندس في الماسجد امشقر قري قالوا ويؤخذ ردى الشراب
محرقا وغير محرق يخلط بدهن البان أو دهن الاذخر

• (فصل في الميضات) • منها خرو الخفاف ومنها انسر ين ومنها المش ومنه الزهرة البوصين
الايض ومنه اقصو والقبيل وصرارة الثور وبقار الكبريت وقفاح الكبر وقفاح الزيتون
فراوى وجمجمة وخصوصا بالليل وخصوصا بعد تحنير الكبريت (أيضا) يؤخذ بزوال الراس
وقشر القليل اليابس والشب يجمع بالقمع نصف جزء صمغ عربي (أيضا) يؤخذ ورق
التسرين وقشور الخشخاش والقلاح وان كان بدهنهما المنيخ كان قويا واخلط خضابا وان كان
فيه كافور وماء الورد فانه أجود وقد يبل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يصفى به يفعل في الليل
مرتين

• (فصل في تدارك أحوال تتبع الخشاب) • أكثر أصناف الخشاب بعد الدفناغ مقدسه
موقع اياها الاستعداد للناول والسهكة ونحو ذلك فيعالج ذلك بما يقرب بالخشاب او
تستعمل عقيقه من الطب الحار كالكسل والترقل ونحوه وقد يعرض من الخشاب ان يحد
الشعر كانه قد وقزول حده ونبه ويقبح وضعه يتدارك ذلك بان يجعل مع الخشاب ما يرقن
ويجعل خصوصا في الخشن من الشعر الذي فعل ذلك وقد يعرض من الخشاب ان يتلبد الشعر
ويصغر القبة ويتكسر الشعر يتدارك ذلك بان يتبع محل دهن البنفسج ودهن الخمرى وقد
يعرض من الخشاب ان يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلا والجص ونحوه ولا
اغسل من دهن حار وقد يعرض بعد الخشاب النصول واجود ما يستعمل فيه ان يؤخذ من
الخشاب مثل الجوزة ويصفى وخصوصا من خشاب قسيه قوتفراصة وكل ما ظهر النصول
او كاد يظهر اخذت خشبة كالدو بلب واخذ على طرفها من حلافة ذلك الخشاب المقعود
وتنقع بها النصول وتقوم ياخذون دخن دهن طيب كدهن البان والاذن والسمع ويصحن
به النصول فاذا صبح بطل

• (فصل في الخزاز) • ولان الكلام في الخزاز مناسب الكلام في الشعر بوجه ما فلتسكلم فيه
والخزاز وهو الابريه اعنى القفالة التي تتكون في الرأس ضربا من القشر الخفيف يعرض
للرأس انفساد عرض في مزاجه خاص التأثير في السطح الاعلى من الجلد اوردوه ما بلغ الى
التقرح والى افساد منابت الشعر ويكون عن مادة حادثة قسيه او دم سوداوى وربما كان
اسو من اج في الرأس ينفسد ما يصل اليه وربما قلعه ليس مجردا لم يكن سائر المزاج في البدن
الاجداد وربما كان بالشركة

• (فصل في العلاج) • من الخزاز ضعيف يكتفي بالعلاج الخفيف وسطه على الرأس بدهن
الورد والبنفسج والاعباب ومنه ما هو اشمن ذلك ويحتاج الى ماله حلا ويحلل قوى ثم
يتبع بما يربط ويعدل ومنه ردى مجد اوردى الى التقريح الواجب في علاجه ان ينقى
البطن: صد واسهال ان كان الى ذلك حاجه وكان السبب فيما ترقى الى الرأس امتلا من

البدن ثم يمالج و كناعو لم يما يتجلاو اتبع بالادها
 (فصل في ادوية الحزاز المسنة بغير علاج كثير) • يكفى الحزاز القرب الضعيف القسل بعاء
 السلق وبعاء الحلبة وحب البطيخ ودقيق الحص والقرص والباقلوا يبرز الخطي مطبوخا
 في الزيت وبعاء السفرجل والخطمي والكثير والطين انقوى والقيو ليا وخصو صا
 بعصارة السلق بعد ان يترك على الرأس ساعة ونصف ورق الشهد المذيج وورق السمسم وهذا
 رجا ابغلا اقوى مع لطافتها وكذلك عصارتها او اللوز المقشر بالخل ودقيق الحلبة بالخل
 او يؤخذ دقيق الحص مع ورق السمسم المسحوق ويسحق بعاء السلق وتث من شغل الخمر
 (ايضا) او يؤخذ الحص المدقوق والخطمي ويهجن بخل ويغلى او يغسل الرأس بشده اح
 الثون مصهوفة كالغبار مستعملة كالخطمي او يربط الخطمي في الزيت او كندو محلول في
 شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن الطيف السهل غسل الرأس بما وورق الخلاف
 الرطب فانه جيد بالغمر بحليب ويجب ان يغسل بها ما كان يدهن يسلا بمثل دهن الورد
 والبقيج

• (فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوى) • يخلط بالاعسال البودق او الكبريت امر انة
 الثور او شحم الخنظل او دردي الشراب او الخردل والمورنج او الزجاج المحرق او انقربق
 او الناقصا وبقو ذلك (وايضا) يؤخذ القيو ليا ويهجن بمرارة البقر ويستعمل ويترك
 ساعتين او حب البان ودقيق الباقلا بالسوية ويطبخ بما يغسل به الرأس (وايضا) يؤخذ
 دردي الشراب دحل ومن الصابون اوقية ومن البودق اربع درجيات يجمع الجميع ويطبخ
 به الرأس ثم يغسل به السلق ودقيق الحص ثم يستعمل دهن الاس وقد يطلي الرأس باخذ
 البقر فتقنع به ابراح لسه ويطلى لسه وتغسل بول الجمل خصوصا الاعراي شديدة النفع
 والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي كذلك ما تقع فيه القلقندو والمورنج او
 يؤخذ رغوة البودق وقلقندو بالسوية ويطلى به الرأس بعد الخلق ورجما جعلا زيت او يصنع
 المورنج في الزيت ودهن به (ايضا) يؤخذ الكبريت والقلقندو والبودق بالسوية ويجمع
 بالاذن مذاب في دهن المصطكي ويترك على الرأس ورجما جعل فيه الخرق

• (فصل) • في دوا يدعيه بعض الحديث وقد ربح فوجد جيدا ونسخته يؤخذ من الزوا
 الرطب نصف بر ومن شحم البطر بر ومن دهن الخيري بر ومن الناقصا بر ومن
 اللاذن بر ان يغسل الرأس بما صار صابون ثم يلك بخرقة يابس حتى يجف ويغلى به يوما
 وليلة ثم يغسل

• (المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون) •

• (فصل في الاسباب المغيرة للون) • اللون يستحيل الى السواد بسبب شمس أو برد أو ريح أو
 ثقل وقلة استصمام أو كل المالحات أو استحالة الدم الى السوداوية ويستحيل الى الصفرة
 • (فصل في الاسباب المغيرة للون) • هي الامراض والغصوم وفقدان الغذاء وكثرة الجاع
 والادجاج وحرق الهواء الشديد وثر ب الماء الرأكة • ومن المأكولات النافخه او كثره شه

حتى النظر اليه فاقبل وانخل وادماه مصفر لوجهه والكحول شرابا لوطو خابا لنخل وطول مقام في بيت فيه تكون كثير والاستكثر من أكل الخلد وكل الطين حتى يقع سداق في فوهات العروق فلا ينحصر الى الخلد فاني نزل شي من بخار الصغراء

هـ (فصل في الاشياء المحسنة للون بالتبريق والصدور والحلا الطيف) هـ اعلم انه كلما تضرع الدم والروح الى الجلد فانه يكسوه رتقا وتقاوم حره ونعيسه ما يجول جلا مستغنيا بصجل الجلد اوق ويكشط عنه ما مات على وجهه كسط الطيفا وخصوصا ان كان فيه صبغ ويحتاج مع هذا كله الى استئلاع الحار والبرد والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد بفعل ذلك على وجهه ما ربعة منها يتولد الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجديد اذا ولد وكثر وانتشر بل كل موضع ومنها يتقبض الدم ويهاين بشر الدم وبسطه بغيره اياه الى خارج وتفتيح لخاربه ومنها يجذب اياه قسرا من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول فيقتل تناول الحص والبيض الغيريش وما الهجم والشرباب الرمان وتناول التين فانه يندطر قيقا متدة الى الجلد بسبب ذلك فيقبل وين سميح لونه من التفتيح بخاريدان يهودا في لونه القديم اتفع بالتين السابس وبالبصر فانه سمان زيدان في دم لطيف وسرا تفرز به واما وجوب الخلد ان يشرب اياما مشوا البسة على الرين شرابا لينا والاشياء التي تفعل ذلك بتقبض الدم فهو مثل الاطري بقل الصغرو والهليلج المر في اذا استعمل على الحوم والهليلج الصكا على اقوى من الاطري بقل وبلاشاء التي تفعل ذلك بسط الدم ونشره فمثل الحليب والسعدو القرقرنل اذا وقع في الطعام ومثل الزعفران على ان الزعفران يصنع الدم ايضا وخصوصا في المبيض والشربة الى درهم ومثل الزوافر وخضن الزوافر ودرهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب بالسكرو والوج ايضا يحسن للون والعسل الور يمتن درهم الى درهمين اذا شرب في الاسوقه معاوشه ساهل تشديد قتل لا يوت اشع الا فاحشا ومن البقول مثل الفجل والكراث والبصل والكرنب خاصة وادملنا كفه والشوم ايضا ومن الاقصال والحركلة الاغتباط والفضيب والجندل الى الرياضة المتعبة والمصارعة وايضا السورور والطرب ومطالع ما يوتن من الافعال والاحمال مثل السماع الطيب ومجالسة التنظاف والنظر اقبه والنظر الى اصناف البهارات من الرمان في السبق والهراش وغير ذلك والاشياء التي تفعل من ذلك من خارج بالحب وبجلاد ايضا فاعطوا خلط والغسولات الخضدة من دقيق الباقلاء المتقشر ودقيق الشعير ودقيق العسكرة ودقيق الحنطة والنشاء ودقيق الحص خاصة ودقيق اللدس ودقيق الارز وغراه السمك الابيض والاذن والطين والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض وشم الصدف والمقل والمرتك والاسفند والنجاشة والصاج والفلظلم القزرة والحلب وقوة الطيب قوى ايضا في ذلك والوزا الحلو والمرو وبز ودرنجبار والبطيخ والقطقوة والقرع ودقيق بز الفصيل وبز الجرجير وكثيرا ما سقى الوجه وفتاه الطلاء والنشاء والكثيرا ما بلن كل يوم ومضادة القباري يوزن دمج العصفر والالبان كالحلب وطبيخ الحنط او طبيخ الكليل الملك (فصل في) يؤخذ وطبيخ طم الصدف وبيض المبيض وطبيخ الحنط او طبيخ الكليل الملك (فصل في) يؤخذ باقلا مقشر كرسنة قرصين بز الفصيل وبز الطيب المتقشر حص نشاء بقضنه مشول (غمرة)

بعيد يؤخذ من دقيق الباقلا ودقيق الشعير من كل واحد حرامون دقيق الحمص حرامون
 منشر كثيرا من كل واحد نصف حرامون الطبخ حرامون زعفران قدر ما يصبغ بطلي ليللا
 ويغسل ثمارا بطبخ قشور البطيخ وطبخ البنفسج ونحوه (أخرى) يؤخذ البورق الحلو والكثير
 والصمغ ودقيق الباقلا وارسا وغراء السمك أجزاء سواء مذياب الغراء في ماء يصفى
 الجميع ثم يجمد فيه الادوية ويغذ ملاه (أخرى) يؤخذ دقيق الباقلا والشعير والحمص
 والسمك بطلي ببياض البيض ويمسح بطبخة قوية البلبوس والصل والبورق والنافع
 مع العسل والاشق ودهن السابونج والمعة الرطبة شديدة لتخفيفه والكرب أيضا والزرنج
 وشراء الصب وأصل الترمس (غمره) يؤخذ زردج العصفور يطبخ الى أن يغلي فيؤخذ
 منه اوقية ويحجم به عجين المالا من الادوية ذرق الصافير دقيق الترمس دقيق الحمص بز
 البطيخ منشر ايسحق ويجمع ويطلى به (غمره أخرى) يؤخذ كثير اوزنج شاي مسحوق
 كالقبار وزعفران وترمى ولحم القط من كل واحد مئة اليطلى بهن اللوز اذا طلى
 الوجه كل ليلة بالورد الايض والزرنج الايض والزرنج الاحمر والاصفر باللبن وغسل
 من الفصد الوجه بماء شديدا وهذه الادوية القوية الجلاء تنفع الحكة التي تكون
 من اشداء الجذام التي تسمى التنكر والبثور واليمن اذا استعمل عليها أذهبها ويمسح
 بذلك أيضا وينقى بقوة شمع أبيض بورق كندر كبرت أصفر بالسوية يقرص بالخل ويصفى
 ويستعمل عند الحاجة يغسل وعسل وورقة البورق خيرة في البورق (وأياضا) يؤخذ
 رطل مابون ومثله اشق ويخلان بالقوب في ثلاثة ارباطا ثم يلقى عليه من الكندور المسطكى
 والنظرون أجزاء مساوية أوقى ويصفى الجميع في زجاجة مصقولة شديدة ويستعمل ليللا
 (وأياضا) يؤخذ دقيق الكبريت ودقيق الحمص والباقلا والشعير والتمس والارسا وأصل
 الترمس أجزاء مساوية الصمغ وأصل السوس نصف حرامون نصف حرامون وارسا من كل
 ما يتبع في الكلف والبرش والاثار وكودة الدم فهو يتبع في هذا أقوى شمع وقليه يكتفى

ه (فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد) ه يجب أن يطلى ببياض البيض أو جمه
 الصمغ أو بالموم وورغن أو يؤخذ خلالة السمك المتقوع في الماء المسقى ويغسل به بياض
 البيض ويجمع به الوجه
 ه (فصل في آثار الصبر والاملا والود) ه يقلعها المرء منخ المبيض اذا طلى شق من الشحوم
 أو طباب الخبز وكذلك يجر الفلفل المروف شق من ذلك نفعا منا والبقة التي يقال لها فلفل
 الماء وكذلك ورق الكبريت والكندور القليل والقوتنج الرطب مع الزرنج كل ذلك يمسح به
 الكثر برو الكبريت وذا الطبخ الموضع نورة ويطرون الخمر مع خل حادق زالت الآثار الناضرة
 وكذلك الكندور ويطرون والصبر يقطع الآثار الباذنجانية والاصفرين بالعسل وكذلك
 علة البطم والاذن أيضا يجب أن يترك على العضو أيا ما ورمهم دياخيلون جيد (أيضا) طلاء
 ذلك جيد يؤخذ لوز مر مقشر درهم صدف محرق خرف أبيض من كل واحد درهمين ماش
 مقشر نصف درهم حمص أبيض مقشر درهمين كرسنة درهم ترمس نصف درهم زبد البحر درهم
 العظام الشديدة البلى والجلخاف درهم أنزوت درهم سحق ويحجم به الشعير والسكر ويطلى

عاه الزردج • وأيضاً حكاكة الخنزف تطل على العضو ويسكن به من جوزه وإيضاً خذ فطرون
أشقر مرص كبير يتأصفر بالسو • ينخفته طلاء مكسور بالخل ثلاث قرح وكذلك قبولبا
وزيل الحام والصابون والكندر بالسو • يطلى بخل • أيضاً يؤخذ قرن أبل محرق حتى يبيض
وكندر وديقي القرمس وديقي الكرسة وديقي البافلاجر أصواء أشقر وشاد ولو وصر
من كل واحد ثلث جزء كثير أو صغ من كل واحد ربع جزء • أيضاً يضمده بالهالة ثم يؤخذ
فطرون ونورقور عاد الكرم ويجمع بالعدو يطلى وهذا صالح للفتش وأما القروح ودرعها
احتج إلى شرط

• (فصل في آثار القروح والجذري) • جميع ما هو قوي حماد كراه يقع الضعيف من آثار
القروح ومن الأدوية المذكورة ذلك الحمة تنضم الجوار أو عصارة أصول القصب الرطب مع
شئ من العسل والحق مع ملح الجبين معجوناً بعسل النحل ويطبخ القشعر إلى الزيت حتى يغلي
وهو محجوب وكذلك ضماد هذه الصفة (ونصته) يؤخذ الأبرسا والقسطا المرتك الفصول
وقرن الأبل المحرق والبورق والاشق وبعر عتيق يدق ويصنع عمل حتى القش والكلف • أيضاً
يؤخذ من البعر العتيق البالي الأبيض ومن العظام الخنزرة عشرة عشر ومن أصول القصب
البابس عشرة من ومن الخنزف الجسد عشرة ومن القش عشرة ومن القرمس خمسة ومن برز
الطنج عشرة ومن الأرز المقشر عشرة عشر ومن دقي الحص عشرة ومن حب البان خمسة
عشر يهين بماء الشمر ويطلى وإن جعل فيه قسط وصر وزدا ومن كل واحد عشر فهو أو جود
وقد أشترنا إلى المعالجات هذه إلا طار في موضع قبل هذا الموضع

• (فصل في الدم الميت والبرش والقش والكلف) • القش والدم الميت قد يكون كدم قد انقض
عنه فوهة عرق لثي أو الصداع لضربة أو غيره ما فاحتقن تحت أعلى الجلد احتقاناً في موضع
يتأذى لونه وشكله من صفاهو إلى الحمة يكون ثمثاً وما هو إلى السواد يكون برشا أو الطغي منه
يسمى كلفاً وقوم يسمون التقطلي كلفاً وكثيراً ما يعرف صاحب القش قششق الشفتين ليس
من أجهه ويجب أن تبادر إلى جميع علاج ذلك قبل أن يشتد بجود الدم وودقاه بعد ذلك
وعصره علاجه ما الدم الميت والبرش فقد يستخرج بطرفه بضع بضع في الخلطة الرقيقة تنضم
غمره قرحاً كان هنالك شئ يلمد أخذ بالرفق وإن كان غير جامد يمدد بالرفق ثم يعالج لقام
الجلد لا بالادوية وقد عالجت البرش والقش مثل هذا فقال لكن يجب أن تتبع ذلك بضادويه
قبض للتلبيس بل من فوهات العروق الدم كرتاخرى على أنه لا بد من خلط أدوية قابضة
يستعمل من الخلطة لئلا تجذب الخلطة المادة من طريق ما اتسع من العروق خصوصاً في
المبتدئ من الكلف ولذا لا ينبغي أن يستعمل عليه الذق والمزمن والواقف لا يخاف ذلك بل
يجب أن يستعمل عليه الخلط للذاع رفعا وبعثا على التوالى والمزمن الأسود لا غير وقد يمكن
أن يجل الدم الميت في أول الأمر ينظف بالماله الحار الكثير زماً ناطو بلا وضوء ما إن كان
في ذلك المهلة ومخلطة ورمباشر طناً أولاً وقد يقع شفاف المر والشاف الوردى من ذلك طلاء
يكرر ذلك ما يجري مجراه في اليوم مرتين وهذا ينفع في موضع مثل طبع كليل المتأجل جود
ما يستعمل بهذان الدوائن وغيرهما ماء الحلبة والشياف المتخفف المرقع البواقي من

تنقية الادوية التي هي اضعف والتين المنفع في انخل الحامض وعامل الدم الميت وكذلك
الظرون لتسوي ونزق الحمام والورق بالسوية يطلى بعسل وايضا يغسل الموضع
بالظنون ثم يصفى بعنق الطيم ويشده ستة ايام ثم يغسل ويغسل بالاريلد ثم يصفى الدم
ويترك ستة ايام ثم يمدك بالملح ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدواء الذي ذكره
خمس ايام فيخرج جميع الباقي من الدم (وهذا الدواء هو) كندروا طرون ونورة وشمع وعسل
يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويصفى ويستعمل في كل ايام ثلاثة ايام واربعة الى خمسة
ثم كما على الموضع فيذهب باثر الدم الميت والوشم ومن الادوية المفردة الجيدة الكندس
مع لباب الشيرة واللوز المر ويزال الكرنبو وزرا القليل ولبن التين وما يلزم جميعه مرارة البقر
والكنكر زو ورق اليموخ ذلك كما على الشمس وغيره من الاستعمال صوبوا والمرزنجوش والوخ
جيد للدم الميت وجميع الادوية القوية الجسلة المذكورة في الابواب الماضية (وايضا)
يؤخذ مثل القردمانا والمر الشافسيما ويصل الزبي بعسل وأصل لوف الحسنة وقد جرب
جالينوس وغيره الجوز الحنين يتم دقه ويشد عليه ثم يعاد وايضا القشر أو القشر اسين
وتجرب حب البان والياجين وخصوصا الرطب ونشارة العاج والمصغر بانخل والخرفان
والدارصيني وحمض الاترج جيد ايضا والمخدوق في غيره الحمام وغيره المصاير وغيره
البازي (وايضا) يؤخذ فلفل جز نورة جز ائين فدينج نجر وأصفر من كل واحد جز ائين
يغسل بالعسل ويرفع في قمار اذا احتج الى غسل الموضع بالظنون ثم يصفى بالاريلد ثم يصفى
أيام ثم يغسل ويغسل الموضع بالاريلد ويصفى ويغسل بالملح ويعاد عليه الدواء خمسة ايام
اخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت والوشم (ايضا) يؤخذ بوقو وكثيرا بالسوية
يغسل اقرصا يطلى بانخل ويغسل الصابون أو يطلى بقرع يابس معق جدا مع قليل زعفران
فانه جيد بالغ (وايضا) يؤخذ طين قريطى وحب القطن ويجمع بماء الصابون ويطلى
فينقى الكلف والنش والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الرمس
اجزاء مساوية يطلى ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرش والنش وجميع الاظفار
لصاب حب الشمر جل مع الزعفران وحب القرم مع طيخ الحلبة وما يذهب بالكلف يزر
القميل والخردل يهتان بين منقوع في انخل والدواء المتخذ من الخردل والزرنج اذا كان
بقدر ما يقشر بسيسه او لا يقشر وينذهب (ايضا) يؤخذ القسط مع الدارصيني فيجنان
بماء الزرنج ويطلى ايضا ويؤخذ تراب الزنق ويزال البطن والمهلب واللوز المر يستعمل
(ايضا) ويؤخذ الزرنج يهتان به القليل ويزال الجرس (وايضا) يؤخذ المقل بلبل
تستعمل هذا الادوية وكلها تفتت ثم أعيدت (وايضا) يؤخذ بصل الزعفران
ويصل العرجس (وايضا) يؤخذ بزر الجرس ونشاور ادميخ مبيض من كل واحد جزء قليل
عفران ونشور الصب والكلب ودقيق البسلا ودقيق الشعير ودقيق الحلبة جز ائين جز ائين
دهن اللوز الحلو ودهن النارجيل ما يجمع به (وايضا) دياخيلون على هذه الصفة وينسحق تطبخ
أوقية من المراد منقوع في اوقية من الزيت العتيق حتى يتصل فيه ثم يؤخذ من لعاب الحليسة
ولعاب الخردل بالسوية اوقية ومن المقل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يهضم في الدوا

الوجه السعوي

دعوت: تفسیر معارف از الوشم فقط البلاذری و قریبها و یا کلاً

العلو في استعمال التدبير المذكور إلى به التمسك في ابتداء الحذاء في ما قبل هذا الباب

(فصل في المنة والرضع والعصا الأربعة والاسود) ثم القومين المقيتو الرضع الاسود

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَلَمًا كَسِيمًا

الحقیقۃً انہم فی حق اجدوا ان ————— ان دور میں جب کہ وہ بیس بیس برس کے تھے

العظام والسبب العام لجميع هذه فعل القوة المعيرة حينئذ السبب العام

كانت في اليه تين ارق والقوة المدافعة اقوي فدفعت الى السطح والماد من البرص كان عليه

والقوة الدافعة ضعيفة قارت بكت في الباطن وانفسدت مزاج ما تنبت فيه فكان زرع

التصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوى وإذا عكبت هذه المادة احاط

الغذاء الذي يحوي البياض والطحين، وإن كان أحسن غذاء، كما أن المزيج الجيد من البياض والطحين

الزيتون في افق فوكا ان الاشجار تنقل في مغارة الجحار في قنصل

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلاً على وحدانيته

اسمہ ای اما لویہ وعن اما لویہ ای اسمیۃ ہائی چایسوس و سیرا ان اسبریسو

بالج كانت بفار من جهة النمرة فلعرس بمصر فانت عرهما بمصر وكل وها ان

الحيوانات والنبات تستحيل بحسب البلاد كذلك لا يحضان تسهيل المواد بحسب الاع

فانها كاليلادواذا صار العنق بفتحها ولجه كلم الاصداف اجل الدم الجيد الى من

النفير ولونه الاسف. والفرق بين الحقين هو ان أحدهما سب ملحة سوداوية والا

عن بلفمسة شامة وأما التي التي يسمى البرص الاسود فليست نسبتة الى البرص الايض
نسبة البق الاسود الى البق الايض بل هو جنس مختص في المعنى البرص الايض وذلك لان
البرص الاسود هو المسمى القوي بالتهشم وهو تحزف يعرض للجلد مع خشونة شديدة
وتقليس كما يكون للسل مع حكة وهو نطف سوداوي يشر به الجلد بما يليه شر بأقوى من أن
يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع ردها ناعم ان المزمن منه لا يبرأ وكذلك
المزمن من البق فإنه أسلم من البرص الايض وسبب جميع هذا مصلوم واعلم ان البرص قد
يتبع الحامض ويظهر على آثارها ويكثر عليها لما يتخفف من الدم من الرطوبة فلا يصعب عند
مصر الحامض ويبقى في الجلد لما يصف الجلد الجريح عن أكال أفعاله

هـ (فصل في العلامات) هـ أما البق الاسود فلا يشك شكل امره وأما المشكل فهو الفرق بين الوضع
التي هو البق الايض وبين البرص الردي ومنه الفرق يتم سمان الشعر نبت على الوضع
يلون الشعر اسود أو اشقر وبقت على البرص الايض لا غير ويكون الجلد فيه انزلا واشدة طماننا
من جلد سائر البدن وربما كان ذلك الوضع الا انه قليل جدا وأيضا فان القرص بالبرص من
الوضع دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائة وهذا لا يبرأ وأيضا فان ما يخص بالبق فهو
الى الرجاء وأولى ان يكون قويا وما لم يتصمر به فهو ردي وأما الفرق بين البق الاسود
والبرص الاسود فهو التقشر والتقليس والتحزف فإنه لا تتكون في البق الاسود ثم البرص
الاسود وأيضا متفاوت فإنه منه خشن ومنه أملس ومنه أملس الايضين شر واملس الاسودين خير
لأن البق ومنه شديد البعد من لون البدن ومنه اقرب اليه وهو أسلم والذي هو غائص لا يصبر
ولا يدعي وهو شديد الاتساع آخذ من كذا كثيرا فقلد جافيه وكذلك الذي هو آخذ كل ساعة في
زيادة تان من اجبه قوي يصل ما يليه الى مشاجته فلذلك هو ردي جدا

هـ (فصل في علاج البق الاسود) هـ يجب أن يبدأ بالفسدان كان هناك ثم من الدم
وإستمراره الخطب المحترق والدواوي غسل طبع الاقيون والفاريقون والهلج الاسود
والسفيج والاسطوخودوس بالزبيب والطين ونحو ذلك والطرار في واللازورد اذا وقع
في أدوية كان بالفساد والخرق الايض والارج لو غادبا وارج رومن وغبر ذلك ومن
الاستقراغات الرقيقة ماله الجين بالاقنيون بشر ب كل يوم وزن درهم اقنيون في دوح من ماء
الجين فيق في الرق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة المكبوس واستعمال الحمامات
واستعمال الاطريفلات الاثيوبية هـ سفوف نافع لبرص الاسود ايضا ويؤخذ هلج
امودا هلج شونيز من كل واحد حبر زوفر ابرص نصف بشر بحنه كل يوم ثلاثة دراهم بكرة
ولثلاثة دراهم عسبة واذا مضى البدن ترك الحمامات عود ويجب ان يقتصر على استعمال اصلاص
حال الحمام ان كان قاسدا وصف عن حبيب السود ابو بعد ذلك فليستعمل الاطليسة
القاسرة القرية الجلاء والجمالة لدم الصبي واذا تحطت ارجع اليها بسطة الجلد تعاد
ان وقت اليها حاسنة ورجع الى ثقل وانزل في اللدغ أخذت حتى تهدأ ثم اعيدت
وهذه الادوية مثل التافيل والقتل والنردل والحرف ولين البتورع والبطريرج والحرميل
وبرد القبل وقشور أصل الكبر والعلقي بالكبيكج ايضا تنفع في البق والبرص لشدة جلته لدم

والاعظام النخرة والتواء العنقب النخر الملقوط من الحيطان وجسم الحسلات القوية
 المسد كورة في باب قطع الاسكار والمياه التي يطلى بها الماء القناري وطبخ الحنظل هـ (صفة طلاء
 جيد) هـ يؤخذ زرا القبول ويذوقه كندس ويطلى به البق الاسود في الجملة هـ وايضا يؤخذ زرا
 القبول ويزال الخردل مهبوتين بالبن المطبوخ بالخل هـ (صفة طلاء جيد) هـ يؤخذ شونيز مقلو
 شيطا راج قاربي من كل واحد عشرة شبنم من كل واحد ثلاثة راج عصف من كل واحد
 درهمان وزرا الخردل المغلوصة يطلى به كل نصف شربنا ولا اثر ان عرض بلعن النساء جميع
 الاطعمة القوية بالمذ كورة في باب العرش والنفس وغيره نافع للبق الاسود
 هـ (فصل في علاج الوضع والربص) هـ يجب ان يحتب القدمان لم يكن وجهه امر قري
 والحمام الاحسان على الريق والشرب الالصرف والتعرق في الحمام شفعان كان في السدن
 ويستعمل التي ايضا من الادوية المستقرقة للبق ان لم يكن البدن تقيا من المدرات والمهلان
 مثل الاياربان الكحلر خصوصاً المروج شحم الحنظل والماء الذي تشحمه والاياربان تشفي
 في طبخ الهليلج والافيمون والفسفايج والزيب والمخ وبالنيل خاصية هبة في استخراج
 الخلة الشافية موضع والبرص ومن المسهلات الموافقة لهم ايارج فيقرا امر كائشهم الحنظل
 او على هذه الصفة هـ (وصفته) هـ يؤخذ من الحارصيني الصيني والمسيل وصدان البلسان
 والمصطكي والاسارون والزعفران والسندرج والقودنج الثري وشحم الحنظل من حنظل
 واحد درهم الصبر ثمانية عشر درهما الشربة درهماً ومثقال السكبين الصلي والماء الحار
 ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والامليج حرمين ومن القرد ثلاثة اجزاء
 وكل جزء اوقية ويحل من الثانية نصف رطل بالماء الحار ويقوم ويحجم به والشربة من ثلاثة
 دراهم او مثاقيل الى خمسة وانما احتب ان يجعل قيمه من الزنجبيل حرمين ويستعمل المصابيح
 الاطرية يلقية وجوار شناهية الصفة (ونسخها) يؤخذ هليلج اسود كندس ابيض من كل
 واحد ربع زنجبيل ربع حرمين يسلي الزيب يؤخذ منه كل يوم قدر بندقة (ايضا) يؤخذ
 هليلج اسود امليج شونيز بالسوية زعفران حرمين نصف شربة منه كل يوم ثلاثة دراهم ويترك
 متى جى وايضا يؤخذ فوج ودارقنسل وهليلج حكايلي ومصطكي والكندر والشونيز
 وحب القاريين بالمسل بالسوية الشربة درهمان ومما ذكر في كتاب الاختصارات
 دوام هذه الصفة ايضا يؤخذ من سوي الحنطة الشربة القلي وان احتج الى اعادة في فصل
 ويشرب على اتره نصف اوقية مري يطلى ويصاير العطش الى نصف النهار ولزوفر او يزهر
 في الشرب خاصية في هذا الباب هبة وعصارة اطراف الاكرم المزهر يشرب منها كل يوم قدح
 فانه يشف البرص وينفع ازجاده وشرب الترياق وكل لحوم الاغني نافع جدا في ذلك
 وقرص الاغني ايضا من المعاجين والادوية التي هي من الاطربة غلبة والمسئلة ترتيب
 بهذه الصفة (ونسخته) ان يؤخذ من زرا الزوفر اجزاء من زرا الاقيرة نصف حرمين
 الصبر ربع حرمين معسل والشربة ثلاثة دراهم استعمل ذلك دائما من الناس من يجعل
 معه الوج والافيمون وايضا كل كلاج درهمان الهليلج اسود درهمين افيمون دافن يشرب
 الصفة شها او على يصرى هذا الجري الا انه اقوى واظهر نفعا يحتاج ان يشرب سنه قدوا

بهذه الصفة (وتنضجته) يؤخذ من الريح ستة دراهم ومن الهليلج الكابلي والبسماج
من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن الياح فبقرا عشر ودرهما من
الملح الهندى سبعة دراهم ومن بزر الزعفران عشر ودرهما من العاقرقرا عشرة دراهم ومن
القرنبيخون ودرهما من شعير الحنظل عشر ودرهما من الفاربيقون خمسة دراهم ومن
السقمونيا عشرة دراهم يجمع ويصل الصغرة الشربة من مثقال الحنظل ومن هذا القليل
للكندي دوا هذه الصفة (وتنضجته) يؤخذ بزر الحرفش كبطيخة زوزنا وصبر اسقوطرى من
كل واحد ثلاثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشرية منه كل يوم قبل
الطعام قدرا الحاجة مع سويق ثم يجرع بعده ثلاث جرعى مرى ويحفظ الرأس بهن البنفسج
ودهن الورد والغذاء بعده اسقوطريج وقد يجوز أن يستعمل دوا الورد والغذاء والياح بطوس
كل يوم شرية صغيرة الى نصف درهم وأقل وقد اتنع قوم بأن كوا موضع البرص فخلطوا
واستراحوا لكن هذا يمكن في القليل قدرا منه وإذا كان البدن نقيا ومنزاج البدن معتدلا
فدفع الادوية المشربة فانها ربما جلبت آفة أو أقل ذلك أن يترى الدم ويقل الروح وهما
من المحتاج اليهما في صلاح البرص واقتصر على صلاح العضو بما يختص به من الاطبية
وهو هو الياح ليعمل غشا ويسرع الوضغ لالزوجة ولا دوسومة فيه وليجنب القول والمهر اريس
وما يجرى مجراها وأما الادوية الوضعية والبرصية الموضعية فاول درجاتها أن تكون شديدة
الجلد المقربة بالحب للدم شديدة تضيق مزاج العضو وأما بعد ذلك فإن تكون مقرحة
مفتشدة وفي الادوية الوضعية أدوية تستعمل على أن تصبغ والاحب أن تستعمل الادوية
الموضعية بعد ذلك التفتت التضمير وأن يكون الحنظل وورق التين الى ان يكاد يذهب
أو بعد قرأ اليرق مواضع كثيرة من المعينات على نفع الادوية أن يستعمل لحوادث
في الشمس وأفضل الادوية البرصية ما تخرج او تنفطقت سيل مادة وتبرأ وتعاود ويرى عالم ترك
أن ينقط بل نهها واعد بعد لادراحة الادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول هي القرية
بمذكر كالطرسقين والنورة والزنجبيل والكندس والميوزنج وأصل الفاشم والحنطيانا
والاهل والراتنج وأصل دم الاخوين وأصل التني وزبد البصر والحليب وقشور أصل الكبر
والخرمل والحرمل وبزر القليل وأصل قشور الجمل وبزر الجرجير والقوة والضاقة والمازيون
والزاج والقفند والزنجبار والصكربت والقطران في الحمام والبلوس والقسطا
والزراوند والشقائق والفسيا وقريون والكرمداة شديدة الموائفة والكبريت أيضا يخلط
بطلا بعد طلاوة يصل التوجس ومجايرب التوشاد ودهن البيض طلا بعد واصل الوقف
جيب وأصل التياو فر ودم الاسود السالج وأصل المسقمية وورق التين اليابس وورق
الغزل والراسن وورقه والاشترقاو وأما المياه فاطل وماء الزرج وماء القناري وماء البلوس
وماء الفصص خاصة وماء المرزنجوش ونحو ما على برص آثارها مجامع وصاراة الرأس
وشورباج لحوم الاغني ومن الاطبية الجسيمة الترقاق والمسمو ويطوس او القوزا يجمعه
لقناري و أيضا السبطريج المدقوق والخرمل المدقوق فربما أبرأ هذا ما كان بين الجلبين
ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا فيه السبطريج المحرق مخلوطا به بعد ذلك مزاج ومن

الاطمية الجيدة الذراوىح تصفى بالخل وتطلى او يؤخذ الشاهريج الرطب او البامبو ويجعل
 في جوف اقمي مذبوحة منقاة الخوف حشوا ويحيط وتشوى الاقمي حتى تنضج جدا ثم يؤخذ
 ذلك الشاهريج ويضع به البرص فيمر اسرعته (نسخة بجره) يؤخذ ورق الدفلى المطرى
 ويغلى مع الزيت حتى يحرق الورق ويبقى الزيت ويجعل عليه الشمع المصقى يقدح ثم يدع عليه
 الكبريت الاصفر ويسمر كلهم ويغلى في الشمس (طلاء الهند) يؤخذ قسط وشطرج
 هندى وزرنيخ احمر وقليل وزنجار ورو يسحق في الخل في اناء نحاس ويترك اسبوعا ويغلى به
 ويقام في الشمس فيعال اليهق والبرص المبتدئ او يقع القسلى والنور في احوال الصبيان
 الرضع ويجدد عليه سبعة ايام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يتقشر ثم يؤخذ خذفت
 وموم وقطران وقشور الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الخشاء يطبخ حتى يختلط ثم يوضع
 على الموضع حتى يرى لونه لون الجسد والابودا ان يكره في الشمس الحارة مرارا واعلم ان
 استمرغ صاحب هذه الصفة يجب ان يكون الضعف المستغرق للرقيق تسدو ويج وماء
 الاصول منضج مطرق للدم ووقى آخر ديسر يجب المنقى ثم يعاد ماء الاصول اسبوعين
 وتولد منه من العوم الحارة من الطير والمقلبات ويحبر الحوامض والمرايا الا في رباح
 احيانا والماء ضررى به فليكن شراب عتيق من غير تليين ويجب ان يدلك الموضع كل وقت
 بخرقة تشنه ليصطب اليه الدم ودخول الحمام بضره والقذاز القليلة والقواحه الطرية
 واليايسة والكي على البرص ردى مرعا انتشار به البرص وكثر والبرص الذى يظهر عقب كى
 لسبب فليس يعيب وكذلك حول المشاوش (صفة طلاء كثير الاخلاط اتخذها لعمى) و
 (يؤخذ من دم الاسود السالح ثلاث اواق ومن دم الغراب الا بقع والاصم والالاث وفرخ
 الورشان والفاخه هو السلغة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزيت الرطب
 والنقط والعسل البلاذر من كل واحد اوقية تغلى هذه وتصفى ويؤخذ من ماء الحنظل
 الرطب جرم ومن الشراب العتيق جرم من ماء الراسن الرطب جرم من ماء السذاب
 وماء الخردل الرطب من كل واحد جرم يجمع منها بالجملة عشرة ارطال على هذه السلغة ويجعل
 في طنجيرو يلقى عليه قليل اسود او قليل وزنجيل وشونيز وجند يسلطو عاقر قرقس او كندين
 وثافسبيا وقرنفل وليفقومازير واصل قنار الجبار والخرق الاسود والجوارش من كل
 واحد اوقية يطبخ مع الماء حتى يبقى الثلث ويبقى عن الادوية ويجعل على الدماء والاخلط
 المذكور حتى تنشف وتصفى ثم يؤخذ ماء الحنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وماء
 الرزنجوش وشى من شراب عتيق يرش على الماء ويكون الجميع غليظة اوطال ويلقى عليه
 من الحطب المنقى والخرق والاشترقا ومن الزرنيخ والزنجار والكبريت من كل واحد
 اوقية ثم يضاف يطبخ في الماء الى ان يبقى الربع ويبقى ولا تزال الدماء والاخلط الجففة
 تشر به منه وتسحق حتى تشرب الجميع وتصفى ثم يطلى الموضع في الحمام اقول انه قد يمكن
 ان يستعمل هذا الدواء اخف مونة واخفى تاثيرا عما تنسوق به طبيب هذه الملة (طلاء)
 جيد للساخره يؤخذ شونيز يرق شقائق اصل الكبريت من كل واحد جرم شطرج حشش ودم
 مرزونيخ من كل واحد نصف جرم يطلى في الشمس (طلاء) خفيف جيد واقع وهو الشقائق

والهزار جشان بالنخل (وأبيضاً) قوة البسبغ زبد البحر برز القبل كدس بصل خمر وأيضاً
يؤخذ برادة الشبه والنخريق الاسود والقر المحرق والقرار مع والزنج الاخضر من كل واحد
درهم يعجن بقطران مدوق في خل ويطلّى بعد ما يذو (وأيضاً) لاريسايس يؤخذ خرق
أبيض فلفل شونيز زبد الصركيم يت زنج احمر قوة البسبغ شيعار ج زنجار ذرار مع يسحق في بخل
و يفرص ويصفى وعند الحاجة يصق بالنخل ويطلّى بعد ذلك بحمره ويطبخ (وأيضاً من
كأب الزينة) القريطن (ونسحقه) يؤخذ خرق اسود فاشرا اصل المازيون كبريت
أصفر زاج زنجار برادة الحديد زبد البحر ورق التين يصق بالنخل كالخلاف ويصطفي وصاصية
ويطلّى في الشمس بعد ذلك (آخر بطبريل) يؤخذ كبريت وفريون وخريق من كل واحد
درهم بلاذر درهمين عاقر قرحا شيطرج مشقاً لا مثقالاً يطلّى بالنخل (وأيضاً) يؤخذ زنجار القبل
كدس فاسيا ما ذرون قوة البسبغ شيطرج حرف عاقر قرحا ميو رنج يجمع مع دم الاسود
الساخن ويقرص ويستعمل بماء قوة البسبغ مطبوخا شديد الحمى بعد الحمام (وأيضاً) يؤخذ
قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم برز القبل عشرة كدس غالية يطلّى بالنخل بعد الحمام
● (مسقة ودواصلي) يؤخذ ورق المازيون و برز القشر والنخريق الاسود والقطر يطبخ
بفمه خلاصته تهري ثم يارح فيه زنج وذرار مع وبرادة الحديد ونطرون وزبد البحر ويطبخ
حتى يغلي ويطلّى ويحقل ولا ينسل ما أمكن وتنفق النطاطات (طلاء جـ) يؤخذ غسل
اللاذرس بعد دراهم عاقر قرحا فاسيا ثلاثة ثلاثة ثوبون أربعة شيطرج قارسي درهمين يطلّى
به منجونا ناباين وفيما جريشاً أن يؤخذ من عدلى البلاذر ومن الكبيكج ومن ذرق الحمام
ومن الذراري مع ومن الشيطرج ومن برز القبل و برز القليل وقوة البسبغ والخنا والوجعة
والزاج اجزا مساوية يقطر بها على القروح ويعاود حتى يبرأ والذي يذهب به من آثار
الحاجم ماء القناري وماء المرغوش وقوة البسبغ والشيطرج مطبوخا بماء البقم (وأما الاصباغ)
التي تستعمل على البرص فليس يمكن ان ينص فيها على أوزان بعين الاختلاف ألوان الشراب
بل يعطى فيها قوانين ثم تقلم وتؤخر فها أن يؤخذ السورج والمرودري القمح والقر والقوة
والشب والقحوظك وركب ويطلى ● او صبغ برباه يؤخذ من قشور الجوز ومنسله سناً
ومثل الخنا ومرة (وأيضاً) يؤخذ نوروز نيج وشيطرج من كل واحد برادة البسبغ جازاً يجمع
ذلك بماء البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد (صبغ آخر) يؤخذ قرق شينقورة عشر زاج
سنا يجمع بمسل وبصل السواد ويستعمل طلاء (وأيضاً) يؤخذ زاج قلقة غصن يسحق
ويغسل في بخل السواد بذلك المعصوفى الشمس ويطلّى به طليبات وهو صبغ باق وأيضاً يؤخذ
شيطرج اسود وخشب الحديد وزاج الاما كفة وزنجار وقوة البسبغ وقتورالمان يسحق في خمر
تخرج حتى يسود ويطلّى عليه من أن (وأغذية) صاحب هذه الحلة المشروبات والقلل والمطبخات
والمكبات من اليوم الحقيقية بالازار والاقتصار على الشراب وينجب شرب الماء أصلاً
أمكن أو يقل منه ويستعمل الملبوخ منه والمزوج بالشراب

● (فصل في علاج البرص الاسود) ● هو علاج البق الاسود ويحتاج الى طبيب البق انشد
واستراغ أقوى ثم يستعمل اجلاءدو به البق الاسود وقد يتفق اصحابه ان يتفقها لجمع

واما الحمام فكثير النفع فان اشتد بالغ عويج بعلاج الحذام

• (المقالة الثالثة فيما يعرض للبدن لا في لونه) •

• (فصل في السعفة والشربنج والبجبة والبطم) • السعفة من بحة البثور القرحية وقد جرت العادة في أكثر الكتب انها تذكري أبواب الزينة والسعفة تبث في بثورا مستحكة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تتفرح فروجا خشك ريشة وتكون الى حرة وربما سبقت صديد او تسمى شير أيضا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قوبا ثميّة يابسة وكثيرا ما تنور في الشتاء وتزول بسرعة • وسبب السعفة رطوبة ودثرة حادة كالتفحاط الدم واخذ لا غلظة أيضا ودثرة فيمتس الغليظ ورماد في الرقيق وسبب اليابس عنها - المظمو داوى كثير فيخالطه رطوبة في دقة فيه تدفع الى الجلد فيفسد ويتأكل وأما البجبة فهي من جنس السعفة الريشة وأما البطم فقروح سوداوية تظهر في الساق من مادة القمل والى بينهما ويقرّب علاجها من علاجها

• (فصل في العلاج) • علاجها قريب من علاج القوبا وسنذكره لكثرت قول الان انه ينفع من السعفة اليابسة استنراغ نخلط الصغراوى والوداوى والبطم المالح غسل بطنج الهليلج بالافقيون يجعل فيه الصبر والسقمونيا ويستعمل بعدها ما بقي الباقى مع ترطيب مثل ما البليج بالشاهرخ الرطب يؤخذ من البجبة رطل واحد ويختل به من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الافقيون وزن درهمين ومن الملح النخلى دانقان ثم بعد ذلك يقتصر على ماء البجج والافقيون كل يوم وزن ثلاثين درهما من ماء البجج ودرهم ونصف من الافقيون ان احتلت السعفة ولم يقرط أو على ما يقتصر ويحبب كل ماله - ثلاثة مضطرة خصوصا القراومراوة وحرارة أو ملح - ويقتصر على نشه المول للقطط المسالم القى لا تزع فيه ويرطب البدن وطرية معتدلة بالحمام وغيره ويصفد العروق ومن البدن ان كانت الحاجة السه ماسة أو من العرق الذى يندى ذلك العضو - مثل عرق الجبهة في السعفة الكائنة على الرأس والعرق القى جلد الرأس والعرق القى خلف الاذنين وهي تكون في أكثر الامور على الرأس والظامة ايضا لما كان في الرأس وان كان في الاعضاء الساقية فاصد الصائق فاذا قفلت ذلك حككت السعفة محكا قويا حتى تدمى وتجهت على ان يسيل منها دم كثير ثم تبالغ بالادوية الموضوعة خصوصا اذا ذلك بعد الادما بالمخ والنسل وقد ينفع اليابس منها الحمام المتواتر من غير طالة الجلوس والكلب المنوعلى يجاوالها بالاراء والقاتر في اليوم مرارا والادمان والشحوم والتدبير المربط بالفاذام والتدخين والسعوطات وينجح في الاستنراغ لها الى ادوية تقيح - ذهب السوداء جذبا قويا وتسلها ويسعمل بعدها ما يجير على ما قبل ولا يابس بارمال الهليج بالقرب ثم لا بد من الخلق والادمان ثم تستعمل الادوية الموضوعة قد زيم قوم ان - م فصد السعفة من العرق القى قريب منها كعرق خلف الاذنين - سعفة الرأس علاج لها يطلى به ثم تفصل بها السلق والزاج (فصل في الادوية الموضوعة للسعفة الرطبة) اما الادوية التي البتة امنها ولقي على الايدان الرطبة وايدان الاطفال فخل الحناء ومثل الوسمع العنصر

المعرق يدهن الالبنة فانه يجرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوابض المجففة كقشور
الزمان يخل بخرودهن وود ويعلج بها المرداسنج وربما احتجج الى استعمال ما فيه بلاء
ايضا مثل الزراوند وكثيرا ما يراى المتوسط منها المدان بالخل والمخ والاشنان الاخضر فيصف
ويستعمل ومن ادوية التي في هذه المنة التوتيا والظفيا والقبوليا والقرطاس المعرق بالخل
وصنع الصنوبر بالخمار وخل ودهن وودا يؤخذ من تلك وخبث القصة ولو زهر معرق وعروق
الصباغين من كل واحد درهم يخل ودهن وود وكذلك اصول السوسن الاسمانجوني
وعود البلسان والكور والحلول وحسب البان المصقوب ايضا المعدس والمقرقيل وايضا
لوزم وعصن اخضر مسهوقان يتخذ منهما طابا بالخل بعد ان يقوم بالتشخيص قالوا وايضا
يؤخذ السرطان الحلي ويدق مع المرزنجوش ويعصر ويسطبه ويرطوبه السرطان وحده
وأما المزمز والذى على الايدان الصلبة فيستلج فيه الى مثل القلقطار والفاقة والسورى
وزاج الحبر والحمد والكثير يت وثراب الزئبق وعروق الصباغين ودواء القرطاس يتوال
الخاص ودخان التنور والمخ من القوابض الحلة وايضا مثل المرداسنج والاسفدياج وأما
الحرف اليابس فهو من المجففات القوية وذرق الحمام من الحلات الشديدة الجلدا والحقص
وكذلك خواشب وخوازير وخواصا الاكلة للارز ومرهم العروق بما تنفع كل سعة
والمرهم الاحمر المتخذ من العروق الصفر والخام الزراوند وقشور الزمان والمرداسنج والوداء
الذى تد كرفى باب اليابسة (صفحة دواء جيد) يؤخذ قبوليا كبريت اخضر رماد القرع
شحم الخنزير اجزاء موم اميل او كبريتايسة محرقة وتزف التنور وحناء مفضل ودهن ورد
وايضاً يؤخذ رماد صلب الكرم وزدا ونعدر حرج ويطار وعصن ورايخ يخل ودهن (صفحة)
دواء جيد جدا) تفصل السعة بطبيع الدفلى ثم تطلى بتوال الخاص ومرورن درهمين وثراب
الكنة وروشب يمالى من كل واحد وزن أربعة دواهم وزاوند وقلقطار ورماد الكرم وصمغ
من كل واحد وزن درهم يخل ودهن وود

هـ (فصل فى الادوية الموضحة بقسمة اليابسة) هـ فالزمن القوي منها يحتاج الى دواء
يا كلها الى أن يبلغ النعم الصحيح ثم يعالج جرهم القروح مثل مرهم العروق بالمرادسنج والخل
والزيت وصادون ذلك فيعالج بما يعالج به المزمز من الاول المذكور ويضع منه ترطيب
البدن بالاغذية والتشوهات والحقن وغير ذلك (صفحة دواء جيد) للسعة الرطبة واليابسة
يؤخذ من لوزم ودهن الخردل من كل واحد نصف سكر يخل سكر حبة شفاف مامنا
وعصن من كل واحد ثلاثة مثاقيل قبل ان يخرج مثقال عروق معقور ودهن من كل واحد نصف
مثقال تصفى الادوية وتخلط بالدهن وتخلط بالطين الشد بالاسحق ثم تستعمل على كل سعة
وحرج وبالوقوع بالوقوع وداء الصلب وحزاز والبطنية من جنس السعة الدائمة وربما كان
سببها المسحط البعوض التفتيت وعلاجها مثل ذلك العلاج (دواءنا) اخرى يجرب فانفع جدا
يؤخذ من الزراوند والنباح والاشق والمقل والخردل والزاج اجزاء مساوية يجمع دهن الخلطة
ومنه سلا وقيل عمل ويستعمل

هـ (فصل فى القوابض) القوابض يبعد عن السعة وانما لغاتها باثني خني وخصوصا

السفة اليابسة ويشه أن تكون السفة اليابسة قويا أخيت وادأوا كل وابعثغورا
وسبب القوياء من سبب السفة فانه ما تسيح في سفة حادة تخلط أيضا مادة غليظة
سوداوية الغلظ من مادة البحر بواسر مع القوياء ما كان رقيقه أغلب ومن القوياء الرطب
دموى يظفر عند حكة نذونه هو الم ومنه يابس أكثره يكون عن بلم مالم احتمال بالاحتراق
سوداوي من القوياء يفسر لشدة اليوسفة وكثرة الغور وهو كالبرص الأسود كالشكر يشه
ومنهم من يفسر ومن القوياء ما يفسر ومنه ما يفسر ومن القوياء ما يفسر ومنه ما يفسر
ومنهم من يفسر ومنه ما يفسر ومنه ما يفسر ومنه ما يفسر

هـ (فصل في علاج القوياء) يحتاج القوياء في أصل العلاج إلى أدوية تجمع لتحليلها وتقطيعها
وإذابة وتلطيفها مع تسكين وترطيب والاول منها بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب
المادة الحادة الرقيقة وبحسب غلبة أحد الاخرين يحتاج إلى قلبيا أحدا التسديرين
وارسال العلق من أجودها وتحتاج في أمر التنقية واتباعها الماء الجين على نحو ما توصيه
المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير الرطبة في ما يحتاج إليه السفة وكذلك الحمام من
أجل المعالجات لها وبما أحسن إلى مقارفة الهواء اليابس فالقوم وبما ينفع من حدوث
القوياء ويرى من الحيات منها أن يسبق من الماء المغسول غسل المبرود بها ثلاث أو أرب
مطبوخ رجهان فاذا انتشرت القوياء وكثرت فعلاجها علاج الجذام

هـ (فصل في المعالجات الموضعية) أما الحطبات والمتوسط منها في الأدوية المفردة حاص
الترج وللقوى أيضا والضعف الأخرى بالمثل وضعف القوي وضعف الاجاص بالمثل وصل البهني
بالمثل وانزل بالمثل غاية والماء الكبير في الماء المالح وزبد الصوف والجلود وورق
الانسان الصائم وطلاوة اسنانه وزبد البطيخ وأصل الخشخاش وهو الاشراس ودهن القوي
المربيد وورق الكبر بالمثل والسحبو يتنع من كل قويا خاصة والافاق والمغات
ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن للضعف والقوى والعروق الصفرة والتمتدئ
ان يدام حب الماء الحار عليه ثم يذلل بهن المنفسح بفعل ذلك على الدوام وما الشعر طلاء
رجهان به وخصوصا مع الجوف فمزج وبنقع من السفة الرطبة أيضا ولصاب زقطونا
وعصارة الرطب منه وما البقلة الحقا مع ضعف الاجاص نافع لقوياء الصبيان (دوا جيد) يؤخذ
ضعف القوي وغر الجلود والمية أجزاسواء ويجمع بالمثل ويغلى أو يؤخذ غر النصارين
وكند وكيريت وخل سحق ويستعمل (وأما المزمن) الردي منه فيحتاج إلى أدوية أقوى
مثل عصارة جاش الأترج معقوفة الطبخ ومثل دهن الحص ودهن الزرد ودهن الحنطة خاصة
ودهن القوي والمز والكيريت ويعر المعزهم قان زبد الصر والقطران والزفت هيبان وكذلك
ادامسة طلاوة بالنقط الايض وغر الحوانات المذكورة في باب السفة والفتشكت
والكبر والاشق والثلثين وحسب البان والثاقيل خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قيويا يدهن
انزل والسحبو والاشق بالمثل والقرد ما نال الكندس ورماد الحمام والكندس والثلثين
والجرف و زبد البحر جبر وعسل ليلاذر غاية ومن المركبات يؤخذ القرد ما نال ويسحق ويجمع
بهن الحنطة ورماد الثوم مع محسب والكيريت يصنع البطم ويجبر حب البان بالمثل

قوى جدا وللمتة شر أيضا أو يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والسبرين كل واحد درهم ومن الصمغ درهمان يطلى بالخل أو يؤخذ ورق أرمني نصف مثقال دهن الخطة ثلاثة دراهم جاجن الأربع قفر الهودرد درهمين درهمين بز الجرجير درهمين شونيز درهم ونصف خربق أسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف ينضم منه طلاء أو يؤخذ شحوب ويطلى به بالخل أو يؤخذ زاج ومر وكندر وشب وكبريت وصبر يهين بالطلاء ويطلى (دوا عجب) يؤخذ حب المبان عشرة كبريت أصفر أربعة شحوب يهين بدم دقه ويطلى بصل مخرودهن وود أو يؤخذ كبريت أصفر ودق الكندر وأشق يدق بصل أو يؤخذ خر الكلب واشنان القصارين وكبريت أبيض وسذاب ودخان التنور وقشور الرمان ورماد الحام والزريقان والكبريت الأصفر بالسوي يدق بالخل والزي ويطلى

• (فصل في البثور البقية) • أنه قد تنبهر على الأنف والوجه بنور بعض كاتم انقط لغير سبب مادة صديدية تدفع إلى السطح من بخار البدن (وعلاجه) كل ما فيه صغيف وتصلب مثل الطرقي الأبيض ينصفه برسا ينضمفه لطوح ويرد السكان مع البوري والتين والشونيز مع الخل

• (فصل في الجرب والحكة) • المادة التي عنها يتولد الجرب إما ما قدموه في مقال صفر استكاد ان تسحب سوداها أو استعمال شطرمها سوداها وإما مادة تتخالط بأغماها الحار وقساها الأول جرب يابس ومادته يابسة إلى الغلظة والآخر جرب رطب ومادته رطبة إلى الرقة وأكثر ما يتولد يتولد عن تناول الملوحة والحار والحرارة والتوابل الحارة ونحوها وما يأخذ من البدن مكانا واسما فها هو أيضا من جهة الجرب الرطب وما هو أكثر من أضعف وأشدرا من جميع البثور فهو وأشد خلطا وما هو أضر وأشد أظمة ان انقطه أقل حدة وأسباب تولد مادة الجرب هي أسباب تولد مادة الحكة لكنها أقوى وتقارب أسباب تولد النلة والسففة والحزاز والقويما وتقاربها في العلاج ويقارب الجرب الحكة لأن الحكة لا تكون معها إلا أكثر بنور كاتم يكون في الجرب لأنها من مادة أرق وأقل تجمل إلى الملوحة ونها ستكون واستقرار حبسها في الجلد بسد دفع الطبيعة إياها انسداد المسام وقلة التنظيف واحتبس أضعف الدافعة مثل ما يعرض للمناخ في آخر الأمر خصوصا إذا كانت المادة كثيرة أو غليظة أو لاغنية يذيقه تولد منها كيموس ردي محرق مثل الملح والخريف ونحوها أو أوسر هضم دهن معه الغذاء والحكة قد تغفل عن قشور وغالية ولا تأخذ من العنق شيئا والحكة الشخوشة قليلة الاذعان للعلاج وانما تدبر وتدأى واعلم ان الجرب المتقشر والقويما كثيرا في الخريف وبالجملة فإن مادة الحكة تنجم بين الجلدين فإن كان في البدن منها شيء فهو جرب يابس والخلوات مولدات للحكة والبثور وانما يجرب ما بين الأصابع أكثر لانها أضعف والجرب العظيم الفاحش يختلف برأه وقد تغفل إلى القويما والسففة والادهان تضمرهم والسكتيين ينفعهم ان لم ينفذ الصمغ

• (فصل في العلاج) • إمام علاج الجرب قاروه وأفضله والذي كثيرا ما يكتب به هو الاستمرار بما يخرج الخلط الحاد المحترق بالتم الملح ثم اصلاح الدهان والتدبير المرطب على ما علمت في

في اخوات هذا الباب واستعمال الاشياء المائنة التذه التي يؤمن سرعه تعفنه امثل البطيخ
 الهندى والهندى والنخس وقهوها من خارج أيضا ويترك الجماع أصلا فان الجماع يصير
 المواد الى خارج ويشير بمقادير اعتدنا بانى ناحية سطح الجلد فيعبر من هناك ولذلك ين
 أيضا راحة البدن ولذلك امر بالذلة في غسل الجنابة ومن الاستقرعات الحيدة لاصناف
 مواد الجرب طيخ الاقثيون بالهيلج الاصفر والشاهترج والا نوال السقننج والاسنقن
 وقد يجعل فيه الورد ويزر الهندى وقهووه وقد يجعل فيه الحاميان بناصية فيه وقد يجعل فيه
 السقمونيا أيضا فان حب السبر والسقمونيا جسد بالغ (طبيخ جيد) يؤخذ من الهليلج
 الاصفر والريش من كل واحد عشرة درهما يطبخ بثلاثة أرطال من الماء حتى يبقى الثلث
 ويصفى ويؤخذ من حلة مائه ثلثا رطل ويصر فيه من الخيل عشرة عشرة فاذا صر فيه صفي
 أيضا وجعل فيه درهم غار بون (حب جيد) وهو حب الشاهترج يؤخذ من الهليلج الاصفر
 والكاكبي والاسود من كل واحد خمسة دراهم ومن الصبر السقنرى سبعة دراهم ومن
 السقمونيا خمسة دراهم لا يزال يهجن بماء الشاهترج ويترك حتى يجف ويبقى مرة بعد أخرى
 ويترك حتى يجف يعمل ذلك ثلاث مرات كل مرة مثل الحشو ثم يترك حتى يقوم ويحبس (دواء
 قوى جيد للمزمن) يؤخذ من الهليلج الاصفر ومن البليج ومن الابلج ومن البرهج الكاكبي
 المنشر من كل واحد درهم ومن القز درهمان يهجن بماء يدرى ويصر ويشرب بمئة للاستسهال
 التام من عشرة الى خمسة عشر درهما الى عشرة من جماعه ورماعه فيه السقمونيا عند
 شربه ورماعه من الجرب الردى المزمن أن يدام شرب الصبر لكن يواثر ثلاثة أيام كل يوم
 متفالا ثم يصف بعده يوما ويواثر ثلاثة أيام يجرى على الأغياب ويترك أياما ثلاثة ويعاود
 المرات ما يفرح قرحة على ما ترى بحسب المشاهدة ويعالج السحج ان حصل بصفته فان ذلك
 نافع مستاصل للجرب والجيد أن يشرب بمئة وعافى ماء الهندى ومعه قليل ماء الرازيانج ان
 لم يكن من ماء الرازيانج مانع وقد رما يكون فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحصل
 المداومة ترك البوقعات الاجاصة نافعة أيضا ويؤخذ من الهليلج الاصفر المتخذ من
 تحفيف مائه المطبوخ هو فيه تحفيفا في الشمس ويؤخذ منه للربط من خمسة دراهم الى
 عشرة بالسكر وهذا الصفر اوى وللطبوخ يمكن أن يتخذ من ذلك من جميع المسهلات الحسية
 ويخطا بعضها بعض وقد ركب بعضها بعض ويتخذ منه رطب وجيوب وماء الجبن
 بالاقثيون جيد اذا استعمل كل يوم على ما ذكر في غير هذا الباب انما والهيلج وعصير
 الشاهترج اما مسوالية ناه وما يجرى بحرى المتقن بالرفق أن يتخذ حب الصبر بالسقمونيا
 والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصص والقصبة يؤخذ هليلج أصفر صبرا مقطر
 من كل واحد درهم كثيرا وود من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وأيضا يؤخذ من
 زعفران الذى يقع فيه البرهج وقد ذكرنا يوما أو يومين من درهمين الى ثلاثة دراهم وقال يقوم
 انه اذا كثرت الاستقرعات ولم تجد مفعلا لى ان تخفف وتقتصر على في صاحب العدة
 كل يوم بكم وتغشى مسوالية الحنطة بالسكر والماء الكثير قالوا وما يقع صاحب الجرب
 اليابس والحكة القشمية ان يشرب ثلاثة أيام كل يوم من الشيرج مائة وثلاثين درهما مع

نصفه من السكين ويحرقه ومن الناس من يخلط به ماء العناب وقد جرى بأخذ افكان علاجا
بالغا الا انه مضعف للعلة ومن المركبات المناسبة لهذا الادوية خشب القصة ومر داسنج
ومقل وعروق تيجن يخل ودهن ورد ويطل وهذا القوي أيضا وأخف منه نسخة جيدة
يؤخذ طن اربعة من وكانور وقنقريان من كل واحد نصف درهم يخل وماء العسل ودهن
الورد عام الخفيف ولما هو أقوى قليلا بزرا الرازيانج يسحق بالخل ودهن الورد ويستعمل
في الحمام وأيضا يؤخذ ماء الرماد الحامض ودهن الورد وبورق وأجود ماء الزمان ما فيه
قوة شحمه وكذلك دقيق العدس ومغرة وخل ويخلط ويوضع في الشمس حتى يجف ثم يبالى
(وأما المعاجين) التي يحتاج ان تستعملها فهي مثل المعاجين التي يحتاج الى أن يشر بها
اصحاب القواب والسفة والبق أعني مالان من ذلك مثل الاطربة مثل الصغبر والقشع وأيضا
مثل هذا المجهوت يؤخذ من السنا والساهرج من كل واحد درهمان ومن الهاليج الاصفر
وزن اربعة دراهم ومن القشع المسحل ضعف الجميع (وأما الادوية الموضعية) للبرص فهي
جميع ما فيه جلاء وربما كفي ما كان جلاؤه مع تقوية الجلد واصلاح مزاج مثل ماء الموكية
والحامضة والسلق والزمان ومثل نخالة السمك ودقيق العدس المفشر وأيضا الاطافيا
بالتسل وسب البطم وجوف البطم كاهو ونشأ سنج العصفور وعصارة الكرفس وطبيخ الحلبة
وما تشور الموت وربما احتج الى ما فيه تحليل قوي مثل شحم الحنظل ولب الاطاف بما
الضئاع والريانيانج بالخل والزاج المشوي ونحوها الاصفر بالخل ودهن الورد وكذلك
القلقة وخواصها المخلطة قوى جدا وربما كفي هذا الذي تقع فيه ثم يطبخ سريع وقد يخلط
بالخادق مثل دهن الورد لونه الاقراط ومثل تشور الزمان مثل ذلك ومحارب بزرا الحريج
يؤخذ منه ويحلط الحبوب ويقرح به في الشمس الحارة أو يقرب الكافور ويكره فانه جسد
غاية (دواء جيد) يؤخذ مر داسنج وزاج الحبر بالسوية فيسحق يخل بخرو ويجعل في كوز خزف
ويدفن في التداوة شهرا ويستعمل بعد ذلك طلاء فهو بالغ مع قلة الذع والكندس والزئبق
المقتول وخشب الحسيد والزواوند والكبريت والقميل والدفلى والنحاس المحرق والمغاث
والنوشادر والعدس والمر وبرز الحمرل والاشق والزنجار واشنان القصارين وزبل الكلب
والازبال المدكور في ابواب أخرى وقناة الحمار (أيضا) تشور طب الكرم المهرقة ثم على
موضع الجرب عسوبا لا يدوي بشد بعد ذلك ويجدد الى أن يسطل وقد تشفع القرمانا بالخل
وللباتساق به (ومن المركبات) الجيدة أن يؤخذ من الزئبق المقتول ومن ورق العفلى ومن
اقليميا القصة ومن المر داسنج طلاء مثل ودهن الورد يشام عليه ليلا ويغسل البدن من الغدق
الحام يخل واشنان أخضر بما حار ولا ثم بما بارد ثم يمسح بالدهن (دواء سهل) يؤخذ مر داسنج
وزاج أصفر بالسوية يصق بالخل أسبوعا في الشمس ويطل به عند الحاجة (أيضا) زئبق
مقتول في معلقة ماء قله ودهن ورد ويجمع ويستعمل (أيضا) زئبق مقتول ومبعة سائلة وبرز
البقسج والقسط اجزاء سواء وأيضا كندس خمس عشرة تسلاة اجزاء يطل يخل وإذا
استعملت القوة الملهة واليابسة المقتصة فاستعمل بالاداهان المغرية مثل دهن السعد
والخلاف والنيونف والبسقيج ونحوه وخصوصا في الياس والقليل الرطوبه وليستعمل في

الربط ما هو أشد تجفيفا وفي اليابس ما هو أقل تجفيفا وما يقع فيه الزرق المقتول فيعده ما قدرت عليه من فواح المدقوقة الأعضاء الصكرية (واما علاج) الحكمة اليابسة بعد الاستقراغ ان احتيج اليه فماتعلم ومثل سق رائب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء الفاتر واستعمال المروحات الدهنية من الادهان الباردة وخصوصا اذا جعل فيها عصارة الكرفس وعلاج الجرب اليابس والحكة اليابسة متقاربان ومن الادوية القوية فيروطي فيه انخساض المسحوق بالخل وأيضاً ورق السوسن وأيضاً الصبر عا الهنديا والفسا أيضاً مما يقع في أدوية مياه الكرفس بالخل وماء الورد جيد ومن الادوية القوية فيروطي فيه أدوية تسخيه البدن فيسكن الحكمة ومن الادوية القوية ان تركب من الادوية الاولى تركيباً ويجعل فيه التوشادرو يعلى بالخل وخصوصاً على الطهي (وايضاً) الشب المفلو والقطران وهذه أيضاً يتفع الحكمة المستبطن في القرحين يتحمل على غرقه والمشاخ يتفعون في علاج الحكمة التي تعرض لهم أن يطاولوا بدرى الشرايب من شئ من الشب الرطب (واما الاستحمامات) الحكمة والجرب فيمثل ماء الصبر مضافاً أو بماء أو طبع في الماء الجار (واما الغذاء) لأصحاب الجرب والحكة فمما رطب ووفد مما جودا من الأغذية المائلة الى البرودة والرطوبة والقوى المنتدلة وأصحاب الحكمة القشقية لابد لهم من استعمال الادهان اللينة في المتاولات مثل دهن اللوز والشعير ونحوه واعلم ان هامة الساقين تتفع من الجرب القاحش

هـ (فصل في الحصف) هـ قد يثير البدن أو العضو الكثير العرق بهذا القليل الغسل أو قليل التدليك عند الاعتقال وخصوصاً في البلاد الحارة ينور اشوكية كأنها من مواد تيسر لتقلها من حلق العرق الصريع التفتي رقة ماذة فيمتس في مطع الجلد وكأنها انقال العرق المستعصية على الرشح ووجعاً يثير ينور اظاهرة بل أحدثت خشوة

هـ (فصل في علاجه) هـ تقطع مادته ان كثرت في البدن بالقصد والاسهال ولذا يجب ان يستلهم المعتاد لها كل وقت بالاستقراغ للاختلاط الحادة (ومما) يمنع منه ويزيده الاحتكام والتنظيف استعمال الماء البارد احتكاماً فيه ويصلح لهم التدليك في الحمام بلم البطيخ مع دقيق العدس بعد التعرق بالشاهق ثم بعده (وايضاً) لحم البطيخ مع دقيق العدس وابقلا وأما الصندل فيمنع مع حكة بعد شفاهاذا كان مع كثرة ولم يقل ذلك والحناء أيضاً ان لم يكره صبغه يتفع منه وتناول ما يشبه ماء الزمان والجاس والعدس والاياص والتمر الهندي واستعمل كل ما يمنع العرق من مثل طبع الآس والورد وماء الكزبرة قليل ويتفع منه الماء الحضيض بالشمس وقد يمنع منه جميع المياه التي طبع فيها القوابض ووقلة الحركة واحتجاب المواضع الحارة المعروفة وطلب الامكنة البهجة والترويح بالمرارح الكثير سمعوا الاعتقال بالماء البارد وأيضاً المسوحات من مثل دهن الآس ودهن الورد والزر بخاصة هبة عظيمة فيه خصوصاً مع كثير اوصافه وأيضاً المسوحات التي فيها قوة المرهات وصبغ الخشب والتوتوما خاصة ورماد ورق الآس وذريرة ورق الآس وورق الفار الطري والسذاب ودهاق الكندور وقد يتفع من الحصف ملاعق ماء السمك مدافق الماء ووجعاً احتج في القوي الخ المورج والكندر والكبريت (واما ما قد تفرح منه) فمعالج بمثل العروق والعنق والطين الارمني

والاستفداج بالخل ومرهم الاستفداج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها علاج سرق النار وان هي استحكمت فلعلاج السعفة
 (فصل في نبات الليل) من يلى بمصافة الجلد وانسداد المسام وجودة الهضم فقد يعرض
 لفي البرد وفي الليل حكة وخشونة وبرصا فتسمى نبات الليل والسبب احتباس ما يجب أن
 يتخلل ليشق مسام في الاصل وزاد فيه تحصيف البدن وخاصة في وقت كثرة فيه الهضم ويتبع
 كثرة كثرة البضار وهو الليل وبسبب ذلك تسمى نبات الليل اذا كثرت وضها يكون في
 الليل ومن أحوال هذه العلة ان الحكة تشتد فيها وتستلذ بها ثم تؤدي الى وجع تشعر في
 مواضع الحكة تشديد

(فصل في العلاج) يجب أن تدرك توسع المسام بالجامات والقرينات المعروفة لذلك
 وبقتلة العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالقصد والاستفراغ على ما قيل في باب الحكة ان
 كان التي ذلك حاجته وكان لا يكتفى بالأدوية الموضعية (واما الادوية الموضعية) فالصمغ
 والمر من أجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصمغ مع دقيق العسل فليل خل
 وعسل وماء الكرفس من السوائل المناسبة ومن الادوية النافعة دودي الخمل وحده
 والبورق والحناء والزعفران

(فصل في التآليل والمعلوبة منها والعق القرنية وما يجري مجراها) السبب القاعل
 لها الاول دفع العلية والمادى خلط غليظ سوداوى ربما استحال سوداوى بلمغ ليس جدا
 اذا كثرت في الدم وربما يعرض لشمس الدم لاحتقائه وكثره وعدم اسباب التعفن أن يستحيل
 الى يس وبرد وخصوصا في العروق الصفراء التي لا بعض الدم في أمثاله فقتله وقربه من
 الاسباب الخارجة التي هي الى أن يتجفف أسرع منها الى أن تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم جاريا
 جوهر جدا وربما ثبت منه واحد كيرفصار سيبا لاستحالة مزاج ما يلقى العضو المجاور من
 الغذاء الى مزاج مادته فيمس ذلك ويعرف كثيرا التآليل فاذا انتفأ وأبطل باى تدبير كان
 سقطت الاخر وتسمى الكار العظيمة الرؤس كرويس المسامير المستدقة الاصول مسامير
 والطوال والعق قرونا ومن التآليل جفس يسمى طرسوس ويعرف فيها وان كان يجب أن يميز
 عنها ويشق اذا شئت عن مدتها

(فصل في العلاج) أما المبادئة الى تقليل الدم بالقصد الى استفرغ السودا فامر لا بد
 منها اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولف كيجروس الجدد وغير ذلك مما سبق
 ذكره من اراء اما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها ماردة وقض فانخفيف منها التصف
 مثل تجريح التآليل بدهن الفستق دأما بطبيع الحنطة المعنى المتروكة بعد ثلاثة أيام وماء
 الكراث النطلي مع عصا ودهن البان وأيضاً ورق الصكبر وجوز السرد والزيون الفم
 والجوز مانج جيد أيضاً ورق الاسم الربط للتعفن والقوى وقشور الجوز الرطب والتين
 الباس وانظر نوب مع قلة اذا صالحه تنظيم منها والقوى وقشور لحاء أصل الغريب وزمادة
 بخل الجوز وما هو جيد بالغ أيضاً ان يؤخذ الحرمل والحناء يدق ويغسل بماء بارده وأما
 القوى منه القوي فمثل الطلاء المتخذ من النورة والزنجفر والقلى وخصوصا مع الزنجفر

المقتول لاسمبار ماد البسلوط والزيت والمخيماء البصل والبليوس وبهر المعز • وأيضاً
 الفدراس مع الزرنج • وأيضاً عسل البلاذرقوى في ثمره وابن البتوع إذا كركر عليه ممره ارا
 أسقطه ودمعة الكرم والكبيك أيضاً عظيم الاسقاط لها والشونيز مجعونا بالبول إذا شربه
 كان ينجي وحرارة التيس أيضاً والخلتيت والمرهم الحادو والمقبر لذيلا ت وهو ممرهم البلاذر
 (ترصيب معتدل) يؤخذ خضرة الجوز المراب وزجاج ونورة حية من كل واحد حبر يدق
 ويغسل ويوضع عليه أو يؤخذ زنجبار وقرطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل
 ستة دراهم وورق ستة دراهم نو شادرا أربعة دراهم قلى وزرنج أصفر من كل واحد ثمانية
 دراهم حرارة البقر ستة دراهم اشنان فارسي سبعة دراهم يدق ويغسل ويغلى عليه ماء
 الصابون • ومن معالجات الناكمل قطعها وقد يكون ذلك بانياب ريشة أو فضة أو حديدية
 تجرى فيها بقدر ما يلتقم الثؤلول بممر ما ورعها حاد قطعاً فيلقم فيه الثؤلول التمام فيه
 عسر ما ياب عليه ويفغر بسم اعتدأ عليه فيستأمله أو بعد بالصنابغ حتى تهدأ أصولها
 ثم يؤخذ نبات الحادة حارة تقوص الى الاصل ويجعل على السمن بعد القطع • وأيضاً كلسها
 الدوا الحاد فاقلى أو أخذ الدوا الحاد وجعل عليه السمن وترك قليلاً ثم عود الى ان يتم سقوطه
 وقد يقلم بان يسان على الجديفة لطيفة مقفورة ثم يسلط عليها دواء حاد وقد جربنا قطعها
 بالموسى أعق ما يمكن مع مراعاة سطح الجلد ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتى
 يسيل ما سأل من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقي

• (فصل في الترون) • هي زوائد ليفية تحلية تنبث على مقاصل الاطراف لشدة العمل
 وعلاجها القطع للسمن منها الذي لا يجمع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحادة من
 أدوية الناكل حتى تسقط ثم تتبع بالسمن

• (فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والثقة والاطراف وجلد البدن في كل موضع) •
 سبب جميع الشقوق اليسر في الجلدة حتى تشقق وذلك اليسر الما لزاج مفرد أو رداءه اختلاط
 ترسل مادة حادة محففة أو الحار محففاً ورعي منشقة الدواة أو برديجة مكثف كما يعرض
 للارض الخائفة والمحففة بالريح أو الحار والمصرود قد ا من ان تشقق وقد يقع بسبب المياه
 القابضة والتي في اقوة الشب وضوها اذا وقع بها الاعتسال وضوها المياه العكبرية
 والتفريفة وقد يفرق بين ماء هبذان وعاليلها وما السابور خواست في هذا الباب
 تجربة قوية

• (فصل في علاج الشقوق عامة) • يجب ان يستقرغ ان كان خط ردي مريدل ان كان
 خراج يابس ويشرب الادهان خصوصاً دهن السمسم المقشرا في وقته وتوصف كل يوم في عصر
 العنب وتقع الزبيب الحلو والماء ولا وكذلك طبع السرطانات النهرية بالماء والسكر ويدام
 التدخين وان كان من برد فينبغ منه الاتاقيا أو بضاطبع السليم والورق السلق
 وطبخه ونحو صافى ويطبخ من امس النعوم المعروفة والانتاخ والزفت الرطب والقطران
 وان كان من حر فيلقم ويطبخ الباردة الرطبة مضروبة بالعصارات الباردة الرطبة واصلاح
 الغذاء واستعمال الحمام بالماء القات

• (فصل في علاج شقوق الشفة) • السبب في شقوق الشفة اليبس اما ليرشح زيت المبلد ويستنه ونشفته دناؤه اوله أو لجرأ وانزاج يابس كاعلمت أمامته فبان بطل قبل التعرض لسيبه بالقصر وطبات والشهوم والفتاح ودهن الورد مع الزرقا الرطب وهذه أيضا تقيل الواقع أو العاق انه احبب عليه مثل عرق البهمن والقصب وقشر الثوم والبصل واما إزالة الجادب منه فمن الجيدة أن يؤخذ ردى مسوى وعلك البطم ويخلط بشحم مثل شحم الدجاج والاوز العسل أو يؤخذ صحن الفص الفج كالغبار وهو فابصغ البطم مدافا على النار وقد قبل ان تدخين السرة عند النوم أو ابداع قطنة مغموسة في الدهن صهاخ السرة نافع جدا

• (فصل في شقوق الرجل) • شقوق الرجل قد تقع لا بخرقة رديئة وقد تقع لليبس والقشف وبالجملة قد يقع بها انتفاع لما ينفل منها

• (فصل في العلاج) • ان امكن أن يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وتقرحها بالادهان والشهوم وخصوصا شحم الماعز والبقر والتضاع مقومة بيسيرا بالشحم وأيضا خصوصا دهن الخروع ودهن الاكارع والدهن الصفي فانه غايه جدا والدهن المتصبن من الالة الممرض النار فانه جيد جدا او الحناء جيد جدا وخصوصا معجون الطميط الحار لم وشبرج العنب جيد عولج بذلك فان لم يتبع واحتجج الى لقم مغرية تنفذها كما يعالجونه بعد الاستحمام ووضع الرجل في ماء حار فحجب ان يجعل فيها الكثيراء المهبأ بالحق والصق فانه عجيب • وأيضا يؤخذ شع ودهن حل وعلك البطم ومعتسالة يجمع ويقام فانه عجيب • وأيضا القطران مع طعين السمسم عجيب جدا والكندر المصق بالادهان والشهوم نافع جدا • وأيضا العلاء بالسرطان المحرق مسوقا بدهن الزيت وهو في شقاق البدن الخبيث واسرع أو يؤخذ المداخل من يسل العنصل فينقى في الزيت ويداف فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك الطم في الزيت وحده أيضا غايه • وأيضا يهين يفخذ من دقيق الخروع المطعون مع قلسل ماء ويزن العقب وكسب الخروع نفسه جيد للمزمن المتقرح أو يؤخذ مر داسنج وشحم زببت وعسل بالسوية وتضع منه شيء مقوم او يطبخ السرطان النهري بالشيخ • وأيضا يؤخذ ردى الزيت وشحم البط وعلك البطم (علاج جيد لنا) يؤخذ الكثيراء ويصق كالغبار أصول البسماج نصفه وزا والفكر باب والكندر المصق في كل واحد ثلاثة وعلك البطم مثلا الكثيراء يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل وتقول من استعمل تدهين العقب كل ليلة لا يفتب من ذلك

• (فصل في شقوق اليد) • يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

• (فصل في شقوق ما بين الاصابع) • يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تضع مدافصول البسماج مسحوقا كالغبار

• (فصل في تقرح القطاة) • قد يمرض القطاة أن تحمر ولا وتنشق او تتهرح بسبب كثرة الاستلقاء وخصوصا للمرضى فيجب اذا بدأ يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع واما في المرض فيستعمل فرش من مثل ورق الخلاف من زروعان القضبان وبمثل الحاروس وبمثل الريش كل ذلك حشوك رياس اين أو ما يشبه الكرياس فان تقرح فرحم الاستنجاج

• (فصل في الرامحة المتكررة في الجلود المقام والبول والاعاط) • الرامحة تمسك بقوة خلقة
او عرق وقد تعين عليه الحركات المشددة لاختلاط وترك الفضل من الحنابة والميض وتاخيره
وتناول مثل الحلبة وما من خاصته ان يترك المواد الحرسية الى ظاهر البدن واما البصر
فقد قيل فيه

• (فصل في علاج فساد الرامحة للجلد عانا) • يصنع الخلط بالاستفراغ والمزاج بالتدليل
ويتناول ما يبيد هضبه بكشبهه وكشبهه ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الرق خاله تطهير
العرق مثل السليخة والفليخة وأيضاً الكرنس والحرف والهيلون وكل مدر للبول منق
لدم عن العفن لكن بهضه مثل الهليون يتن البول وما يتبع من ذلك أن يشرب
تقبع الشمس الطيب الریح والشمس نفسه ويطلق على البدن مثل ماء الاس وما يدفعه
الشب الباقى والميسوسن وطبخ التمام والتنعن والقودنج والمرزنجوش وورق التفاح وورق
الخلخلاف وكذلك ترخ بالاس المسهوقه وأيضاً الصندل خاصة والسعد وقضاح الاذخر
وقصب القريرة والسرو والورد خاصة والمرزنجوش والشاهسرم والاشنة وورق الارزج
وقشمر وورق التفاح وورق السوسن نافع في هذا الباب جداً وأيضاً اقراص الورد بالسك
وأيضاً ما يبدد المتافس ويمنع العرق المراد اسنج والتوتيا وورد وورق السوسن والشب وشحمه
والمراد الصبر ودهن الاس ودهن الورد

• (فصل في الصنن وعلاجه) • زعم قوم أن الصنن من بقايا آثار المني المتعلق منه الانسان
وقد وقعت الى فواحى الاطباء وقد ثبت في مسام الخلط وهذا السبب ان يعتقد ولا ينسب الى
بغداد المادة التي تسبيل منباني الانسان والى تحركه فيه اولى (وأما علاجه) فيجب ان يعالج
بعد التيقن ان احسب اليها بالتوتيا وبارد اسنج المربي والقليلات ورماد الاس وما جعل فيه
الشب وقد تم تدل هذه وتخلط بالكافور (قرص جيد) يؤخذ من الصندل والحليخة والسك
والسنبل والشب والمر والساحج والورد من كل واحد حبر ومن التوتيا والمراد اسنج البيض
من كل واحد ثلاثة اجزاء ومن الكافور نصف حبر ونصف منه قرص به الورد يستعمل بعد
التيقن • أيضاً يؤخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبل والسعد والمر والشب من كل
واحد عشرة قرص من حبر وورد يستعمل الطوخا

• (فصل في حصة ذرور بطيب راحة البدن وينفع أصحاب الامزجة الحارة) • يؤخذ سعد
وسادج وقضاح الاذخر والمعة الشامية وهي لبني رمان من سكل واحد عشر درخيات
ورديايس وأطراف الاس من كل واحد عشر درخيات السعد وقضاح الاذخر والساحج
بشراب ريحاني ويصف ويصق ثم يطرح على الورد وأطراف الاس مسهوقين وادى
الزعفران به الورد واخبطه بالادوية الباقية وحققه في القل ثم امصته واثره على البدن
بعد الاستحمام بان تنشف العرق من البدن ولا تفتشها بالنساء تنعله الادوية (آخر)
يقطع رامحة العرق المتقن ويصلح لاصحاب الامزجة الباردة ونهضته • يؤخذ سنبل الطيب
وترنقل وحاملا وصيدان البلسان وسليخة من كل واحد ثلاث درخيات قطط وأنظف الطيب
وسنبل هندى ودارصين من كل واحد درخين أطراف المرزنجوش وسنبل من سور يعقن

كل واحد أربع درجعات ليلي زمان حل هذه بشراب واسعني الياباقية بماء النعناع واستعمله على ذلك المائل (آخر) يقطع بالحقبة العرق يؤخذ دارصيني ومنبل هندي وأقطار الطيب وقسط من كل واحد وقشيق طين البصر وقشيق الاسرب واسفيداج مغسول من كل واحد نصفاً وقية شمع ومنبل زوي من كل واحد وقية زعفران وزردباب من كل واحد ثلاث أواق تصنع الياباقية بماء الاس والزعفران يحل بشراب وصافى عتيق ويستعمل

• (فصل في شدة تن البول والبراز والريح وعلاجه) • يكون ذلك بسبب عقوة الاخلاط وسبب تناول اشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشرغار والثوم والبرجير والسكران والافيدان والخلتيت وأيضا البيض لكنه يذهب منه جوده الهضم وتناول ما يميل العفن الى الجلد والبول كالحلبة فانه يتق العرق والبول ويذهب تن الريح والشرب الطيب ينزل شدة تن الريح

• (فصل في تن البول) • أسباب تن البول هي أسباب تن البراز وأيضا المدورات كالهليون ونحوه فانه يطيب رائحة البدن وتن رائحة البول وأيضا قروح المثانة وعلاجه سهل عما علفت • (فصل في القمل والصبيان) • المادة الرطبة التي فيها حرارة ما ومعها حرارة اذا اندفعت الى الجلد فربما كانت من الرقة والطف بحيث تجعل ولاخص بها ويلع ما ينطع عرفا ويلع ما ينطع فية قد وسخا ويلع ما يجتس في أعلى طبقات الجلد وتولد منها مثل الحزن ازوا الحصف ونحوهما ويلع ما يجتس أهو من ذلك فان كانت رديئة جدا فقلت مثل داء الثعلب ونحوه والقوباء والسفة وان كانت أقل رداء ولم تكن فيه اقوة تصديعية ولا سرعت اليها العقوة المستعجلة البالغة وصلت لان تكون مادة تقبل الحياة فاض عليها الحياتن واهم المحدث القمل وتخرج وتعاخذ منه الكبيرو دفعة وقديعين على تولد القمل أغذية جديدة الكيوس رقيقته مفرقة الى الظاهر كالتين ويعين عليه حر كات حركة لذلك ولا سيما اذا احسبه بخاف من اني المتولد مثل الجماع وقديعين عليه ترك الاستنظاف والفصل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل أو يسهل اليها القسم المانع اياه عن الاستحالات العفينة والشبيهة بالعفينة وقد يغلب القمل حتى ينزف صاحبه ويصرفونه وتسقط شعره ويضعف منه وتصل قوته

• (فصل في العلاج) • القمل الكثير المتولد غير المنقطع القمل يحتاج في علاجه أولا الى تنقية البدن وشحوصه بالتصديا واصلاح التدبير وترك ما يحرك المواد الى خارج بماء كزاه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفعه اذامة الاستحمام والامتنظاف وان يديم الاستحمام بالماء الملع ثم بالماء السذب فهو أحوود ويجب ان يديم تدويل الساب وليس الحرير والسكان وقد يشرب أدوية تقتل القمل مثل الثوم بطبخ لفودنج الجلي وأما الادوية الموضعية فتحتاج الى ان تكون عذوة محلاة حذابة الى خارج فان كان الامر أعظم احتج الى ان يخلطها بقرى صعبة ومن الادوية الموضعية السماق مع الزيت والجاسا أيضا وورق أوصله أو الشبمع الزيت أو ورق الرمان أو ورق الخنظل أو ورق الاتس أو ورق السرو أو ورق برز الكتان أو قصب الذريرة والدارصيني ودهن القرطم نافع مانع ودهن النحل عديم وقشور

السلخنة والزراوند والعاقرة قرحاً وأصل الخطمي والجمام والحعدة والانيون ومشكطو مشع
ويزر الاثخيرة والبشجاف والمقريدما (ترتيب جيد) تؤخذ أشجاف مامينا ثلاث دراهم قسط
نصف درهم بورق درهم نشاء مثل الجميع ينثرون على طلي به ومن الفسولات طليج الترمس فانه
جيد قوي وطليج السماق وطليج الطراف وطليج القودنج الجلي وطليج ورق السرو وورق
السنوبر والمدورات اذا وقعت في الفسولات كانت جيدة ومن البثورات التبخير بالكندس
والميوذج والزرنيخ والسك خاصة بالكدمات ومن الادوية القوية أن يؤخذ الميوذج
والزرنيخ الاحمر والبورق يسحق الجميع يخل وزيت ويطلى به الرأس أو الخرق الايض
والبورق او ورق الذهب يالزيت او ورق الخنظل أو يؤخذ الخردل والكندس مسحوقين
ويصب عليهم ما قليل خل وتقل بعد ذلك فيه الزئبق مصقاف قوي وكذلك ما يقذف الكبريت
والزرنيخ والزراوند ورماد البلوط والقسط والمر • وأيضا يؤخذ الكندس والزرنيخ الاحمر
والزراوند الطويل والقطران ورمادة البقر قدما تهن به الادوية وهو علاج جيد • وأيضا
القطران والحنطيانا والزرنيخ ودهن السوسن وأيضا الميوذج وورق الذهب والشب البالي
وأيضا يطلى في الجمام بشجاف مامينا بورق نصف جرس قسط بورق نشاء مثل الجميع يطلى به بعد
التشور بمهجو تا بليل واستعمال هذه الادوية بعد التبخير مثل الكندس والميوذج أجود
وخصوصا اذا ابتدئ بفسولات من جنس ما ذكر

• المقالة الرابعة في أحوال المتعلقة بالبدن والاطراف وهي تمام كتاب الزينة •

• (فصل في إزالة الهزال) • الهزال يكون اما لعدم مادة السمين من الغذاء أو لكثرة
استعمال الغذاء المثلث فلا يتولد في البدن دم كثير أو التدبير المقصور على ما غذاؤه لا يتولد
مخدر من كذا اما للضعف القوة المتصرف في الغذاء اما للحاجة الى الامضاء لقصد
مخرج أو كثر ما رداً أو بسبب سكون كثير تناسل معه قوة الجذب خصوصاً اذا كان بعد رياضات
اعتادت الطبيعة أن تجذب بجمعوتها الغذاء فاذا اجبرتم لم تجذب ولا الغذاء المعتدل أيضاً أو
بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمراد يفيض الى الجانبية من الرطب الحامى والمنازعة
الطعام للكبد اذا عظم لجذب اليه أكثر الدم واهي قوة الكبد بالمضادة عنهما واما المنازعة
البدن للبدن واما الضيق المسام لانحدادها عن اخلطاط وانطافها عن اكتنازتها بمراد وحر
او مجرد يس تعرف كلاً منها بعلامة او رباط دام عليها فاسد المسام والجارى فلا يتعذب فيها
الغذاء وخصوصاً عن الطين المأكول واما لكثرة التماس فلا يثبت ما يتعذب من الغذاء الى
الاصضاء بل يترقق كما يعرض في الرياضات السريعة والهشوم والقصور والامراض الملهة
والايدان التي تهزل في زمان قصير فيشمل ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي عزت
في زمان طويل فلا تحتل الالمدارات للضعف القوة عن ان تستعمل غذاء كثير أو قبل
الايدان لتسعين ارجاها جلداً وأقلها التقيد ويميل صوح الانسان الى الهرب عن الهزال
الضعف وشدة الاتعالي عن الحر والبرد وعن المصدمات والمساكنات وعن الاتعاليات
النفسانية والنصب والتعب والابق وعن الاستقراغ والجماع ويحبس غذاؤه في عروقه فلا

ينفذ بعضن والسمن له مضارا يضاف ذلك ههنا كالمعتدل فإدام السمن لا يحدث ضررا فلا
تكرهه فان الحياة في الرطوبة كذلك يجب ان تقشاط ايضا ~~بمطريق~~ وطريق الاقراط وان لم
تظهر آفة لان آفة تصيب مغافسة وبقعة على ما يقال في موضعه واذا يستل ابدان والاهوية
كان هزال

• (فضل في العلاج) • يجب ان تنظر ما السبب في هزال السمن أسباب الهزال التي يذكرها في ما لم
وزال مثلاً ان كان الغذاء غير مولد لم غلظ قوى جعل ما واندوم لم يقتصر على ما واندوم محمودا
فقط غير ما ولد رقا مصللا وان كانت القوة الجاذبة في الأعضاء كسلي حركت وقويت ونظر
الى سوء مزاج ان كان فسدل والعالم مع الانتباه من النوم مما ينهيه القوة الجاذبة وسوء احتيج
الى منع الغذاء عن الجانب الآخر وجذبه الى الجانب الموزول اذا اختلف الجانبان مثل ان
تكون إحدى اليدين مهزولة والاخرى صلبة فيصاح ان تعصب الصلبة فيمتد ثامن أسفل
عصبه فيشد الأيلام بل يقدر ما ينسحق فقط وينع الغذاء عن النفوذ فيرجع الى موضع
القسوة ويحبذ الى الجانب الآخر وتلبيه الجاذبة بالذات وخصوصا بدن مثل الزيت فيسبل
شحم مستحاذ لكفهم محمض وكما التهاب العضو لم ثم هوود كما به ~~ممكن~~ وان كانت المتأخذ
منسدة فتحت وان كان البدن شديد الاكتناز فذلك انسدت المسام ارضى بالترطيب والامهات
بالمسحنتات من المتناولات والحركات البدنية والتغذية ان كان البدن حصة والتسريد
والترطيب ان كان الحركزة ولززه وأجود ما يحسن به العضو الذي لا يقبل التمدد لبدنه ان
يذلك ثم يوضع عليه حجر وان كان السبب في الهزال الجفاف عولج الجفاف وان كان الهزال
للميدان قتلت وأخرجت كل عياد كرفي باه وورقه ونم وأوطى اللين وأمكن الظل ونشط وصار
وسق البارذ فان هذه تقوى القوة الطبيعية جدا فتحسن تصرفها في التغذية ودفع الفضول
وذلك مبدأ أسباب السمن ومن المسحنتات تناول الشراب الغلظ والطعام الجيد الكعوص
القوية الممتنة اذا انهم مثل الهراش والجودايات والارز بالين والمشوى من الحبوب لما
يحبس فيمن قوة اللحم فيولد الجاصدا وأما اطبوخ فانه يولد الجارح لا متفاغير ثابت ولم
اليط سمن ولم الجاج كذلك ونظم القبح بليغ فيه وكذلك البوب السكر والحام يصد
الطعام شيئا الجذب للغذاء الى البدن سمن لكن صاحبه مرضة لم وتحدث في ~~ممكن~~
خصوصا اذا كان طعامه طعام اصحاب الاستسمان ولذلك يكثر الحصى في كل من يفي هذا وأولى
من تكرههم هذه السعدو الحصى من كان ضيق العروق خلقة وليس كل كذلك وهو لا اذا
أحدوا يثقل في الجانب الأيمن سقوا المتعضات لسدد الكبد المعروفة وسقوا قبل طعامهم
السكر بالثل والصل والسكبين الزورى حتى يزول الثقل وأجود الحماما كان على الهضم
الأول وقد اشهد والطعام وعلى أن كل الطعام يحجب الخروج من الحمام بلا فصل من أسباب
السمن ونم السمن الحماما لا كثر الناس وخصوصا الذين هم في حال كالفول ويجب أن يكون
الاستسقام على أول الهضم أعنى اذا التحدوا الغذاء من المدة الا في أشياء باهاتهم والعسر ودين
الدوخ المتضد من واقبل بمحض ومن حيل التمدد حبس الدم على العضو يعصب العضو
الذي يوازيه في الجانب الآخر كاذكرناه من قبل ويعصب ما تحت العضو مما يتعدا الغذاء

الهاء اذا كان مهيئاً وغير مطلوب عنه مثل الساعد اذا كان مهزولاً والكعب سليم فيعصب عند الرسغ أو العنق اذا كان مهزولاً والكعب والساعد سالم فيعصب عند المرفق من أعالي الساعد ومن المصنعات ما يتعلق بالريضة وهو كل رياضة لطيفة بطيئة وكل ذلك معتدل بعد ذلك سريع خشن قليل معتدل في الصلاة واللين وخصوصاً ذلك كما نبتنه الى ان يبحر الجلد ويعد ذلك برقاظ باعتدال ويستعمل استحضاراً قصبوا ثم يمسح به وبذلك الماء البارد ثم يستعمل الطلوحات المعقنة وتبدل الماء والهوا من أحد ما يجب أن يراعى فربما كان الهزال بسببهما ومن المصنعات لطلوحات تستعمل بعد تمرينات الأعضاء ويجمع اتها مثل الزفت وسددها كان شديد السيلان أو مذاباً في دهن بقدر ما يسهل اللطخ وقد يستعمل وسده على جلدة تدق من النار حتى يذوب ثم يلمص ويرفع اذا جف فإنه يجذب الغذاء الى العضو ويحبسه فيه وينبه القوة الجاذبة وينزل برودة المكان بسبب ضعف قوة أو انسداد مسام في الجلد ويطيه لوجبة ونخوة ويسد عليه المسلم فيبقى ريثما يستعمل من العضو ولا يتحمل ويجب ان يستعمل في الصيف مرة في اليوم التي يستعمل فيه وفي الشتاء مرتين وتطرق أخذها عن العضو وتركه عليه مرة ثم يمسح بوقته له أو يطا ذلك فإنه اذا أسرع في ذلك فلا يتأخر في تركه عليه بل اقله ممر يعاين بها كني ان تقلمه اذا ألصقته سارافرد وقد يقع ان تقدم على الزفت ذلك ثم يمسح خشن صلب ثم يطلى أو ضرب بقصب خبز الى مستوفي الجرح وخصوصاً صامد هو ضربات حتى يحمرو ويتفتح ثم يمسح فان الزاد في الحلق والضرب يثقل ثم الصق الزفت مستقناً باعتدال عند النار فاذا جدد برداً أخذته اختلا سادقة والاجود ان يصب عليه قبل الزفت ماء الى حرارة وانزع ما ثم زفت والمياه الكبريتية والفقريه جذابة أيضاً للغذاء الى الظاهر قال جالينوس قد رأيت خفاصاً من هذا التدبير فلاماً نزل فصار البان من الاوراك فصدت بسيرة ومن كره الزفت استعمل في ذلك خماس الا دهان المسد تمع حارة ما وان استعمل الماء البارد واحقه على البدن كله او على العضو فعل وأجود الاوقات لذلك وقت عمل الطلوح في الجذب فتسكاد القوة فيصيده ما ولا يجب ان يهرس من العلاج اذا أطبل فلم يصنع بل يجب ان يواطى على ذلك بالتلوق وصب الماء الحار ثم باليد ثم الزفت وربما احتجج ان يجذب الدم بنفسه ذلك بل بالادوية الحمر مثل العاقر قرح أو الكبريت ومثل النافسما ومن الاعضاء أعضاء تحتاج في تسقيتها الى هذا كتر من المعتاد لانه قد يتصل منها كتر من المعتاد يحتاج اسمن الى افضل باق لا سيما ذلك قد يهطل وتلورد الا ان الادوية المتناولة والحلق اما المتناولة فالغرض فيها من قوى الادوية الهضم وحسن الغذاء في المعدة وفي الامعاء قليلاً بقوة ماسكة وتصفية في العروق الى الجهات الصاعدة وتقلع المدرات المستدلة وخصوصاً ما ذكرنا في الطعام وبعده بمدة يسيرة ثم يحتاج الى اجساد في العضو وتقلع المبردة والمحدرة كالتيج بقوه وانخاصية وهي ايجل القوى من ذلك المعتدلين (ترتيب جيد) يؤخذ الورد والبندق القشر وحب النخلة والقسطق والتهدلنج وحب الصنوبر والكبريت ويحسن بصل ويشد في نادر جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس جوزات الى عشر ويشرب عليه شراب فان هذا ييمن ويحسن اللون ويقوى على الباه (أيضاً) دواء جيد لمن ويحسن اللون يؤخذ كوكب لثديتين

مبيد وخس أو في عززوت يلقان بمن البقر لتارويا ويؤخذ منه اقراص وتؤكل بالعداء
والهشبي أو يؤخذ لوزو يندق مقشر وحبة الخضراء وسمسم وخشخاش بالسوية كسلا
نصف برقان مثل الجسيم يستقل كل غدة وعند النوم الى وزن عشرين درهما (ترتيب
الكندى) يؤخذ ربع كيلبة بالمجم من الخروع المقشر فينعم سحقه ويصب عليه رطلان من
اللين الحليب ويمن جسد ايدق البرما يمتلئ ويقرص منه اقراص براز حية كل قرص أو
قبة ونصف ويجيز ويحفظ ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوثان (تدبير جيد منه) للهلزال
الكائن بسبب الطين وسدد نواحي الكبد والسفاد أيضا يؤخذ الزبيب الجيد ويصب عليه
أربعة أوزانه ماء يطبخ الى النصف ويطرح على كل قبة من الزبيب وزن رطلين من خبث
الحديد وكف من الشافواه وكف من السكر وكف من المعرقاذا نش وعلى يومين أو ثلاثة
صبي وشرب منه على الريق مقدار رطل وبعد ثلاث ساعات يأكل خبز الخبز كبير وكرات
ويشرب عليه النيد القوي قدر رطل ثم إذا مضت سبع ساعات أكل اللحم السمين وشرب عليه
النيد القوي الى ثلاثة أرطال فان هذا يفعل في أقوى المزاج سمه فله عسبا ويحسن اللون
أو يؤخذ الكثير أو بزر الخشخاش والكوز كنهم والهمم والكبر والكهربية والزباد
والغاث من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف دق ويقل في السمن ويطبخ على وزن عشرين من
سويق الخلطة ويؤخذ كل يوم من الجميع الى ثلاثين درهما ويطبخ منه حسوبين وسمن وسكر
يتسمى ويستعمل بعده استعما ما خشيها أو يؤخذ من المغاث خمسون درهما ومن الخرنجب
عشرون درهما ومن الكثير أربعون درهما ومن الزباد ثلاثون درهما يخل ويؤخذ مثل
ثالث الجميع خبز السعد ومثل ثلثه أيضا لوضقشر ومثل ثلثه أيضا كرمطاني يؤخذ منه
في كل يوم وزن عشرين درهما في لبن النعاج وعصير العنب من كل واحد رطل ونصف منه
حسوبين ونعاه وتقايرق المسفات المستعدة في اللبوب والادقة والكوز كنهم والكسلا
خصوصا مع سويق فانه مع ذلك يكثر فتح السويق وحب السمعة لكنه يبطئ في المعدة
والغاث والزباد والهمم من جميع ما يجره الخبيث من مثل البلبوس والكروسة والورسا
وما يصير يجرى الخواص ان يؤخذ دود الفحل وبيض ويدق ويحفظ منه ثمن السويق
ويسق منه (ومن ذلك الصرورين) ومن التدبير الجيد الصرورين ان يؤخذ دود الخراب
الحلوا الذي لم يشد جوده ولا حش بل أخذ نزع دمه ليكون أنفذ وأخف فيسقاء المهزول
قدر نصف رطل ويكس عليه ثلاث ساعات حتى يستقر ثم يسخن في مثل كزة أخرى ويدافع بالطعام
الى العشى ويكون غسقا أو القاريج المسفة وان احتل أن يشرب القتراب الرقيق الايض
فعل وان استعمل قبل العشاء على ذلك ولشرب قدما نيد ارقفا صانعا ثم خرج وتغشى كان
أجود (أنوى) يؤخذ خمس ويضع في لبن البقر يوما وليلة وان جدد عليه اللبن وربي فيه أكثر
من ذلك جازو يؤخذ من الأرز المقسول الايض ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الخلطة
والشعير ومرسين من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن خبز السعد الجفت والسكر الايض
من كل واحد وزن ثلاثين درهما ومن الموز المقشر وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويطبخ
منه كل يوم وزن ثلاثين درهما بلين حليب أو دهن وسمن ويشرب به يستعمل بعدد في الاثر قد

ما يتصل (أيضا) أو يؤخذ وطل لبنا حليبا وطل ما يبقى بالرق حتى يذهب الماء ويطبق عليه
أربعة فانثذرا وقية من البقر ودهن الحل ويطبق عليه ويغشى (أيضا) أو يؤخذ دقيق الحص
والباقلان والشعير والارز اجزاء سواء عس مقشر خشخاش ابيض ماش مقشر من كل واحد
نصف جزء حنطة من موضوعة مع مقشر نصف جزء سكر جزأين يؤخذ حسا بان النعاج
ويغشى غدوة (أيضا) أو يؤخذ البزج ويطبخ في الماء حتى يجفد ويطبق عليه الماء بقوة ثم
يجفف في الظل ويجعل في وسط يمين ويخز في التنور على آخرة فإذا اجرا اليمين كافة بسرة اخرج
وصفى والى مثقالان في وطل من القثب الخمسة بالجسم والخشخاش وبقاؤه من غدة
وعشبة ثلاثة كفوف (دوا عجب) يؤخذ البزج ويغسل بالماء بعد ان ينقع فيه وما ولبه
ويجفف ويات بسن لتاروبا ويطبق قدر ما يشفق ويطبق عليه أربعة أمثاله لوز مقشر وامله
جوزا وامله سكرًا ويؤخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو له يستعمل السكا كنج وعنب
الثلب والخس والتوت وطم القمح والمباغون في الهزال مقترون الى صالحة من طرية
ذكرنا في باب الدق وفي باب يس المعدة فارجع اليها وهو لاء أيضا ينبغي ان يطل بالزفت كل
أربعة أيام وثلاثة على النوا معلوم (ومن ذلك المعروفين) وقية لمبرودين يؤخذ خربق
أبيض وورديحان زرا الخشخاش الأبيض من كل واحد وزن درهمين وورقي حبيب الصوبر من كل
واحد ثلاثة وثلاثه حب السمكة أربعة سوس وحقان زرا البزج عاقر قرقا خولجان بهمن ابيض من
كل واحد درهم كسبلا خمسة دراهم الحنطة البيضاء مكروك واحد قطع الحنطة في القين حتى
تربو ثم يجفف في الظل وتلق وتثوق ويخلط الجميع ويطبق عليه من حين البزج عشر مغارف
ويبقى منه كل بكرة عشرة وكل عشبة عشره ويشرب عليه اللبن (آخر معروف) يؤخذ خرف
أبيض ودقيق الحص ودقيق الباقلان والتافوا من كل واحد جزء كسبلا جزأين يكون كرماني
وقليل من ككل واحد نصف جزء يصفى ويخز في التنور ويجفف ويخلط بمثل خبز
بعد ان يجفف أو يصفى منه كل يوم حسا بلبن أو يجعل في مرقه فروج سمين ويغشى قبل الطعام
(شراب لهم) يؤخذ من الكسبلا خمسة دراهم ويترك على رطلين من الشراب الطيب الذي
لا حوضه البسة ويشرب منه ثلاثة أقداح غدوا وعشا وعند النوم في كل حال قدح ويقع ان
يتبع بالسويق والعدة البربرية في السويق شديدة النعم لهم تعظم وتوطمهم لكنهم أشد
الحرارة (ومن ذلك لأصحاب اليمس) يعالجون بعلاجهم من الرطبات المعلومة وتدير المدقوقين
ثم تدبر التي جلب الحريسة بتدبير الهرودين والتي صعب يسهل بتدبير اصحاب الدق الهري
هو أما الحقن فكل حنة صفة لكل كان الشجوة ونحوه وسواها إذا حصل فيها من البراز
شي ومهما ركة قد ذكرت في أبواب الباء وتذكرتها واحدة (ونصفها) يؤخذ من شاة حبيبة
فتنظف ثم تدق جدًا ويجمع اليه نصف رطل البسة ورطل لبناء يؤخذ من الحنطة والارز
والحص المر وسم من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جف ذلك كله وهري في الماء
وصفى ويصب هو ماء أيضا على الاخلط الاخر ويعدا الجميع الى الطبخ في التنور حتى يهري
الرأس أيضا وصفي الجميع ويؤخذ من المرق ثلاث أواق ومن النعم وقيتين ومن دقيق القوز
والجوز من كل واحد اوقية ويختن في دواء تمام عليه

• (فصل في تسعين عضو كالسدا والرجل أو الشفة أو الأنف أو الخفة أو القضيبي) •
الممكن في ذلك ما يخص ذلك العضو وليس ذلك من جهة الماء كقول والمشروب فان ذلك عام
للبسدين بل من جهة جذب الغذاء اليه وحسبه عليه ونحوه الى طبعه وذلك كما علمت بالذات
المعبر بالشهوة وبالادوية المحصورة ثم بالذات الذي هو اقوى ويصب الماء القاتر ثم يطلى الزنت
وقوم يحملون العلق البرية وهي الدود الحرق قوة الزنت وقد علمت في اول الابواب كيف
يستعمل الزنت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الى غيره وعن مقسم
الغذاء الى غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضاء تقتصر به احوال من احوال الجند مثل
الشفة والانت والاذن وقد قيل في خبر هذا الباب اذا كانت الشفة والانت ناقصين فيجب
ان يسط الوسط ويكشط الجلد من الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ماصلب منه فيطول
ويرزق بالتقلص

• (فصل في عيوب العين المقرط) • ان السن المقرط قبل البسدين عن الحركه والتهوض
والصرف فضاغط للعروق ضغطا مضيقا لها فيسند على الروح بجعله فيطفا كثيرا وكذلك
لا يصل اليهم نسم الهواء فيفسد بذلك مزاج روحهم ويكونون على حذر من ان يندفع الدم منهم
أشياء الى مشق فربما انصدع عرق بشفة انصدعا عازا لا في مثل هذه الحال والحال التي قبلها
يحدث بهم ضيق نفس وخفقان قلبي تدارك حثث ذلك حالهم بالقصد وهو لا يبالجه معرضون للموت
بخاف بالجله فان الموت الى العيال البالغين فيه أسرع ونصوصا الذين عيالوا في اول السن
فهم ذاقوا العروق مضغوطة وها هم معرضون للسكته والقالج والخفقان والذب طرطو بهم
ولسو النفس والغشى والحيات الرديئة ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق
مناقذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم ولن يبلغ الانسان المبلغ العظيم من
العبادة الا وهو بارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا متبينين ومنهم قليل وكذلك العبادات من
النساء لا يملقن وان علقن اسقطن وشهرتهن أيضا ضعيفة وهن لا يجمعهم اذا عولوا بالادوية
لم تكند الادوية تنفذ عروقهم الى اعضائهم الامة واذا مرضوا لم يصوابه بسرعة لان حسهم
ضعيف وقصدتهم صعب وفي اسبابهم خطر فربما حاروا خلاطهم فلم يتمكن ان تنفذ في العروق
راجحة لانقطاعها فربما اتلفت ذلك فان هلاوا شيئا واهتم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه
ضيق وقد ذكر ان الفاصل هو المعتدل وخصوصا في الشيبه والعبادة المتوسطن وان كنت
وأضعفت عن الحركة فانها بما يصعب من الهلات على الرطوبة بمشقة يطول العمر

• (فصل في التمزيل) • تذبذب الهزال هو شديد بر التسمين وهو تقليل الغذاء وتوقيفه الجماع
والرياضة الشديدة مع تباعد وجهه من جنس ما لا يشذوا ومن جنس ما غدا ويا يس أو
حريفا وما لم مثل العبدس والكواخ والخللات وليكن خبرهم انفسكار وخبر الشجر
ولتكملة التوايل الحار في طبعهم وعما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غذاؤهم المذكور مع
ما وصفه من احد الشبع يسر عنة خمسة ايامهم فان شهوراتهم ضعيفة ولكن طعامهم روية
وليكن تحصيل مادة ان اجتمع منه وتعين علميا شفة خلفة البسدين منهم بالاضات العنفة
وتحسين الملابس والمضجع وتبديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الحار والتكثف

دافعاً للبرد لتنعيق المسام وتفسد ويحصف البدن القشعريرة فلا يقبل الغذاء ويخرج التحلل المعتدل الذي هو مقدمة الاقحذاب والاوراء فان كان صافاً كشف للحرق حتى يكثر تحلله فيعمل فوق ما يجذب الى العضو والاستقرائات والى ما اذا كانت غير معتدلة فان التي اذا كان معتدلاً قبل الطعام وبعده من لكن الكثير يهزل وحالة المزاج الى ضد المزاج القاعل للسن ان كان برداً فيتسخن وان كان حاراً معتدلاً فيبالي الى البرد والحار المفرط وفي اكثر الامور فان من أتفع الاشياء لا كثر من يقرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو استعمال الادوية المطفئة وهذا أيضاً الجانبا فنع ويجب ان يحصل عليهم بالرياضات العنيفة والاستقرائات فانها تعمل في الاخلاط ثلاثة افعال كل فعل منها يعين على التزلي من ذلك ترقيق الخلط فيهم وابعاده عن الانعقاد وتعرضه للتحلل ومن ذلك انها تدر وتحرر الاخلاط الى غير جهة العروق ومنها انها تقيد الدم كيفية حادثة غسرجية الى القوة الحاذية والادوية المطفئة في اكثر الامور الى الادوية المستعملة في رجاغ المفاسل وهي القوة جسداني ادارار البول ليست المعتدلة التي اذا خلطت ونسجت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على قوبية المواد الى رواسع العروق ولولا الى ناحية البول اخذت من جهة العروق الالهم الا ان يسق وقد وقع الهضم الثاني فتد على الصكبد وهناك يندى أول فعلها بل القوى التي يقي بميزا جسدنا للاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويقبل سائر الافعال وهذه الادوية أيضاً تدر الطحيت بقوة تقع من التزلي في النسج وهذه الادوية تمثّل الجنطيانا وبرز السذاب والزراوند المدسج والقطر اساليون والجدوة لسن دروس قوتهما زجداً ضد قوة الكبرياء واللك في ذلك خاصة قوية أيضاً وكذلك يزد الكرفس والزجاج مهزل قوى لكنه خطر والمرزجوش كذلك (مقود واصر كب) يؤخذ زراوند مدسج ووزن درهم فطور يون دقيق ثلثي درهم شطبا ناروي وسبعة وقطر اساليون وملح الاقاي من كل واحد ثلاثة دراهم وهو شربة (دواء قوى) يؤخذ أصل قشاة الجار وأصل الخطمى وأصل الجاوشير ويستمن بالجملة ووزن درهم • وأيضاً يؤخذ من يزد التانخواه وبرز السذاب والصكمون بالسوية ومن الموزجوش السابس والبورق من كل واحد ربع جر ومن اللكبر الشربة كل يوم منقال ومن الادوية المطفئة الخسل والمرى وخصوصاً على الريق الا ان من كان به ضعف محبب ومن به آفة في الرحم فليقتب الخسل وشرب الشراي على الريق قد يهزل أيضاً يجعل صل و يجعله العروق يضار اذا كان ماسرب كثيراً فلا تقبل العروق وادخلاتر علم من الطعام وكذلك الادوية المينة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيراً اسارت القوة الحاذية كسلي واعتادت العروق الضخية عما توجه اليها عند ادفع من الاخلاط الى المعاء واذا اقتصرت الادوية المينة للطبيعة والمطفئة المندرة لم توجه الى العروق كثيرة ومن الادوية المتبعة الترياق واستعماله وملح الاقاي ودواء الصكر كموا الصكر والقالاني هو الشجر بنا والاقر دواود واللك والاثامسيا والامر وسبا والاطر بقل الصغير وأما اطعمهم فيجب ان تكون امان من جنس ما يبرد ويضد القوة الحاذية ويكون فيه سمية كالشكران والبنج وامن جنس ما يعمل تحليلاً شديداً مثل الادهان والمروات القوة التحليل ويجب ان

يكون استخساره مهم على الرين ويكون هو انما يعرفه قال انما يعرفه طبا وان كان ما بينا فخللا يدوم
فيه الا لا يفتح منه الجنب المفرد دون التحليل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر ونام عليه
أو يصبر ولو برأض ثم يستفرغ ثم يأكل شيئا طيفا وكذا يجب ان يكون ذلك دلكا محلا
متواليا

• (فصل في تمزيل أعضاء جوفية مثل الثدي والخصية والبدن والرجل وهو ذلك) • ترجع في
هذا التبدية ايضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في التزويل المطلق وبعان بعينيات تختص
بها تعين على ذلك منسئل فكيفها وتبردها وعصبها مائل الغذاء اليها وشدة الرطوبات وادائها
على تلك المسائل دونها وجذب الغذاء اليها مقابلها ومن الاطيلة التي تمنع انخساع الكبر
والانداء عن العظم دواء بهذه الصفة (ونصفته) ان يؤخذ قيقوليا واسفدياج الرصاص
ويخلط بعصير البني ودهن الاتس ويستعمل حر وشاريدام طلع ايجكا كعجور السن بعصه
على بعض بخل أو بعصار البني وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم أيضا أو ان يؤخذ طين
بروسوم وعصير أخضر فيسحقان ويطينان بالصلب يوما ثم يغسل بالماء البارد بفعل ذلك في الشهر
ثلاث مرات ويحضر الثدي ان يشده عليه كونا مسحوقا ويجو نائلا بضمه الثدي ويؤخذ
عليه خرصا بول في نائلا ثلاثة أيام ثم يغسل ويضع يهمل السوسن الابيض ويشد ولا يجل ثلاثة
ايام آخر بفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ولتسكلم الاتي في علل الانقار

• (فصل في اداحس) • اداحس ورم حار خارجي يعرض في جانب الطفر وهو صعب شديد
الالام وقد يتقرح ويؤذي الى التآكل وربما سال من متفرحه مدقة فقه متنبه ويكون في
ذلك خطر للاسبع وكثيرا ما تحدث الحمى

• (فصل في العلاج) • ان احتجج الى فسد واهمال الفعل ولا بد من تليط الغذاء وتبريده
ويجب ان يجري في العلاج مجرى سائر الاورام أعني في مراعاة حال الاستدواء والتزويد والانهاء
والاحتياط على ما علمت وأما الادوية الموضوعة له في الاستدواء يجب ان يقسم في انثل الحار
فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة لاداحس ولا شك انه في الاول أنفع وخصوصا مع شحالة
أو ووق شعير والمرهم الكافوري المتضاد الكافور واذا جهن الاقيون بالصلب برزقونا
المستخرج بانثل نفع جدا والتضعيد بنفس المدقوق المسحوق رجا مدعه وكذلك السوسن الابيض
مع الحفضر بما منعه ان يجمع والحفضر أيضا نافع جسد وكذلك المعاق وبرد العالج
والاقاقيا يستعمل أيا كان بالسكنجين ضمدا أو كذلك الغصن المجنون يغسل فانه مما يمنع
استحسكته ويقص دما في الماء البارد ويسكن ويجهه بالاقيون فانه عجيب ولعاب برزقونا
حينئذ تليق أو يؤخذ عصير وقشور الزمان الحامض وتزِيل التحس وتبريد بالسوسن ويجهن
بصل أو ريب الغب أو بالجلاب ويشده عليه ولا يقرب دهن ولا رطوبة اذا خفت تقرحا أو مل
السوسن والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحسب الاتس مطبوخا برب العنب رجا مدعه
• (دواء مبرئ لاداحس) • يؤخذ السبر والختار والكندر والغصن ويجمع يغسل
ويستعمل ولا يجب ان يقام على المبردات فانها اذا جاوزت الوقت أو لابتداء كثفت المبرد
وحسرت المادة واشتد الوجع ولا تلتفت حينئذ الى ما يحسن من الحرارة وان كانت كائنات

بل حلى وجفف وربما نفع الفم في دهن مسخن والصبر عليه وفي الوسط يصبغ الكندر
ويوضع عليه وزنجبار الحديد والشرنخ أيضا مسحوقا وأيضا اللبان الملمنة والشحوم وكذلك
أقراص أشدود ومواس ووضه الأذن جيد قبل الجمع وإذا أخذ في النضج فضع عليه زر
المرو وزر القطونا بالقي وفي قرب الانتهاء والجمع يجب أن يحرق الخمر ويغسل بالزيت ويوضع
عليه فانه يسكن وجهه فإذا تم الجمع فليط بطا طباق صغيرة النضج مافيه وليضعه عند إخراج
مافيه بالقوايض مثل العسل والخلار والورد ومن لم يبق اللبن وسويق التفاح وسويق
الزمرود وبعد ذلك دقيق الترمس ومن لم يبق وإذا تفرغ فان الصبر من أفضل إلا جأته وكذلك
الكندر الزنجير ومرهم الزنجبار مخلوطا بمرهم الاسفيداج والامبرموت يفتش ذلك بخمرة
مشربة شرابا وجب حنثان يرى اللب من القفر من كل ناحية ويقطع ما ينضج اللحم من
القفر (مرهم جيد ذكره قولس) يؤخذ زاج محرق وكندر جزأين زنجبار نصف جزأين يصبغ
بالصل ويستعمل وأيضا مرهم هذه الصفة (يؤخذ) قشور الرمان الحامض والعص وقيال
التماس وزنجبار يسلط بالصل ويطلع ويشد ولا يمس الموضع ماء ولا دهن (مرهم جيد) يؤخذ
الزاج المحرق والكندر من كل واحد جزأين زنجبار نصف جزأين يصبغ بالصل ويوضع عليه وربما
أحتم عند خوف التأكل إلى استعمال فلديون من زنجير وزاج وزنجبار وورد فانه يحفظه
ولا أفضل منه وإذا جعل يسيل من الدهن المتقح مددفا كوا أو قطع لثا وقشور غاياتها
في الأصبع كلها وكأ فانه كالمغنا في الداس مرة

«(فصل في آذان القار وتشق الاظفار وتشرها ويرجها)» قد تعرض هذه الاعراض
بببببب ومن إجموداوي وما كان من تشق الاظفار إلى أجزاء ما دنفته في اللحم ويغيب
ويؤذي يقال له آذان القار وأما علاجه فلا بد فيه من نقية البدن بالاستسقاء لخلط
السوداوي إذا كان غاليا لا دوية الموضعية أن يطلى بالاشراس مع ملح الميمن ووردى الخمر
أو يغمى بعسل القار المسوي وضمه وصامع دهن النمل أو بز السكبان والحرف فغادادته عليها
بالصل والحرف والملح مدقوقين ينفع من ذلك ويقطع الشظايا أو يطلى بالاشراس والخل أو
يطلى بالاشراس والملح ووردى الخمر وهذه تنفع من الحرق والتقشر وكذلك المصطكي مذايا مع
ملح جربش وإمال نعم الشأن ينفع من حرق الاظفار

«(فصل في التشنج والتعفن والتقيم الذي يمرض القفر)» هذه الة تعرض أيضا للاظفار
في الاكمن السوداء فتقلها وتضيقها وتفتتها وتجندها وكثيرا ما يكون سببا لها لعائن
القوا عرض القفر فلما أراد ان يثبت بها جابها برفق به ومن كثيرا وأول مخرج ما خرج
على هيئة دية أو اسقر في التولعل على الجلسه إذا كان ما يات من الغذاء ياتيه فلا يصح فيه
نقودا ومنه فخل على الوجهين الطبيعيين فتراكم في أصل الظفر تراكم يصير له المدد كالأصل
وكثيرا ما يعالج المتقوس والمتعفن بشحم سبعة أيام ثم يمسك بزجاجة ثم يمسح حتى يستوي
وكثيرا ما يتلعن القفر لسة طقة فتشد الوجع ويورث الخي

«(فصل في العلاج)» الذي سببه السوداء فلا بد من استقرارها ان كانت عامة البدن وكانت
الظفار كلها قد صارت كذلك وإصلاح الغذاء من أوفق الاشياء لذلك ومن شرب الشيرج

وأدمنه استمرت أنظاره وإن كانت السوداء تختص بنظر واحد فوجب أن يعالج بالمعالجات
الموضعية والمعالجات الموضعية تلك إما باليد النظرة وبهية القشر والتسوية بمثل استعمال
النورة والزرنج عليه فيصير بحيث يغير ذلك إلى أي قدر شئت وكذلك كثره فيضميده بنقل
القشاع فإنه يسببه للتسوية وكذلك إن اختلطت اليد بضمه بالشع وسويته وصحح السرو وضاد
جده لتلينه ويزد السكأن أيضا جلد للشخ وإحال شعهم الضان إذا شد عليه بأما وتره ليلينه فإن
لم يكن أعده عليه مرارا إلى أن يلين ويهيأ للتسوية

• (فصل في حيل قلع الظفر الذي في هيئته وفي لونه وسائر عيوبه لينت بدلة ظفر جديد) •
يؤخذ صمغ السرو ويضربه بالظفر الخبيث الموضع أما باليد ثم يفرز أصابعه ويصل منه
دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق وماوليه ثم يشد عليه الثوم في اليوم والليلة مرتين
فإنه يسقط وإذا ما لضميده أيضا الزبيب بماء لاليسقط باذن تدبيره وخصوصا إذا خلط به
الجواشير أو كبريت مسحوق بشعهم • ومن الأدوية القوية لقطع الظفر الكبير • وأيضا
دق البلوط والنافسما والزرنج والنداء مع جميعه بالخل ويدام ضميدها به ويصل في كل عدة
أيام • وأيضا الزرنجان والكبريت الأصفر وعلك البطم يضاف منه ضميد بالخل يصل في كل
أسبوع

• (فصل في مرعاة ما شئت) • يجب أن يحتمل حتى يكون ووقى عن المس باليد والهواء وغير
ذلك ونفسه وأوقى ما أعرف ذلك أن يقضئ فيشد على الأظفار كالقلسوة من نفسه وفيها
تشبك وخرف ثلاث جمع الهواء أصلا فإن وجب منع الهواء عنه طرأ وبردا وغيره ستر بشيء آخر
ويجب أن يكون شكل هذه القلسوة الشكل الذي يقاها من ملاقاة الأصبع من جهة الظفر
إذا شدت عليه ويلاقى من جهات أخرى ونفسه على الأصبع مدة أشهر فإنه ينبت حينئذ ظفر
أجود ما يكون

• (فصل في البرص الذي يكون على الأظفار) • يؤخذ جوز السرو ويدق ويخلط بخل ودقيق
وخصوصا دقيق الترمس ويضمده فيقطع البرص وكذلك بز السكأن بالحرف وكذلك الدودي
الحرق مخلوطا بالزرنج الأحمر والراعيب والزفت الرطب يجب في ذلك خصوص صمغ الزرنج الأحمر
أو مع جوز السرو وغرا السمك عيب بالغ وأصل الجاش أيضا طلاء بالخل
• (فصل في الصفرة التي تضر الأظفار) • يطلى بالعصص والشب بشعهم البط أو بمرارة البقر
أو بز الجرجير مدقوقا ناعما وهو نافع

• (فصل في مرض الأظفار) • يضمدا ولا يورق إلا من أوراق الزمان المين ثم المينات فإن كان
حدث لرؤس بعضها المنتهية إليها انتشارا استعمال عليها الشهور المعروفة والقرود وطما المينة
• (فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعت) • يعالج بدقيق مخلوط بزفت يضمده وإن
لم يغنى بل استحسب إلى غسل اليد يجب أن ينقى الظفر بالرفق شقلا ثم يابا كحلحة حتى يخرج
الدم تحتها فإن عرض من ذلك أن انقلع الظفر أسلت الدم وألقت الظفر على ما منه بالرفق
ليكون غاية ولا يوجب ثم راي بعد أيام وإن كان هناك صديد أزهت الظفر أو شقته برق
وردت وشدت ولا تترك اللحم فيخرج عظيم أعظم من الداحس بل يخلط به وأنقل على الظفر

الماء والذهن القاتر وضع عليهم بعد واثمة من هم الباسطون ثم الكتاب الرابع من كتاب القانون والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم

• (الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو الاقر باذين) •

• (بسم الله الرحمن الرحيم) •

انقد فرغنا في الكتب الاربعة عن ذكر رجل العلم النظرى والعمل الحافظ لأهنة والعمل المعبى لأهنة وحان لنا ان نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المستف فى الادوية المركبة ليكون كالقرا باذين للكتاب وقسمنا هذا الكتاب الى مقالة علمية تشريف الى اصول علم التركيب والى جلتين جلة فى المركبات الراسية فى القرا باذينات ووجه فى الادوية المركبة المجرية فى مرض مرض فاذا اردنا هذه الوجوه الثلاثة فحقنا الكتاب

• (المقالة العلمية فى الحاجة الى الادوية المركبة) •

انه قد لا يلقى كل علمه فصوصا المركبة واسما بلاها من المقررات ولو وجدنا لما اثرنا عليه بل ربما لم نجد صريحا كالتقابل به صريحا او يتجده الا اننا نحتاج الى قوتنا ثمة فى أحد بسيطه فحقنا ان الى ان نصف اليه بسيطه بقوى قوته كالباقى فان فيه قوة تبديل كقوة قبض أقل فتتبدل قوتها قبض يدواء بسيطه فاضف فيه اليه وربما وجدنا دواء مفردا مضنا ولكن حاجتنا ماسة الى مضونة أقل منها فحقنا ان نصف اليه مفردا او أكثر منها فحقنا ان نصف اليه مضنا آخر وربما نحتاج الى دواء يضن أربعة اجزاء ولم نجد الا ما يضن ثلاثة اجزاء او أكثر يضن خمسة اجزاء فحقنا ان نصف اليه من اجزاء مضن لاربعة اجزاء وربما كان الدواء الذى نريد الفاعل بطل كنه ضار فى امر آخر فحقنا ان الى ان نخلط به ما يكسر ضره وربما كان يشعأ كرمها عند الطبع تعافه المعدة فتتبدل فحقنا ان نصف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان يفعل فى موضع بعيد فحقنا ان نكسر قوته الهضم الاول والهضم الثانى فنقره بها فقط غير منفعل بصرف عنه فادوية الهضم حتى يبلغ الضرر المقصود سالما كما يقع الاقيون فى أدوية القرا وربما كان الغرض فيه البذوقه كما يلقى الزعفران فى اقرص الكافور حتى يبلغها القلب كنهها اذا بلغت القلب عمدت القوة المعيرة فسلخت عنها الزعفران فابطلته واعلمت المبررات الطعشات فى القلب كما تفعل القوة المعيرة بتقريب قوى التحليل والقبض كان الدواء بسيطه او معمو لا يفسر الحلل الى نفس العضو الا لم يصل الماد والاراع الى مجرى الماد فحقنا الماد وربما اردنا دواء يلبث فى عمره قليلا حتى يعمل خالفا فحقنا كثيرا ثم يكون ذلك الدواء اسرع فى القوة فحقنا به مضط مثل كثير من الادوية المتفحمة فانها سريرة التفرد عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة الى البشمتها فى الكبد فحقنا بها أدوية جاذبة الى ضد جهة الكبد كيزر القيل الحاذب الى قم المعدة فتنبع الدواء فحقنا وتصل منفصته الى الكبد ثم نغذ وربما كان الدواء الذى نحتاجه مسترزا للربيق ونقره فى طريق واحد فنقره به ما يهبط الى ذلك كما تفعل الدوا ربيع فى الادوية المدرة القصة ليسر نهان جهة العروق الى جهة الكلى والمخانة • واعلم ان الكلى من

الادوية معه لا وموقعها وربما قصد به معجل ابلع من موقعه فصاح الى عطرق وربما قصد به معجل اقرب من موقعه فصاح الى مشط * واعلم ان المغرب خير من غير المغرب والليل الاقرب من غيره من كثيرها في عرض واحد اما السبب في ان الليل الادوية خير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان المغرب خير فهو ان كل دواء مركب فله حكم من بساطته وحكم من جملة صورته وغير المغرب انما يفيد من اعتبار بساطته فقط ولا يندى ما وجبه من اجه الكائن عنها هل هو ان تدفع عنها او غير ذلك وهو ناقض والمغرب يكون قد تحقق منه الامر ان وزعا كانت العائدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته

* (فصل في كيفية التركيب) * اعلم انه اذا عرض لثا اربع حوائج ولم تجد لها دواء في الطب الا المصنوع مثل ان تصنع الى استقراغ السموم وتارصم الحنظل والسرور التي بدت بقريدان تجتمع هذه لتكون ذلك دواءا ما عا فاعرف ان كانت الحاجة اليها والى افعالها بالسوية وهى اربعة ادوية فخذ من كل واحد ربع شربة وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الى بعضها اكثر والى بعضها اقل فاحس الحسنى الصناعات وقد يبلغ الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة فانها قد يعلى تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب واعلم ان الهواء المركب النجس كالترياق له بساطته آثار وقوى وبسبب صورته التي انما هي معدة لينصبب المزاج اليها * لا يروقوى وربما كانت افضل من البساطة فلا تلتفت الى ما تقوله الاطباء ان الترياق يقع من كذا لاجل السبيل وينفع من كذا لاجل المربل ينفع ذلك ولكن العجالة صورته وقد جاءت بالاتفاق جليته فافعه ولا يمكن ان تشربها والى مناسبتها لافعالها اشارت جلية * واعلم ان في المركبات ادوية هي عود واصل اذا حذفت بطلت القاعدته مثل لحم الاغصان في الترياق والسرور في ابرج فقرا والمغرب في ايام ابرج لو غاديا وادوية تعلى ان تسقط وان تبطل وان يزدقها أو ينقص وادوية لو زدت لا ضرت فانه لو وقع في الترياق البلاد لا يفسد الادوية ونصوصا لحم الاغصان وادوية لو زدت لم تضرك كما انك لو زدت في الترياق حوزو لم تكن اتميت بجرعة عظيمة * واعلم ان كثيرا من التركيب يودى الى المناسد وكثيرا من التركيب يودى الى ضرية أو فساد فاعلم ان كثيرا من التركيب يكون عن مفردات ومركبة كالترياق من افراده وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصية لا يوحى في المفردات وربما كان الدواء مركبا من مركبات

*(الجمل الاول في المركبات الاربعة في الترياق اذ ينشأ تشقيل على اثني عشر مقالة)

*(المقالة الاولى في الترياقات والمعاين السكب)

*(الترياق الطاووقى بانه تركيبه) * هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعه ونحوها للسموم من التواش كالحيات والعقارب والكلب الكلب والسموم المشروية القتالة ومن الامراض البغمة والسوداوية وبهجاتها والرياح الخبيثة ومن القالج والسكته والصرع والقوة والعشة والوسواس والجنون ومن الجذام خاصة ومن البرص وينشع

القلب ويذكر الحواس ويحرك الشهوات ويقوى المصدقو يسهل النفس ويذهب الخفقان
ويحبس نقت الدم وينفع من اكثرة اوجاع الكلى والاشانة ومن الادوار منها ويقت
الطاعون ينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما وانما ينفع
هذا الاعمال بخافصة صورة التابعة لمزاج يساطفه بأن يقوى الروح والجانا الغريزي
وتستعين بالليبعة بذلك على المضادات الباردة والحارة وغيرها لتستعمل لهذا الدوامي النسخة
الاصيلة لاندروماخس وقد حاول ككتيوس اطباء مثل جالينوس وغيره ان يردوا
ويقصوا فيه لاضرورة او يثبت ذلك عليهم ولانداع قوى دعامهم السه ولكن القاسا الذي
ولييق منهم أثر فيه كاني لاندروماخس وكان الرأي ان لا يجر كواشياً أخرجه التجربة منجها
فله ذلك المزاج بذلك الوزن هو اقتضاء ما خرجت العبر بمن الخاصة وانه اذا لم يكن وزنه
لم يستعمل تلك الخاصة واذا دمي مدع منهم انه عارف بسبب ايجاب تلك الاوزان تلك الخاصة
فقد ادى مكنائمه مردودا عليه كالأدوي مد معرفة اوزان العناصر في القرس
والانسان وغير ذلك ولترياق طغولة وتمرغ وشباب وشيوخ وموت يصير طبقا بعد ستة
اشهر او بعد سنة ثم ياشفي في التمرغ والتزيدي ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة
وعشر من سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشر من سنة ثم يقف اعاشر
عشر من سنة او بعد أربعين ثم تسلي عنه الترياقية اعاشر ثلاثين سنة او بعد سنين سنة فيصير
كاحد المجهولات المتبعة عن درجة الترياقية ويجب ان يسقى المسوع من طوبه وقويه وسائر
من يسقى غيره مما هو اضعف وربما احتج ان يسقى المسوع من طوبه من نصف عقول الى
منقال وما يفرق بين طوبه وقويه وبين عتيقه وضعفه وردت من الامتحانات ان يسقى
انسان مسهل لاو ينظر به فان اسهله من الترياق فان حسبه فهو طوبى جيد والافه وردي
ومن الامتحانات ما ذكره جالينوس انه يجب ان يصاد دين يرى فانه ليس من اجابا يري
في البيوت وألطفه التدرج المذكور يسل عليه هامة ثم يسقى الترياق فان عاش فالترياق جيد
وأبضا يمتحن على من سقى أفبونا وشوكرانا وغيره وأما اليش فتنفعه الترياق منه قليلا وقد رها
ان يدافع الموت مهلة ولعل دواء المسك كما زعم بعضهم أشفع من الجميع فيه وأما مقدار ما يسقى
من الترياق في هذه الحالة أما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقى ترسة في ماء العسل
أو جلابان كاتسجى وأما لنافض الدائرو البرد والقي في ابادة الادوار فيسقى ترسة بماء
أو شراب لا أقل من ثلاث أواق ولا أكثر من أربع أواق ونصف ويسقى من به قولنج ونفخ
في المعدة ونفخ مقدار ترسة بماء عسل أو جلابان كما تدرى وصاحب حقوق السموة كذلك
في ماء أو شراب كما تدرى ومن العرقان ترسة في طيخ الاسارون ويسقى في الاستسقاء اما قبل
الطعام ترسة منه بله أو في مقدار أوقية ونصف من خل مزوج ويسقى صاحب قنق الحم
ان كان هلهه بالعلة ثم سالى منقال في خل مزوج وان كان الهلهه بماسق البلغ في طيخ
سومقو طولون غدا أو عشا وأما من كان به انقطاع صوت فيسقى منه بالة في ماء العسل أو ورب
الغلب أو علكة تحت لسانه ويسقى لقروح الامعاء واسهال الدم في ماء السهاق ومن ضيق
النفس يستعين العنصل أقل من أوقية وتغرغبه العصر ثم يسقى مقدار ربع منقال الى

نصف مثقال في الماء أو سكتين المنصل وكذلك في الصداق والشقيقة ثم انه ليقت الحصة
في المشقة الكلى اذا شرب في طبع الكرفس وينعم الهمة ويحبس الطبيعة ومن استعمله
في وقت الحصة لم يقصر السحوم ولم تنكأه الا قالت وأمن امراض الوباء (صفته) هـ
من اقراص الاشثيل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الاقاي أربعة وعشرين مثقالا
ومن اقراص الاندوخورون ومن القفل الاسود والاقبون من كل واحد مثل ذلك ومن
الدارصيني قرواثة اثني عشر مثقالا وقرواثة أربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر
مثقالا ومن بزرا السليم البري والاسقوديون واحصل السوسن والفاريقون وبالسوسن
ودهن البلسان من كل واحد مثل هذا الوزن من المرو الزعفران والزنجبيل والراوند
والقنطاريون والقونج الجبل والقراسيون والقطراسيون والاسطوخودوس والقسط
المرو والقفل الأبيض والدارقفل والديقطنامان والكندر وقضاح الاذخر وصمغ البطم
وسليخة سوداء والسنبيل الهندي والجص من كل واحد ستة مثاقيل ومن الميعة السائلة
وبزرا الكرفس وسيلابوس وبزرا السافليس والخواه وكاذريوس وكانيطوس وعصارة
هيوفافسفيداس وبزرا القبطي والساذج وحر وبسطنيا وبزرا الرازيانج وطين محترق وقسطار
محرق وجامامودج وحب البلسان واوقاريقون وقو وصمغ وقردماناوا ويسون واقاقياس من كل
واحد اربعة مثاقيل وقو اوبارز وقرفس الهوديوس وقسطورون دقن وزرا ونطو يل من
كل واحد مثقالين وقرواثة زرا ونطو يدق الطويل واما جندبا دمت في قرواثة مثقالين
وقرواثة اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكينج ومن العسل عشرة ابطال ومن الشراب
العقيق الريحاني الحار قسطنطينا ما يذاب منها وينقع ما ينقع وتدفق اليابسة وتصل وينجم
بالعسل وزرع في اناغضاراً ورصاصاً وقضة ولا يعلل الا انه يل يكون فيه فضاء تنفس الهواء
وجلة الادوية سوي الصل والشراب اربعة وستون دواء (نسخة اخرى) نأخذ من اقراص
الاشثيل ثمانية وأربعين مثقالا ومن اقراص الاقاي ومن اقراص الاندوخورون والقفل
الاسود والاقبون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن التوم البري والورد الاحمر
البلسان وبزرا السليم البري والايبريا والفاريقون وعصا السوسن ودهن البلسان والدارصيني
من كل واحد اثني عشر مثقالا ومن المرو القراسيون والزعفران والدارقفل والزنجبيل والحق
الجبل والقطراسيون والقنطاريون وهو ذو النجسة الاوراق البري والراوند الصيني والقسط
المرو الأبيض والاسطوخودوس والقفل الأبيض والمشكطرا مشيح وقضاح الاذخر وعك
الايباط والبلسان والسليخة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الحنطيا ناوا السافليس وهو
الحرق الأبيض ومن البني والسيلابوس والسنبيل القبطي وهو التاردين وبزرا الخواه
وككافيطوس وكاذريوس وهيوفافسفيداس والساذج واليسون والقو والمو وبزرا
الكرفس وبزرا الرازيانج وطين البصرة والقطراس المشوي وجامامودج وقونج وحب
البلسان واقاقياس والصمغ العربي والقردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزعفران والقنة
والخواه وشو السكينج والقرفس الهودي والقسطورين والزراوند المدحرج والجندبا دمت من كل
واحد وزن مثقالين وقدر يدق هذه النسخة هذه الادوية وهي مثبتة في السمح الاجمعية وهي

الحق النهرى وهو المصطفى والكثيرا وعود فاوانا الزاود الطرى وبرو بنج من كل واحد
 متقابلين فذلك سبعون خطا سوى العسل وهو ضعف الدواء يصير جلة ما فى التراق انما
 وأربعائة وأربعة وثلاثين متقالا يصق الزعفران على حدة ويذوق المر والاقبون واللان على
 حدة ويقع ذلك فى الطلاء المطبوخ ليله ويذاب الهالك القنة بدهن اللسان ويذوق القلطار
 وحده ثم تدق سائر الادوية وتخل وتخبج بدهن الجوزع الرغوة تدق عند الجبن فى الهاون
 ذاجيدا حتى تقتلط ثم ترفع فى اناء قوارير أو غضارو يستعمل بعد أربع سنين والشربة
 الكاملة مفوزن درهم عاقل على الرق (نصفه اخرى) ويؤخذ من أقرصة الاشبل غاية
 وأربعون متقالا ومن أقرصة الاقاي أربعة وعشرون متقالا دارقفل أربعة وعشرون
 متقالا اقراص الاثروخوون أربعة وعشرون متقالا وردا حمراب منقوع الاقاع اثنا عشر
 متقالا اصول السوسن الاثنا عشر فى اثنا عشر متقالا أصل السوسن اثنا عشر متقالا يزوا السليم
 البرى اثنا عشر متقالا أسقودون اثنا عشر متقالا اعدان اللسان عشر متقالا دارصنى
 اثنا عشر متقالا اقون اثنا عشر متقالا اغاريقون اثنا عشر متقالا الدهن اللسان عشر متقالا
 قفل ابيض ستة متقابل او نصف ستة متقابل رز الكرفس أربعة متقابل مر صافى ستة
 متقابل قسط مر ستة متقابل زعفران ستة متقابل سليخة ستة متقابل سفلى هذى ستة متقابل
 قفل اسود أربعة وعشرون متقالا قططامين وهو مشكطرا مشبع ستة متقابل فراسيون
 وفنح الاخر وقودج جبلى وكندر ذكرو جعدة من كل واحد ستة متقابل أسطوخودوس
 ستة متقابل فطراسيون وهو رز الكرفس الجبلى الماقدونى ستة متقابل مصطفى وصغ
 البطم وخبثيل وذو الخسة الاوراق من كل واحد ستة متقابل كافيطوس أربعة متقابل معه
 سائلة أربعة متقابل حوايربعة متقابل جاما أربعة متقابل ناردن وهو السفل الروى أربعة
 متقابل طين محذوم أربعة متقابل فووكادرىوس من كل واحد أربعة متقابل ورق الساذج
 الهندى أربعة متقابل قلطار محرق جنبط ناروى أيسون عصارة الاوقاف سبطا صاب
 اللسان صفع عربى رز الرزايج قدما ناساليوس أفاقيسرف ابيض هو فاريقون ناخضواء
 سكينج جنديستر من كل واحد أربعة متقابل زراونطوبيل وقواقر اليهود جاوزير
 قنطاريون دقيق يارود وهو القنة من كل واحد متقالان يحصل بهما ذكرنا من الدقوا والتخل
 والجبن يعسل

«اقرأ من الاقاي» تصاد الاقاي عند اقراض الربيع وقبال الصف وان كان الربيع
 شتائيا تدفع به الى أن يلق الصف الاقاي هي الحيات المفرطة الرأس المستعرضتها
 خصوصا عند قرب الرقة الاقاي طابها جدا البتر اذ ناهى القحاحة الكشاشة وليس يصلح
 لهذه الاقراص كل الاقاي بل الشقرومن الشقرا الاثنا وعلما ان لذكر ان فى كل
 شدة قناب واحد ولاننا أكثر من ناب واحد ويحب أن يتجنب المقرنة والرقم والرقن
 الخضارية الى اليساى والاقتصاد من السباخ وشطوط الادوية والانهار والبحار ولا المشجرة
 فان فيها البلوطية الخبيثة المعطنة بل تصاد من موضع بعيد عن الندى ولا تصاد الضعفة
 الحركة بل تختار السرومة الحركة المنتهية الربيع ويجب ان لا تسهل كاتصادان أمكن

ويحذف من جانب رأسها أربع أصابع وكذلك من جانب ذنبها ودرها فان سال منها دم كثير وكانت حركاتها في تلك الحال كثيرة فموتها باطنافى المختارة وان كانت قليلة الدم قليلة الحركة تسريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها أيضا ان تكون حركتها سريعة وتظهرها نازح برأفها اقدام ويكون مخرج النفل من آخر الذنب فاذا ماتت أخرجت أحشائها وخصوصا من أرتها وغسلت بالماء والمخ غسلا بالاستقصاء ثم تطبق في الماسر والمخ وان كان فيه شئ فلا بأس به بطخامه ربابسه لمعه لقط الحماض عظمها فتنظف اللحم عن العظم ويطرح في هاون ويدق دقا فاعاد ويصون من يحاول ذلك باستنشاق دهن اللسان ومسحه على البنان فاذا انفق خلط به الكحل على التسخ المتقطعة ولا يؤثر على نضفة أندروماخس ثم حملتته اقراص رفاق لطاف وحقت في النفل وغرست في الخنزير ويجب أن لا تنقع عليها أنات الشمس المبته لا قبيل الخفاف ولا بعدده فان الشمس تبقرها القوة المختصة بطولم الاقاي المقابلة لسموم النسيبة والمشبوبات

• (اقراص الاشقبل) • يجب أن تصان من الاشقبل الرطب ما كان وزنا ولم يكن عظيما ولا تظلمه الطين بل تظلمه النهر وتشوي في القدر حتى ينضج أو في تنورة دمصر وأخرج رماده أو في الخافى التي ينضج عليها النذير فاذا أخرج من هناك قليلا خذ جوفه اللبن ويدق ناعما ويخلط معه دقيق الكرسنة الحسنة اما اندروماخس فكان يخلط مع جز من الاشقبل جزأين من الدقيق وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاشقبل بدقيق الكرسنة فاعمل منها اقراصا رفاقا وامسح به عند تقر بصها بدهن الورد وجففها واحتفظها كاحتفظ اقراص الاقاي

• (اقراص الادر وخورون) • يؤخذ من قشور أصول الادر شبعان ستة مناقيل قصب النذير وقسط وصيدان اللسان وأساورون وموهاما ومصطكى واماراتن وهو الاخوان الايض وقوم من كل واحد ستة مناقيل قفاح الادر عشرون مثقالا وراثة سليضة ودارصين من كل واحد عشرون مثقالا مر أربعة وعشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا ساذج مثله زعفران اثنا عشر مثقالا يدق كل ويغسل على حدة ويغسل بشراب ريحاني عتيق يضرب الى الخلا وتوقر ص ويحفظ في النفل ويحفظ كاحتفظ اقراص الاقاي (نسخة اخرى لهذا القوم) يؤخذ من عود الادر شبعان وقصب النذير وقسط وأساورون وعود لسان وهاما وموهاما ومصطكى وهو الاخوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران والسنبل الهندي والساذج من كل واحد اثنا عشر مثقالا ومن المر أربعة وعشرون مثقالا فندق الكل وقطر من كاذ كراتي التسعة التي قبل هذه (نسخة اخرى لهذا القوم) يؤخذ مناقيل قوسه وهو ادر شبعان ستة مناقيل قفاح الادر اثني عشر مثقالا قصب النذير ستة مناقيل قوسه مناقيل أساورون ستة مناقيل عيدان اللسان ستة مناقيل دارصين أربعة وعشرون مثقالا جاما أربعة وعشرون مثقالا سليضة ستة مناقيل اماراتن وهو الاخوان الايض عشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا جعدة ستة مناقيل مر أربعة وعشرون مثقالا مصطكى ستة مناقيل زعفران اثني عشر مثقالا جميع هذه الادوية مسهوقه مضبوقة ويغسل بشراب اصاف وتقرص كاذ كراتا وتحفظ

• (الثروديطوس) • هو مجنون صنعه ثروديطوس الجليل وسعى باسمه وألقبه من أدوية مجربة على السحوم خصوصا وعلى أمراض أخرى لكون جامعاً لنقعة السحوم المختلفة والأمراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما اتفق لاندروماخس ما يذهب على صنعة علوم الحيات وغيره هازا فذهب إقراس الأثافي وغيره من الزيادة والنقصان فكان الترياق الكبير الترياق الكبير اتفق منه في شيء واحد وهو سم الحيات وأما في سائر الأشياء فلا يتفق الثروديطوس عن الترياق، نقصا نابعه بل هو أزيد في كثير منها نقصا وأربع قائمة ولا تطول الكلام في عدتها المتناسخ فانها تلك المذكورة لترياق وتكون الشربة أو فر قليلا (نسخة الثروديطوس للجمهور) يؤخذ زعفران ومر وغار يقون وزنجبيل ودار صيني وكثير من كل واحد عشرة دراهم سنبل وكنندر وئالقسيس وهو الحرف اليابلي واذخر وعبدان البلسان وأسطوخودوس وسميا البروس وقسط وكافيطوس وقنسة وماست وهو علف البطم ودار فلفل وعصارة حبة التيس وجند بادستر وما لا يشتر وهو الساذج الهندي وصعقة وجاوشيع من كل واحد خمسة دراهم سليخة وفلفل أبيض وفلفل أسود وسورنجان جعدة وسقوريدون ودوقواو كليل الملق وجنطيا ناودهن البلسان وحب البلسان وإقراس وفونيون ومقل من كل واحد سبعة دراهم سذاب درهمين أشق وسنبل رومي ومصلطي وصمغ وفطر الساليون وقردمانا ويزال الزاليج من كل واحد خمسة دراهم أيسون ووج وموسكيني واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم أفيون وورد أحمرد قطعا ما ين من كل واحد خمسة دراهم فوا قافيا وسرستاقفور ويزال الهيوفار يقون من كل واحد أربعة دراهم ونصف شراب ربحاني عشق وعسل منزوع الرغو مقعدا والكفاية تنقع ما يحتاج أن ينقع بالمراب ويغسل بالعسل ويحفظ ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالتدقة بما يصلح من الأشره وفي هذه النسخة أدوية ليست في نسخة جالينوس وهي ثلاثة عشر القار يقون وسورنجان وحب البلسان وأشق ودقطا ما ين واسارون وكثيرا وأسطوخودوس وكافيطوس وكليل الملق وعبدان البلسان وفلفل أسود ومقل وفي نسخة جالينوس دوا أن ليسا في هذه النسخة وهما أصل السوس والمخ وفي نسخة أخرى دواء واحد ليس في هذه النسخة وهو بزر السذاب.

• (فونيون المستعمل في الثروديطوس) • يؤخذ زنجبيل منزوع الليم وزن أربعة دراهم علف البطم وزن أربعة وعشرين درهماً واذخر ومر من كل واحد اثني عشر درهماً وصيني ومقل أشق وأظفار الطيب وسنبل رومي وسليخة وكنندر الملق وسعد وحب القار من كل واحد ثلاثة دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قنبر اليم ودوزن درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابور بن سهل وفيها زيادة قنبر اليم ودوق نسخة ابن سريون زيادة دوا شبعان درهمين ونصف وفي نسخة أخرى زيادة اسارون درهمين ونصف

• (ترياق عزرة) • يؤخذ جاما وزن اثني عشر مثقالا فتاح الاذخر ثمانية مثاقيل عاقر قرحا ستة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا دار صيني ستة مثاقيل مر اثني عشر مثقالا فطر الساليون وهو بزر الكرفس الجلي ودوقواو وهو بزر الحزر الجلي اذقطنى من كل واحد ثلاثة مثاقيل

كثيرا ثلاثين مثقالا عصارة الاوقاف طيعة من ثمانية مثاقيل أصول الدوسن الاسمانجوني
 خمسة عشر مثقالا البرازياج ستة مثاقيل مقل أزرق ثمانية مثاقيل لبان أخضر ثمانية
 وعشرين مثقالا كبريت حستة مثاقيل برز الجبج ثمانية وعشرين مثقالا سليخة تسعة مثاقيل
 حب الخشخاش الأبيض ثلاثين مثقالا سنبل هندي اثني عشر مثقالا برز السذاب مثقال
 واحد حب الاترج مقشر او حلق شاي من كل واحد مثقالا برز الشبث وحبكيد المالكي
 وأساوون وقرمنا وأوفر سون وأفيون من كل واحد ستة مثاقيل فلفل اسود ثلاثين مثقالا
 ورد أجرياس منزوع اللحاء تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان
 أربعة وعشرين مثقالا ناردين الحليط وهو السنبل الروي وأانيس وهو فلاح الكرم من كل
 واحد ستة مثاقيل ورقا لذي ثمانية مثاقيل للحمثي اثني عشر مثقالا مينا وقرنفل من كل
 واحد اثني عشر مثقالا فصاح السنبل الروي ثلاثة مثاقيل رويديني اثني عشر مثقالا
 ستة مثاقيل فلاح المراربعة مثاقيل ونصف قهوليا اثني عشر مثقالا عصارة الارطاماسيا وهو
 البلجياض ويقال له القيسوم البري عشرون مثقالا أصول الهندبا عشرون مثقالا قسط ومر
 وبنط ناروي من كل واحد اثني عشر مثقالا اقراص الاندوخورون تسعة مثاقيل أفيون
 ستة مثاقيل ورق الاترج ثلاثين مثقالا اخر اثني عشر مثقالا يجمع هذه الادوية مصهوقة
 مخوفة ومنقوعة عظم ما ينقع بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجوهري أو يخلت
 أو يندثر بيب وعسل ويهجن بعمل مغزوع الرغوة بقدر الحاجة اليه ويرفع في اناء ويستعمل
 كاستعمال الترياق الكبير ومن الأطباء من يجعل فيه شيئا من الاثني وينهم من لا يرى ذلك لان
 الاثني يضرب بالمعدة نسخة اخرى من ترياق عزرة يترسخها ما هو من كل واحد خمس اواق
 عاقرقرا أو قيتين ونصف اخر أربعة اواق سليخة اثني عشر اوقية ونصف لبني ست اواق
 ونصف دقوا أو قيتين ونصف زعفران اثني عشر اوقية فطر اساليون اوقية ودرهمين اربا
 أو قيتين ونصف برز الرزياج ومقل من كل واحد أربعة دواهم ونصف لبان تسع اواق كثيرا
 عشرا اواق عصارة هيوفا قسط يداس ثلاث اواق حب الاترج المنشر مثقال برز الشبث وكبد
 المالكي وصيدان صفر من كل واحد مثقالا برز البجر رطل برز الخشخاش وطلين سنبل تسع
 اواق ودرهم سذاب ياس اوقية ودرهمين حلق ثلاث اواق أفيون وأساوون وقرمنا من كل
 واحد أربع اواق أفيون أو قيتين ودرهم ونصف أوفر سون أو قيتين ونصف فلفل أو قية
 ونصف ورد أربع اواق ساذج وحب البلسان من كل واحد ثلاثة اواق بلاذرا أو قيتين ونصف
 لث خمس اواق دارصيني أربع اواق حوا أو قيتين سنبل الحليط سبع اواق كبريت أربع اواق
 حاميا ورويديني وقسط صر من كل واحد أربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص
 الاندوخورون ثلاث مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة القيسوم وهو الشومبر
 رطل خولجان سيم اواق حفص ست اواق قرنفل خمسة اواق عسل بقدر الحاجة
 (اقراص الاندوخورون المستعملة فيه) • يابو ججر وياو ججر أبيض وحقاق ومر
 وأفيون وأساوون وأشنه وحب الذريرة وصيدان البلسان من كل واحد درهم يجمع هذه
 الادوية مصهوقة مخوفة وتبين بشراب صاف جيد الجوهر وهو الاصل أو الجوهري أو

المثلث او مذيذ وب غسل و يترك ثلاثة ايام متواليه يصير لقي كل يوم مرة ويزاد عليهما من
أحدهما الاثر بقه ان احتيج الى ذلك و يقرص اقرصا من وزن مثقال و يجفف في الظل و هذا
ترياق صنعه عزوة وهو كحليلة الترياق القاروق في الامور كلها

• (ترياق الاربعة) • يؤخذ جنطيان رومي وحب الفاروز و زراوند طويل و مر أجزاسو اميدق
ويجن بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية و الشرية مثقال بحامو و قيسل ان من الاطباء من
جعل مكان اللورق طامرا و حكي صهاريج ثمانية و جد في نسخة ياد من الزعفران بر ص هذا
ترياق الاربعة الادوية ينفع من لسع العقارب و العناكب و من الامراض الباردة

• (وسطير او هو المخلص الاكبر) • هذا دوا جامع النعم ينفع من الصرع و الحوار و الصداع
العنق و الرعشة و يمنع الماد من التلب الى العين و قد يكلل به بعقب القدح فينبع العود
و يمنع حدوث آفة العين و انقطاع الصوت و القابض و الوسواس و وجع الاسنان و العين
و أوجاع الرقبة و الصدر و الجنب و الشرا سيف سقيا ماء العسل و من قد ذاب الذهب سقيا ماء
لسان الحمل و عصا الراعي و من الرياح في المعدة و أوجاعها و البرقان و يصفى اللون و يذهب
التسكرو و يزيل الجشاء و يشفي قروح المثلثة و امراض الامعاء و مضها و يحقن به و أوراها
و الطحال و يدر فضول الكلي و المثانة و يقوى المذاكرو و يطلي عليها قميص الشهوة و ينفع
من أوجاع المفاصل و القرص و التشنج و ينفع من سحوم ذوات النمش و من السحوم المشربة
(اخلطه) • يؤخذ ملحقة و اذخر من كل واحد اوقية و نصف جند سدسترو و قطر اناليون وهو
بن الكرفس الجليلي من ككل واحد خمسة عشر مثقالا بن الكرفس أوقيتين زيب اليوس
مثقالا واحد قسط و دارصيني و اقرص الادو و معصوا و صبعة سائلة و أسارون من كل
واحد ستة مثاقيل أبيضون عشرة مثاقيل قفل أبيض اثنا عشر مثقالا دار قفل اربعة
مثاقيل منقيل اربعة مثاقيل حماما و زعفران من كل واحد اربعة مثاقيل أبيضون عشرة مثاقيل
تجميع هذه الادوية مسعوقة مضغولة و تيجن بعسل منزوع الرغوة ترفع في اناء و تستعمل عند
الحاجة بعد ستة أشهر

• (اقرص ادو و معصوا المستعملة في المخلص الاكبر) • يؤخذ حماما و اوشبشعان
و قسط و قصب الذريرة و قرفنقل و قنقل و تافخو من ككل واحد ثلاثة مثاقيل دار صيني
و مصطكي و زعفران من كل واحد ستة مثاقيل فو مثقال واحد منقيل الطيب و ساذج
هندي من كل واحد سبعة مثاقيل هر ستة مثاقيل تجميع هذه الادوية مسعوقة مضغولة
و تيجن بشراب صاف أو غيره و يقرص اقرصا صافا من وزن مثقال و يجفف في الظل
و تستعمل

• (مجموع برز و دارو) • هو من أدوية الفرس العكبيكة المختارة نذهب مذهب الفلوانيا
و اترياق و الثلثا و منفعة عظيمة في القولنج (اخلطه) • يؤخذ من الزعفران و برز و البنج
الايش من كل واحد استاروا واحد و من الافيون و الاوفرسيون من كل واحد عشرون
درهما و ثلثا و من السنبيل و البني من كل واحد استاران و من الساذج الهندي و القرفنقل من
كل واحد ثار بعدد اهرام و من القنقل الايش و دوهمين و من الاول و غير المتقوب و نوسادر

وبز السذاب البري والمسك والكافور وقاقلة ودارصيني وسلطنة من كل واحد وزن درهم
ومن القسط غنية دراخم ومن بز الحمرمل والعاقور حادادار فلفل من كل واحد أربعة دراهم
ومن السكينج والهند سبعة والجاوشين من كل واحد وزن درهمين ومن الزباد والورد
ودهن البلسان من كل واحد غنية دراهم وفي النسخة السريانية والاعجمية من الماربعة
دراهم ومن الكافور أربعة دراهم تدق الباسية وتخل وتنقع البقية في الطلاء المطبوخ ثم
تجمع جميعا وتجن بعسل ويعق ستة أشهر والشرية مثل الجوزة بما تات
هـ (مجموع الفلاسفة وهو المسمى مادة الحسية) هـ نافع من فضول البلق مقول للنفس مفرح
هضم يحمي منه كالزاد للشباب ويريد في الحفظ والذكر وكذا العقل وانطلاق اللسان ويذهب
بالبرد قوي يقطع سلس البول ويهك الزياح ويريد في المني ويقوى الذكر ويضمر العصور
ويند الانسان ويذهب أوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالبين (اخلاطه) يؤخذ فلفل
ودارة فلفل وزنجبيل ودارصيني والبلج وبلبلج وشيطرح وزباد ونعمدور شاي وعروق وباو فيج
وجوف حب الصنوبر الكبار وفي نسخة أخرى وجوز هندي وساطور يون وهو خصي الثعالب
من كل واحد أوقية ومن بز الباي فيج نصف أوقية ومن نبات حب العنب ثلاث اواق ينزع عنهم
الزبد الاخر ثم يدق ويؤخذ مثل جميع الادوية صلا فيعقد ثم تعين به العقاقير التي ذكرنا
ويؤخذ منه على كل حال مثل الجوزة الصغيرة

الشيئا ومنافع ذلك هـ هذا دواء من الاطباء منه كل تقع وفي تركيبة كل الهائث وشحن
لمزة اثر كبير الا في انا الحسية العارضة لاهراض اللسان واسترخاها واما اطباء
فقولون ان الشيئا الكبير ينفع من الجنون والامراض الباردة السوداء والبفسمية
والناسج والصرع والسكته والقوة والسواس وحديث النفس والسداع والنشقة
والقسيان والنفوسيا ويرد الدماغ والرعشة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط
وينفع من تطير البول وأوجاع الرحم ويراحها واسترخاها اللسان والدوا التي ومن ضرر
القطر والسعوم والالبان التي تنعقد في المعدة وغيرها وينفع من وجع المفاصل ومن يجمع
الاجواع المزمنة الباردة ينقي لكل شئ ما يليق به فليبرد الشديد في ماء الخيار شنبه وقيل بل
في الخمر انقع للسدد الباطنة بعاء الاصول ولاصول والسيان بهن البنفسج فهذا اما نقول الاطباء الذي
عندي أنه دواء مشوش غير مرتب التركيب محرق للدم والاخلط مقصر عن الاقراص
(اخلاطه) يؤخذ مسك وكافور وغير من كل واحد وزن درهمين لؤلؤ غير مغشوب وزعفران
من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسحوق وقصة مسحوق قمن كل واحد نصف درهم جماعا
وبز حمرمل وأوفر يون واشنان نطلي واشنة وبز الكرفس وبز السذاب وأخشاء البقر
الجبلية وكبريت أحمر وأصفر وخربق أبيض وليق وسعدومار شوبه وهي عبدان الهليون
وعروق الاسفند وهو الحمرمل الأبيض وماميران وحب الملب وعود البلسان وهزاجشان
وسنيدان من كل واحد درهمين ومن فتاح الاذخر والساذج وجوزيو وجند سدس غروب
البحر جيو وبز الجوز من كل واحد عشر دراهم ومن الزرب والكياوراج الاساكفة وشونيز

وغيره الشعاب وأصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الأبريسم انعام ومن بز الشب
 وأصول الزايد والدرج والزعجيل والجنطيانا ولسان العصفور وملح هندي وعاقرقضا
 وبسند وقطر الهودق ووزن قطون من كل واحد أربعة دراهم ومن القزقل والسنب
 والاسارون والقسط والقائلة وبر شيان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباسة
 والأبريسم كل واحد وزن درهمين ومن القحاح اليابس عشرين عددا ومن السليخة وعدنان
 السليخة من كل واحد نصف درهم ومن قحاح الأذخر وزن عشرة دراهم ومن بز الزايد
 وزون اليابس من كل واحد عشر دراهم ومن الصعتر القارسي والصعتر النورسي من كل واحد
 أربعة دراهم ومن الباذور وكوب التين البالي في الحيطان ورواندي من كل واحد
 سبعة دراهم ومن القزقل الأبيض والأسود والمارقلل والافيون والزراوند الطويل
 والدمود وجب البزج من كل واحد عشرين درهما ومن الجوز الهندي وزن درهمين وأربعة
 دوائق ومن قحاح الخلاف وعروق الهند اليابس وهوم الخوس والجصدة وعصاره الأريسا
 والله أرشيحان والقصوم من كل واحد وزن درهم ومن الانجذان الأسود أربعة دراهم
 وربع ومن الكليل الملق وزن أربعة دراهم وأربعة دوائق ومن شعر القول وانكشت وزد
 وكشت بر كشت وحلث طيب وسكنبيج وجاوشير من كل واحد درهمين ومن تراب أربع طارق
 مربعة وزن أربعة دراهم والتي وجع من الأدوية بمليد في الشبث في الأصول الأعجمية
 زائدة على ما في هذه النسخة الزرنب والاسفند الأبيض درهمين درهمين أصول الهندية الأخر
 أربعة دراهم قحاح الحناء درهمين قلع مشك وهو القزقل البستاني أربعة دراهم قردمان وزن
 درهمين روث صيني وجب البلسان وعيدان البلسان وجب الأسس المصري وعشوم الملاك وجر
 داود وحلث حنق من كل واحد درهمين خيرو ثلاثة دراهم جب البان المقشر أربعة
 دراهم طابشير درهم كشوت وكهر ياوموردا سفوم وجفت أفريد وجوز الأجل وقفاشوم
 وعمر ماخورد به سمنان أجروا يعن من كل واحد درهمين أيسون ثلاثة دراهم شير ثلاثة
 دراهم ملح طبرزد وملح الخبز هو ملح البهين ودوق أو قطر السايون وعصاره السوسن وعصاره
 القاقث من كل واحد ثلاثة دراهم نشور الأترج اليابس وعيدان القاقث من كل واحد
 أربعة دراهم كوردان خمسة دراهم صفناطيس ستة دراهم قزقلان وهو الحبق الجبلي ولوزمر
 من كل واحد سبعة دراهم يرق اليابس ويغسل وتنقع الشدة بالطلاء الجيد وتجن بعمل مثل
 وزن الأدوية ثلاث مرات ويرفع في أناء فارو وبعث ستة أشهر والنشر بمثل الحمصة بمافتر
 (الخلاط من بعضه أخرى) يؤخذ مسك جيد وزن درهمين أو أضعف مقبوز وزن عشرة دراهم
 ذهب مسحول وقضة مسهولة من كل واحد نصف درهم عشر وزن أربعة دراهم زنجب نصف
 درهم أبريسم محرق أو غير محرق أربعة دراهم قزقل وسنب الطيب من كل واحد أربعة
 دراهم زعفران وزن عشرة دراهم بز بادورج من كل واحد أربعة دراهم أصل السوسن
 الامعشجوني درهم حلام درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة وجب
 البلسان نصف درهم بسباسة درهم قحاح عشرة عددا ان السليخة وسليخة من كل واحد
 خمسة دراهم قلقل الأبيض وزعجيل وأصول الشبث من كل واحد أربعة دراهم قسط مر وزن

ثمانية دراهم جوز وواحدة دراهم حديد ستة عشر دراهم وقرىون وزن درهمين قفاح
الاخر عشرة دراهم بزرا الشيت وخطيان روى وقفاح لسان العصفارين كل واحد أربعة
دراهم قافله وزن ثمانية دراهم بزرا الحمرل ثمانية دراهم بزرا الراياح ستة دراهم عيدان
برشياوشان ثمانية دراهم ملح هندي أربعة دراهم شونزو هو الحبة السوداء نصف درهم صغرة
قاربي أربعة دراهم قو وزن ستة دراهم زاج الاساكة نصف درهم اشنان بطلي درهمين
بزرا الكرفس وبرزرا السذاب واشنة وكيريت اصفر من كل واحد درهمين اشنان البقر الحبيبة
أو الحنز الحبيبة وزن درهمين فاذا ورد وزن سبعة دراهم بزرا الجرجير عشرة دراهم لبيل أربعة
دراهم فلفل اسود ودار فلفل وبرزرا البينج من كل واحد عشرين درهمين اقرا قرطاة أربعة دراهم
أفمون عشرين درهمين اقرا البصر من كل واحد عشرين درهمين اقرا البصر من كل واحد عشرين درهمين
زراوند ملح ج أربعة دراهم رواند صفي سبعة دراهم بزرا زعفران عشرة دراهم بندي هندي
أربعة دراهم واذن بزرا الاثيذان أربعة دراهم كليل الملبأ أربعة دراهم ونصف بزرا قطونا
وبسدم من كل واحد أربعة دراهم حب القثاء المقشر أربعة دراهم ودائق قمر الورد أربعة
دراهم كافور وخرنوب أربعة دراهم واسود سدس درهمين سائلة وماء من بزرا الهليون من كل
واحد درهمين يد اشنان والاصابع الصقر وشعر القول وبرزرا الهندباو كشت بر كشت من كل
واحد درهمين عيدان البلسان درهمين ماء السوس أو ماء الشوك درهمين حب الملب درهمين
اصول اسفند اسفند وهو خر دل أربعة دراهم عقد التين الذي في الحيطان سبعة دراهم خر
الذهب نصف درهم قشور اصول الكبريت نصف درهم هزار جشان وشبنان من كل واحد
أربعة دراهم قيعم هذه الادوية معصوفة وتقع ما تقع منها بالشراب الريحاني ويجهن
بصل ويرفع في اناء يستعمل بعد ستة أشهر الشربة كالحصة بماء قشور اصل الراياح
والكرنق يسعط منه بقدر حبة حنطة بماء الشاهد ايج أو ماء الرزجوس

أنوش دارو ه وهو دراهم هندي يفرج ويقوى القلب والبدن ويحسن اللون ويذهب الصفار
ويطيب النكهة والعرق ونفعه لكبد عظيم وليست فيه مضرة ظاهرة يؤخذ قبل الطعام
ويعد (اخلاطه) يؤخذ ورد أجرة فاني سبعة دراهم سدس درهم قفاح فلفل ومصلطكي
وسنبل واسارون من كل واحد ثلاثة دراهم قرقة وزرنيب وزعفران وبسباسة وقافله
وهال وجوز ومن كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بعد النفل بالجرير فلفل خطا بماء
بالصق ثم يؤخذ من الاملج المنقى الجيد حديث رطل قطيع بتسعة أطلال ماء عذب حتى يبقى
الثلث ثم يصفى ويعد ذلك الماء في القدر ويلقى عليه من القانيد الشجرى رطلان ثم يلقى برق
حتى يغلي ويصفى في قوام القوق القليل ثم يرفع القدر عن النار وتذوقها الادوية ذرا وتقر
بعد خلاف حتى يختلط اختلاطاً مستويافاً اذ بر جعل في اناء أخضر الشربة تنفع ما ينفع من اشتغال
الى متقائل

ه (مجنون آخر هندي) ه وقرمب من الاول ويصفى القون ويقوى البصر وينقى المعدة
ويابن الطبيعة ويقتحم من البواسير (اخلاطه) يؤخذ فلفل ودار فلفل وطلح أسود وطلح
واملج منزوعة النوى وقنطريون من سكل واحد أربعة أماتير عمل ومن البقر قدر

ما يحسنه الشر في مثقال أو أكثر لكل إنسان على قدر قوته

• (مجهون يعرف بالحزى) • يتعم من المرتين والملة والحكة والاربدت ويقوى المدة ويتعم من القويح والراح ويشهى الطعام ويقوى على الجماع (اخلاطه) يؤخذ مقويًا ولباب التردد وقدر أقل من كل واحد ستة دراهم عاقر قرحا ويز الكرفس وناخنوا ورنخييل وعلج هندي من كل واحد وزن درهم قرفة وزرنيخ من كل واحد نصف درهم خلقة مثقال عجلب حشمر ودهين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلاثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الفحل الا السقمونيا والزعفران والسكر فانها تدق جميعا ثم تخلط الادوية خلطاً محكاً وتجهن بعمل منزوع الرغو فتمل وزنهما تزن وتضفى الشر به ما بين درهمين ونصف الى ثلاثة دراهم

• (مجهون آخر) • مجرب منشط للنفس مقولها مفرح مقول البدن يحسن اللون مذهب الصفة مذهب للسكرية والعرق ويتعم المدة والكبد وليس فيه مضرة يتناول قبل الطعام وبعدة (اخلاطه) يؤخذ ورد أحمر ستة أجزاء سعفة ثمانية أجزاء قرفة ووزن من كل واحد جزءين يسبابة واسارون من كل واحد ثلاثة أجزاء قرفة ووزن من كل واحد جزءين يسبابة وقاقله وصال وواجوز ووا من كل واحد جزءين يدق ويخل ويؤخذ لكل وزن ثلاثة وثلاثين درهماً من جميع الدواينة وطل املج حديد يطبخ كل رطل بسبعة أو طال مامحى ثلث ثلاثة أرطال ثم يلقى على ذلك المساء كل رطل املج رطل قانسيد شميري ويطبخ حتى يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تدر عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في برص خضراء الشرية مثقال ونصف

• (مجهون تراقي كبير من صنعتنا) • مجرب لامتاع المذ كونه في المعاجين التي قبله (اخلاطه) يؤخذ من قشو والأتروج والجنطيانا والمروحب اللسان وورق الباذرنجية ويز ووزن الزعفران خمسة اذنين ووزن الكرفس من كل واحد اربعة دراهم ومن المسك والقنبين من كل واحد مثقال ومن القسط والمارسيني والوج والزعفران والناارين والافستين من كل واحد مثقال ودرهم ومن العود الهندي مثقالان ومن الكافور ونصف مثقال ومن القرو والمرو فطر اساليون من كل واحد درهمان ونصف ومن بزر الجرجير ووزن اللق ووزن الزعفران ولسان العصافير وح الفلفل من كل واحد درهمان ومن الاقويون وزن ثلاثة دراهم تجهن على الرسم ويخمر ستة أشهر ثم يشر ب

• (مجهون تراقي صغير من صنعتنا) • يؤخذ حب اللسان قسط مر جنطيانا داصيني فلفل ابيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جزء مسك ثلث جزء جند بادستر ربع جزء يجهن ويستعمل

• (مجهون تبصر) • النافع من الخفقان والصرع وارباع المعدة الباردة والامعاء السدد وعقوبة الدم الطويلة وعسر الهضم وعسر النفس والقواق الشديداً (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر ريب السوس وسليخة وقسط مر وفلفل اسود ودارة الفل وبسعة وأقويون وزعفران وبنبل الطيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم جاورش ووزن درهم مسك دائق

المتونة بالسمن ويحجن - قير توى ويصير في ظرف كان فيه عدل زمانا مولى بلا ورق سسته
 أشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالحقصة في اول الشهر وآخروه ثلاثة أيام جملة
 حار أو يعض الالبطة (واخلطه) من نسخة أخرى يؤخذ دوح وقسط وهي وزاوند طويل
 ومدهو يح من كل واحد ثلاثة أساتير دارقفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير وفي نسخة
 أخرى استار بر بدل خمسة بز دكر قس وناضوة وكراويا وزرازاياج وزاوطاب ويزر
 القرفح وزاوطاب ويزر المرزقوش ويزر المرزقوش ويزر المرزقوش ويزر المرزقوش
 من كل واحد ستة أساتير قنفذ واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد ثلاثة
 أساتير كابل الملق وشيح وزونب وحسب البلسان وسليخة وبسباسة وقاقلة وقرقة من كل
 واحد أربعة أساتير حليج أصفر وبلبل واطلج من كل واحد ثمانية أساتير لقاح ياس وأس ياس
 وتوبق أيضا وصراخو ويزر البج البري ويزر البج البستاني وحسك وشطرج هندي
 وزر شك وحسب الاترج القشور والزهر وروسنبراس وجمعات أيضا وأجر ولسان العصفور من
 كل واحد أربعة وعشرون مثقالا جوزوا ثلاثون عددا أصول القنا البري ويزر القنضكشت
 من كل واحد ثلاثة أساتير يزايلز وجمام من كل واحد ستة دراهم أفبون وأفر يون
 وشد باستر من كل واحد ثلاثة دراهم الاملج أسود وزن أربعة دراهم سائح هندي وحلة
 وفطر السالون ودوقو وراوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجتمع هذه الادوية بعد الخل
 ويجعل معها القانيدون الادوية كلها وتلت بالسمن وتجن بعمل وترفع في اناء التربة وزن
 درهمين للثوى والضعف دون ذلك

• (زامهران المسقى) • قيرب النقع من الكبير (واخلطه) يؤخذ من الوج والقسط
 والزولون المدسج والطويل من كل واحد ثلاثة أساتير ومن حب الزشاد ويزر الحمرمل
 من كل واحد استارون من القفل والافقل والزنجبيل من كل واحد خمسة أساتير
 ومن يزا الكرفس والكراويا والسعد ويزر القف وزاوطاب ويزر البصل ويزر الجرجير
 والزعرور ويزر دوى أيضا وأجر ويزر الكركرات ويزر الكنان ويزر الحسد قوق ويزر
 الرازبايج وناضوة ويزر الاترج القشور ويزر شك الحماة وفوتنج وناركو وحلة ويزر
 المرزقوش ويكون كرمالي ويزر الشنب ويزر الجوز من كل واحد عشرة دراهم قنفذ وبلبل
 واشنة وناضج هندي وقاقلة وقرقة واسن وسعد ويزر قصب الذريرة وزر وب واكليل
 الملق وصراخو وحسب البلسان من كل واحد عشر ين درهما من السليخة والبساسة
 وحسب الاسن وزر شك ولسان العصافير وسبل من كل واحد أربعة عشر ين درهما من
 الورد اليابس خمسة دراهم ومن الاملج الاسود الكايلي والبلبل والاملج من كل واحد ثلاثة
 أساتير ومن يزا البج الابيض وأفبون وأفر يون من كل واحد ثلاثة دراهم جندباستر
 استار شطرج هندي وحسك ويزر يادو من آخر أيضا وراوند صيني ويزر بنج وخولجان
 ومبعة من كل واحد ثلاثة أساتير وسن القانيدون زين جميع هذه الادوية يخلط ويطبخ
 البقر ويحجن بعمل منزوع الرغوة لتشر بمثقال بماء خاتر

• (مجنون بالنس) • هذا المجنون يحض آلات البول من الكلى والمثانة ويخفف

السددو يصلح البدن (اخلاطه) يؤخذ قنقل أبيض وقنقل أسود سماو قسط هر وسنبل
الطيب وقصب الذريرة وساجع هندى وزعفران وزر الكرفس وأنيسون وعاقرة فرحوا وزر
الانجيرة وزر السذاب الجلبى أجرام متساوية تجتمع هذه الادوية مسحوقة ويخمن بهسل
منزوع الرغوة وتستعمل الشرية وزن درهم بماء قنقور وأصل الرازيانج وقنقور وأصل
الكرفس

• (ترتيب مجنون آخر جبالينوس) • نافع من وجع الكبد والسعال وقسط الدم (اخلاطه)
يؤخذ زعفران ودارصيني من كل واحد وزن درهم مقل أزرق أربعة دراهم اسفلانوس
أربعة وثلاثون آخر ثلاثة دراهم قصب الذريرة درهمين سليقة وثلاثين وصر من كل واحد
درهمين ومن صمغ السر وثلاثة أساتير ومن العسل ثلاث أواق ومن الزبيب المنزوع البهم وزن
ستين درهما ومن الطلاء الجلبى ما يكفي يدق ويخل ويخمن بهسل

• (مجنون هرمنس) • النافع من التقرص جدا ومن أوجاع المفاصل وأوجاع الكلبة والمعدة
والرياح وقروح الامعاء والاستسقاء واليرقان والدوار واختصاصه بالمفاصل والتقرص
والشرية مثقال ودوهمان (اخلاطه) يؤخذ غار يقون واسارون ووجع قنقور دمانا وزر
السذاب وأوقريون وفوفو وزوقاياس من كل واحد أوقية زراوند طويل وأصل
المرطبان من كل واحد أوقيتين ناختوة وقنقل من كل واحد أوقيتين جنطيانا رومى ست
أواق حاشا وزر الكرفس من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق وهو العزيز ثمان أواق سليقة
وقسط هرمنس من كل واحد ثلاث أواق سنبل الطيب وفوتنج جبلى وفطر اساليون من كل
واحد أوقيتين جمعة وأنيسون من كل واحد ثلاث أواق كافيطوس وصككادوروس
واسقوريدون من كل واحد ثمان أواق تجتمع هذه الادوية مسحوقة مغفولة ويخمن بهسل
منزوع الرغوة وترفع في الماء وتشرى في أيام الربيع (اخلاطه) من نسخة أخرى يؤخذ
غار يقون ووجع واسارون وقنقور دمانا وزر السذاب وأوقريون وفوفو وزوقاياس من كل
واحد أوقيتين ناختوة وقنقل من كل واحد أوقيتين جنطيانا ثمان أواق حاشا وزر الكرفس
من كل واحد أوقيتين قنطريون دقيق ثمان أواق قسط وسليقة وزراوند طويل من كل
واحد ثلاثة أواق هر وسنبل وفوتنج جبلى وفطر اساليون من كل واحد أوقيتين قراسيون
وجمعة ثمن من كل واحد ثلاث أواق كافيطوس واسقوريدون من كل واحد ثمان
أواق عسل بقدر الكفاية الشرية درهمان ومثقال واحد في وقت الربيع

• (مجنون ايضا هرمنس) • ينفع من الزحار اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بماء بارد ومن وجع
الكبد بماء الجلبى ولسمى بماء قنقور ولوجع المعدة يشفى مزوج ولوجع الكلى بمجنون مزوج
ولسائر الالوجع والنفاس بماء قنقور وان لم يكن به شيء قبل المزوج ولنزف الدم يتصل بمزوج
قنقور قنقل ولوجع الخاصرة بمجنون ولا عتقال الامعاء والرياح بطلاء صديق مزوج ويصلح
لوجع الرأس والوسواس والجنون اذا سقى بالليل ومن السعال اليابس يسقى في أول الليل
بشراب مزوج ومن لسع الحيات بماء التثمين ويطلق على الموضع الملسوع ويشقع من
السعوم القاتلة اذا سقى بماء الجنطيانا ولعنة الكلب الكلب اذا سقى مع لبن دودار وزم

واضعه انه مجرب (اخلاطه) يؤخذ من الفلفل الأبيض وبرز السنج من كل واحد خمسة أساتير ومن الزعفران والانيون عشرة أساتير ومن الأوفر سون والاشق والساذج والعاقرة قرصا وأصول القحاح والفحين والسليخة والسبل وبرز الكرفس من كل واحد ستة أساتير ومن هذان البسان ثلاثة أساتير ومن الفسل المتزوع الرغوة بقصد الكفاية يعجن ويستعمل كما وصفنا

هـ (الكاسكينج) هو معجون كثيرا النافع ينفع من امراض الاطفال والضيان وصبرهم وقوتهم ركازهم وقوتهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زياد الخاض ويسكن رباح الرحم (اخلاطه) يؤخذ سليخة وصفة افريدو وأصل الديروخ وبرز الخرميل وبرز الرازيانج وحب البسان وزراند طويل وزراند مدسج ومسك وعنب من كل واحد أربعة دراهم خال أربعة عشر درهما أفقون وقسطا وجوزبوا واطيل أصفر من كل واحد ثمانية عشر درهما قرفصل أربعة وعشر ووزن درهما قرفة ومجون الكسرا وزرنيخ أصفر وبرز السوس من كل واحد درهمين ووج ثمانية دراهم سكيكج ودروبيج ومرودين دسحرا من كل واحد ستة دراهم ثمانيت وبسامة وسعدو زعفران من كل واحد عشرة دراهم صفات خمسة عشر درهما خمسة أساتير خمسة عشر درهما صبر داسفرم أو ورق الاتس وجوز السرو وبرز الابل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل ويعجن بصل منزوع الرغوة ويستعمل (صفة الكسرا المستعملة فيه) يؤخذ قصب القزبرة واطفاد الطيب وكندرين من كل واحد أربعة دراهم أسنة وقرفة وزعفران من كل واحد وزن درهمين أربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يعجن بشرباب عتيق ويحاشى أن يترك حتى ينضم ويستعمل

هـ (مجون المسك) هو ينفع من الخفقان ومن جميع امراض السواد ومن عسر النفس وهو دواء النفس (اخلاطه) يؤخذ زرنبة ادودروبيج ولواغو غير منقوب وكهو باد وبسمن من كل واحد درهم ابريسم ثلث درهم ونصف من أجروايض وساذج هندي وسنبل وقاقلة وقرفة وبسند بادستر من كل واحد درهم ونصف زنجبيل ودار فلفل من كل واحد دانقين مسك ثلث درهم يدق الجميع ويعجن بعسل الشربة منه كالجمعة بشراب ريحاني

هـ (مجون مسك آخر) ينفع من وجع الكبد والمعدة وضيقها ويحلل الرياح ويضع التقيح (اخلاطه) يؤخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسليخة وساذج هندي ولف منقوي وراوند صيني من كل واحد درهمين جنطيانا ورومي درهمين زعفران وناقتو وبرز الكرفس ومصطكي من كل واحد أربعة دراهم دار صيني وزراند مدسج من كل واحد ثلاثة دراهم عود هندي وقرفة ومر من كل واحد وزن درهم ونصف فحين هذه الادوية سهوة قهوة يعلل منزوع الرغوة وترفع في اناء تستعمل الشرية منه كالباقية كما صرح هـ (دواء المسك باثنتين) هو نافع من الخفقان والوسواس وأدبرام الحيرة ويحبض بطن المعدة (اخلاطه) يؤخذ أسنتين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ثمانية دراهم

ناخو اوق زعفران وز الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك وناوردين وسادج وصر
من كل واحد وزن درهمين جند بادستر درهم ونصف يتخلط ويغجن بصل
(دوا مسك آخر) يتقح من السوداء الصغرى (اخلاطه) يؤخذ مسطكي وزعفران
من كل واحد درهم ونصف قحاح الافستين وبادرنجبويه واقهون من كل واحد وزن درهم
موود مسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زباد ورو وچ من كل واحد درهمان
لؤلؤ وكهر باه و بسدوا برسم من كل واحد ثلاثة دراهم صبر اربعة وعشرون درهم اصل
بقدر الكفاية الشربة التامة درهمان بماء فاتر

(دوا الملك الحلو) النافع من الخفقان وامراض السوداء موصر النفس ومن الصرع
والقاعج والقوة والربع (اخلاطه) يؤخذ زباد ورو وچ من كل واحد وزن درهم لؤلؤ
وكهر باه و بسدوا برسم محرق من كل واحد درهم ونصف من آجر و ابيض وسادج هندي
وسنبل وقاقلة وقرنفل وجند بادستر واشتمن من كل واحد نصف درهم زنجبيل ودارقفل من كل
واحد اربعة دراهم مسك دانيق مسك دانيق نصف تدق الادوية وتخل ويغجن بصل شهد خام لم تنصبه
النار للواحد ثلاثة من غسل ويرفع في اناء ويستعمل بعد شهر ين

(دوا مسك آخر) يتقح تلك المنافع (اخلاطه) تاخذ من الزباد والرو وچ والقولؤ
الصغار والكهر باه المسك من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الاريسم الخيام درهمين ومن
البيهن الابيض والاجر والسنبل والسادج والقاقلة والقرنفل من كل واحد اربعة دراهم
واربعة دراهم مسك دانيق ومن الاشنة والدارقفل والزنجبيل من كل واحد وزن درهم ودانيق ومن
جند بادستر دافق من المسك الجيد وزن مثقال يقرض الاريسم قرصا صغرا حتى
يصير مثل القبار ثم يجمع في الهاون مع القولؤ والبسدوا الكهر باه ويصنع مصفاة جاهل وتدق
سائر الادوية ويغجن بالشهد الشربة منه وزن نصف مثقال بماء فاتر

(دوا مسك آخر) يتقح تلك المنافع (اخلاطه) يؤخذ من الافستين والصر من كل واحد
غنية دراهم سنبل ومسك وسادج وصراف من كل واحد وزن درهمين داود صيني خمسة
دراهم ناخو اوق وز الكرفس وزعفران من كل واحد اربعة دراهم جند بادستر وزن درهمين
ونصف يدق ويغجن بصل الشربة التامة مثقال

(الشجر سالكيم) هذا الدواء يجرب نافع من جميع الامراض الباردة والرياح الغليظة
ووجع الاسنان وتاكلها ومن برد المعدة وبه الاستقراء والقولنج وعسر البول من البارد والبلغم
ومخاطية البول (اخلاطه) يؤخذ جند بادستر واثير ودارصيني ورو وموود وقون كل
واحد درهم فلفل ودارقفل وقرنفل مسك من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم بذاب
ماذوب بماء العسل وتدق السابعة وتخل التمتع العسل ويغجن وتستهمل بعشرة أشهر
(اخلاطه) من نضضة أخرى يؤخذ جند بادستر وفلفل أسود وزعفران وموود وقون
وأما ورو ودارقون وفلفل ابيض وبارز من كل واحد وزن درهمين مسك وزن درهم
دارصيني وزن درهمين يدق ويخل ويغجن بصل منزوع الرغوة

(الشجر سالكيم) وهو في معناه (اخلاطه) تاخذ من الجند بادستر والافستون من كل

واحد عشرة دراهم ومن الدارصقي والمرو والقو والقوق والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن القلقل ودارقلقل والقتنة والمرو والقسطمن كل واحد ستة درهما ومن الزعفران أربع أوقية (وفي نسخة أخرى) من الزنجبيل أوقية ومن الدية السالبة ثلاث أواق (وفي نسخة أخرى) جذد بادستر وقلقل أسود وزعفران ومو وفودوقو وأسارون وأفيون ودارصقي وقلقل أربعين من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتغجن بعسل وتغلى ستة أشهر الشربة نصف مثقال بماء فاتر على الريق (وفي نسخة أخرى) الشربة ما بين دائق إلى مثقالين وفي نسخة أخرى الشربة مثل غلقله وقيل أنه يصنع قيراط ويغلى للسموم والرياح في الاوسام وقيل له الوهل والحض يذاب منه مثل القولا يدهن السوسن ويحمى بعسل وقوة يذاب منه بدهن زنجبيل وشبه المرأه ويدهن به أيضا ولوجع الصدر والعال والكليتين ومن تعسر البول من البردة يشرب منه مثل الحصة بطلاء صرف وللضممة مثقال بطلاء صرف

هـ (أمر وسيا ومنافع ذلك) هـ وهو النافع من ضعف الكبد والطحال وعلاماتهما وشحم السدد ويدر البول ويقتل الحصاص في الكلى ومنقته في إبداء الاستسقاء عطية (الخلاطه) يؤخذ دوقو وهو بز الجوز والمبرى ويكون كرماني وصدان البلسان ولبخه وقرد مانا وفتح الاذن وزرا الكروسي من كل واحد وزن درهم دارقلقل وقسط من كل واحد نصف درهم ققل أربعين نصف درهم مرو زن ثلاثة دراهم حب القافور عشرة عددا وج وزعفران من كل واحد وزن درهمين يتجمعه هذه الادوية مسهوقه مضخولة وتغجن بعسل منزوع الرغوة الشربة يشربه بقدر السندقة بماء حار

هـ (انقرديا وهو البلاذري) هـ وهو نافع من الزمانة (الخلاطه) يؤخذ اهلبلج أسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة وثلاثون درهما شونبرا وبه وعشرون درهما طباشير وزن ستة دراهم حال وزن سبعة دراهم سبعة دراهم بلاذ وسبعة دراهم ققل ودارقلقل وزنجبيل وقلقل وبه أربعين من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويغلى ويخلط معه قانذونك صفاء درهم محلول بالملء الحار بقدر ما يكتفي وتغجن الادوية وتدفن الايام الذي فيه الدواء في الشعير ستة أشهر ثم يستعمل

هـ (محبون بلاذري) هـ يشع من جميع أوجاع المصدة ومن الصداق المسيق وهو البارد والحمى والجنون والهذيان ووجع الصدر والكبد والطحال والكلى والمزاج البارد وأوجاع الارصام والقرص والحذام واهراض السوداء (الخلاطه) يؤخذ سنبل ومو وزعفران ولبخه وسلاج وأفيون وأذن حب البلسان وداوندوق ققل وحب البان وزنجبيل وصبر ومقل ومرودهن البلسان من كل واحد أوقية مصطكي وعسل البلاذونغار يغجن من كل واحد ثمانية غرامات أصبل السوسن الاسمانجوني وأوقيتين قشور أصل الراياح ثلاثة ارطال خسل ثلاثة أنصافا قنقح قشور أصول الراياح بالمثل ثلاثة أيام ويغلى في القدر وينقى عليه ثلاث غلات خفيفة وينقى وتعصر الاصول ويضاف الى ذلك الخلل رطل ونصف علا ويغلى ثار لينة على نغم حتى يغلط قليلا ويخلط معه الادوية والشربة وزن درهم بما يوافق من الاشربة

• (ميجون آخر يلاذرى) • يقع من القابل ونحوه ومن اللقوة والاسترخاء ويجعل الدماغ
ويذكره (اخلاطه) يؤخذ سنبل و سليقة وساذج هندي ومو وزعفران وشيخ أرمق وأقبيقون
ونقاع الأذخر وراوند صفي وجب البلسان وقرنفل من كل واحد وزن درهمين وحب
البان المقشر وزنجبيل من كل واحد أوقية ومن الكياوعسل البلاذرو فلفل من كل واحد
ثلاثة دراهم غارقون وزن درهمين وفي نسخة ساقو رمانة دواهم وصبر مقطري أوقية
اريساً أوقيتين قشور عروق الرازيانج ثلاثة ارطال مثل نصف ثمانية ارطال تنقع القشور في
الخل ثلاثة أيام متوالية وتطرح حيث تفي القدر وتغلى ثلاث غليبات بار ووسط ثم تصفى وتطرح
القشور ويعدا خل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف يطبخ بنار لينية
حتى يثقل ويذرع عليه حيث تذا الادوية المدقوقة المروضة ويخلط ويستعمل هذا الميجون
بمستة أشهر الشربة التامة وزن درهم بماء قار

• (ارسطون الكبير وتاويله الفاضل) • النافع من برد الجسم ومن السهل ووجع
البطن والحمى المختلطة ومن الربع والقولنج ووجع الرحم (اخلاطه) تأخذ من الأفرسيون
والزعفران والسليقة والجاما والاقبيقون والقاقيا والقسط والمر والسفيل والسمغ العربي
وبرز الخروع وبرز الحنظل قوق وبرز الجرجير وحب الأجنحة والمثل والكندر والحب
والسحاق والكبييت الأصفر والمبعة السائلة والمثل من كل واحد خمسة دراهم
عاقراً حوا برز العربطينا وهو آذون والورد اليابس وبرز الفيجين وبرز الكرفس وبرز الازوج
ونحوه قوق برز الطرخشقون من كل واحد أربعة دراهم برز الحول عشرة دراهم برز البنج
عشر دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه القليل وتدق
الياسة وتقع الشديدة بضمير ويحلى ثلاثة أيام حتى يفعل ويصبر مع العسل ويستعمل
عليه من دهن البان الفاني أوقية ونصف على النار في قدر بجارية وقد تحسنت حتى
يفل غليتين ثم ينزل عن النار ويعق ستة أشهر الشربة الكاملة وزن مثقال وكل ما عنت
كان أجود

• (أرسطون الصغير) • يقع من كل ما يقع منه الكبير (اخلاطه) يؤخذ من الاقيون
وزن أربعة دراهم أفاقيا وقليل من كل واحد أوقية عاقراً قرحا وزن ثلاثة دراهم جاما خمسة
دراهم سليقة أربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبير يت أصقرا أوقية وأفرسيون ثلاثة دراهم
سنبل أوقية صفي ويخل ويهجن بصل

• (دجراتا) • وهو النافع من سدد الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والربيع
وضيق النقر والربان السدي والاسترخاء (اخلاطه) يؤخذ من برجرمل مناوصف
ولبان عشر دراهم زراوند طويل وراوند صفي من كل واحد عشر دراهم زراوند طياز ودروج
من كل واحد وزن أربعة دراهم مصطكي وحب البلسان وزعفران واكليل المثل
وسنبل الطيب من كل واحد عشر دراهم أقيون وزنجبيل وقسط وسليقة من كل واحد
ثلاثة أساتير سعد عشرة أساتير صبر أسقوطري أربعة عشر درهما قرنفل وزن ستة دراهم
خرق أبيض وورد أجرياديس وشونيزن كل واحد ستة أساتير المثل وزن عشرة دراهم

تجميع هذه الادوية مسبوقة مخفولة وتيجن بعمل منزوع الرغوة وتعمل
 (صنعة بالدهرج) • ينفعه كمنافع الفجرنا (اخلاطه) يؤخذ زوزنا دود ورج وأفيون
 وجند بادسترو عاقر قرحا وقلقل ودارقفل ولسليخة وهرم الجوس ووزر البج ولسقط ولسبي
 وجاوشرو زعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة غشائية دراهم لؤلؤ وزن درهمين قنفة وهر
 من كل واحد اثنا عشر درهما يدق ويخل وييجن بعمل

• (صنعة مجعون الفياثي) • ينفع من وجع الرأس العنيق ويسقي بشرب مزوج مع
 العسل والماء القاتر ينفع الذين يصرعون اذا شربوا معه وهونا فاع من الهذيان ومن الورم
 الصلب ويقطع الفضول التي تصلب الى العين (اخلاطه) يؤخذ صمغ ولسليخة ودارقفل
 وداوصني وسببالبوس وجامان من كل واحد وزن اربعة دراهم منبل وقحاح الاذخر من كل
 واحد اثنا عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الافيون خمسة عشر درهما
 ومن زبر الكركس الجيلي خمسة والاثون درهما ليسون وزر كركس يستاف من كل واحد
 عشر درهما ومن القفل غشائية والاثون درهما ومن اللبني والقسط والقوه والاسارون
 من كل واحد درهم تدق وتخلل اليابسة وتنقع السدية بطلاء صافي ثم ييجن الكل بعمل

الشرية منه وزن درهم عاقر قرحا على الرين

• (صنعة مجعون أصفر سليم) • ينفع من أمر من المرة السوداء والرياح والنفقان وأوجاع
 اللسان وأوجاع الارحام (اخلاطه) يؤخذ قفل أبيض وزنجبيل وملح هندي من
 كل واحد ستة دراهم أفيون وأوفر سون وجند بادسترو قنفل وزعفران ومصطكي
 وعاقر قرحا من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم فاشر او فاشر شين وسعدو زريشا
 ودروج وزرا ونطو يل من كل واحد درهما من دهن اللسان وماء الكافور من كل واحد
 أربعة دراهم تدق اليابسة وتنقع الصمغ بالشراب وتيجن بعمل منزوع الرغوة الشرية لكل
 انسان بحسب حاجته

• (صنعة مجعون أسود سليم) • ينفع من المس والقالج والولاهية والمرة السوداء وجميع
 العلل الباردة (اخلاطه) يؤخذ من زرا الحمر ملحة وعشرون درهما جاجا وشربانون درهما
 شونيزوبار ذو قناري من كل واحد وزن ستة دراهم ورج وسكنبج واشق وزرا ونطو يل
 ومدهج وخردل ومقل أزرق وخرنوب وأصل الهند با وجند بادسترو وأصل الحنظل وكيموب
 أصفر وزر جبر وفضة كشت وسذاب من كل واحد اربعة دراهم أفيون وأوفر سون وبنج
 وقفل أبيض وكندس وملح هندي آخر وملح نبطي أسود وأصل السابنج وهو أصل شاشك
 وهو القنصاح وأصل البج وعاقر قرحا وهرم صبر ولبان وشب طرج من كل واحد عشرون
 درهما منبل ومصطكي وزريشا دود ورج من كل واحد غشائية دراهم زعفران ثلاثة دراهم
 تدق اليابسة وتنقع الصمغ في قنار شاي قدر ما يكفيها ثم تدق وتخلط بالادوية كلها ثم تدفن
 في الرمان شهرين ثم تستعمل بعد ذلك الشرية ثلاثة مثاقيل للقوي وللوسط مثقالان وللضعيف
 مثقال وللمرض مثل القلقة

• (صنعة مجعون أبي سلم وهو السعي الفياثي) • وهو من الهندرة المسكنة للاوجاع من كل رجب

ومن كل داء غالب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن (اخلاطه) يؤخذ اقليون وبنج
ايضاً من كل واحد عشرة مثاقيل أو ثريون وزعفران وسنبل وعانقرح وحوامو وحنان وفاقه
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل يذق ويخل ويهجن بعمل منزوع الرغوة الشربة نصف
مثقال للقوي والكبير والصغير وزن دافق

هـ (مستعنة مجنون الثوم) هـ يتفع من الهوى والامرد وقوا الخام والمائم ويزيد في القوة ويعصني
اللون ويعصيه صاحبه كهيئة الشباب وهو نافع من كل داء ويشرب في الشتاء قيد ثلثي الجسد
ويجفف الدبر ويقيم الطبيعة (اخلاطه) يؤخذ قفيز من عصا شامى ويتفع اليه في ماء عذب ثم
يطبخ بنار لين حتى يسود ماءه ويقتت الحصر ثم يصفي ماءه ثم يؤخذ الثوم فيسقى حبة حبة ثم
الطبخه حتى ينضج الثوم ويصير مثل الدماغ ثم صب عليه لبن بقر حليب قلد ما يقهره بقدر
أربع اصابع ثم اطبخه بنار لينه مثل السراج حتى يفسق اللبن ويكاد ثم صب عليه سم
حديث يقرى بقدر ثم يطبخ بنار لينه مثل السراج حتى ينشفه ثم اهن في قدر للحام حتى يصير
مثل المهيمن ثم صب عليه غمره بنار ربعة اصابع عللاً حتى صافها فاطبخه كذلك حتى ينشف
أو يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالاً لودوى ايضاً واجر وثلاثة مثاقيل
لفظلا وعشر مثاقيل حباً وعشر مثاقيل كونا كرمانياً وأصب في الحاشية وعشر مثاقيل
خولجان ومثله دارصقي وخمس مثاقيل دار فلفل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط
وتجعل في جرة خضراء أو يؤخذ منه مثل الخوذة على كل حال

هـ (مجنون الاناناسيا الكبرى التي يكبد الذئب) هـ النافع لوجع الكبد والطحال والمعدة
والرياح والدموسنطاريا والسعال المزمن والذين يتقيون الدم وهو مسكن لذو جاع مجنون
قلبي يعصني القلونية الرومية ومن الخلد والاختلاف والتزف ووجع الكليتين ورياح
الكليتين والمثانة والربو والسعال وفي الصدر وينفع كالمزهر على البواسير والشربة
من ربيع منقال الى نصف مثقال (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومر وأقليون وجند بادستر
وبزرا البنج وقسط وقرمنا وخنشاش وسنبل وغافق وكبد الذئب والقرن الايمن من
فرف المزعج حراً جزاً اسواميدق عايدق منها واذاب ما يذاب الشراب ويهجن بعمل منزوع
الرغوة بعد ستة اشهر

هـ (مجنون اناناسيا الهقري) هـ مناعه تلك بعينها (اخلاطه) يؤخذ خمسة وزعفران وقسط
وسنبل وأقليون وسليخة من كل واحد أربعة دواهم عصارة خافق ثمانية دواهم أصل
السوسن اثنا عشر دواهم أصل بقدر الكفاية والشربة كالبنده بما وافق من الاشربة وفي
نسخة أخرى زياد دواهم رها المر وعيدان اللسان من كل واحد أربعة دواهم
هـ (مستعنة مجنون دواء الكرم) هـ يتفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلابتها ومن
استاء الاصفى ما يمنع كونه ويحسن اللون جدا ويتفع من أكرا الامراض المزمنة (اخلاطه)
يؤخذ سنبل الطيب ومر وسليخة وقسط وفقاق الاذخر ودارصقي وزعفران من كل واحد
جس ممدق ويخل ويتفع المر وما عليه يمثلت ويخلط الجميع ويهجن بعمل منزوع الرغوة ويرفع
في اناء يستعمل وفي نسخة أخرى بدل السنبل نادرين

«دواء الكركم من صنعة بالينوس» يتبع من الاوجاع المتينة التي تصكون في الكبد والطحال من البرد والقلط ويقطع السدد العارضة في جميع آلات الغذاء ويبرد الرياح الغلظة عنها ويدبر البول وينفع من جميع اوجاع الكلى والمثانة والرحم العارضة من المواد الغلظة ومن الصلاة التي تكون فيها من الاستسقاء (اخلاط) يؤخذ من الزعفران و زانثي عشر درهما من القو والموسن كل واحد أربعة دراهم ومن السنبلي ستة دراهم انيسون ودقو وادرون وراوند صيني وقطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن القسط والسليضة وفقاح الاذن وحسب البلسان من كل واحد لون درهم ومن القوة درهمين ومن عصير سموس والفاث والجلعة وسقو لوقندرون من كل واحد ثلاثة دراهم ومن دهن البلسان نصف أوقية ومن الروزن أربعة دراهم وفي نسخة أخرى بدل حسب البلسان حسب البان درهم كبير ويؤخذ ثلثة دراهم ينقى ويغسل ويهجن ويغسل بعد أن يلت يدهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

«صنعة دواء الكركم» يتبع من دواء الكركم ويقت الحاصل (اخلاط) يؤخذ ثمانية دراهم من لوز مر مقشر دارصيني وساذج وقز نفل من كل واحد خمسة دراهم كانيطوس ومو وفومر وزوقا يابس من كل واحد أربعة دراهم سنبل اثناعشر درهما دقو وبر الكرفس وقطر اساليون وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا زراوند صيني من كل واحد ستة دراهم زعفران ثلاثة دراهم اسارون سبعة دراهم فوه خمسة عشر درهما حسب البلسان وسليضة ومصطكى وقصب الذريرة ومقل من كل واحد سبعة دراهم ريب النوس اثناعشر درهما ونصف اوند خمسة عشر درهما جعدة وأذن من كل واحد ثلاثة دراهم فلفل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سم البوس دهن البلسان من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف تدق اليابسة وتغسل ويذاب معا ذاب بالشراب الرطبان ويهجن بالعسل بقدر الكفاية والشربة كالبنديقة بما يصلح من الاشربة

«صنعة دواء الكركم الاصغر» يتبع من ضعف الكبد والطحال ويدرهما وصلابهما وصلابة الطحال ويقطع السدد (اخلاط) يؤخذ الكركم وقسط وحسب الفاذر وتوس وحلبة وفلفل من كل واحد درهماين راوند ثلاثة دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة يؤخذ درهمين عسل طيبين الاثنتين وفي نسخة بدل حسب الفارقاق الاذن

«صنعة القوي» يتبع من السعال وصلابة الكبد والشوكة (اخلاط) يؤخذ من زانثي من كل واحد أربعة دراهم سنبل وزعفران ودارصيني وجليخ من كل واحد وزن درهم فقاح الاذن وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل المقل اصفا لاقوس زبيب كاري منزع البهم والقشر خمسة عشر دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهمين بطيب الزوقا يتبع ما يشق من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدق اليابسة وتغسل ويحل البناس مع العسل ويخلط الجميع ويضرب

«صنعة القوي الطرسوسي» يتبع من امراض كثيرة وتخاصم من اوجاع القولنج وهو مسكن لادوياع هذا كلامه راينون قال بالينوس في الميامر حكاية عن دواء قتيون انه

قال انما من استنباط فليون الطبيب الطرسوسي ومنفعة بان قسم له الموت منفعة عظيمة واصلى
لذوي جاع الحادثة في حال كثيرة وذلك انه ان حدث في المعى المسمى قولان وهو وجع القولنج وسقى
صاحب الوجع منى مرة واحدة يمكن وجعه وان اسقى من به عسر البول أو به حصاة فؤذه
نفعته وأبرئ القاعال أيضا ونقص الانصاب المؤذى والسلى والتشيج ووجع الحنين المخوف
وان سقى من سقى الدم أو يقي الدم حلت بسنه وبين الموت ويجزئه عنه أسكن كل وجع
يحدث في الاعضاء والاحشاء والسهال والتخوانيق والقواق والتوازل المتحدرة من الرأس
(اخلاطه) يؤخذ قفل أبيض ووزن البني من كل واحد عشر ومن مثقالا آقبون عشرة مثاقيل
زعفران خمسة مثاقيل أوفر بيون وسنبل وعاقرقرا من كل واحد مثقال عسل منزوع
الرغوة بقدر الكفاية الشربة كالحمة بماء قاز

هـ (منفعة القولنج القارسي) هـ النافع من نزف الطمث والبواسير والمخالط الطبيعية والتهات
الدم واللاق نقصن من الحماى والرباح العارضة في الارحام ويحفظ الاجنة ويشد من الرحم
(اخلاطه) يؤخذ قفل أبيض ووزن البني من كل واحد عشر ومن درهمان آقبون وطن محتوم
من كل واحد عشر درهم زعفران خمسة دراهم أوفر بيون وسنبل وعاقرقرا من كل واحد
وزن درهمين بنديست درهم زبادي ودر وبيج ولؤلؤ غير مقبوب ومسل من كل واحد
نصف درهم كافور دائق ونصف عسل منزوع الرغوة معنى بقدر الكفاية الشربة بوزن درهم
بما وافق من الاثرية

هـ (مجنون الكا كنج) هـ النافع من القروح في المثانة والكلبي والذين يبولون الدم وهو يجرب
(اخلاطه) يؤخذ بزر البني ووزن الكرفس ووزن رازيا من كل واحد سبع دراهم
حب القثاء خمسة دراهم وفي نسخة أخرى حب القثاء درهمين شوكران ووزن الرخاض وأقبون
وحب الصنوبر مقلو وزعفران وبنديست شوي ولوز مر مثاقيل من كل واحد ثلاثة دراهم
حب الكا كنج الجبل الكبار خمسة وعشرون عددا كثيرا أربعة دراهم يدق ويخل ويجهن
بالمينج الشربة وزن درهم مجذيقون أو عسل العسل بعد ستة أشهر

هـ (منفعة دواء الخطايف) هـ النافع من أوجاع الحلق والنفاس وأوجاع ما فوق الشرايف
(اخلاطه) يؤخذ أيسون ووزن الكرفس والتخواتة وفقاص الاذخر وأصل السوسن
الاسمانجوني وداد صيني وجماموزا وندطويل وشب عالى ووزن الحارسل ومر وأصل
السوسن وبنديست وزعفران من كل واحد أوقية مجنون قرقومعا ووزن الورد والورد اليابس
من كل واحد أوقيتان قسط ورماد الخطايف الحديث من كل واحد ثلاث أوقاسنبل
وشاسنج الخطايف من كل واحد نصف أوقية عقص فح متوسط في المقدار عشرة عددا يدق
ويخل ويجهن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل ويؤخذ منه مقدار عصفه فيدق بجماموزا
أو عسل الشعير أو بطيخ الورد والعدس وأصل السوسن ويغفر به ويستعمل أيضا بالاعلا
ثلاث أو أربع مرات في اليوم

هـ (منفعة قرقومعا المستعمل في دواء الخطايف) هـ يؤخذ زعفران وداد صيني من كل
واحد درهمان وريابيس وجماموزا من كل واحد درهم مر أربعة دراهم أصل السوسن

وساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويخمن بشراب ويقرص اقراصا ويصفى في النخل

• (صنعة دواء الكبريت) • لعل هذا الدواء يعيدل الترياق فيستع من الحيات الدائرة الباردة ومن حصى الرية وحصى البلغم والسعال خصوصا العتيق ونفش المدق ومضيق النفس ويستع من الكزافو ويقع من الاستسقاء الطحال ويدبر البول ويخرج الحساسة ثم يستع من لسوع الحيات والعقارب بمنفعة جيدة ويخلص من آفة الادوية القتالة (اخلاطه) يؤخذ كيويت اصفر ويزر بنج ابيض وقردها ناصبعة وصر من كل واحد غيابة دراهم سذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلفل ابيض اثني عشر درهما ثلث الادوية وقصعين بالفصل وتستعمل بعصنة ويسقى المريض منه قبل دور الحصى على قدرسته ومن كاش وحنان من نصف درهم الى مثقال والشربة المتوسطة درهم

• (مجهون الحليث) • يستع من ادواء الحيات ويزيل حصى الرية عند الضغط ويدفع ضرر اللسوع خاصة العقرب والرتيلام نحوهما (اخلاطه) يؤخذ حليث وفلفل وصر وورق السذاب اجزاء سوا يجن بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشراب وفي الحصى بالسكتين قبل الدور بساعة

• (صنعة مجهون الملم الهندي) • ينقى المائدة ويحس القذف البلغمي والسوداوى وينقى الدوراء السكتين من البلغم والسوداء (اخلاطه) يؤخذ هليج اسود وبليلج والبلج وبليلج كايلى واسطوخودس من كل واحد ثلاثة دراهم افيون اربعة دراهم ملح هندي درهمان اارج قيقرا عشرة دراهم غاريقون اربعة دراهم يدق ويخل ويخمن بالسكتين الشربة وزن ثلاثة دراهم بالغداة على الريق بماء قار

• (مجهون القسط) • النافع من اوجاع الكبد والمعدة (اخلاطه) يؤخذ ارنيق وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلثون درهما افيون ويزر الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة عشر درهما زعفران وزن غيابة دراهم راوند صيني وصر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاخ الانثر اربعة عشر وندرها ما ينفع المر بطلاء ويسقى ويلقى على الادوية ويخمن بعسل النخل المتروك الرغوة لثلاثة ايام وتستعمل

• (صنعة مجهون قباذ الملقح) • النافع من اوجاع المفاصل والتقرص المسكن لاساعهما والمناخ لهامن الحذوث ومن الحصى المتسقاء ووجع الطحال والرياح الغليظة وعصر النفس والسعال وقروح الامعاء والقشوي واوباع العين والخلق اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض (اخلاطه) يؤخذ زر السذاب البري وراسيون واسقور ديون وكايتبوس وجاوشير وحنطيا ناروى واسطوخودس وقردها ناصبعة سايلا من كل واحد خمسة مثاقيل صر وزعفران وقسط صر وفلفل ابيض واذخر وعنب الطيب واوفرسيون وقشور اسفل الفلاح واثني وثني ويزر الرازيانج ويزر الجزر البري الاقلبي وورداجر بابس منزوع الاتعاصيب البلسان من كل واحد ثلاثة مثاقيل داوصيني غليظة مثاقيل

ومن السليخة اربعة وعصاوة العاقف وكاشم ويزر الخند قوتي وصمغ الموزن كل واحد اربعة مثاقيل افيون ويزر البليغ من كل واحد ستة مثاقيل يجمع هذه الادوية مسهوقة متخولة متغصاها ما انتفع اما بشراب جسد صاف وهو الاصل او بجمه وري وتقيح بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء متعمل

• (القمطار غان الاكبر) • يتعم من اسقاط الاجنة واجاع التساوم من جميع الامراض وهو دواء هندي (اخلاطه) يؤخذ افيون وزن اربعة اساتير واربعة دوانيق افيون غالية درهم افاقا وزن خمسة اساتير ووزن درهمين وثلاثي درهم جاما ووزن ثلاثة اساتير واربعة دوانيق قسط مر استارين فلفل استارين واربعة دوانيق عاقر قراو وزن ستة دراهم الفلتر وهو الهزاربشان وقاشرستين وهو شبنم من كل واحد اربعة دراهم ابروس في وزن استار ين خمسة وعرفون ستة دراهم وردا هر يابس منزوع القناع وزن ستة دراهم يزرا السذاب اربعة دراهم يزرا الكرفس استارين ستة دراهم نافخه اثار خمسة دراهم يزرا البليغ الايض تسعة اساتير ودرهمين فلاح الكرم وزن اربعة دراهم قشور اصل الكرفس وزن ثلاثة اساتير ودرهمين يزرا البقلة الحلقاء عشرة اساتير حب الخروع مقشر خمسة اساتير كبيرت اصغر خمسة اساتير صمغ وزن ثلاثة اساتير ووزن درهمين معساية وزن ثلاثة اساتير ووزن درهمين واربع دوانيق مقبل ازرقي استارين كندرد كرخسة اساتير ووزن درهمين قنفة اعة اساتير ودرهمين واربع دوانيق ديق منق خمسة اساتير واربعة دوانيق اس استارين مصطكي ثلاثة اساتير واربعة دوانيق زراوند صرح ثلاثة اساتير واربعة دوانيق اصل السوسن الاسمانقوي ثلاثة اساتير ودرهمين قرد ما ناستة اساتير اصول الكا كيث ووزن ستة دراهم ساذج هندي ثلاثة اساتير واربع دوانيق حب اللسان وقصب الذريرة وصلبنة وزراود وروغن من كل واحد استارين لفاح وزن اربعة دراهم دارصيني ستة دراهم اسارون اربعة دراهم طاقلة خمسة حبة صمغ قرنفل ذكر خمسة اساتير قرنفل اثنى ثلاثة اساتير افر وذيبان استارين ودرهمين قرفة استارين خولجان اربعة دراهم لؤلؤ غير منقوب خمسة دراهم بسا استارين ودرهم زراوند طويل تسعة اساتير وقران وزن درهمين ووج ابيض استارين ودرهمين شيطرج هندي استارين زنجبيل وفاقل ابيض من كل واحد خمسة اساتير اطمرط وورباردن كل واحد اثنا عشر درهما سوارد استارين ودرهمين واربع دوانيق من ابيض واجر من كل واحد استارين واربعة دوانيق مرارة البقر وزن درهمين مرارة الذهب ومرارة القالب ومرارة القرباس من كل واحد وزن درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة متخولة متغصاها ما انتفع بشراب سبعة ايام وبعد ذلك تليق عليه الادوية المسهوقة وتقيح بعسل منزوع الرغوة ودهن اللسان ثلاثة اساتير ويكون قدرا للشرب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية ويصير كاللحوق ويصير في قدر بجارة ونخار تليق ويغلي خمس اوست غليات وينزل عن النار ويبرد ويرفع في اناء زجاج ودهن لذلك تؤخذ خمسة عرا اثنى حمة وتشد اها ورجلاها بعضها الى بعض وتصير في قدر نحاس ويلي عليها اتمس ابيض وشب من كل واحد كعب ويلي عليها

من الماء العذب قدر الحاجة ويغلى ثم القدر وتطبخ نار لينة حتى تنهري وبعد ذلك تنزل عن النار ويصفي المرق ويؤخذ ويثقي جلدها وعظامها وشعرها ويعاد المرق الى قدر نظيفة ويطلق عليه دهن البلسان ودهن الناردين قدر اسكر جعتم كل واحد يطبخ نار لينة حتى يبقى منه الثلث ثم ياتي عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتى يغلظ ويصير كقوام العسل الغليظ ثم يلقى عليه الادوية المجهوزة الموصوفة في صدر الصفة ويبرد ويرفع في اناء زجاج ويترك لثلاثة اشهر ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل فانه يقتل

• (القطرغان الاصفر) • (اخلاطه) يؤخذ من حب البلسان درهمان زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزن دافنيلون ابيض اربعة دراهم افون خمسة عشر درهما كندس درهم حان فلفل عشر دراهم ابر يسمن درهم بزر البج عشر دراهم اوفريون سبعة دراهم حماما وقشور اصل القنارج كل واحد درهمين اربعة وسيلخة واشق ولبان واصل السوس وعبدان البلسان وشحم الحنظل وزنجبيل وسكينج وياوش ورواصيني وجندبادسترو وزر اوجشان وشينندان وشطرج هندي من كل واحد وزن درهمين بزر الحرمل وقرنفل وساذج هندي وشحم الكركدن ومرارة القيل من كل واحد اربعة دراهم ذهب وقصص من كل واحد وزن دافن مسبوقة مضبوقة زربا قدر ولج وكافور من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سنبل الطيب وزن ثمانية دراهم قسط مر وزن اربعة دراهم كراويا وزن درهمين زراونيمد حرج وزن درهمين ناغوا وصفت فارسي واصول الزعفران وقراصيب الكبر من كل واحد وزن درهم قائل ايه وسكر وحب الفاروس دم الاشور من كل واحد وزن درهمين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهمين كبريت يهتري وزن درهم بزر وقليل من كل واحد وزن درهمين خياشني منق من القصب والحب وقير وول وطالبسفر واصول الشهدا لج واز من كل واحد وزن درهمين جميع هذه الادوية مسبوقة مضبوقة منقما منها ما اتفق وشراب وتبين بهل متزوع الرغوة وتستعمل بعد ستة اشهر

• الكلكلايج الاكبر • ينفع من استرخاء المعدة وبردها ومن الجبان المتفادى والنشوب وعسر البول والبرص والهش والسهول وكسر العظام والسعال الرطب والمساكين اذا لم تكن حصى ولي قد بردينه واللبواسير والمطبولين اذا لم تكن حصى والديسه والقولنج والستسقين والامراض التي غرض في حلها ولاختناق الرحم والرياح التي في المفاصل والنفق ولا يباع الزكة والظهور والعضل (اخلاطه) يؤخذ الحليج اسود وبلج وشربا لج وقليل زراونفل وزنجبيل صيني وشطرج وقلاويه وملح هندي وملح احمر وملح بطني وملح العجين وملح اندراي ولسان العصفار ودهن والقرنفة وبزر صفت فارسي وشونيز وحب السبل وكرون هندي وساذج هندي وبزر الكرفس وكثيرة يابسة وجدافني بعض القسخ هذه الادوية ايضا هتقتل وهو حنظل واماموط وهو كشت بر كشت من كل واحد اربعة دراهم ياوش وغاية دراهم قريد رطل واربعة اساتير من متزوع الهم مائة مثقال الملح طاني مثقال فائنة مثقال رطل ونصف شرب ثلاثة اطلال في نصفه اخرى رطل واحد تدق الادوية وتغلى وتغلى ويطبخ الزبيب على حدة بالماء يصفى وينقع فيه الخبادش وبنو يدق

الامليج دقاجريشاو ينقسم باربعة وعشرين وطلاما و ماويله و يطبخ الى أن يبقى ثمانية ارطال و يصق و يري بالامليج و يرد ماء الامليج الى القدر ثانيا و يحرس فيه الشيا و شرب المذقوع في ماء الزبيب مر ساجدا و يضاف الى ماء الامليج الذي في القدر و يلقى عليه القايندو يطبخ بنار لينة الى ان ينخل القايندو يصير الماسق قوام العسل و بعد ذلك يلقى عليه الشيرج و يحرق الى أن يختلط بالماء ولا يدبني باليد و الثوب و يرفع عن النار و يستر عليه الادوية المذقوقة و تستعمل و الشمر بتمنه ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته و منه

• (الكلكلاج الاصغر) • نافع للمسقيق و اوجاع الكبد و الطحال و المرقان و السدد و الدباثل و هو صبيح عجرب (اخلاطه) يؤخذ اهيليج اصفر عشرون درهما اهيليج اسود و بليج من كل واحد خمسة عشر درهما امليج ثلاثة ارطال قر هندي خمسين درهما زبيب متزوع الجهم رطل يتجمع هذا الادوية و يلقى عليها ثلاثون رطلا ماء و يلقى الى أن يبقى منه ثمانية ارطال و يصق و يؤخذ حيار شرب مني من قصبه و حبه رطلا و احدا و يلقى عليه الماء المصق و يلقى غلية واحدة و يحرس مر ساجدا و يصق بمخل و تؤخذ فاربعة ارطال فايندو يلقى عليه الماء و يلقى الى ان ينخل القايندو يصير قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شيرج طريا رطلا و نصفه و يخلط به خلطاجيسدا و يغلى غليتين و ينزل عن النار و يؤخذ ثلث مفصول و منبيل و ورد و دو قو و افطراساليون و فو و را و نديني و ملح هندي و أصل السوسن الاسمانقوني و غار و يوتن من كل واحد ستة دراهم كاذر و سوسن السوسن و ذرا و دطو و يل و أسارون و مصطكي و عيدان البلسان و جنطيانا و برنج مقشر و سلجفة من كل واحد اربعة دراهم و عصارة القاقث و عصارة الافنة من وسعد و فجاج الاذخر من كل واحد خمسة دراهم و زرا الكشوت و زرا السرمق و أصل السوسن و رب السوسن و سقمونيا من كل واحد عشرة دراهم و زرا الكرفس و قسط و وج و زرا الرانجياح أيسون من كل واحد ثلاثة دراهم و زرا أبيض مائة و خمسون درهما كون كرماني أسودا و اربعة دراهم تدق و تنخل هذه الادوية و يؤخذ ما زربون عشرين درهما و يصب عليه رطل واحد ماء و دهن شيرج ثلاث اواق و يغلى حتى يذهب الماء و يبقى الدهن ثم تلت به الادوية و يلقى على القايند المطبوخ و يخلط خلطاجيسدا و يجبل في اناء نظيف الشربة اربعة دراهم بلين القاقث أو عجا الجين أو عجا عنب الثعلب و الكالنج و سندر في نسخة اخرى في الجلة الثانية

• (مجهون نير و زوش) • يتبع من الزياح الفليضة و الغص و القولنج و النسيان و يسقى القساء الحوامل لمريض لهن من الامراض الباردة (اخلاطه) يؤخذ زرا البليج و افيون من كل واحد عشرين درهما و فريون و عاقر قرحا و سنبل و زعفران من كل واحد سبعة دراهم تدق و تنخل و تفحم بصل و تستعمل بعسنة أشهر

• (مسعة المجعون المعروف بالـ كندى) • و هو نفيس جدا (اخلاطه) يؤخذ زعفران متقالبين صرا و أسارون و فو و را و نديني و دو قو و افطراساليون و مومن من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل هندي و منبيل و رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط و سلجفة و فجاج الاذخر من كل واحد مثقال حب البلسان ثلاثة مثاقيل و نصف قومه ثمانية مثاقيل رب السوسن

وأما لو قدر وزن جمعة وعصرة الغائت من كل واحد ثلاثة مثاقيل دهن البلسان ستة مثاقيل اخلاط أندروخورون خمسة مثاقيل عمل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقية مع جليبين العسل أوقية

• (مجموع القودنج) • ينفع من أوجاع المعدة والكبد والبارق والاقشعرا والشديد والحيات ذوات الادوار (اخلاطه) يؤخذ قودنج نهري وجبلي وفطر اساليون وسيساليوس من كل واحد وزن عشرين درهما وزن الكرفس والبابونج وساشامن كل واحد أربع دراهم كاشم خمسة عشر درهما قفل وزن أربعة وأربعين درهما في نسخة أخرى وزن أربعة وعشرين درهما فيجمن بالعسل ويستعمل

• (مجموع البزور) • ينفع من أوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن (اخلاطه) يؤخذ ليقة وسهاما وسبل ونافخواه وبرزرازايلج وبرزرا الكرفس وأيسون وسيساليوس وجنديفسترو وبرزرا نشيتوزرا ونطاطريل وكية ونسارون وكراويا اجزاء سواء من العسل المتزوع الرقوة قدرا الكفاية يخلط ويستعمل

• (مجموع الباقوتانيا) • هذا مجموع ثلثي ثناء على الملوك وأشباههم فعرنا له منفعة عظيمة خاصة في علل الوسواس والتوحش والخفقان وضعف القلب وقد أقطع منها على الامزمنة ما نحب فيها اله الحيات وجد ناله نفعا كبيرا في علل الدماغ والمعدة والكبد وفي علل الطحال والقولنج خصوصا وقد نفع في أوجاع المفاصل والحيات المزمنة (نسخته) يؤخذ من قنات الباقوت وخصوصا الاجر الرمان وهو وزن مثقال ويحلى في آفة تدق ويدأقه برفق رقيق يتعشش ثم يؤخذ الى صلاية وحبها عليها مصقاة ثم يؤخذ من حجر الشب وزن درهم وزن العقيق وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوطقة مقلية بالمراداسج حتى يترج المذهب ويتصق وزن دانتين ومن القضة المزججة براحة القلي وزن دانتين ويصل بكل واحد منها من الدق والسحق ما قبل الباقوت ثم تؤخذ جملتها وتلقى في صلاية وتلت في الشراب الريحاني ويصق حتى يجف ويكر حتى يصير هباء ثم يؤخذ و يرفع فتكون الجلة جزءا واحد ثم يؤخذ من الغار يقون والاقليمون والقلقل والنجيسل والقرقل والمرنجيوس من كل واحد نصف جزء ثم يؤخذ من حجر الادمسي وحجر اللازورد والمخ النعطي والزرباد والحدروج والميمن ولسان الثور من كل واحد ثلث جزء ثم يؤخذ من السبل الاقلعطي وهو الناردين والحماها والوج والسادج والمارصيني الصيني والصقرو حشا وزوفا وتكون من كل واحد ربع جزء ثم يؤخذ من المشكطرا مشيع وفطر اساليون وحجر البودى وبرزرا الكرفس والمر والاكندر والزعفران والقلقل الايض من كل واحد سدس جزء ثم يؤخذ من عظم الحاج ثلث جزء فتصق جميع هذه الادوية ويطرح عليها كاس الاجزاء المذكورة ويصق ويجهن بعسل البابلج ضعةها وزنا و يقرص من مثقال ويسقى

• (مجموع آجر من أدوية تالينوس) • ينفع من علل قسبة الرئة وقروح الرئة وقت القبح والدم والمادة المتطلبة الى الصدر ولعاقلة النفس (اخلاطه) يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كندر أربعة مثاقيل مراد صيني من كل واحد أربع مثاقيل حماما

ثلاثة مثاقيل حب الصنوبر اصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شاي وزن مثقالين ونصف سليخة سوداء وزن مثقالين كثير اعلم القمرا الشامي من كل واحد ثلاثة مثاقيل بارزد صاف ثني ثلاثون مثقالين شاموس الذي يقال له الكوكب وقسط من كل واحد اربعة مثاقيل ووجه في نسخة أخرى قسط مثقال عسل فانني اربع قطولاس يطبخ العسل وصنع البطم في ايامضاء فاذ اصار الى حد القطن فاخلط معه البارزد واطبخه حتى يصير الى حد اذا فطر منه النظر لم تنقطع ثم جرده واتق عليه الادوية الباقية مسهورة واخلطها واستعمله

• (مجهون يقب الى ارسلو ماخس) • عجيب السعال وثقت الدم وقرحة الرئة ومسدت بها الجمجمة وزمها وغرق الفضل وقى الطعام والهضة والخلة وعلى الحكة واختناق الرحم والحياض الناقية يسقى قبل الوقت بساعة وللهزال وبرد الماء المزاج والسوس المشروبة والمسوعة (اخلطه) يوشد ارضين قسط بارزد حديد سترافيون قفل أسود ارقفل صعدة من كل واحد اربعة عسل قسط واحد عسل الادوية اليابسة وقفل واما البارزد فيطبخ مع العسل حتى يذوب فاذا ذاب فليده فبوتلق عليه الادوية ويصير في اناء زجاج او اناضفة ويسقى منه مقدار اقل من مائه العسل مقدار قنوقوسين وقطر عليه باماء بعسل دهن حل ثلاث قطرات

• (مجهون يقب الى السانيس) • يخرج الرمل في البول وسائر مواد التروح (اخلطه) يوشد اصول السوس سياليوس كادريوس شامدروس هواريقون وارلوقون وهو ورق الخالما لون الاسود وحرف هو بز اللبناوطيس من كل واحد اربعة مثاقيل جاما غمانية مثاقيل دارصيني اثنا عشر مثقالا لبناوطيس حلي سنبل هندى زعفران قليق برز كرفس جبلي بة عدة برز السذاب البري شكرا امشع قريطون من كل واحد مثل ذلك الوزن يمينه اصل السوس حشر شاي ذكر اتي من كل واحد ستة عشر مثقالا حرف بابلي اربعة وعشرون مثقالا برز الفصص كشت وحر امن كل واحد اربعة وعشرون مثقالا قردمانا غمانية واربعون مثقالا يمين بعدل مطبوخ ويسقى منه مقدار اربعة شراب معسل بمزج مقدار اربع قوافو

• (مجهون الجنطيانا) • النافع من الصلابة والسدد ووجع الكبد والمعدة والطحال والحمى العتيقة (اخلطه) يوشد جنطيانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسط صر وسادج هندى وارواند صيني من كل واحد اربعة يدق ويسحق ويهين بالعسل المنزوع الزهوة حتى يصير بمنزلة العسل انما اثر الشرب منه وزن درهم بماء السذاب المطبوخ • (دوليد يسمي عطة الله) • هذا الله واحد في خزائنه فليقل انه نافع من البواسير وثا اذا المعدة والاردة يشهى الطعام والجماع ويدور يحفظ العصاة اذا شرب في زمان الربع أو الثمانية مثلاً شهري كل جمعة من كل شهر (اخلطه) يوشد من الهليلج الاسود والبلبلج والامج والوج والزراون المدور والزراون الطويل والشقاق والهال والحاقلة والقرقر وحب البابلج والريشيل وسهم غير متقى من كل واحد وزن ست اوقوم من جوزوا

والسبل والترديد الأبيض والواقد والدرقوا والاسارن ويزر الكرفس الجلبى
والاوفر يون من كل واحد وزن أربعين ومن السقى وهو النشقاو لوباب القمع ووزن
الكراث والتودرى الأبيض والنشقاو والزرنبد والدرق ورج وورق الزرنك والجاما
والعاقرة حوا والطباشير والسيد اليوس والحلتيت المنقى والككون الكرماني من كل واحد
ثلاث أواق ومن الشل والنسل والبيل والدارصين والشيطرج الهندى والشيطرج
القاسى والفلفلوىة والاشنة والسعد وأصل النسلوفر والدارفلل وقرقة الطيب
والجنديد ستين كل واحد وزن خمس أواق ومن الجاوشير والسكينج من كل واحد وزن
أربع أواق ومن قشور أصل الكرفس ثمان أواق ومن خبث الحنيد المنقى المصقوف المربى
ثلاثة أسباع أسبوعا بالسكر وأسبوعا بالماء والعسل وأسبوعا بالنسل بدأ فينقه يوما بالنسل
ثم يحوله من النخل إلى السكر ويحوله اليوم الثالث إلى الماء والعسل يصنع به ذلك ثلاثة أسابيع
على هذه الصفة ثم يحقه فى الظل ويصفه حتى يصير كالكيلى ودق سائر الادوية واحضها
واخلطها غمرن من الادوية ثلاثة اجزاء من التلبت جزءا ثم يلبس من البقر جيد او ايجنه بصل
جيد واجعل معهم القانذوزن اثنتى ثم اذب القانذوصيه عليه مع العسل حتى يصير
بنزلة العسل الخاثر غرضه فى جرة خضر اجديدة قطنية وسد رأسها وانها فى الشعيرة ستة
أشهر واسق منه مثل العقصة بالقدادة على الريق ثم لا ياكل شيئا حتى تحضى ثلاث ساعات
من النهار ثم يأكل ودره تدبير معتدلا حتى عنه التخم والتصب واما ما يخاف عليه منه الضرر
وقدر زعم بعض اطباء العلما ان هذا الدوا يرد شر السم القاتل باذن الله وورث الصفة
(مستعمه بمجون آخر) يتفع من ضعف الكبد والوفى وقت الدم (اخلاطه) يؤخذ جلتار
رمد الاخوين وورق الاصف والشب اليابس من كل واحد جردقه واصفها واجهه بصل
والشربة مثقال عا قاتر واظنه وصف ما هو واقه قاتر فاته جيد
(مجهون قوما الطيب) يتفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوى المعدة وصنى
اللون (اخلاطه) يؤخذ اهلج والكبة من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما ومن
الزنجبيل والدارصين من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الفلفل الأبيض وزن أربعة
عشرين درهما ومن الطانقير وزن ثلاثة دراهم ومن الخرفان وزن عشرة دراهم
ومن النارسك وزن خمسة دراهم ومن عصارة الافنتين وزن خمسة دراهم ومن الطلاء
المطبوخ والميسوس قدوسا فحين به الادوية دق الادوية واجمعها واجمعها بالاطى والميسوس
واجهه بصل مثل الفلفل والشربة منه وزن درهين عا قاتر
(مجهون يعرق بالاميرى) يتفع من أسر البول ووجع الظهر وضعف الكلى وقتت
الخصا (اخلاطه) يؤخذ زرنكاش ويزر الكراث ويزر الشيت ويزر الكرفس
ويزر السوسن ويزر النلس ويزر الهندبا ويزر النرفخ ويزر النان ابيض واجرولان
العصافير ويزر الخروخ وكسلا ويزر الشافرقم ويزر مرزنجوش ورج كالى وفلفل
وتر يدوسب الرشاد ويزر مرزأشنة واشق وقطع الاذخر ويزر القنت وكثيرا ويزر البنج
وصعتر وزرن وقطعة رجب النسل وقسط وكراويا ويزر قطونا وابل وامن ولبان ويزر

فاضل و سلخنة و بزركان و ملح هندي و بز المسذاب و بز رشيري أبيض و أحمر و كون كرماني
 و قوقه و بز رفرف شمشك و مغاث و سني و سوري و ثمان و اتجون و أيسون و بز مسمنة
 و سرخس و فوول من كل واحد وزن ثلاثة دراهم و بز رشيري أبيض و أحمر و قوقه و بز رشيري
 و حبسه و بز الرزياج و دارصيني و طليج أصفر و كالي و بز روميل و حب الاس و خرودل
 و شه الأنج و محمق و حلبة و بز الجزر من كل واحد خمسة دراهم شفاقل و زنجبيل من
 كل واحد أربع دراهم كيتوفقل أبيض و قرقفل و سبيل و فلاح الحناء و عاقر قرحا من كل
 واحد درهم و نصف سقمونيا و زناقن و بز البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم
 دهن حل أو دهن دونهما غسل و زناقن الشربة التامة و زناقن دهن من بياض خاتر
 (و محمق و وصفه الصمغ و ذكر أنه يحرب) • يصلح قلع الحلق و الاسترخاء و سائر الحلق التي
 أصلها البلغم يؤخذ منه على قدر احتقال العليل و يطلى منه العضو الاسترخاء نافع
 (الخلاطه) يؤخذ أفيون و قريش و بندق و بستر و دارصيني و دارقل و بيق أبيض و سبيل
 و زنجبيل و زعفران أو زعفران و يخل و يجهن به غسل متزوج الرغوة و يحصل في آناه
 و يستعمل منه هذا الحاجة

• (صنة مضمون بمن يجر بنا) • يؤخذ من المغاث و جوز جندم و بهمن و زرناد و كثير
 و بز الشفاقل و كثير باين كل واحد ثلاثة دراهم يدق و يخل و يبل باليمن قلبه خفيفة
 و يخلط بهن بانه غير سوي الحنطة و مناسكر قوالبان الصغرى يؤخذ منه كل يوم وزن
 عشر من دونهما و يطبخ برطل ابن و يلقى عليه من اليمن قدر الحاجة و يتنقى

• (المقالة الثانية كلام مشيع في الايارجات) •

• (فصل في مقدمات يحتاج اليها) • أقول الايارج هو اسم المصطلح هذا و اوبه
 و تفسيره الدواء الالهي أو أول مسهل من المعروفات أيارج روفس و كان في القديم أنما يقع
 اسم الايارج على هذا ثم سمى بآخره و أنما يقال المسهل دواء الالهي لان عمل المسهل أمر الالهي
 مسلم من قوى طبيعته و أنما كان يسقى في القديم الايارجات لان الأطباء كانوا يفرعون من
 غوائل المسهلات الصمغ فتشتمل شحم الحنظل و الخرق و غير ذلك و كانوا اذا أرادوا استعمالها
 خلطوها ببسدرات و مصطبان و قاذرات حتى جسر و اعلى استعمالها ثم استأنسوا الالهي
 و أخذوا سلاقتها ثم جسر و اعلى بسدرتها حتى أخذوها كما هي و استعمالها حبيب و افيطيم
 التقيب ان الايارجات اسم من الطبوخت و الحبوب و ما جرت لذررها بل للاستشفاع منها
 و لعادة السوء و انما لا تجذب من بعد كالايارجات و الشر يقمن الايارجات الى أربعة مثاقيل
 و ربعا بطر و اعلى الملح اليمين و اوفق ما يسقى فيه ماء الفتيون بالزبيب و خصوصا على نخعة
 لبعضهم (و نسخته) يؤخذ الاضيون أو بة دراهم الزبيب المتقى عشرة دراهم و طليج أسود سقى
 سبعة دراهم اسطوخودوس و وزن ثلاثة دراهم الماء ثلاثة أرطال و الحداث سقى نصف رطل
 يسقى على الريق و يتبع بزراططى درهم بزراططى و نصف درهم قليل دهن اللوز و الحلو و ماء
 قاتر و الغذاء ثلاثة أيام بزراططى و ماء الممزوج

• (أيارج فقير أي المر) • هذا هو أيارج الصبر وقد قرن به الدارصيني الطافته ومنفعة به لأحشاء المعدة والمصطكى لذلك وليحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعفران للأنضاج وتقوية القلب والمعدن وربما ورث الإعران في عاصدا عما فيصاح أن يقل وزنه أو يحدف والأسارون لمعونة على الإسهال وحسد الرطوبات وربما جعل بده الكلبة وهو موطئ وحب البلسان وعود البلسان لتقوية المعدة والتحليل والقاذرة زمن الناس من يجعل فيه ففاح الأذخر فجمع السهم المتوقع من الصبر والورد لدفع تكملة سارة الصبر عن المعدة والرأس وقد يكون مخمرا بالعسل مثله وقد يكون بإساعير مخمرا أما أفاقر ص مسهوقه بجاء المقل أقرصا أبجفه في الظل واستعملها فاجد ذلك أبلغ من غيره وعسل المقل يكون قريبا من برص وكان القدماء يحتفلون في مقدار إصلاح الصبر منهم من يجعل وزن الأدوية المطهنة إذا كان الصبر مائة وعشر ين مثقالا ماسنة وثلاثين مثقالا إذا اقتصر وعلى الدارصيني وعبدان البلسان والأسارون والسنبيل والزعفران والمصطكى والقوامن كل واحد منهم مائة مثقال وأماناتية وأربعين مثقالا إذا لم يقتصر وعلى تلك السبعة بل زادوا عليها سليخة وحب البلسان من كل واحد ستة مثقال ومنهم من يجعل الصبر مع أحد زوني المصلحات المذكورين ثمانين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزن المصلحات المذكورين مائة مثقال ومنهم من يحصل وزن الأدوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يحصل وزن الأدوية نصف وزن الصبر ويريدون غسلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره وحاشا المقالة السادسة من تدبير الأصحاب على البنوس وفي جوامع الاسكندرية وبين وصح من القص لفظ جوامع المقالة السادسة من تدبير الأصحاب على ذلك وأيارج فقير أيضا على ثلاثين ويطأ بها أحدها أن يلقى على مائة مثقال من الصبر ستة مثقال من كل واحد من سائر الأدوية والآخران يلقى على تسعين مثقالا من الصبر ستة مثقال من كل واحد من سائر الأدوية والثالث أن يلقى على ثمانين مثقالا من الصبر ستة مثقال من كل واحد من الأدوية ويريدون وينقصون وأيضا قوامن الخنزير من المفسول وهو أضعف أسهل الأوق للمرورين والمهمومين ولا بد أن كل مجموع بل من جملة البنية ومنهم من ينقص من الصبر الغير المفسول وهو أقوى أسهل الأول لكنه أضر للجمومين على أحسن منه قوم منهم فلم ينك فهم وليس الأيارج المر يستعمل في الإسهال بل أسهل البرقي وقليل قليل ويطوى ويغسل فعلى اليوم الثاني وليس أيضا أسهل في حذاب من يعيد بل أنما يسهل ما يلاقيه ويحتل به من المعدة والأمعاء وأبعد حدوده فحاجة الكبدون العروق وأما نكتته المعروفة للسهو وفتنفع من الرطوبات المتولدة في الأمعاء والمعدن والرأس وأوجاع المفاصل والقواضخ والقوت وتصل البلسان واسترخاء الأعضاء (اخلاطه) يؤخذ مصطكى ودارصيني وأسارون وسنبيل وحب البلسان وزعفران وعبدان البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر من تقع ضعف الأدوية يذوق ويغسل الشربة الثامنة قدر هان مع عمل وما فات

• (صنعة أيارج لونغاذيا) • هذا أيارج مبادلة كثير النفع متق البسطن من أقصى اطرافه

بسهولة لا تحف فيه من جميع الاخلاط والقول ويتبع من أمراض الرأس والصداع
والسحقة والبسطة والدور والوسواس والحنون والمصرع والحشم والربح والناخ
والاسترخاء بل من السكنة كل ذلك هو كما قيل في السبل هو هذا اخبر من ذلك بكثير ويتبع
من اوجاع الاذن والعين ويقوى المعبد قد يتبع سدد الكبد ويروى الحشم وينزل عسر
الغص ويتبع من الربع وجميع الامراض البليغة القبيحة والسوداوية والحبات المتناوبة
ويتبع من اوجاع الحاصل والقرص وعرق النسا ويتبع من داء الحية وداء الثعلب والقروح
الجبينة في الرأس وغيره ومن البرص والحمق والقواصم والتشعر والحذام ومن الخنازير
والاورام الباردة والسرطانات (اخلاطه) يؤخذ ثلثهم المختل خمسة دراهم يصل الفصل
مشويا وغار بقرون وسقمونيا وبنى امود واشق ومقررون من صكل واحد وزن اربعة
دراهم ونصف (وفي نسخة اخرى) من كل واحد درهمان ونصف اقميون وكادريوس ومقل
وصبر من كل واحد ثلاثة دراهم حاشاوهيو فار يقون وسادس حشدي وفراسيون وجبنة
وسليخة وفلفل امود وفلفل ابيض ودارقنسل وزعران ودارصيني وبقايج وبياوشير
وسكينج وجند يستروم وفطر اساليون وزراوندطويل وعصاة الاقمتين وفريون
وسنبل الطيب وحملاو زنجبيل من كل واحد درهمان جنبطانا واسطوخودوس من كل واحد
دروم ونصف غسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بماء فاو غسل او بطيخ
الاقتيون والزبيب المنزوع الحشم

(صنعة ايارح لوعاذا ناسجة فليفرس) • يؤخذ ثلثهم المختل وغار بقرون واشق وقشور
الخربق ابيض وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد عشرة مثاقيل اقميون وبقايج
ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد عشرة مثاقيل دارقنسل وفلفل
ابيض وفلفل امود ودارصيني وزعران وبياوشير وسكينج وجند يستروم وفطر اساليون
وزراوندطويل من كل واحد اربعة مثاقيل يغلى بمنزوع الرغوة الشربة التامة اربعة

مثاقيل او ثلاثة بحسب قوة كل انسان بماء العسل والمخ
(صنعة ايارح لوعاذا ناسجة فولي) • يؤخذ ثلثهم المختل وزن عشرة مثاقيل يصل الفار
مشويا وغار بقرون واشق وقشور الخربق الاسود وسقمونيا وهيو فار يقون من كل واحد
عشرة مثاقيل ببقايج واقتيون ومقل وصبر وكادريوس وفراسيون ولبض من كل واحد
ثمانية مثاقيل مروا وشير وسليخ وفطر اساليون والثلاثة القلائل ودارصيني وزعران

وجند يستروم وزراوندطويل من كل واحد اربعة مثاقيل الفصل قدر الكفاية
(صنعة ايارح ورفس) • النافع من المدة السوداء والبنم داء الثعلب (اخلاطه) يؤخذ
ثلثهم المختل عشرة مثاقيل كادريوس عشرة مثاقيل سكينج وبياوشير من كل واحد ثمانية
مثاقيل بزر قرفس جبلي خمسة مثاقيل زراوند مدحرج خمسة مثاقيل فلفل اسود وايش
من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل لبض ثمانية مثاقيل اسطوخودوس
وزعران وجند وصر من صكل واحد وزن اربعة مثاقيل ثلثهم المختل ببقايج وبقايج
وتحشى غسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة (وفي نسخة اخرى) يؤخذ

نعم الحنظل وزن عشر من درهمين اسقطوى وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم
كادر يوس عشر و درهم اسكنينج و ياونث من كل واحد ثمانية دراهم و زراوند مسج
و فطر السليون و قلقل ايض و امود من كل واحد وزن خمسة دراهم منيل الطيب و سلطنة
و دارصيني و زعفران و زنجبيل و مر و جعد من كل واحد درهمان و الفري و بدانة زائدة في
نفسه أخرى مقسوبا الى الفري السرايين من الادوية كما في بطوس و اغار يقون و فراسيون
من كل واحد عشرة دراهم سحق و يحن بعسل و الشربة منه وزن اربعة دراهم بما سار و عسل
و ملح على الريق بعد الحمية

• (منفعة الارجار كفاييس نسخة الجهور) • ينفع من كل مرض يتولم من البلم الشج و عن
النخ و السودام و ينفع من الفوار و الصداغ و ينفع من ابتداء المني و البصحة الرطبة
ومن اوجاع الحاق و عسر النفس و التشنج و التراجعات من مواد غليظة و ينفع من الماء الاصفر
و الجرب و قد يفي بسبب اوجاع المدة و البطن و الرحم بسلافة السداب و بما جعل فيها
قابل حديد ستر الى ثلاثة قراريط و لوسع الظهر و المثق و الكتفين و الاقيع و لطبخ الكرفس
و لوزق النساء و نحوها لفتطوريون و قد يخاط به أيضا عصا رقننا الجمار و الحنظل أربعة
قراريط في ماء القيصوم و قد يسقى لعضة الكلب و الكلب و يؤمن الفزع من الماء لاسماعيل وزن
درهم من محرق السرطان النهرى (اخلاطه) يؤخذ من الحنظل اثنان و عشر و درهمان
فراسيون و اسطوخودوس و خرق اسود و كادر يوس و مقوم و ثمان و قلقل ايض و دار قلقل من
كل واحد وزن اوقيتين بعسل القارة شوى و اوفر يون و صبر و زعفران و جنيبا
و فطر السليون و اشق و ياونث من كل واحد اوقية واحدة و دارصيني و سكينج و مر و منيل
و انثر و فونج و جيبلى و زراوند مسج من كل واحد درهمان على بقدر الكفاية الشربة
اربعة مثاقيل بطبخ الاقيع و الزبيب المنقى

• (ارجار كفاييس نسخة فواس) • يؤخذ فراسيون و اغار يقون و كادر يوس و شمر
الحنظل و اسطوخودوس من كل واحد عشرة مثقالا و صبر و سكينج و فطر السليون
و زراوند مسج و قلقل ايض من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني و جعد و منيل
و زعفران من كل واحد اربعة مثاقيل تدق الادوية اليابسة و ترض الصمغ و تنقع في العسل
و تخلط الشربة اربعة مثاقيل مع ملح مسحوق و وزن درهم بما العمل

• (تبادر بطوس الاكبر) • ينفع من فساد المزاج البارد و الامتلاء و الفضول الزجة
الفليضة و التسمان و ظلمة البصر و عسر النفس و الخلد و اوجاع الكبد و المعدة و لطال
والكل و الارحام و امتناع الحوض و القولنج و هو مهمل من غير مشقة الشربة اربعة
مثاقيل بطبخ الاقيع و الفري يقون أو بما سار (اخلاطه) يؤخذ من اسقطوى خمسة
مشر و درهمان يقون ايض عشر و درهمان زعفران و دارصيني و روج و صمغى و دفن
اللسان من كل واحد ثلاثة دراهم و اوقية من درهم و نصف عددان اللسان و حب اللسان
و اوفر يون و دار قلقل و قلقل ايض و اسود و جنيبا ما و ي و ففصاح الاذن من كل واحد

درهمان قسط مرو كادر بوس واشتبهون من كل واحد أربع دراهم اسطرون وعليفة
وسقمو نيامن كل واحد ستة دراهم سبيل الجبلة ثلاث دراهم ونصف سوسو وعلف من كل
واحد دراهم جميع هذه الادوية مدقوقة مضبوقة وتجهن بعمل مزوج الرغوة وتزعم في الماء
وتستعمل بعشرة أشهر

• (تبادر بطوس آخر) • يتق من جميع الادوية المحبنة البرد والبلغم (اخلاطه) يؤخذ
مسير ثلاثون درهما غار يقون اثنا عشر درهما روج وزعفران ودارصيني وكية وسوسو وبخان
وسليخة من كل واحد ثلاثة دراهم كادر بوس وقلقل آيس واسارون وعيدان البلسان
من كل واحد وزن درهمين قلقل اسود وجند بادست من كل واحد أربع دراهم رابند صيني
ومو وسبيل من كل واحد درهم مسل قلل الكفاية الشربة أربع دراهم جار
ويقتى ستة أشهر

• (تبادر بطوس آخر) • يتق من ثلث الادوية (اخلاطه) يؤخذ الخوان ثمانية عشر
درهما جوز واثنا عشر درهما صبر اسقوطري وزن ستين درهما غار يقون وزن أربعة
واربعين درهما رابند صيني ثلاثة دراهم قلقل آيس وحنطيا نمن كل واحد أربعة دراهم
زعفران وقرقل ووج وكية ودارصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون وعيدان البلسان
من كل واحد أربعة دراهم سليخة وسقمو نيامن كل واحد اثنا عشر درهما سبيل ثمانية
دراهم سقودون تسعة دراهم جاما وقوة وقلقل اسود ودارقلقل واذا من كل واحد
درهمان ابرسا غنية دراهم يسحق ويخل ويجهن بعمل قلل الكفاية ويقتى ستة أشهر
الشربة أربع دراهم جار

• (تبادر بطوس يجوزوا) • يتق من جميع امراض الرأس العتقة والجذون والوسواس
والصداع والدوار وانصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلى
والقولنج ويد الطمث المحتبس ومن البسذام والبرص ومن وجع القوس والمفاصل
والحقوين ومن الحيات المزمعة المتقدمة واسهاله بلا اذى (اخلاطه) يؤخذ صبر ستون
درهما غار يقون أربعة وعشرون درهما سقودون وعيدان البلسان ودهن البلسان
وحب البلسان من كل واحد أربعة دراهم قسط ثلاثة دراهم روج ومصطكى ودارصيني
وقرقل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزوا من كل واحد اثنا عشر درهما لقبون
غنية عشر درهما سبيل ستة دراهم كادر بوس غنية دراهم سوسو درهمان ثمانية قلائل
واوفر يون من كل واحد أربع دراهم ققاع الاذخر درهمان حنطيا نار أربعة دراهم جاما
درهمان مقو نيامن ثمانية عشر درهما عمل مفروق الرغوة قدر الكفاية الشربة أربع دراهم
بطيخ الاقمتون

• (تبادر بطوس آخر مسهل) • يؤخذ صبر ستون درهما غار يقون أربع وستة عشر
درهما مصطكى وزعفران ووج ودارصيني وسبيل من كل واحد ستة دراهم
نرا وحب البلسان ودهن البلسان ودهن البابونج واوفر يون وثلاثة قلائل وحنطيا نار

من كل واحد أربعة دراهم كما يروس وقط من كل واحد خمسة دراهم سليقة واقتيمون من كل واحد اثناعشر دراهم وفقاح الاذخر وحامان كل واحد درهمان سقمونيا عشرون درهما عسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

هـ (ابارج بالينوس نسخة الجهور) هـ ومن منافعه انه اللف واعمل من تبادر يطورس ولوغا ذيا يتفع من النالج والقوة والتشنج والاسترخاء وينقي من الجسد الفضول المزجة الغليظة والمتخلفة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير ارادة (اخلاطه) يؤخذ شعهم الحنظل وغاريقون وبصل الفارسي واشق وسقمونيا وخرق اسود وهيوقا يقون واوفر يوسون من كل واحد ستة عشر درهما بسقايج واقتيمون ومقل أزرق وكادر يوسون وراسيون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم مر وسكبيج وزر او نطويل وثلاثة لافل ودارصيني وجاوشير وجند بادستر وفطر اساليون من كل واحد أربعة دراهم ومن الناس من يجعل قيسه من الزعفران أربعة دراهم تجتمع هذه الادوية لصحوة مغوطة منقوعة فيها اما اتقع بالثلث ويهجن بعسل منزوع الرغرة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة أشهر

هـ (ابارج جالديوس نسخة قولس) هـ يؤخذ كادر يوسون ولافل أبيض ودار فقل وغاريقون واسطوخودوس وخرق اسود وسقمونيا ومنبل واقتمون وبصل الفارسي وامن كل واحد ستة مثاقيل صروفر عفران واشق وهيوقا يقون من كل واحد ثمانية مثاقيل عسل بقدر الكفاية

هـ (ابارج بالينوس نسخة ابن سراقبون) هـ يؤخذ شعهم الحنظل أربعة دراهم كادر يوسون وبصل النار مشوي وغاريقون وسقمونيا وخرق اسود واسطوخودوس واشق وهيوقا يقون من كل واحد ثلاثة دراهم وداقن اقتيمون وجمدة ومقل وكا قطلوس وراسيون وصبر وسليخة وبسقايج من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلافل ومر ودارصيني وزعفران وجاوشير وسكبيج وجند بادستر وفطر اساليون وزر او نطمد حرج وجنطيانا واوفر يوسون من كل واحد نصف وثلاث دراهم عسل بقدر الكفاية الشربة مثل الزعاقيا والمنافع مثل ثلث

هـ (ابارج ابطراط) هـ يتفع من رطوبة المعدة ومن أوجاع الرأس المتولدة من الضايقا ضد ومن غم المتزجات (اخلاطه) يؤخذ جنطيانا وناوسنبل وزر او نطمد حرج وسليخة ودارصيني من كل واحد وزن درهم فطر اساليون وكادر يوسون واسطوخودوس ونقصونه والحبق الجبلي ويكاف من كل واحد وزن درهم مر أربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر عثمانيه عشر درهما ونصف شعهم الحنظل ستة دراهم يهجن بعسل ويستعمل بعد ستة أشهر والشربة أربعة دراهم

هـ (ابارج آخر لبطراط) هـ يتفع من الجنون والوسواس والدوان في الرأس والمدايع الشديدة والتشنج ومن شقاق الدين ووجع المفاصل ومن اختلاط الميعل ونبات الدخن والاشجار ودهن الماء في العين ومن الجذام واليرقان والقالج والقوة والقوام (اخلاطه) يؤخذ ١٢١ الحمار

وثلاثة دنانير وكادريوس من كل واحد خمسة مثاقيل زعفران ومن وسقمو ثمانين كل واحد وزن درهمين وأثنى درهم صلبة مدة دار الكفاية الشربة منه نصف أوقية بماء مطبوخ
 (أيارج اندريوس من الطيب) يتفع من وجع المعدة والبطن (الخلطه) يؤخذ دار صيني
 وسليخة سوداء ورعب الذريه ويعدان البان وقفاح الاذخر وهو قلس من كل واحد ثلاث
 أواق وتصفى في الادوية وتطرح في قدر فخار جديد ويصب عليه من ماء المطر ستة دنانير
 تطبخ على النصف وتبقى ثم يرد من المبر الاخر ويلى ويصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية
 ويصفى في انصاف النبار ويصفى حتى يتناول ويصب عليه ماء لا غاو ويوصف في الشمس
 حتى يصفى ثم يصفى ويخرج منه من الزعفران والمرو الكيل من كل واحد ثلاث أواق وفي النصفه
 العيشة من كل واحد اوقية ثم يصفى جميعا ويحصل في الماء زجاج او غصارو يستعمل وهو
 نافع من الشخخ والصدمة والضربة والكسور ومن وجع الجانب ونفخ المندوء واجهه لو قش
 اللحم ووجع الحاصرة والشربة الكاملة منه وزن درهم بماء فاتر ولكل اثم ان على قدر ثوبه
 ولقد ورام الصلبة بالسككين ويصفى من ورم العين بصير النفع او عنب الشطب ومن اودام
 المقعدة من الورد والشرباب الجيد شفع من القروح التي تصد في الاظفار اذا طبخ في الخل
 ومن احتراق القدم الغريرة

(أيارج اندريوس من) يتفع من احتياض الطمث ومن البهذام والقرع (الخلطه) يؤخذ
 اسطوخودوس من وسقمو القيلوس وغاريقون وخرق اسود وقلس اسود وايض وما ذرون
 وسقمو نياو واشتيل مشوي من كل واحد ثمانية عشر درهما زعفران واوفر سون وأثنى
 من كل واحد ثمانية دراهم مر اربعة دواهم ابل فناء الحنة ثلاثة دواهم - سل خمسة ارباع
 الشربة وزن درهمين بالصل والماء المالح

(أيارج باغويا) يتفع من المالتص لياؤ يثق جيب النفاخ ويقل الكورسات الغليظة
 التي في الارضية (الخلطه) يؤخذ فاسميون واسطوخودوس وخرق اسود وكانيطوس
 وكادريوس وقطر اساليون ونيوليون وهو البعدة وزينا وخمدروج وزعفران وسقطبان
 وكياو كشماسا وساج واساوين وجاماقسطة واوميني وفور وهو قلس وحب البلسان
 وقوم بري وسليخة وهو غاريقون وقفاح الاذخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين اقتنون
 وغاريقون وبساج وشمع الحنظل من كل واحد ثلاثة دراهم صبار مقطري ست اواق يصفى
 ويصفى في ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء مطبوخ

(أيارج وسطوس) يتفع البصر ويقويه ويسكن وجع الرأس القاتم وشفع من انواع
 الحكة والصلال والكبد ومن الانواع السوداء والمهقصة والذوا ومن الوجع الذي
 يسمى الاكليل (الخلطه) يؤخذ كادريوس اثنا عشر اوقية فان يقوى ست عشرة اوقية
 وفي النصفه اخرى غاريقون عشر اواق شمع الحنظل او ثلثان اسطوخودوس وبنوفاخل
 اسود وايض من حنظل واحد اثنا عشر اوقية سقمو ثلاث اواق زعفران ثمان عشرة
 اوقية شربة في الماء وسقمو نياو وسقمو طري من كل واحد ست عشرة اوقية اثنى ثمان
 اواق اوفر سون ثمان عشرة اوقية اسهال شربة اثنا عشر اوقية يصفى ويصفى بماء مطبوخ

الشمري أربعة دراهم بعد ستة أشهر (وفي نسخة أخرى) من السنبل والليف من كل واحد
 اثنتا عشرة أوقية بشرب شمس الانقيوت بعد الحبة
 (أبراج طه. حوا. الانماكي) ينفع من التشنج والصداع ووجع الرأس العتيق ومن
 النزاع الحادث عن السوداء ومن ارتعاد المفاصل (اخلاطه) يؤخذ ثصم الحنظل وزن
 عشر من درهما كبادريوس وفراسيون وغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة
 دراهم زراوند طويل وفماراسليون وفلفل أبيض وسكنجبين وجاموشير من كل واحد خمسة
 دراهم مرونبيل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلاثة دراهم قمل الرطبة
 بالمسل ثم يطبخ على النار قليلا قليلا ثم تدق اليابسة وتطرح عليها وتخلط وتستعمل
 بعد ستة أشهر

(أبراج آخر) يزيد في البصر ويقويه وينفع من الصداع وضربان الرأس وعلى المعدة
 والكبد والطحال (اخلاطه) يؤخذ ثصم الحنظل عشرة دراهم كبادريوس وسليخة
 وثلاثة قلافل من كل واحد درهما صبر ولبان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم
 سقمونيا وزن ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين الحبل قدر الكفاية النهرية أربعة
 دراهم عاشار

(أبراج لشارب) يؤخذ من الخربق وزن درهم ثصم الحنظل مثقال صبر خمسة
 مثقال على هندى درهم وثلاث غاريقون مثقال حجر ارضي نصف مثقال وورد درهم مثقل
 أبيض مثقال زنجبيل مثقال لوز وجامبا وأسارون وجب اللسان وحاشا وصرعوز
 الكرفس ودوقوا وبرز الجوز من كل واحد ثلاثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم زير
 الشاهق نرم وبرز القز خمسة مثقال وبرز البذر الجبوي وبرز الاترج والنعناع اليابس من كل
 واحد درهما انقيوت وزن درهم ونصف يجهن الجميع بضعه عسلا ويغزن ستة أشهر ثم يستعمل

(المقالة الثالثة في الجوارشات المسهلة وغير المسهلة)

أما يدان قد كفي هذا الجمل من الجوارشات المشهورة والشبيهة بالكليسة وأما اللواق
 منافعها جرتبة في المواضع يذكرها الجمل الثانية

(الجوارش الكموني) هو نافع من أوجاع الاحشاء التي ولدتها البرودة ومن غلبة
 الباقم المشايخ ويقوى المعدة ويضم الطعام ويزيل الشهوة الكليسة والجشاء الحامض
 الشربة مقدار حفصة بماء حار وينفع أيضا من الجفاف الباردة السوداء والبطمية
 (اخلاطه) يؤخذ كون كرماني متقوع بمصل خروما ولبلة بمخفف مقلى وورق السذاب
 المحقق في الظل وقفل وزنجبيل من كل واحد خمسة أشهر وورق ارضي وزن عشر دراهم
 تجمع هذه الادوية مصقولة وتجر بعسل منزوع الرغوة وتوقع في اناء وتستهمل
 (الجوارش الكموني بلالينوس) ينفع من الرياح الباردة والضم ويحلل
 الرياح وينفع من لاجضم الطعام (اخلاطه) يؤخذ ورق نصف جرة كون كرماني متقوع
 بمصل مقلى رقة بل أبيض واسود ودارقلى من كل واحد جرس وهذا يعمل على نصفين فربما
 عمل من أبرزها سادوية في جميع اخلاطها أعنى الكميون والفلفل والسذاب والبرودة

وهذا الفن يصل الطبيعة جدا ويخالط من الاصناف الباقية كمتساوية ومن البورق نصف هذه الكمية ويختار من الكمون الكرمانى ويتبع بقل حادق ثم يثقل ويكون القليل أبيض وذلك أنه يقوى المعدة كمن الصنفين الآخرين أعنى الدارنقل والفاصل الأسود وهذه هي التي ليست صفرا ولا متشعبة ولا يكون قشرها غظا بل من التي تدعى قشيرة الوزن ويختار منها الكبار والصالح والبورق فيه يكون أن اتخذت الدواء من كانت طبيعته محتسبة البورق المدعو ظرون بهر يكون وهو الأحمر وإذا علمت من كان فعل الطبيعة استعملت البورق الآخر ويكون ما يطرح منه النصف من كمية كل واحد من الأدوية التي ذكرنا وبورق السذاب أيضا فيكون يابساً بعد أو وذلك أنه إن جفف شديداً كان حاراً أو كان أضعفه فوق المقدار وإن لم يشف شديداً بقيت فيه رطوبة مانعة لم تبلغ حقيقة الهضم فن أجل ذلك لا يذهب نفعها بالواحدة وهذه الأدوية الاصناف ربما خلطت بصل مغزوع الرغوة وربما خلط بشئ وحفظت على حدتها بغير غسل فإذا احتيج الباهر حرق في ماء التبر أو في غذاء آخر موافق وهذا دواء يؤخذ مقدار أقل الغذاء وبعد الغذاء والذي يخلط بالعسل المنزوع الرغوة فأوقف في هذه الحالة وذلك أنه يذهب النفع أصلاً ويذهب في أيضاً أن يكون العسل جيداً إذا احتيج أن يكون هذا الدواء مائلاً إلى الراح ويستقر غيرة ويجب أن تعلم أيضاً أنه إذا أردت أن يكون استفرغه أكثر فيجب أن يكون دق الأدوية بمر يشاور ذلك في معرفته أن وجلاصق هذا الدواء مصقاً بلعاً لم يكن يعرف ما ذكرنا بل يصل الطبيعة سعة بل أدوية وجلاء وهو متعجب يبحث عن السبب في ذلك وذلك أنه على أن يحد ذلك الرجل نخبة هي السبب فيما عر عن العلم فناء أن السبب في ذلك هو حال تركيبة ركة ثانياً كما مر فتم عمل فينبغي أن يحفظ هذا الصديق تركيبة سائر الأدوية

• (جوارشن أريستوقليس) يصلح لبرودة المعدة الشديدة والمشاء الحامض والشهوة الكلبية والقواقي التي يكون من امتلاء من الكيموسات الغليظة والبلغمية والجبانة الدقيقة التي تكون من قبل برد دوسو معظم (اختلاطه) يؤخذ كون منقوع بقل بمحض خمسة عشر استاراً قتل وزنجبيل وسذاب يابس وجوز قمن كل واحد عشر درهماً يذوق ويعجن بمصل مغزوع الرغوة يستعمل

• (جوارشن القويج الهري نسخة جالينوس) يؤخذ قوتج نهري وبري وطر اساليون من كل واحد استاراً شردجني وزنجبيل ستة درجيات بر الكرفس وأقاع الحاشية من كل واحد أربعة درجيات كلهم ستة عشر درجياً فاقبل غليظة واربعون درجياً اساليون خبيثة ثمانين ذقاً ويعجن بمصل مغزوع الرغوة

• (جوارشن الآسن) النافع من الخلل الطبيعية والفقد من بلفم ووطوية وسوء الهضم الذي من المعدة (اختلاطه) يؤخذ سبب الآسن البليسة السابيس: الحليج الأسود والحليج الأبيض وطالب القرم من كل واحد عشر درهماً قتل وذاو قتل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وقرماتا وكرويا وأيسون وكون ومنبل وليفنة وقاقلة وفسطخ من كل واحد ستة دراهم جوز وبوز وبوز الكرفس وأنثون من كل واحد خمسة دراهم ساذج غندي

وجامعاً من كل واحد أربع دراهم يدق ويؤخذ من زرع الرغوة الشربة درهم
 (جوارش كائوزي) وهو جيد (اخلاطه) يؤخذ حب الاس كيطبة ونصف سنبل
 ثلاث اواق جوز بامع قشر ونصف رطل قرقفل وقائلة وأنيسون قشلي وبرز الكرفس مقلي
 واشنة من كل واحد اوقيتان بسباسة اوقية ونصف سليخة أربع اواق سليج كابل وبلبلج والبلج
 من كل واحد ثلاث اواق نقل الادوية بشراب ريحاني غليظة واحدة ثم تنشف وتغلى غليظة
 بماء السفرجل وتنشف ويصفى على مقسلي حار ويدق ويلت بماء الشربة ثلاثة مثاقيل
 أو ثلاثة دراهم بماء السفرجل

(جوارش المتوكل المنسوب الى سلوة) بقوى المعدة وتنع من سوء الهضم وهو الذي
 كان يسقيه امر ائبل المتوكل لانه جيد بحرب (اخلاطه) يؤخذ سنبل وقرنفل ودراصيني
 وجوز بواقلة وسليج من كل واحد مثقال فلفل ابيض وزنجبيل وجند يسد من كل
 واحد درهماين ارباب ابيض كراير بعد درجيات سكر مطبوخة في الادوية تخلط الادوية بالسكر
 ونهجن بصل متزوع الرغوة الشربة ثلاثة مثاقيل

(كوفي آخر) نافع من اوجاع البطن الهاضمة عن البرودة ومن حي الربيع ومن الشهوة
 الكلبية والحميات البلقمية والسوداوية ومن الباقع الكشم الذي يعترى الشيوخ ومن
 شدة البرودة المعدة من الحشا الخاوض والساقي الذي يكون من كثرة الفضول البلقمية
 الشربة مثل العفصة بماء (اخلاطه) يؤخذ كوز منقوع في التل وماوليه مقلي ارامن
 السذاب اليابس والزنجبيل والنقل من كل واحد عشرة أساتير ومن البوق الادوية عشرة
 دراهم ينهجن بصل متزوع الرغوة

(كوفي آخر) يؤخذ كوز كرماني حديث جيد سبع اواق يتقع في خل خمر وماوليه
 ثم يخرج ويلقى على سفرة يقرب فاذا جف في قليا خفيفا يبارك منه ومن النقل ثلاث اواق
 زنجبيل صيني اربعة دراهم بورق ارمي دوهما ينخلط ويهجن بصل

(الجوارش الضالقي) النافع من البرد فوالجاء ووجع المعدة وسوء الاحترار
 والرياح الغليظة والجشاء الخاوض والشهرة الكلبية (اخلاطه) يؤخذ فلفل
 ابيض واسود وادونقل من كل واحد ثلاث اواق وفي نسخة اخرى اوقيتان ومن عسديان
 البلسان اوقية ومن الجاما والسبل من كل واحد أربع دراهم ومن الزنجبيل وبرز الكرفس
 وسيلادون وسليخة واسارون ورأس من كل واحد درهم يدق ويخل ويهجن بصل متزوع
 الرغوة الشربة وزن درهمين بماء قار على الريق

(جوارش القنداقون) النافع من اوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة
 المودة لرياح الغليظة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل ونقل وسبل الطيب من كل واحد خمسة
 دراهم مسطكي وناخه واه من كل واحد أربع دراهم وبرز الكرفس وهو ارامن كل واحد
 خمسة دراهم كوز كرماني وسليخة وجب البلسان وعافق قرط من كل واحد درهمان ساذج
 هندي درهم يجمع هذه الادوية مسهورة منضوقة ونهجن بصل متزوع الرغوة ترفع في اناء
 وتستعمل عند الحاجة

• (الجوارشن الخوزي) • النافع من استطلاق البطن وسوء الاسقرار موضع المعدة و بردها (اخلطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبو خمسة عددًا قاقلة وقرنفل وأنيسون وكابل الخاف وشطربرج هندي من كل واحد أربع دراهم بسباسة ثلاثة دراهم برنج ثلاثة دراهم تاومثك أربعة دراهم راوند صيني وزراوند واشتمغن من كل واحد درهمان سدر وزنجبيل من كل واحد عشرة أساتير قصب الذبذبة وقلقل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوى استاران بلبل عشرة عددًا منزوع النوى حب الاسم الباسر نصف قصب جندب اسود ريوتج حبه الادوية مصبوقة مخضوقة وتجن بعسل قصب السكر وترفع في اناء وتعمل بعد شهرين

• (جوارشن الخوزي نسخة اخرى) • نافع من ضعف الكبد والمعدة و بردها من استطلاق البطن وسوء الاسقرار ينفع الدين يحاف عليهم الماء الاصفر وهو جيد لطحال مد بلبول (اخلطه) يؤخذ قسط وقرقة وسنبل البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبو خمس جوزات ومن القاقلة والقرنفل والاسودون واكليل المائ وشطربرج وناومثك من كل واحد أربع دراهم ومن البسباسة ثلاثة دراهم وبرنج كابل ثمانية دراهم راوند صيني وزراوند طويل واشتمغن من كل واحد وزن درهمين سدر عشرة اساتير قصب الذبذبة قفل ودارقفل من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود الكابل استاران بلبل عشر بلبلات حب الاسم بوزن الادوية كلها تنحق كالكيحل وتجن بعسل الطبرزة الشربة مثل القصة بما بارد وفي نسخة اخرى من الزنجبيل عشرة أساتير

• (الجوارشن الخسري المعروف بجوارشن العنبر) • هذا الجوارشن كان يستعمله ملوك الهند ينفع من أمراض البرد وخصوصا في الكليتين ويزيد في البامو ينفع من القالج والقوة والبرودة والخفقان ويزيد في الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو مما يوافي المشايخ (اخلطه) يؤخذ قاقلة كبار وصغار بسباسة من كل واحد أربع دراهم زنجبيل ودارقفل من كل واحد استاران دارصيني أربعة دراهم شنة درهمان قرقة درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزبو خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومسطكى وعشبر من كل واحد درهمان ميث درهم زراونج وأميون من كل واحد درهم هن لبلسان ستة دراهم جميع هذه الادوية مصبوقة مخضوقة وترفع الاثيون بقدر سكر جفة من شراب جددو يجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعلمه أشهر ويذاب العنبر من البلسان ويذاب البانبة يدما تات به الادوية كلها

• (جوارشن الشربارن) • النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاسقر والمرارة السوداء وهو يسهل البطن (اخلطه) يؤخذ شطربرج هندي وزنجبيل وقلقل ودارقفل وقرقة وقاقلة صغار وقرنفل وناغشت وساذج هندي ونشا الحنطة ومسطكى وقاقلة كبار دارصيني وسنبل الطيب وسليخة وبرز الكرفس وناخقوا وبرز الرازيانج وأنيسون من كل واحد ستة دراهم أثيرون اقري بطي ورق من كل واحد وزن اثني عشر درهما

سقمونيا وزن عشر دراهم سكر طبرزدوزن عشر من درهمهاتجمع هذا الادوية مسهوقة مخفولة
وتعجن بمسل مغزوع الرغوة وتستهمل عند الحاجة

• (جوارشن القري) • هو جوارشن خاص الشفع القوي يحصله وترتفع من الخلام الابردة
ومن عصر البول (اخلاطه) يؤخذ يوري ارضي وتكون كرماني وقطر اساليون وزيتفيل وقفل
أبيض من كل واحد اثنا عشر درهما سقمونيا خمسة دراهم قهرهرون منق من التوي ولوز حلو
عشر من القشرين وورق السذاب من كل واحد وزن عشر دراهم تجمع هذه الادوية كلها
مسهوقة مخفولة ويتقع القري بمخل خمر فوماو بسلة ويدق ذافا ناعما ويخاط مع الادوية وتعجن
كاهام بمسل مغزوع الرغوة وتستهمل عند الحاجة والشرية أربعة مثاقيل

• (نسخة اخرى من جوارشن قري) • يؤخذ من قهرهرون المغزوع التوي مائة عدد او يتقع
بالخل فوماو بسلة ويمرس ويصفى ومن السذاب اليابس والزيتفيل من كل واحد ثلاثة
عشر درهما ومن القفل الأبيض ثلاثة دراهم ومن البورق الارضي خمسة دراهم ومن اللوز
المزق من قشره مائة وخمسون لوزة ومن السقمونيا خمسة عشر درهما ومن القربوز
عشر من درهما يدق ويغسل ويخلط بمسل

• (جوارشن قري آخر) • يتقع من الجفات وغيرها وبشر بقى الصيغ والشا هو يسهل
بغير مشقة (اخلاطه) يؤخذ زيتفيل وقفل أبيض من كل واحد اوقية سقمونيا اوقيتان
ونصف قهرهرون منق من التوي اوصر فان ولوز حلو مقشر من قشره وورق السذاب
من كل واحد اربع اواق تدق الادوية على حدهما ويتقع القري بمخل خمر ويدق على حده
ويصفى ويدق اللوز ايضا على حده ويخلط الجميع بهذا ذلك وتعجن بمسل الشربة وزن درهمين
• (جوارشن قري وزوش المسك) • النافع من الرياح والبواسير والخلام وشوى المعدة
ويحسن على الباء ويصفى اللون ويضيق الكلى ويتقع من رباح الارحام ونزف الدم الذي
يكون من البواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابي وهليلج اصفر وشيطريج وبر
الكرفس من كل واحد ستة دراهم بلبلج واعلى وناخجواه وتودري اجروا أبيض ودانقفل
ومعهم مقشر من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن القرقة والسنبل وجوزبوا وزيتفيل
والقفل ملو يمين كل واحد ثمانية دراهم خيروا ووسط سليخة وقرفل وبساسة وخولجان
وانامسك من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشر دراهم ومن المسك وزن مثقالين
ومن الصبر مثقال وخشب الحديد المري يوزن الادوية كلها ومن الحن عشرة أمانير يعجن
بمسل مغزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بلبلج قري مخفوض مغزوع الزبد وتيدزيب جيد
أسبوعين

• (جوارشن الكندر) • يؤخذ من الكندر وزن ستين درهما نقل ودانقفل من كل
واحد عشرة دراهم سكر ستون درهما زيتفيل وخولجان من كل واحد اثنا عشر درهما
جوزبوا وقرفل وخيروا من كل واحد خمسة دراهم مسك جيدة تصفدوهم يصفى كل
واحدة منها على حده ويغسل ويغلى ويعجن بمسل
• (جوارشن الطاليس قري) • النافع من برد المعدة والرياح القاذية في المعدة والكبد

(اخلاطه) يؤخذ البقر وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشر من درهم اقلقل وزن اثني عشر درهما مال وقرقمن كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة أوطال يجمع هذه الادوية مسهوقة متخولة ترفع في اناء يستعمل

• (جوارشن الاسقف) • يؤخذ مقونيا الطياكي وتر بحجوف أيضا من كل واحد خمسة مثاقيل فلفل وقاقلة من كل واحد ثلاثة مثاقيل زنجبيل ودارصيني وأملج وقرقفل وبسباسة ونشايح وجوزوا من كل واحد مثقالان ونصف وفي نسخة أخرى سقمونيا وتر يدمن كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل ويطرح عليه وطل سكر مسهوقا ويهجن بعسل الشربة التامة أربعة مثاقيل

• (الاطر يقل الخشب الأكبر) • النافع من أوجاع البواسير واسترخاء المثانة والمعدة ويزيد في الباه ويضيق المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج اسود وبلبلج وشبرا أملج منزوع النوى وشيطرج هندي ووزر السكرس ونافقوا ونوصعق فارسي من كل واحد أوقية سنبل الطيب وحماما وهال ووج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم دارصيني وزن أربعة دراهم قنقل ودارقفل وناقشت واملج هندي من كل واحد نصف أوقية شرا لأوقية ونصف نوشار ووزن نصف درهم خبث الحديدي وزن ثلاثة دراهم يجمع هذه الادوية مسهوقة متخولة ويهجن بعسل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة وترفع في اناء يستعمل

• (الاطر يقل الصغير) • النافع من استرخاء المعدة ورطوبتها وأوجاع البواسير ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبلج وشبرا أملج منزوع النوى أجواسه وابلت يهجن البقر ويهجن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في اناء يستعمل عند الحاجة

• (جوارشن البلاذر) • يصلح لوجع المعدة المتقادم والبرد والسيان ويحسن اللون ويطفئ الفكر والذهن وهو جوارشن الحكيم يقال انه لسليمان (اخلاطه) يؤخذ قنقل ودارقفل واملج اسود وبلبلج واملج وحند يدع من كل واحد أربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسكر طبرزد وجب الفار من كل واحد اثنا عشر درهما ساعد ثمانية دراهم يدق البلاذر وحده جيد او تدق الادوية وتغفر ويقلى بهن البقر وعسل بالسوية ويطبق عليه الادوية ويعقد ويستعمل بعد ستة أشهر الشربة وزن درهمين بعسل طيب الكرفس والرازيانج ويحفظ مستعمله نفسه من التصبوا القم والحرد والشراب الكثير والجماع ويا كل مرقة اسفيا حاجة لطيفة

• (جوارشن القضيوس وهو المجهون) • النافع من استرخاء المعدة ووجاع البواسير ونسداد المزاج وسحابة اللون ويزيد في الباه (اخلاطه) يؤخذ بلبلج واملج وشبرا أملج منزوع النوى وقنقل ودارقفل وزنجبيل وسعد وشيطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم ووزر الشبث ووزر الكراث من كل واحد أربعة دراهم خبث الحديدي مسهوقا متخولا يخل بخرار أربعة عشر يوما بمحقة قنقل ووزن ستة دراهم يجمع هذه الادوية مسهوقة متخولة ويهجن بعسل منزوع الرغوة ومن البقر بقدر الحاجة ويرفع في اناء يستعمل بعد ستة أشهر الشربة ستة وزن درهمين بعسل فيه أيضا من المسك وزن درهمين

• (فصبوش آخر بالسنة) • يقوى المدة ويستجيبها ويتفع من البواسير ويريد في الباه وهو
يجرب (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل وبلبلج وأملج وقلقل ودارققل وزنجبيل وكون وبرز
الشب وبرز الكرفس وبرز الكراوات وبرز الجرجير وبرز القث وبرز الجوز ورازققله ووزد
أحمر وسليخة وسعد وارضيني وقرقل وجوزبوا من كل واحد درهم بمساحة هال وقاقلة
وسك وعودني وموسك من كل واحد درهمان حب الرشاد الأبيض ثلاث أواق خبث الحديد
مثل الادوية يدق ويجمع بمثل مغزوع الرغوة

• (فصبوش آخر مثله) • يؤخذ شيطا راج هـ دى وزنب وطالسفر وهال وهليلج اسود
وبلبلج وأملج وهليلج أصفر وسليخة وقرقل وحب البلسان وحب الهلب من كل واحد ستة
مناقل في أنعاق وفلحة وزر شاد ورونج ودارققل من كل واحد أربعة مناقل دارصيني وقرقله
وسبل وجوزبوا قسط وزنجبيل وقافلوم ومن كل واحد خمسة مناقل سبعة عشر مناقل
سكر ستة عشر مثقالا خبث الحديد مناسك نصف درهم يجمع بمثل مغزوع الرغوة

• (الغيث المطبوخ) • الشافعي من الأبردة ووجع الظهر وفساد الطمث والبواسير ويصني
اللون ويشهى الطعام وينذهب الخلام بالابردة يقوى المعدة والارسام والمثانة (اخلاطه)
يؤخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج والانسون والقطار اساليون والعودني وبرز الجوز
وبزر الكراوات وبرز البصل وبرز القث وبرز القليل وبرز الرطاب والناخنه وبرز الناجرة
والهبة المنضرة وأخندان وبرز الشب وقلقل وبرز كان وكون وزبر من كل واحد
وزن ثلاثة دراهم ومن الزباد والدرج والبهـ غيا لا يبيض والاحمر والتودين الأبيض
والاحمر وجوزبوا وبسباسة وارضيني وخولنجان وزنجبيل وسعد وسبل وسينبر
من كل واحد أربعة دراهم هليلج وبلبلج وأملج وجفت البساط وقشور أصل الكبر من كل
واحد وزن عشرة دراهم ومن الشيطا راج والاشنة والاسارون وأظفار الطيب وقصب
الذرة ولسان العصفور وناروسك وصعتر قارسي وراسن وقاقلة وشيربوا وسندل وقرقله
وهو فون من كل واحد خمسة دراهم ومن الجوز كندم وسوف وكيا وورديا بس ومراخور
وقشور الكندر ونعنع وفون من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الشب البصري
المسحق المطاقل النيد الريماني مرات كثيرة وزن الادوية كلها يطبخ بالشراب الغض
حتى يغلظ وينزل عن النار ويصفي ويسقى منه قدر أوقية على الرقي وهو فون روبا كل نصف النهار
استفيدا بجمعة بجمعة شرب النيد الصنف سبعة أسبوع أو أسبوعين

• (نسخة أخرى خبث الحديد) • يصلح لبرد المعدة والبواسير (اخلاطه) يؤخذ هليلج كابل
وبلبلج وأملج وأصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورديا وسبل واذخر
ومسك من كل واحد عشر دراهم مسك درهم رادة الابرمقوعة شراب ريماني سبعة
أيام يؤخذ ويصحق ويغلى على حديد ويخلط مع الادوية ويلت بدعن القوز الحلو ويجمع
بصل مغزوع الرغوة والشرية وزن مثقالا شراب ريماني وأغنية

• (نسخة أخرى خبث الحديد) • يصلح لنصف المعدة الحارة (اخلاطه) يؤخذ هليلج
كابل وبلبلج وأملج وأصول السوسن وورديا من كل واحد عشر دراهم خبث الحديد

مثل جميع الادوية ينقع الخشب سبعة ايام في صفي ويقل على المقل ويهين بعسل الطبرزد
الشربة وزن درهمين بشراب التفاح
• (نسخة من خبث الحليد المطبوخ) • يصلح لضعف المعدة وحسرة المزاج (اخلاطه) يؤخذ
خبث الحليد البصري وعليلج اصفر واسود وبلبلج والبلج وورد وجلتار واذخر بالسوية يغلى
بالشراب ويسقى منه ثلاث اواق

• (جوارشن السقرجل المسك) • حابس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة
والقيء وسوء الاسهال ويحسن اللون (اخلاطه) يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف
وعسل منزوع الرغوة من كل واحد طلائن قاتل ودارقفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة
دراهم جل وزن ثمانية دراهم قاقلة وقرنفل وسنبل الطيب ودارصيني وزعفران من كل واحد
وزن درهمين يجمع هذه الادوية مسهولة مضوية ويؤخذ السقرجل ويقطع بجل خمر طبا
جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل من النار ويصفي ويترك ساعة حتى
يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق فانعاوي يؤخذ العسل ويطبخ بنار لينت ويترك قليلا
قليلا حتى يكاد ان يشقد ثم يلقى عليه السقرجل ويحرك حتى يستوى وتذهب ما ثمة السقرجل
عنه ثم ينزل عن النار وتذوقه الادوية ويضرب حتى يستوى وبقى على صفصية من رخام
او خزانة مستوحسح ودهن ورد او يدخن شرج ويسطاع عليه بطا مستويا ويترك يومين
او ثلاثة حتى يجف ويصابو يقطع بالسكين قطعاً مربعاً القطعة وزن اربعة مثاقيل ويدرج
في ورق الاترج ويشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل حصه من المسك

وزن درهمين

• (جوارشن السقرجل المطلق البطن) • ينفع من القولنج ويعفف فضول البدن (اخلاطه)
يؤخذ سقرجل مقشر منقى الجوف برطل عسل منزوع الرغوة طلائن زنجبيل ودافقفل
من كل واحد واحد وزن اربعة دراهم دارصيني وزن درهمين حليل وقاقلة وزعفران من كل
واحد وزن ثلاثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم سقمونيا وزن عشرة دراهم تربدأض
جيد وزن ثلاثين درهما يجمع هذه الادوية مسهولة مضوية ويطبخ السقرجل بشراب
ويغلى كما يغلى بالشراب الى الحابس ويهيا كهيئة ويرفع في انه ويستعمل الشرربة منه
اربعة مثاقيل بماء بارد

• (نسخة اخرى لسقرجل مسهل) • يؤخذ سقرجل طيب الرائحة يابس عليه من
خارج خيرو يشوى ويؤخذ من لجه اربعة دراهم قلقل وزنجبيل من كل واحد وزن
دافقين ومن السقمونيا وزن درهم يدق ويهين بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم
بشراب

• (جوارشن السقرجل المعمول بمصاودة السقرجل) • ينفع من بطلان الشهوة وبالن
لانهم هم طعمه نافع لمن كانت كبده ضعيفة ويشد المعدة (اخلاطه) يؤخذ سقرجل كبار
عقصر شقي من داخل وخارج ويدق ويصغر ويؤخذ من مائه قسطان بالروي ويخلط معه
عسل منزوع الرغوة مثل وشل خمر قسطا ونصف يطبخ لي نار لينت وتزوع رغوة ويؤخذ

زنجبيل ثلاث أواق قلقل أيضا وقتان يدق ويلقى عليه ويعقد كايعد العوق ويغشى
أن يؤخذ على الاكثر قبل الغذاء بعشرين أو ثلاثا وليس بضار لو اخذ بعد الطعام فان كنت
تصلح هذا الدواء في معدته حارة أو في معدته مبردة فكيف كان فيجب أن يطرح عنه
القلقل والزنجبيل ويستعمل بماء السفرجل والمسل والقلقل فقط على مقدار الكيل الذي
ذكرنا وان علمته للذين من ارجع معدتهم متوسطة حتى انه لا يجمع فيفضل مرة ولا قلقل بلغم
طرح فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل كذلك تطرح فيه من القلقل أوقية ومن
الزنجبيل أوقية ونصفا وان علمته للذين يجمع في معدتهم البلغم طرحت فيه ضعف المقدار
الذي ذكرنا كذلك تطرح فيه من الزنجبيل ست أواق ومن القلقل أربع أواق
(جوارشن سفريجلي) يشهى الطعام ويقوى المعدة (اخلاطه) تؤخذ عصارة السفرجل
وعسل من كل واحد ثلاثة أرطال خل نقيب رطلان يطبخ على نار جرد وتزع رغوة ويؤخذ
زنجبيل خمسة دراهم قلقل أيضا واسودودار قلقل من كل واحد ثلاثة دراهم دارسيني
دروهمان عردي ثمانية دراهم يدق ويخل ويخلط مع العسل وماء السفرجل والقلقل ويعقد
الشربة ملقعة قبل الطعام ويصير عليه ساعتين
(جوارشن هندي) نافع من التواء وجع المفاصل والتهقرس ووجع الظهر (اخلاطه)
يؤخذ صمغونيا عشر مثاقيل جوزبواو قلة وزنجبيل ودارسيني وقرقة و نارمشك وقرقة قبل
وقلقل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن العردي ثمانية مثاقيل ومن السكر مائة مثقال تدق هذه
الادوية جميعا وتصل وتبين بعسل
(جوارشن الملوكة) هو دواء السنة يؤخذ خمسة تامة كل يوم فمعلخ أخذه عمر ماذن الله
تماما ومن داوم عليه لم يبق في جسده داء الا أبراهم ولا يشط الاما شط قبل أخذه وهو دواء
للولة الذين كانوا اغميا حتى تداءون به فافع من الناصور والاسود والايض والاحمر والسيلان
والعقرة والابردة وضر بان المفاصل ويجلو البصر واللون ويكثر الجماع وليست له عائلة
ولا يحمي عليه صاحبه (اخلاطه) يؤخذ هليلج أسود وبلبلج والبلج من كل واحد خمسة
وتلاثون مثقالا شونيز أربعة وعشرون مثقالا قلقل وأشق ودارقلقل وزنجبيل وقلقل من كل
واحد اثنان وعشرون مثقالا نارمشك وفاقلة وسعلمن كل واحد خمسة مثقالا كابة ولاذين
كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويصل حتى لا يبقى منه شيء ويخرج على قسمته
وما وصفنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ سقا مشقال فانيد بهزى ويجعل في طنجيرا وقد
تلقفه ووقد تحته وقود النسا ويرش عليه شيء من الماء حتى يذوب الصلابة فاذا ذاب وغلا
فائق عليه هذه الاخلاط وحرك حتى يمتلئ ناهما رارقه واقره حتى يقر ثم اجعله ينادق
كل بسندق مثقالان وربع وامسح يدك بزيتا ويمن بقر ثم اشرب كل يوم منه بدقته بما
بارد وهو سيد الادوية

(جوارشن مسهل) ينفع من التقرس ووجع الظهر وجميع الاضرار
الباردة (اخلاطه) يؤخذ صمغونيا ودارسيني وشيطرج وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم

فانقل اسود ستة دراهم ثمانية عشر دراهم دار فقل ستة دراهم فاقطه وقر قتل وزر الكرفس
ونافخا من كل واحد اربعة دراهم نو ساد وبلغ هندي من كل واحد درهمان فانيدوسكر
من كل واحد عشر دراهم احلقت درهمان ونصف مسحوق ثمانية دراهم يلقو ويعجن
بغسل الشربة درهمان وأربعة دراهم عا فاقتر

• (جوارشن الحبة المضمرة) • يؤخذ سبع ممشروكون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة
دراهم فقل ودافقل من كل واحد خمسة دراهم دار صيني ووزن درهمين فاقطه وهيل من كل
واحد ثلاثة دراهم سكر طبرزد فاقيد من كل واحد ستون درهمات جميع هذه الادوية مسهوقة
منخولة وترفع في اناء وتعمل

• (جوارشن الحبة المضمرة) • يتق من البواسير وبرا المعدة وسوء الاستبراء
والاستطلاق (اخلاطه) يؤخذ الحبة المضمرة معسل البلاذور معسل مقشر من كل واحد
ستة اسانيسكر طبرزد اربعة وعشرين اسانارا هليج كابل وبليلج وأملج منزوعة النوى
وزنجبيل ودافقل وبليلج وساذج هندي وشيطرج من كل واحد اربعة دراهم فقل
وحر زنجبوش وبسباسة من كل واحد وزن درهمين جميع هذه الادوية وتجن بغسل منزوع
الزغوة بسمن البقر وقسمه عمل به ستة أشهر الشربة منه وزن درهمين بعيش البقر وليكن
الطعام فيه اربعة مطبوخ بليزطادام ياخذ

• (جوارشن الانجيدان) • النافع من نفخ البطن والمعدة والقرقرة والرياح الغليظة
(اخلاطه) يؤخذ فقل وزر الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما الانجيدان اسود اربعة
عشر درهما فطر اسانيون وماميران وفوتيج وحاشا وسيسا اليون من كل واحد وزن ثمانية
دراهم كاشم وزن ثلاثة عشر درهما جميع هذه الادوية مسهوقة منخولة وتجن بغسل منزوع
الزغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة

• (نسخة اخرى للانجيدان) • يتق من بساوة الكبد وروها والماء الاصفر وبرد المعدة
والكلية (اخلاطه) يؤخذ الانجيدان الاسود وزن عشرة دراهم زراجر جبر وزر الكراث
من كل واحد ثمانية دراهم زنجبيل وبليلج وأملج منزوعة النوى من كل واحد وزن سبعة
دراهم نافخا ووزر الكرفس وايسون وقاطه صغار وكون كرماني ودافصيني من كل
واحد خمسة دراهم هليج اسود منزوع النوى وزن سبعة دراهم قرقفة وزن سبعة دراهم
فقل ودافقل من كل واحد وزن اربعة دراهم سبيل الطيب ووزن درهمين قرقفة وزن
دراهم فانيد ايض وزن عشر دراهم جميع هذه الادوية مسهوقة وتجن بغسل منزوع
الزغوة وترفع في اناء وتعمل عند الحاجة الشربة منه وزن درهمين عا الايسون والمصاكي
والسبيل

• (جوارشن الكافور) • نافع من ضعف المعدة والكبد وطردي الرياح الغليظة ويعين
على الهضم (اخلاطه) يؤخذ كافور وزعفران وعود وقاطه وخير بوا وكابة وكشم وقرقة
وقرقلة رأس نخة وسنبل وبسباسة وصندل آض وفقل ودافقل ودافصيني وشيطرج
ونارمسك وشفاقل وخولتان وجوزبوا وزنجبيل وسعد وفقل وساجوا وسكر بوزن

الادوية كلها

هـ (جوارشن الكافور نسخة اخرى) هـ يتبع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ (اخلاطه) يؤخذ الفلفل وجوزوا وزنجبيل وقرنفل وبسباسة ودارصيني وقرنفة وناغشت وقلصمون ونازقصر وقرنفل ستاني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية مصبوقة مخفولة وتبخن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء وتستعمل عند الحاجة

هـ (جوارشن ككافور أقوى من الاول) هـ (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلنفل ودارفلفل ودارصيني وقرنفة وساذج هندي وسنبل الطيب وسبطريج هندي وجوزوا وسندل اصغر وحب اللسان وقاقلة وبسباسة وقرنفل وناغشت ونعاليسر وسعدو طباشير وعود هندي صرغ من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ووسلك من كل واحد درهمان ونصف سكر مطبوخ عشرة اواق ونصف بخن بعسل منزوع الرغوة وترفع في اناء يستعمل عند الحاجة

هـ (جوارشن المعود) هـ يقوى المعدة يستعمل في قراط وجضم الطعام وينشف البلغم (اخلاطه) يؤخذ سنبل الطيب وسنبل رومي وبرز الكرفس وأيسون ونصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسة وزن درهمين ونصف قرنفة وسلك من كل واحد وزن درهمين هلج كالي شتق في شراب مقلو وقرنفل من كل واحد وزن درهمين ونصف جوزوا درهم ونصف صرغ ماخووزون ثلاثة دراهم ويدر قصب الذبيرة من كل واحد وزن درهمين بخن بمسبة الشربة وزن مثقالين

هـ (صنع جوارشن الهارصيني) هـ النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلى وينقي الاخلاط الفلظية ويطرح الرياح (اخلاطه) يؤخذ دارصيني وعود دارسن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وقلنفل أسود ودارفلفل وسنبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية ثمانية دراهم خيرو اوقية من كل واحد وزن درهمين كياوايسون وبرز الراياج وسليخة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بخن بعسل منزوع الرغوة يستعمل

هـ (جوارشن هندي) هـ نافع من القولنج ورد المعدة ووجع المفاصل والقصر (اخلاطه) يؤخذ شطريج وساذج هندي من كل واحد أربعة دراهم جوزوا وناغشت من كل واحد استاران فلفل ودارفلفل من كل واحد خمسة اساتير زنجبيل خمسة اساتير هلج أسود ثلاثون استارا نارسك استاران قرنفل خمسة دراهم جوزوا استاران بسباسة اربعة دراهم ناغشت عشرة اساتير يستعمل عند الحاجة وزن درهمين ينفذ عتيق

هـ (جوارشن الزنجبيل) هـ نافع من ضعف المعدة والامعاء وجضم الطعام ويطرد الرياح ويتبع من الهيمية ويحبس البطن (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل عشرون درهما صرغ صرغ وخرير وامن كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزوا وجوزوا واحدة زعفران درهم شاذج ثمان اواق وربعون درهما سكر مطبوخ وقل

• (صنعة جوارشن المسك) • النافع من ضعف المعدة وتغلبها ورياح البواسير وحقن
النواد (اخلاطه) يؤخذ مسك نصف مثقال وخير وبوقافه وقرنفل وزنجبيل ودارنفل
من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصيني وزن ثلاثة دراهم عود هندي اوقية وعمران
درهمين سكر وزن الادوية كلها يدق ثم يجهن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن الاترج) • يطرد الرياح ويضم الامام ويطبب التسكحة (اخلاطه)
يؤخذ قشور الاترج الاصفر اليابس وزن ثلاثين درهما قرنفل وجوزبوا ودارنفل وقلفل
وخير بواودارصيني وخولجان وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة داني
ونصف يجهن بعسل ويستعمل

• (صنعة جوارشن قيصر) • النافع من القولنج والابردة والظلم ويخرج الفضل الغليظ
للزنج ويشفع من الفرس (اخلاطه) دارنفل وزنجبيل وعليلج اصفر وسمنونيد وبن
كل واحد اثنا عشر درهما بز الكرفس وناخواء وعاقورق ساولج طبرزد من كل واحد
ستة دراهم سكر ستة عشر درهما يجهن بعسل ويستعمل

• (جوارشن السقنور) • يذهب الباء (اخلاطه) بزرا المليون وبزرا البصل وبزرا اللب
وبزرا الرطاب وبزرا الكراث وبزرا الجوز وبزرا الجرجير وبزرا الخبث والاشقرم والحبة
الخشيرة ولسان العاصيق وسمن قشور وبزرا القمل وبزرا ديوان ايض وأجر ولوز الصنوبر
وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والشاقل والخواجسان والدار
فلقل من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصيني وجوزبوا والبهمن من كل واحد
وزن درهمين ومن مرة السقنور خمسة دراهم ومن الانثقل المشوي وزن ثلاثة دراهم ومن
الفايدو وزن هذه الادوية كلها يدق ويخل ويجهن بعسل منزوع الرغوة الشريفة منه وزن
درهمين يخلش وبلين حليباً وجماد العسل على الرقيق

• (صنعة جوارشن آخر) • نافع من الخفقان ويقوى المعدة ويضم الطعام ويطاق البطن
(اخلاطه) عليلج صكابي خمسة عشر درهما طليفر خمسة دراهم وزباد ودرج وسليخة
من كل واحد وزن ثلاثة دراهم تر بعشر ون درهما قمونيا ثلاثة دراهم فايدو وزن عشرين
درهما يجهن بعسل الشريفة ثلاثة دراهم

• (صنعة جوارشن لثا عجب) • اخلاطه عود ثلاثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم
بسباسة وناز مسك وسعد وفريشك وزرني وزباد من كل واحد مثقال دارصيني
ومصطكي وزنجبيل وقلفل وقرنفل من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم بز
الزايالج وبزرا الكرفس ورج وسبل من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع بالعسل

• (صنعة الاطريقل الكبير) • ينفع من استرخاء المعدة ورياح البواسير الباطنة وبزديق
الباء (اخلاطه) عليلج أسود وعليلج راج ودارنفل وقلفل من كل واحد ثلاثة أجزا زنجبيل
وبزرا ديوان وشير اعلي وشطرج هندي وثقاقل وفي نسخة أخرى بسباسة من كل واحد
بر منودري ايض وبزرا العاصيق وبزرا الرمان البري وهو بسبدايج وهو حب
القليل وهو بالقاسية نارشان وسمن قشور وسكر طبرزد من كل واحد جزآن بهمنان ايض

واجر من كل واحد منهن ثمن ثلث الياسة وحدها والجم على حدة ويخلط ويلت بيمين
المقر ويحين بعسل منزوع الرغوة
• (صفحة جوارشن العودنا) • يؤخذ هبل وزنجبيل ودارصيني وسلطنة وزعفران
ونقل وترنجبيل ووزن باد من كل واحد خمسة دراهم سعد وزرن واذن حندي وقرنفل
من كل واحد ثلاثة دراهم عود خام سبعة دراهم عنبر مثقال لا زود كافور من كل واحد
دنانير ثمانية دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع ويضد منه جوارشن بالعسل
او السكر

• (المقالة الرابعة في السقوفات والقمايح وجوارات الصيان) •

انما جوار من السقوفات امثال ما اوردنا من الجوارشات وتؤثر الباقي الى موضعه
• (مقلباتنا) • نافع من الزحير والمقص والاسهال والواسم (اخلاطه) • يؤخذ جب
الرشاد المفلور طل ونصف كون كمانه متوع في النمل وما وليله مقلوا وزر الكراث المفلور من
كل واحد عشرة اساتير زر السكك مقلوا اربع اواق كيه اوقية هليلج كابل مطين بيمين
ثلاث اواق الشربة ثلاثة دراهم رب السقر جل وما بارد
• (سقوف) • نافع من رياح الدواسم والاسهال والزحير والمقص (اخلاطه) • حب الرشاد
المفلور طل زر السكك مقلوا وزر قطونا من كل واحد وزن ثلاثة دراهم زر الكرفس المفلور
وطين اربعين ويز من كل واحد وزن درهم ونصف صمغ عربي درهم
• (سقوف يسمى كسيلا) • يحبس الاستطلاق (اخلاطه) • كسيلا وحب الاس وجفت
البلوط وحرف ايس وزرنياد وجوزجندم وكثير اموغثا وحضض وثندق وفتق من كل
واحد بر من الموز الحلو المقشر من قشره وزن عشرة دراهم ومن دقيق الحواوي عنبر ون
درهما يخلط ويستعمل
• (سقوف آخر) • يتفع الحواويل ويطرد الرياح ويقوى الكبد والمعدة (اخلاطه) • لؤلؤ
صغار وعاقرق حامن كل واحد وزن درهم زنجبيل وعلثروحي من كل واحد أربعة دراهم
وزرنياد ودرج ويز كرفس وخبير واورجوز واورفل ودارصيني من كل واحد مثقالان
نودري ويز والرازي المج من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها
• (سقوف عبادة) • يتفع لوز الكبد وشاوة المعدة ورطوبتها (اخلاطه) • لك عبادان
وحب الاس وبلوط يابس وسكر طبرزد ونمصكي وقشور رمان وعص من كل واحد جرت
ابان وزنجبيل من كل واحد ربع جز يخلط بعد الغسل ويستف منه بكرة وعند النوم مثقال
الى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم
• (سقوف آخر جيد) • ينفع من الحرق والجسد والحمى والحجرة والشرى والعطاس وانفعال
السان من البرسام وثلثه اللسان (اخلاطه) • سلك وزن دنانير سلك وحضض من كل
واحد درهم كافور درهم دنانير زعفران وزن درهمين قاقلة وقرنفل وجزوا من كل
واحد وزن أربعة مثاقيل وداجر وحنطار وطباشير من كل واحد ستة مثاقيل سكر

طير ذابن ستون درهم ما تغلظ هذه الادوية بعد التخل ومن كان الغالب عليه السراة
أخرج ما يصلح به الجوزوا الشر به منه للكبير نصف منقال والصغير ما بين حبتين الى
قراط

• (تقيصة البطيخ الطوال) • يقوى المعدة الرخوة ويعقل البطن عن عتسه اسهله اسهله المعدة
ويقوى النفس الغشقة (اخلاطه) يؤخذ البطيخ الطوال فيضج حافى جوفه من الحلب
وعنبره ثم يحشى سويق نيق وسويق مقل وطرائب وغيره امحص مدقوق وارزقه او ابراسه
ويترك حتى تنشف وطوبى البطيخ ثم يخرج فيصفى ويصفى ويصفى ويؤخذ منه راحة عظيمة مقدار
ما يكون أربعة دراهم

• (سقوف آخر) • يعمل الصبيان الغالب عليهم الحرارة والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ هليلج
أسود ويكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهما زنجبيل
درهمين يدق كل واحد على حدة ويغسل ثم يغسل ويلتقى الصفيشيرج وفي الشتاء ينبت
ويجعل سكرو في الصفيشيرج او يخرج منه الزنجبيل وانما يصلح هذا لمن غلبت عليه

الرطوبة من الصبيان

• (سقوف ارسطاطاليس كته لاسكندر) • يتقاع الذرب وفساد المعدة وصقرة اللون
والجهر والوسواس والنسيان ويضم ويضج (اخلاطه) تؤخذ قرفة وسافج هندي وهيل
وهو هندي واسارون وكبه وهليلج كابي منزوع النوى واكابل الماك وفرفيشمك نارمشك
ونارقيصر ويكون دارصيني واشنة وقلقل ودارقلقل وزنجبيل وقرفة ولحم الزمان وجوزوا
وقاقلة من كل واحد جران مسك وعنبر وكنافون من كل واحد جران مسك طير زنة ستة امثال
الدواء كله الشر به منه ما بين وزن درهم الى وزن ثلاثة دراهم عامار على الريق وبعد الطعام
عظيم الشفع فيها وصف

• (سقوف البرمكي) • وهو نافع من الفيدان وضعف المعدة (اخلاطه) يؤخذ هليلج واملج
ويربج من كل واحد جران من لباب التيرد مثل ذلك اجمع ومثل ذلك اجمع فائسدا الطبرزد
الشر به منه عشر دراهم

• (سقوف الاشقي) • وهو وجود الصبيان يحرب يقش ويسهل ويقطع عنهم اذى المرار
والبلغم (اخلاطه) يؤخذ هليلج وبلبلج واملج وقاقلة واورد احر وجلائد وماني وكبودرة
وهو رور وجرزاني وجب الاس وسبق وعقص وقاقلة وقرفة بل ابراسه ما ايدق ويفضل
ويستعمل

• (دجوطا صبيان) • ينق ابدانهم من البلل والمرار (اخلاطه) يؤخذ خمس هليلجات
صفرة وعذبة وطباشير وعنبر الصبيد نافي دما من وجب وجلائد وضج حلت وزعفران
وقاقلة وعص وسكر طير زمن كل واحد بوزن الهليلج ويؤخذ منه على قدر كرم من يسقاء
وصف

• (وجود آخر الصبيان) • يؤخذ وور وجليا وقلبييا وقاقلة واورد احر وجلائد وور السوس
وعذبة وهليلج وبلبلج وعص ورسباسة وجب الاس وطباشير وكابابة وقاقلة

وحضن وزعفران وسك وعرق وسليخة وعسبر الصبيداني وحبق وقشر الارز اجراسوا
يخلط به الفل

• (وجو راخر للصبيان) • يؤخذ سكر طبرزدور دأحر وحضن وزعفران وسحق وطباشير
رمايدان وحبق وجلتار وقاقلة وعذبة من ككل واحد جزء الشربة فيعطى للصغير
والكبير على قدره

• (فصحة السجج والاسهال المزيم وفساد الماء فوضعهما) • اخلاطه يؤخذ قرطوط رائث
من كل واحد خمسة اجزاسك جزء يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه كل قدوة
وزن درهمين وبالشعير مثل ذلك نافع

• (مقوف الطحال ووردة الهضم والون) • اخلاطه يؤخذ حرفي ايسر ربع كيلبة بسب
عليه حمه شيرج ووقلصته نار لينة حتى يحتر ثم يطبخ عليه المغاث المدقوق وزن واحد وسبعين
دورهما كحون كرماني أربعة دراهم نالخوا شامسة وزن درهمين يؤخذ منه بالقدرة
راحة بما بارد ويحقى عليه من انزال والسمك مالحه وطريه وكل ما كان من البن والبقول
والقواكه

• (مقوف اخر يضل لمن به يرتان ووجع الكبد وفي ممر اراصفر) • اخلاطه يؤخذ ذلك
مفسول بمقال طباشير درهمان زعفران درهم راونديني دانق ونصف كافور دانق
الشربة درهمان بطيخ الاجاص وماء النر الهندي حقدان نصف رطل

• (مقوف آخر) • يصلح لمن به سحر ووجع الكبد والخلل من قبل المار (اخلاطه) يؤخذ
دودي الشرباب ذرا وودوسنبل ولك مفسول من كل واحد مثقال خبث الحديد البصري سبعة
دراهم يدق والشربة مثقال بما الكزبرة اليابسة قلدرا وقية

• (مقوف آخر) • يقع من حوارة الكبد واليرقان والسدد وقت الدم (اخلاطه) يؤخذ
حب السفرجل حشرا وانشا ويزال بما مفسر امن كل واحد أربعة دراهم طين ارمق
ولك مفسول وودوسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مصطكي ذلك

درهم الشربة درهم بما بارد
(مصنوع) • يصلح للحمور وريز ولاسهال المرتين ويشفي العام (اخلاطه) يؤخذ

ملح دراني فكسر قطعا صغارا ويقل على مقل حديد ارمق قرن ارمق نخار ثم يرش عليه خل
خمر كثيف ممر ارا ككثرة ثم يدق ويغسل ويخلط معه حبه رمان مقلو قلسلا وسحق
منع من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مقلو تمدة قوقه وصارة الامير ياريس مثله ويخلط
ويستعمل

• (ملح آخر) • يقع المدة قوال الكبد ووجع المفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل
الفتول (اخلاطه) يؤخذ ملح الطعام وزن رطل ثوبادرا وقيتان ومن القليل الايسر
ثلاث اواق ذخم بيل وقفل اسود من كل واحد اوقيتان آيسون وجب الجرجيم وناظوا
وسنبل من كل واحد اوقيتين حنين اوقيتان حب الكرفس البري اوقية ونصف يدق ويحقى
والشر بمقتلان بما فطر

* (المقالة الخامسة في العوقات) *

كلامنا في العوقات على قياس كلامنا في الاواب قبله وانما تختص العوقات في اكثر الامر
لتعصب في القوم ويصل منها شيء بعدنى الى الرئة ولا تندفع دفعة الى المعدة فتطول مسافتها من
المعدة الى الرئة

* (صفة العوق) * نافع السعال اليابس (اخلاطه) يؤخذ برز كان مقلو ويهجن بعمل
ويرفع في اناء ويستعمل عند الحاجة

* (عوق آخر) * نافع السعال من حرارة وبيوسة (اخلاطه) يؤخذ برز الخبيث ومقشر
خمس دراهم لوز حلوة مقشرة دراهم برز الخبيث وبرز الخبيث من كل واحد نصف دراهم
صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل المقشر من كل واحد اربعة دراهم عصارة السوس
وقايد ابيض من كل واحد اربعة دراهم ونصف يدق ويغسل ويؤخذ اصول السوس
منقاة وسبستان وزبيب حلوة منقح يطبخ بماء حتى يغلظ ثم يلقى معه مبيض وتغذبه الادوية
ويسقى مع سرقة عمل من ماء فحالة السهيد وودقي الباقلا وقياسه ودهن لوز حلوة يسقى
بعده ماء الشعير

* (عوق آخر) * السعال من حرارة (اخلاطه) يؤخذ سبستان ثلاث خفشات غلاب كبار
خمسون دراهم اصول السوس المقشر المرحوض ثلاثون درهما زبيب كهماني حلوة منق
أربعون درهما خياوشير منق من قصبه عشر ودرهما يطبخ بسبعة اوطال ماء حتى يبقى
رطل ثم يلقى ويلى عليه مبيض نصف رطل قايد ثلاث رطل يطبخ حتى يغلظ مثل العسل ثم يغلظ
مع دق الباقلا مقلو لا يجر برز ما يكتفى

* (صفة لعوق الخشخاش) * النافع من قذف الدم والحمى الحادة والسعال ووجع الصدر
والشوصة (اخلاطه) يؤخذ ورد احر منزوع الاقسام وصمغ من كل واحد نصف درهم نشا
الخططة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعفران من كل
واحد نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجتمع هذه الادوية مسبوقة مضوية
ما يغسل وتجن ثلث وترفع في اناء وتستهمل عند الحاجة وتشر بماء القريشيين او طيب
الزوقا

* (عوق الطباشير) * النافع من السعال ونزق الدم والقشور الغليظة ووجع الصدر
وقروح الرئة (اخلاطه) يؤخذ قاقلة وزن اربعة دراهم صمغ وزن غالية دراهم نشا الخططة
وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشر دراهم طباشير وزن اربعة
دراهم مسكر طبرزد وزن اربعين درهما حب القثا مقشر او لوز حلوة مقشر من قشره وتولوز
الصنوبر المقشر من كل واحد غالية دراهم لوز مر مقشر من القشرتين ورب السوس وكثيرا
من كل واحد وزن خمسة دراهم برز الارياح وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن
درهمين تجتمع هذه الادوية مسبوقة مضوية مضوية ما يغسل وتجن منقوع الرغبة ونعني
البقرع غليظا وتصير في اناء وتستهمل عند الحاجة

• (لعوق طباشير آخر) • نافع من الجيمات السلية وقرح الرقة (اخلاطه) يؤخذ صمغ عربي وقاقلة من كل واحد ستة دراهم ويغيبيل ونشا الحنط من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن أربعة دراهم مكر وزن شين درهما حب القش مقشرا وحب الصنوبر مقشرا من كل واحد واحد وزن سبعة دراهم يجمع هذه الادوية مصهوقة مضغولا منها ما يغفل ونهجن بسمن وعسل منزوع الرغوة نجانا وتزفع في اناء زجاج ويلقى شمعو يشرب به حار أو ببلل الاق

• (لعوق المنصبل) • النافع من عسر النفس والثفت وجع الحنثين والمصدر (اخلاطه) يؤخذ عصارة العنصل وعسل منزوع الرغوة ويغدان جميعا ويلقى منه قبل الطعام وبعد

• (لعوق التوم) • النافع من السعال الهاجم عن البلغم يقي المصدر وينضج المواد الرقيقة (اخلاطه) يؤخذ من التوم المنقى رطلين ويطلى برطل من سق يهرى ويصفى ويدق التوم دقا ناعسا ويصب عليه من العسل المتزوع الرغوة رطلان ويطبخ نار لين حتى يغفل و ينزل عن النار

• (لعوق آخر) • يؤخذ من حب السفرجل ويزر رطلان من كل واحد خمسة دراهم يزار خشخاش وزن عشرة دراهم أصول السوس وسبستان من كل واحد خمسة دراهم يتقع ثلاثة ارطال ماء ويطبخ نار لين حتى يغفل ويصب عليه من المصنوع وزن اثني عشر درهما ومن الكثير احوال الصغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم من القانين اسناد ويخلط

• (لعوق البطم) • النافع لبصوة الصوت وقرحة الصدور يلى بنقت المدد ويقع السدد (اخلاطه) يؤخذ زركان مغلو وز بيب من كل واحد رطل ووز الصنوبر ولو رطل ووز مره من كل واحد ستة اواق يندق مغلو وعلف البطم وأصول السوس ومصغ عربي من كل واحد ثلاث اواق فقلل ايض ودقيق البياض والحبس والزراوند ونشا القنوة ووزع من كل واحدة طائفة وأصول السوس الاسمانجوني من كل واحد اوقية مكر وزع من ان ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويغفل وبلت بلل الاق ويهجن به ويعمل اقراصا ويصنف في القليل ثم يسحق ويهجن بعمل ويؤخذ منه لبقعة القعدة وملعقة بالعشى ثم يعمل منه اشياق وحب صفار ويجعل منه بالليل تحت اللسان

• (المقالة السادسة في الاشارة الى الربوبات) •

الاداءات الاشارة الى الربوبات على التوا الذي اشرنا اليه فيما قبل والفرق بين الاشارة والربوبات ان الربوبات هي عصابات مقومة بنفسها والاشارة سلاقات أو عصابات مقومة بملاوة

• (افسومالي) • وهو السكتين الذي له ورنه المقصود النافع من عرق السار ووجع المقاهر والصرع وانه اذا شرب أسهل كيومنا غليظا وقيل انه ينفع شره من شهة الافعى وكذلك ينفع من شراب الانبيون ومن الادوية القتالة (وصنعته) ان يؤخذ من انخل خمسة ارطال

ومن علم نحو منوزين ومن العسل عشرة اثمان ومن الماء عشرة قوطولا ويختلط ويطبخ بنار
لينة حتى يغلي عشر غليات ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يرفع في اناء ويستعمل عند
الحاجة بقدر ما يأمه الطبيب

• (السكبين البزوزي للعامة) يطبخ في الحبات ولحم المعدة يقطع البلغم ويحلوه ويقع
الصغراء ويقطع سدد الكبد والطحال ويدبر البول (اخلاطه) يؤخذ خل خرجيد عشق عشرة
ارطالو يلقى عليه من الماء المذهب الصافي عشر وزن رطالاً أو أكثر أو اقل على قدر جوده
انخل وجوده في صير فيه من قشور اصول الرازيانج وقشور اصول الكرفس من كل
واحد ثلاث اواقيز الى اربابج والينسون وز والكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوماً
وليلة وبعد ذلك يطبخ بنار لينة حتى يذهب منه السدس ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ثم يصفى
ويلقى عليه لكل جزأين من هذا الماء انخل المطبوخين مع الاصول والبزوزير من السكر
الطبيز نصف كيلوا من العسل لكل جزأين ونصف من انخل والماء المطبوخين مع الاصول
والبزوزير يطبخ بنار لينة حتى يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفى ويستعمل
وقد انقطعت رغوته في وقت غلبه ومن احب جعل فيه دسداً اخضر اج رغوته بعد غلبه
او غلبت زعفراناً غير مطبوخ وزن ثلاثة دراهم في صرة تعلق في القدر وتعرض ساعة بعد ساعة
حتى يخرج قوته فيه ومن الناس من يمس فيه بعد الفراق منه زعفراناً ملحواً وزن درهمين
ولا يقطع به

• (صنعة السكبين بالبنوس) يؤخذ عسل جديد يجهله على جملين وتأخذ رغوته وتلقى
عليه انخل ولا يكون ظاهر الجوده ولا تضعها فيخل بالنار قليلاً قليلاً حتى يختلط
جيداً ولا يكون انخل ينام انزل عن النار واسقطه فان اردت ان تستعمله فامزج به ما سئل
الشرب فان كان الذي يشربه يكرهه من اجل جودته وحلاوته فاستعمله بمافان اراد
ان يشربه ظاهر الجوده فزبد في خلوه ذلك انه ليس بالحمود ان يستعمل بقدر واحد واري
ان هذا شبيه بما يفعله الانسان اذا شرب جميع من يشرب الخمر ان يزجج بالماء من غير ان يعلم ان
فيه من قد اعتاد ان يشربه كثيرة المزاج نقه الطعم فاذا شربه صرفة آلت رأسمه
ساعته وفيهم من قد اعتاد شربه اقوية فاذا شربه كثيرة المزاج غثت نفسه فاذا كان مشرب
هذا يعرض من شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيراً فكيف لا يعرض في شرب
السكبين اكثر وعادة ان يشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو مما اقوى قبلي اذا ان
شربكم اعتدله بحسب من يشربه لا يحسنه وواجب ان تعلم ان الاوتق لن يتناولها الا اذا
عنده من اجل ذلك يكون نفعه اكثر والذي يتأذى به هو الذي تعافه نفسه واعتدل هذه
الانواع ان يعمل بما وافق اكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل على كل جر من انخل
يختلط معه من العسل المتروغ الرغوته جزآن ويطبخ على نار لينة حتى يختلط طعمهما وكذلك
طعم انخل ايضا لا يوق بخال بل يطبخ بالماء أولاً فكذلك يجب ان يعمل السكبين على كل
جر من العسل اربعة اجزاء ما صافيا ثم يطبخ بنار لينة باعتدال حتى تصعد رغوته العسل لان
العسل الردي تصعد رغوته كثيرة فلذلك يجنب طبعه اكثر والعسل الجيد اقل رغوته

فذلك لا يحتاج الى طبخ كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يقي من الاثر الذي يزعج الى هذا المقدار رصته واعدل طبعه حتى يختلط بهما جيدا ولا يني ان يخلليا ويعمل السكبين اذا خلطت الاوانع الثلاثة من اول شئ تقصير من الخلل جزاوين الفصل جزاوين ومن الماء اربعة ابرص او يطبخ حتى يقي الربع وتزعزع رغوته فاذا اردت ان تجعله اقوى جعلت الخلل مثل العسل ويشرب كما يشرب الشراب غزوا ولا تشربه دافئا بل يوما يوما لئلا يضربكم المعدة فانه يفرص في المقاصل ويحدو الكبد من الامعاء السخلى ويحلل الرطوبة من البدن ومنهم من يشربه بلا ماء يريد ان يجلو الرطوبة من المعدة ويحسدها الى اسفل والذي يشربه يصبر عليه الى نصف النهار ثم يستعمل القروح بالزيراج

• (صنعة سكبينينا) • نأخذ السكر القاني ويسوى ظهره في طنجير ويصب من الخلل الثلث فيخل الخمر ان يظهر عروته تحت السكر ولا يغطى السكر وان شئت ان لا يحمض نقصنا من هذا القدر ثم نضعه على جمر او نار ضعيفة حتى يذوب وتزعزع رغوته باصول الطامحات ونأخذها بخرقة ونحاذيها برفع ووضع دون رفق فاذا اتفق صبينا عليه الماء حتى يرق ثم نجعلها وقومناه ثم نزل ويستعمل فانه نافع جدا

• (صنعة سكبين مسمول الصقراء) • يؤخذ عسل منزوع الرغوة او سكر ويخل فيقرب كما رصفته او لا يطبخ شيئا بل يوقد عصاره فانه الجار وسقمونيا بالوية او بية او اكثر او اقل بعدد الراسحاجة على قدر نهار يدوا مصقه واجعله في خرقة كان وعلقه في القدر واصر كل ساعة حتى يذوب ولا يني في الخرقة حتى فاذا انفسد قارعه من النار وقوم يطبخون بدل السقمونيا اصل السقمونيا مع اصول الكرفس واصول الرازياج في اول الطبخ

• (صنعة سكبين آخر ينقص البلغم) • يؤخذ عسل وخل اشقل مع الاصول المذكورة فيطبخ ويؤخذ من الهند الصيني وب القرمط ما نعلم انه يصلح لقوة الرسل واصفه واجعله في صرة وعلقه في الاول واستعمله

• (صنعة سكبين آخر ينقص السوداء) • يؤخذ عسل او سكر وخل ويطبخ كما يطبخ الاول ثم يخدم في الاقدحون مائيدو بسماجيج وخر بقراسود واصفه واجعله في صرة وعلقه في القدر واطعمه مثل الاول

• (عمل خل الاشقل) • نأخذ الاشقل الابيض منق وتقطعه بكن خشب وتشك بهضبة من غير ان تلتصق القطع بعضها بعضا وتقبه وتبعله في خيط ولا يكون واحدا يجب الاخر ويجفف في القلل اربعين يوما ثم يخدم منه ما اتق عليه ثمانية عشر رطلا خللا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما ويطلى الاثامبيد اثم اخرج منه الاشقل واصصره وصفته منه بخرقة وقوم ياخذون لكل من من الاشقل سبعة ارباط ونصف خالا واخرون لا يجففون الاشقل لكن يغفوه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويطرحونه فيكون ما يعمل على هذه السعة اسكرا سهلا لا يقع اذا تخفف به القوم والعمور والهم السائل منها بطله لانه يحمض ويخفف الرطوبة من العمور والاسنان ويصلب الاسنان التي تتحرك ويطيب القوم والنكهة وينفع من البصر وان سقى منه جلا قسبة الرثة وصلها ويصفي

الصوت ويقر ويوصل إلى السليمة ويصح المعدة ولا يضر الطعام ولين يصبر على السور
ولن تغلب عليه المرأة السودا والمعتوهين والمهوسين وإيضاحاً في الاختناق الرحم ولين به
طحال جالس وقرق النساء وقوى الجسد المسترخى الذابل ويحسن لون البدن ويهدد البصر
ينفع من ضيق النفس وإن استعمل في دمج الأذن بأن يصب فيه سكره أن لم يكن في الأذن
قرحة من داخل ويصل لكل ما قتله أن سقى منه كل يوم على الرين قليلاً قليلاً وتدرجه
حتى يبلغ إلى أوقية ونصف

• (السكجيين العنصل المسهل) • النافع من حصر البول ومن وجع المثنتين والمعدة وسوء
الاستقرار والشاء الحامض (اخلاطه) يؤخذ جوف فصل العنصل رطلين زنجبيل أوقية
قليل أوقيتان بزر الخبز البري نصف أوقية بزر الازياخ واثنيون من كل واحد أوقية
بزر الصكر من أوقيتين ناعمة نصف أوقية كون كرماني أوقية أصول الانجودان
وعاقرقر حمن كل واحد أوقية نقاح الزواغ أوقية قوتنج وتنع من كل واحد أوقية
كاسم نصف أوقية قودمانا وزن درهمين مذاب ست أوقية سادج حشدي نصف أوقية
يدق دجاير يشاوتنج بصل العنصل ستة أقساط وعسل سنزوع الرغوة طين وثلاث قط
واحد يصير في ظرف نقي سبعة أيام ويصير في أفا مزجاج ويستعمل وبشر منه
قبل الطعام وبعد الطعام

• (صنعة جلاب) • يؤخذ من سكر ويصبر عليه أربع أواق ماء ويطح ينالينه ويصب
عليه أوقيتان من ماء لورد وينزل من النار ويصير ويستعمل من الاطباء من يضيف إلى ذلك
قل الطنج تراب من العسل ويزامن الطير ذؤوب من النبات ويطح ينالينه
• (ماء العسل والسكر) • النافع من الاضرار الباردة ووجع الكبد والصدور (وصنعة
ذلك) يؤخذ عسل حرماسير أن يطبخ ينالينه وتؤخذ زعفران ويغلى حتى يبقى ثلثه وينزل
عن النار ويصير وكذلك ماء السكر أيضاً فاذا أردنا أن نسجنه ونقوي به صبرنا فانه بعد اخذ
الرغوة مصطلي وزعفران وغير ذلك من الأفا ويمثل الدار صيني والمواليتان وغير ذلك

• (نسخة أخرى لماء العسل) • تنفع من الحمى والتهب وكثرة العطش في المعدة والسعال
من الحرارة وتنفع من الشوصصة (اخلاطه) يؤخذ ورداً حرم منقياً أربعة أوطال ويجعل في
انفاريج ويلقى عليه ماء حار عشرة أوطال ويسد رأس الانفاريج دواتر كحواطه عليه ثم
أخرجها وعصره جيداً وصفه وألقى عليه سكر عشرة أوطال واجعله ينالينه حتى يفظا
ويصير ويستعمل

• (الجلاب عا لورد) • يؤخذ سكر طير ذؤوبه وفار يكال ويلقى على كل كمية من السكر
ثلاث كيلات من ماء الورد الصافي الجسد الجوهري ويطح ينالينه حتى يبقى منه الثلث وتزج
رغوة ومن أراد أن يصبر فيه زعفراناً وهو يطبخ فاذا نزع رغوة فليلق فيه من الزعفران غير
المصقوف في صرة ويصبر ساعة بعد ساعة إلى الفراق منه ومن أراد أن يصبر فيه الزعفران بعد
الطبخ فاذا انزل من النار فليصر فيه الزعفران المصبوق قبل أن يبرد وترفع في ظرف زجاج
ويستعمل

• (صفة شراب العنصل) • النافع من سوء الهضم وسوء الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ

الذي في المعدة أو في الأمعاء وينفع من فساد المزاج المؤدى إلى الإسهال المسمى سؤا القذبة
ويتنفع من الاستسقاء وينفع من الرقان ومن وجع الطحال وينفع من الفالج العارض
مع الاستسقاء ومن السدد والتاقض ومن شدخ اطراف اللسان والحنق ويدبر البول
والطامث ما مضى فلهذا يفسد بوقه يذوق ان يصيب شره من كان به حتى ومن كان في باطن
بذنه قرحة (وصنعة ذلك) ان يؤخذ المنزل ويقطع كأنت تفل ذلك ويجفف في الشمس
ويؤخذ منه مقدار مثاويق ويغسل بفصل صفيق ويصير في خربة جديدة رفيقة ويجعل
الخرقة في عشرين قسطا من شراب جيد في أول ما يهبر ويترك فيه ثلاثة أشهر حتى يتبدد
ثم يصفى ذلك يصفي الشراب ويرفع في إناء به مدان يشد رأسه باستسقاء ومن الناس من
يقول يمكن ان يعمل هذا العمل والعسل رطب وذلك بان يؤخذ قيقطع كما يقطع الشليم
ويؤخذ منه خمسة مايا أخذ من اليابس ويلقى عليه العسل ويوضع في الشمس أو بعين يوما
ويبقى وتذهب صمغها آخر وذلك ان يقطع العسل ويؤخذ من ثلثة انما
ويلقى على جرة ايطاليان صير جيد ويغلى ويترك ستة أشهر يصفي بعد ذلك ويرفع في إناء
ويستعمل

• (صفة الشراب الذي يعمل بماء العبر) • النافع من الحصى ويتنفع به في تليين البطن وينفع
من كان في صدره قير يجمع ومن كانت طبيعته يابسة الا انه ينبغي ان يجتنبه من كان معدته
رديسة وفي بطنه معدته نفخ (وصنعة ذلك) على ضر وبمختلقة وذلك ان منه ما يعل
أول ما يهبر العنب بان يؤخذ مقدار من ماء العبر ويلقى على العبر ومنهم من يعمل من
عبر قد شمس يخلط به ماء العبر ومنهم من يعمل بان يؤخذ العنب فيرب ويؤخذ
ذلك الزبيب ويضع بماء العبر في شوايف ثم يؤخذ ذلك الزبيب المتق فيداس ويخرج صمغاته
وان لم يترتب ولكن يترك حتى يذبل جفا أيضا ويصير هذا الشراب من الصنف
المعقول بماء العبر حلوا منه ما يكون فيه قير فما كان هذا ينفع ما ينفع من هذا من
الاعراض المذكورة

• (صفة شراب السفرجل وهو المسمى) • يقوى المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد
والتي هو الفشان والقواض ووجع الأمعاء والكليتين وعسر البول (وصنعة ذلك) تؤخذ
عصارة السفرجل الحامض ثلاثين رطلا وشراب طيب عتيق خمسة وعشرين رطلا يطبخ النار
لينة حتى يذهب منه النصف ثم تؤخذ وخرقه ويصفي ويترك حتى يصفى ويرد إلى القدر الثانية
ويلقى عليه العسل الصافي المتزوع الرغوة عشرة أرطال ويغلى شاوليه ثم يؤخذ شحم خيل
وصمغتي من كل واحد درهمان فافله كثار وصغار ودارصني وخال من كل واحد أربعة
درهم قرنفل ثلاثة دراهم زعفران غير مصروق أربعة دراهم يدق داجر يشا ويصفي في
خرقة كان وتلقى في القدر ويغرس كل ساعة ويغلى حتى يغث ثم الزعفران النار وصفه ثم خذ
منه نصف درهم واجعله في شراب عتيق والله عليه واخطط عليه او ارزعه الى وقت
الاستعمال فان اردت ان تسمه بلا افلا فاعلم به صان السفرجل وشراب وحصل على
الكيل الذي رسم قبل هذا

• (صفة أخرى للمبة) هو أن أخذ عصارة السفرجل المز واطبخه على النصف كما وصفت وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الحلي المز المطبوخ على النصف مع نى رطل شراب عتيق جيد و رطل عسل جيد و ~~وصف~~ رطل يطبخ بنار لينه حتى يغلي وتزغ وغوة ثم يؤخذ عودى درهمين ومصطكى و سكر زعفران شمر من كل واحد درهمين بماء درهم ونصف سبيل وقرنفل وجوزبوا وهال وقاقلة ودارصيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دافقان قرص كلها غير المسك والسك وتشدق خرقة كان و يلقى في القدر التي فيها العصارة ويسخن المسك والسك ودهه واخلطه مع الشراب واخلط مع الادوية واستعمله

• (صفة الشراب المسمى ادروملى) • ومنافعه مثل المنافع التي تقدم ذكرها وكذلك ثبوته (وصفته) ان يؤخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار برقوة ويخلط بجزئين من ماء ويغلى ثم يصير في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

• (صفة الشراب المسمى ملو على وهو العسل بالسفرجل) • السائق من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء ويشهى ويقوى المعدة والكبد (وصفة ذلك) ان يؤخذ السفرجل وثنى جوفه ويصك شط خارجيه ويمرس في ماء الملح زمانا يسيرا ثم يرفع ويلقى في العسل وتغلى بها النار حتى يصفى عن كل شئ آخر ويشدق بالافو يترك حتى يجود يطيب بعد استئذان الناس من يجعل فيه الزعفران والافو به والمسك وغير ذلك

• (صفة خنديقون) • يصلح لبرد المعدة تقوية هضم وضعف الكبد من البرد والاربع والشايج البلغمين (اخلاطه) يؤخذ شراب عتيق خمسة أرطال على صاف وطلا ونصفه زنجبيل خمسة دراهم قاقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دافق دارصيني دافق ونصف زعفران دافق فلفل اسود ووسك من كل واحد دافق ونصف تدق الادوية دقاير يشاغبر المسك والزعفران ويجعل في خرقة كان مع الزعفران وتطبخ حتى تغلي وقبل ان تصطها عن النار التي فيه المسك وحطه عن النار وارفعه في اناء واستعمله

• (صفة خنديقون آخر) • يؤخذ سبيل وقرنفل وقاقلة وعودى من كل واحد مثقالان زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وفلفل من كل واحد ثلاثة مثاقيل مسك نصف مثقال مسك ربع مثقال تدق الادوية دقاير يشا وتشدق خرقة كان غير المسك والسك ويلقى عليه اثنا عشر رطلا شرابا بماء سبعة او يترك يومين وليتين ثم يرد الى القدر ويلقى عليه ثلاثة أرطال عسل صاف وروطلان من سكر طبرزدو يطبخ حتى يصير له قوام وينزل عن النار ويلقى عليه السك والمسك ويرفع

• (صفة شراب ملو) • يقوى المعدة ويشهى ويبطل الخلقان (اخلاطه) يؤخذ رطل واحد من قشور الارزج واوقية من ملح وروم مثقال قرنفل ومثقال عودى ويمرس ويلقى عليها خمسة أرطال شرابا او يترك ثلاثة ايام وليالها ثم يلقى عليه ثلاثة أرطال مسك ويطبخ طبرزدو ومثقال مصطكى ونصف درهم زعفران وداق مسك جيد ويطبخ بنار لينه حتى يستوى وصفه وارفعه في اناء واستعمله مثل الحلاب

• (شراب حب الاس) • يقع من ضعف المعدة والافحال القرمط ويجبس الحبيض ويقوى

الاحشاء ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقروح العارضة في باطن
البدن وسيلان الرطوبات من الرحم (اخلاطه) تؤخذ عصارة حب الاسعوط بوضعة
مصفاة عشرة قداور يرقى غسل صاف دورق يخلطان ويطبخان حتى يغلظا ويستعمل ومن
الناس من يأخذ العصارة يطبخه حتى يبقى الثلث ويلقى عليه العسل ويطبخ ثانيا حتى يقوم
ومشم من ياشد حب الاسعوط يشتمه ويحققه ثم يدقه ويخلط منه مقدار ميكال ويغسل
بثلاث قوطولات من الماء ثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يعصر وترفع عصارته
ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة (واما رب الاسعوط) فانه يطبخ عصارتا الاسعوط
وحدها حتى يغلظ وتستعمل

• (صفة شراب وروق الاسعوط) • النافع من القروح الرطبة العارضة في الرأس والخصال
فيه والبثور ومن استرخه اللثة وروم الفناغ والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق
(وصفة ذلك) يؤخذ اطراف ورق الاسعوط ودورقه مع حبه فيسحق ويؤخذ منه
عشرة امعاء ويلقى عليه ثلاث قلال من عصير العنب ويطبخ الى ان يذهب الثلث ويبقى
الثلثان ويسقى ويجعل عليه قدر من العسل ويغلى غلية خفيفة ثم يرفع في اناء لطيف
ويستعمل

• (صفة شراب التنقع) • ينفع من القذق والفنجان والنورع والقواق والخلقة
(اخلاطه) يدق الزمان الحلو والحامض مع ثمنه ما ويطبخ حتى يتصف ثم يؤخذ منه رطلان
ومن عصارة التنقع رطل ومن العسل او سكر رطل ويطبخ حتى يغلظ ويسقى ويستعمل
• (صفة شراب الكعثرى) • ينفع من الخلقعة يقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ كعثرى
لم ينضج يطبخ حتى يعرى ويسقى ويرد الى القدر ثانيا ويطبخ حتى يغلظ ويستعمل فانه ينفع
منقعة كثيرة

• (صفة شراب اكسومالي) • هو ماء البعر وما اطهر والعسل ينفض البطن قضا وقاوله اذا
قوة تقطع أشد من قوة الماء المذب (وصفة ذلك) بان يؤخذ من العسل وما اطهر وما البعر
أجزاء مساوية ويسقى ويصير في اناء من خزف ويوضع في الشمس اذا طلع اليوم المسمى الكلب
ومن الناس من يطبخ ماء البعر وياخذ منه جزأين وجزأ من عسل ويرفعونه

• (صفة شراب التفاح) • ينفع من ضعف المعدة وخفقان القواد من حرارته ويقطع
القذق المرادى والعطش (اخلاطه) يؤخذ تفاح جبلى من يدق ويعصر ويطبخ حتى يتصف
ويسقى ويترك ليله ويرد الى القدر ويطبخ ثانيا حتى يغلظ ويسقى ويجعل في اناء خزف فان
كان صيفا فاجده في الشمس اما ما سقى يذهب ما فيه ويحفظ ويستعمل وان اردت ان تحليه
فاق عليه لكل ثمانين العصاره رطلا سكرا واطبخه ويستعمله

• (صفة شراب الحصرم) • ينفع من حرارة المعدة والخلل المراد واسباب الحار او السحوم
ويقطع العطش ويقوى معدا الخبايا لثلاثة اقل الاخلاط الرديئة (اخلاطه) تؤخذ عصارة
الحصرم فيطبخ حتى يبقى النصف وتبقى وتترك ليله ثم ترد الى القدر ثانيا ويلقى عليه درهما
قوة لاثني تذهب منه الرائحة الذفرة ويغلى ويستعمل وان اردت ان تحليه فاق عليه

سكر بعد الطبخ نار لينية حتى يغلظ على قدر رقة العصير ويغتنه ويستعمل

• (نسخة أخرى من شراب الحصرم بالعسل) • هذا الشراب قابض مبرد نافع من استرخاء المعدة والإسهال المزمن ويستعمل بعد سنة (وصفة ذلك) يؤخذ من الحصرم الذي لم يسود ثم تحسبه ثلاثة أيام ثم يعصر وتأخذ من عصيره ثلاثة أجزاء وباقى عليه من العسل الجيد الذي قد استغرقته جروا أو خدنا ثم تصير في أناس من خزف وتضع في الشمس حتى سنة ثم يستعمل

• (صفة شراب الفسكهة) • يقوى المعدة والأحشاء ويقطع النقي والاضطلال من المرار الأصفر وينفع الخواصل عند الفذف يصيد من (الخلط) يؤخذ من مسقر جل وقناح وكثري ودمان وحماق وزعرور والسويقة يطبخ نار لينية حتى يغلظ فان أردت أن تحلب فالتى عليه من السكر مات يدواغله وصفه واستعمله

• (صفة شراب الأترج) • لطيف يقوى المعدة (الخلط) يؤخذ من قشور الأترج العطر مطلا واطحجه بماء قدر قسط ونصف حتى يبقى الثلث وصفه وألقى عليه العسل واطبخه نار لينية حتى يغلظ ويستعمل كالجلاب

• (فصل في صفة شراب الخشخاش) • يجب أن يؤخذ مادة خشخاشه وسطية في الطبخ قبل أن تجف على شجرها فيسكون لأعصار لها وليست في بكرة القباية لا ينقص عنها إلا الرقيق وليس بوجبة ساحلية رقيقة العصارة كثيرة الفضول ثم يلقى عليه عشرة أقطاس ماء مطر أو جلد بعده من العفونة أو ماء العيون وينقع فيه وما ولد له حتى يلين فان لم يلين تركا أكثر من ذلك ثم يطبخ إلى أن يهرى يرفق ثم يعصر ثم يقوم نصف كلفة حلاوة فان كان تنقيته مافي الصلوة وتلطيفه جلي صلا ورب العنب أجمع نقما

• (نسخة أخرى لشراب الخشخاش) • نافع لمن تعذر لهم المواد وينفع الذين يقيئون الدم حران (الخلط) يؤخذ من الخشخاش المتقى مائتين عددا ومن ماء المطر خمسة عشر مطلا وينقع فيه ثلاثة أيام ويطبخ حتى يذهب منه النصف ويعصر الخشخاش ويرى به ويصنق الماء جيدا ويكامل منه أربعة أطل ونصف وكل العسل ومن البلاق من كل واحد مطلا ونصفا ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق أفاقيا وزعفران ومر وجنار وعصارة طيبة التيس من كل واحد مطلا ويخلط جيدا ويرفع في أناس ويستعمل

• (نسخة شراب آخر) • نافع من السعال والشوصة ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ ماء الزمان الحلوار بعة أطل ماء التفاح الشاير يطل ماء قصب السكر الطبرزد أو قانيذ مطلا يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل

• (شراب الشهد من قول البتوس) • وهو شراب أيضا كاتشر الأشياء المردة لأنه يذهب بالهطس في الصنف إذا مزج بالماء البارد وينفع أيضا من اجتمعت فيه الأخلاط القوية التي لم تنضم وخساسة إذا جفت وذلك أنه قد تألم من هذه من يناله بكثرة أو قلته إذا عمل بأي ماء حضر ولم يفعل به المطر كما يعمل شراب العسل (وهذه صفة) يستخرج العسل الجيد من الشهد ثم يصب في طنجير فيه ماء العيون له الماء في العذب ويطبخ به حتى يذهب سائر الماء فيه عنه

ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

• (نسخة شراب شهد آخره) • يطرح على بحر من المسحوق أن من ماء المطر العتيق ويحفظ في الشمس وقوم يصرون عليه ماء العيون ويطبخونه حتى يبقى الثلث ويحفظونه
• (وصفة شراب الافنتين) • يتق من سقوط الشهوة وضعف المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ شراب عتيق أربعة أقداس على مزوج الرغوة فطين يلقى عليه مصصكي أربعة دراهم اذخر سادح هندی وسفل وورد أحمر ابس وصبر اسقوطري من كل واحد درهمان قطره أربعة دراهم حشيش الافنتين الروي سبعة دراهم غار يقون درهمين زعفران درهم تدق الادوية بجمبريشا وتشد في خرقة كأن وتنقع بالشراب سبعة أيام في الشمس في المسبق وقرس انثرقة في كل يوم حرارا ثم تستعمل والشرية أو قسبة على الريق وهذا الشراب ينفع الاسقياء وقد جربناه نحن

• (نسخة أخرى من شراب الافنتين) • يقوى المعدة ويدد البول وينفع من اهلل الكبد والكلى والرقان ومن ابطاء انضمام الطعام ومن ضعف شوته ومن في معدته وجع ومن به تخمد من تحت الشراسيف والنفخ والحيات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شراب الشراب المسحوق كما اذا شرب منه مقدار كثير ثم يشرب (وصفة ذلك) يعمل على اقصا عشرة وذلك ان من الناس من يلقى على غشاية وأربعين قطعا من العصير يطال من الافنتين ويطبخونه حتى يرجع الى الثلث ثم يلقون عليه من العصير سبعين قطعا ومن الافنتين نصف رطل ويخلطون تمام ينقلونه الى الاواني واذا صفت رغوته ثم يربوه ومن الناس من يلقى على تلك المقدار من العصير ثمان الافنتين ويذوقه ثلاثة أشهر ومن الناس من يأخذ من الافنتين منافذقه ويصبره في خرقة خفيفة ثم يلقه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويذوقه شهرين ومن الناس من يأخذ من الافنتين ثلاثة أواق او أربعة ومن السبل والدار صفي وقصب الذريرة وقفاح الاذخر والكبر من كل واحد اوقية اوقية فتدق هذه الادوية دقايق يشا ثم يلقها في باطن مكنا من العصير ويستونق من رأس الاناء ويدعوه شهرين ثم يربوه وينقلونه الى الاواني ومن الناس من يأخذ من العصير مكنا الا ومن الغاطيقا أربعة عشر مثقالا من الافنتين أربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كأن ويلقونه في قنبر وقوته بصدور بعين وما ويلقونه الى اواني آخر ومن الناس من يلقون في عشرين قطعا من العصير يطال من الافنتين ومن علك الاطباء وهو صغف المسو بر النابلس اوقيتين ويصفونه بعد أربعة وعشرين يوما ويرفعونه ومن اطباء من يربوه بنقص يحسب المشاهدة

• (وصفة شراب الافنتين من تركينها) • ويحب بناء فتق أكثر من قمع ذلك (اخلطه) يؤخذ من الافنتين الروي وزن مائة درهم ويطبخ في ثلاثة أمناصا الصغرى حتى يبقى الربع وذلك بارالنية بعد ابرمس ويعصق ويؤخذ من الفرجل ويشوى في النهر كأنه لم يعصر ويؤخذ من عصارته ثلث قنطار من الماء ومن الصلار بعينه ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم • (وصفة شراب النساكة) • معقن نافع من العطش (وصفة ذلك) يؤخذ من الرمان

الحامض رطل وماء حاض الاترج نصف رطل وماء الاجاص رطل وماء القرا الهندى رطل
يطبخ بنار لينه حتى يغلى ويبنى منه بماء الملح أو بماء بارد
• (صفة شراب اخرى من شراب القواكه) • النافع من القيء الذى يحدث من المرة الصفراء
ويشهى الحرورين الطعام ويقوى المعدة (وصفة ذلك) يؤخذ من السفرجل والتفاح
وجاى الاترج والكمثرى وزمان وصبر ويصير ماؤها كالماء ينقع فيه ثمن السماق
والزعفران والبنق وحب الاس والاميرباريس ويترك يوما وليله ويصير ويصنى ويطرح
عليه العسل ويطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل
• (صفة شراب الاجاص) • النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلق الصفراوى
والدموى (وصفة ذلك) يؤخذ من الاجاص الملو مقدار الحاجة فيضخ نواه ويطرح
في قدر حجر ثقيل ويصب عليه ماء حتى يغمره ويطبخ حتى يغلى ويصنى ويرد الى النار ثانيا
ويجعل عليه سكر طير زديق قدر الحاجة ويطبخ حتى يغلى ويصنى ويضرب قوام العسل
• (صفة شراب ديجراطيس) • الذى يحفظه من الامراض كلها ايام حياته وهو نافع من
ضعف المعدة والحجاب وفساد المزاج (وصفة ذلك) تؤخذ من الاريسا ووزرا الرازيانج وفلفل
ايض من كل واحد وزن درهم ومن السليضة اربعة دراهم ومن المروزا الاقستين من من كل
واحد وزن درهمين يدق ويطرح في اناء زجاج ويصب عليه من الخمر الايض مقدار ما يغمره
بن اربعة اصابع ويستوفى من رأسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ يضاف
اليه من العسل دوزق واحد
• (صفة شراب العنب) • ينفع من وجع الحلق والورم الذى يكون فيه ومن القروح الكائنة
في المعدة (وصفة ذلك) تؤخذ سلافة العنب المقصص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث
ويصير عليه من العسل رطل ومن السماق وأصل السوس والعنص والبلتار وقشاح
الاذخر وقشاح الورد من كل واحد استار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب
اليماني من كل واحد وزن درهم ويطبخ ويصنى ويشرب
• (صفة رساطون) • يؤخذ منه في الشتاء المشجبة (الخلاطه) يؤخذ من عصير العنب
الجسد الجوهري عشر دوايق والدوزق اربعة ارطال ونصف بطبخ بنار لينه حتى تؤخذ رغوة
ثم يلقى عليه من العسل الجسد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويقل بنار لينه حتى تؤخذ رغوة
أبيض ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقاقلة والقرقة والقرفة والدارقفل من
كل واحد درهم فينضج بماء طبخا ويصير في خرقة كان رقيقة يلقى معه في الطبخ بعد اخذ
الرغوة فاذا تم طبخه وامكن ادخال اليد فيه مرست الخرقة فيه مرسا شديدا ثم انزعجت ثم يجعل
فيه من الزعفران وزن ثلاثة دراهم ويصير في قوارير ويستوفى من رؤسها وان كان فيه رقة
شمس ثم اخفمنه وكباعق كان احوله
• (صفة شراب الاقستين نسخة اخرى) • يقوى المعدة ويقطع السدد ويسهل الصفراء
(الخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم غاليقون اربعة دراهم صبر درهمان مصطكي ووزر
الصكر من كل واحد واثمن من كل واحد درهمين ثلثة دراهم قودنج درهم ونصف

«(صفة شراب الكدومين تركيباً) يؤخذ من رب الكدور اثنا عشر يحضر يأخذ الكدور
ونشر واخفت نشابة اودقوا أخذ مدقق هوادب مع نصفه عند لا في اخل المظفر اوق ماء
الحصرم الصرف اياماً ثم طبخ فيه طبخاً بالرفع مع طول حتى يهوى ثم يصير ويؤخذ من
العصارة وكلما كان اخل اكثر ماء الحصرم كان اجود ثم يؤخذ ماء الدوخ الخفيض
المزجوع من جنبه الدوخ عامية وبق بالغ او يطبخ كطبخ الحلبين حتى تنغزل المالبسة ثم
يؤخذ دقيق الشعير ويصفى منه ومن ماء الراب فقاع ويحضر ذلك الفقاع ثم يرق ثم
يحدد اخذ الفقاع منه ومن دقيق الشعير ويصفى وكلما كان اجود فهو خشنه خفة
اجزاء ويؤخذ ماء الكدوى الصيني وماء السفرجل الحامض الكثير الماء وماء الرمان
الحامض وماء التفاح الحامض الكثير الماء وماء الزعرور وماء القيقب وماء الاجاص
الحامض وماء الطلع العصور وماء الكدس الطبري وماء التوت الشامي الذي لم يصفى تمام
النضج وماء المشمش القمح الحامض وعصارة الحصرم وعصارة اليباس وعصارة فصالح
الكروم وعصارة الورد القاسي وعصارة النياقور وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء
ومن عصارة جافس الاقزح ومن عصارة جافس النارجين من كل واحد ثلثا جزء ومن عصارة
الكمون برفو الخس وورق الخشخاش الرطب الهندباء البقلة الحامض من كل واحد ربع
جزء ومن عصارة ورق الخلاق وورق التفاح وورق الكمكوى وورق الزعرور وورق الورد
وورق عا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة خبثه التبس ومن الورد اليباس ومن
النياقور اليباس ومن عصارة الامع ياريس الباسقون من كل واحد دباو بن راغنس والخلطاد
من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع الرطب سديس جزء ومن عصارة الامبر
ياريس الرطب نصف جزء تجتمع الادوية والعصارات وتركب على النار ويطبخ فيه من
القدس اربعة اجزاء ومن الشعير المقشر جزءان ومن السماق ثلاثة اجزاء ومن حب الرمان
ثلاثة ابرام يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى يبرد ويرس بقو يصفى
ويؤخذ من الكانور راسك ووزن ثلثا درهم ووزن مثقال قبسحق الكانور ويذر
على اصل قرعة اوقية ويصب عليه الدوا بالرفق ثم يهرس رأسه بشي شديدة القوة ثم يوضع
على الجرح حتى يعلما به كاذباً في ثم يؤخذ ويصفى ويودع يستوقو يسد رأسه ثلاثا يصبغ
الكانور ويطبخ التربة منه اثنى عشر دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السبل والزنجبيل
والزعفران ويزال الزاويج والانيسون والقلل والسعداء اربعة دراهم اير الطيب بحسب
المشاهدة من الازمان والامتنان

«نسخة نافع لنا» نافع ويريد في الباه (وصنعة ذلك) يؤخذ فلفل وزنجبيل وسنبل وجوزوا من كل واحد خمسة دراهم خبز الحديد مصوغا عشرة دراهم برز السكر اثنية عشر درهما جزا الجرجير وبرز القث وبرز الليمونة والخردل من كل واحد أربعة دراهم ولسان العصفور حب الفلفل حب الزم وحب حبة النضراء من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويجعل في قصرة كما تعلم ثم يجعل هذا في الدوغ دما يزد ويحرك فيه ويخلط ذلك الدوغ ببقاع الخبز مناصفة ويغذ قفعا

«شراب الانفتين لنا» افستين مائة وزنة شراب ثلثمائة عصارة السقر حل ثلثمائة ينقع فيه ثلاثة أيام ويطرح عليه مائة عسلا ويقوم على النار
«شراب الحصرم نسخة أخرى» قوة هذا الشراب فاضة وهو مقول للمعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام ويقع للمعدة المسترخية والمرتأة الوجع ولين به المقلح الخ السحي بالاس الذي تأوي به وبز ارجح لشدة صعوبة ذلك ويقال انه نافع من الامراض الوباية وهذا الشراب يحتاج ان يعقق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا (وصنعة ذلك) ان يؤخذ العنب قبل ان يستحكم فضبه وهو حامض فتتركه عنانقده ثلاثة أيام أو أربعة حتى يذبل ثم يعصر ويلقى في الدنان ويشمس ثم يستعمل كما مر

«في الاشربة العتيقة ومنافع ذلك» اعني بهذا الشراب القهوة هذا وان كان في ظاهر الجسم بسيطاً ولكنه في الحقيقة غلاق ذلك فلهذا اوردناه في القراياذين وقد رتب الشرب تحتها بحسب سن الشارب وبحسب أزمان السنة ومن حال العادة ومن مزاج الشراب وقواه وينبغي ان لا يقع شرب الشراب على عطش ولا يشرب مع الطعام بل يقدم الطعام برزنا ويصير زمان ساعتين ثم يشرب لان من يشرب الشراب على الطعام أو يأكل الطعام على الشراب فانه من أضر الاشياء ويورث امراضاً كثيرة أخفها الجرب وأما السكر في جميع الاحوال فاضار ولا سيما اذا أدمن لانه محمل للعصب ولذلك اذا أدمن ضعف واستقرض ويكون أيضاً سبباً لأمراض حادة وسبب موت القباة ومن أجود الاشياء ان يأخذ الانسان من الشراب بقدر معتدل ويبقى ان يشرب بعد الشراب ماء بارداً او ماء الرمان هذا اذا كان الشارب شاباً لانه يسكن صولة الشراب ويكسر من غائلته سيما في زمان الصيف وأما للشيوخ فلا فائده ان يشرب بالاعصاب والحواس اللهم الا ان تكون لذة الطعام ويحبب ذلك لمن كانت أعضاؤه المأخضة مريضاً ضعيفاً فالاولى ان يشرب منه قليلاً مع وجامان كان هيجم البدن وأما الشراب الحديث فانه نافع لاسر الانضمام ويد البول ويرى احلاماً ريشة وأما الشراب المتوسط بين الحديث والعتيق فهو ما بين ذلك وانما ينبغي ان يختار شربه في الفصة والمرضى وأما الشراب الابيض الرقيق فسهل الانضمام وبالجملة المتوسط بينهما متوسط الحال والشراب الحلو أعسر انضماماً وأيضاً فان الشراب الابيض يختلف المزاج والحلو منه ينفع المسعدة ويسد على البطن والامعاء مثل المطبوخ والشراب الرقيق يهضم الطعام وسفع المثانة والكليتين ويد البول والطحل ويسكن ويعقل البطن ويقطع البله واللين من الشراب أقل مضره للعصب ويد البول ويلين

البطن تليتها معدة لا وأما الشراب الذي يقع فيه الجبس فإنه يضيء العصب والمثانة ويصدع
ويدهم من التلغف وهو ردي لمن به ثقل الدم وأما الشراب الذي يقع فيه الزفت والريشاج
فإنه مضن يهضم الطعام غير موافق لمن به ثقل الدم وأما الشراب الذي تقع فيه الاشنة فهو
مسكن جدا في ساعتها وكذلك إذا وضع في الأذن في الشراب فإنه يسكن من ذلك وأما
الشراب الذي خلط فيه رب السفرجل فإنه أقل غائلة والشراب كله إذا كان صرا لم يخلط بشيء
وكان فيه قبض ما فإنه يهضم ويسرع الذهاب في البدن ويقوى المعدة ويقوى شهوة الطعام
ويكثر النوم ويقوى الجسد ويحسن اللون وإذا شرب بمقدار صالح فضع من شرب القريون
وكذلك ينفع من شرب الادوية الباردة القتالة مثل الشوكران والاقويون والفطر وغير ذلك
والشراب المعتدل ينفع من تمش الهواء التي تقتل معومها الباردة ينفع أيضا من اللذع
تحت الشرايف واسترخاء المعدة وضعفها ينفع الرطوبات التي تنسب إلى الأمعاء والبطن
ولمن يسلط به العرق ولا سيما ما كان منه عتقا طيب الرائحة والشراب العتيق الخلو نافع من
علل المثانة والكلى وينفع الخراج والاورام إذا غمرت فيه صوفة غير مفسولة ووضع عليها
والشراب المخذمن كرم الغنبل البري الأسود قابض ينفع من تسيل إلى معدته وأمعائه فضول
ويدخل في سائر العلل التي تحتاج إلى القبض والجمع وقطع المادة السائلة

• (الشراب العسل) • ينفع من الحمى المزمنة ولين البطن ويذهب البول وينفع المعدة ومن
كان به وجع المفاصل وجع الكلى وإن كان أولاه ضعيفا ومن الاستسقاء الذي يكون بالتشاء
وهو يغث ويهسي الطعام ينفع المشايخ جدا (وصفته) يؤخذ من عصير شراب فيه قبض
نحس كيزان ويطبق عليه من العسل كوز واحد ومن الخ مقدار قوامي ويحصل في أناء
واسع حتى يكون له موضع للاضطراب والقليل ويطبق فيه الخ قليلا قليلا وإذا سكن غليانه
جعل في أنواءها أو جوارفها

• (نسخة أخرى من شراب العسل) • أجود ما عمل من شراب عتيق حبل قابض وعسل جيد
فائق وهو أقل نفعا من غيره وأسرع الصدأ وإذا عتق كان أكثر عذاه وإذا كان بين ذلك لين
البطن وأدر البول وبشر شر به على الطعام وعلى الرين وإذا شرب قطع شهوة الطعام ولا يتم
بهم بهما من يده (صفة ذلك) أن يؤخذ من الشراب مقدار جوتين ويخلط به جر من عسل ومنهم
من يطبخ الشراب مع العسل ليس له ريسا ويرفعه ومنهم من يغلي حسنة أقسام من العصير
ويخلط به قسطا من عسل ثم يدهمه ويدوي حتى جلا

• (ماء القرطن وهو ماء العسل) • قوته قوة العسل ويعالج به إذا لم يسكن عطشا من يريد
استطلاق بطنه ويقاوم يشنى منه بالدهن من شرب دواءه أقل ليقته وأما العسل من منه
فإنه يشفى لتعديل القوة وضعف البدن والسعال وورم الرئة والذي يطبخ ويحك حينئذ ولا
يسمى بعض الناس أدوية إلى أي شراب العسل وإذا كان منه طبائين العتيق والحديث كانت
قوته مثل قوة الشراب الضعيف في تقوية الجسم وكذلك ينفع من الاورام وينفع منه وجع
المعدة وينفع من به الهلال القوة تقصاها (الخلطة) يؤخذ من العسل جزء ومن ماء المطر
المعتق جزءان فيخلطان ويوضع في الشمس ومن الناس من يأخذ من ماء الصيون فيخلط بالعسل

ويطبخ حتى يبقى ثلثاه ثم يرشعه ومن الناس من يجعله من الشهد والماء برقهه ويبقى ان يعرج بالماء من جابسا

• (شراب الخروب والعزود) • هذه الاشربة كلها قابضة مبردة للمعدة طافعة لسيلان المواد الى المعدة والامعاء وصنعة ذلك مثل ما يعمل شراب الكمثرى

• (شراب زهر الكرم البرى) • ينفع من ضعف المعدة وقلة شهوة الطعام والاسهال المزمن ورقحة الامعاء (اخلاطه) يؤخذ من زهر الكرم البرى الذى قد جفف منوين ويلقى عليه جرة

من عصير العنب ويترك فيه ثلاثين يوما ثم يغطى ويرفع

• (شراب الرمان) • ينفع من سيلان الفضول الى المعدة والامعاء والحميات المتطاولة وينفع المعدة الحارة ويعقل البطن ويدبر البول (وصنعة ذلك) يؤخذ من الرمان الذى يكون حجمه

أجر فضيا ضعيف الحجم ويدق حبه ويعصر ويطبخ الى ان يرجع الى الثلث ويضاف اليه قدر من السكر ويرفع

• (شراب الورد) • ينفع من الحمى ووجع المعدة ويهضم الطعام وان شرب بعد الطعام تنفع من استطلاق البطن ومن أوجاع الامعاء (وصنعة ذلك) يؤخذ من الورد اليابس الذى قد اذق

عليه سنة مدقوقا وزن مناهو يشلى قرحة كان ويلى في اناء فيه عصير العنب والشراب الحديث عشررون قسطا ثم يغطى ويشد رءاه ثلاثة أشهر ثم يصفى ويرغ في اناء آخر ويرفع

وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ عصارة الورد ويخلط بعسل ويسمى هذا ايضا ادروماى وهذا اوافق خشونة الحلق وقد يعمل على غير هذا الوجه وذلك ان يؤخذ من الورد

الطارى المنظف من الاقاع قد رانصف حنا ويطبخ في ثلاثة أمثاله وخمسة أمثاله من الماء ساعة ثم يصفى ويجعل فيه حمرة ثلثه من الورد الطارى منلهو يعمل كذلك في الطبخ والتصقية ويعمل

فيه ثلثاوا يطبخ ثم يصفى ويضاف الى ذلك قدر من التبخين أو العسل ثم يقوم والنشر به من هذا عشرة قدراهم الى عشرين وهو يسهل اسهالا كثيرا ويسهل الرطوبات وينظف المعدة

وكما ذكرنا الطبخ واضافة الورد فانه يزيد في الاسهال

• (شراب الاس) • نافع للمعدة ويقطع سيلان الرطوبات الى المعدة والامعاء وهو صالح للقرح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم

• (شراب الرقباخ) • هذا الشراب اذا عتق كان ازيدا الطم الا انه يصرع ويعرض منه السدد ويهضم الطعام ويدبر البول ويوافق من به نزلة وسعال ويوافق من به اسهال مزمن ومن

به قرحة الامعاء ومن به الاستسقاء ومن به سيلان الرطوبة من الارحام دائما ويصلح ان يحمق به لقرحة الامعاء والامود منه أشد قبضا من الايض (وصنعة ذلك) يدق الرقباخ

مع قشور ثبره الذى يوجد عليه ويلقى في الخمسة منه نصف فوطلى ومن الناس من يدعه في الشراب الى ان يسكن غليانه ثم تاخذه من الشراب وترى به ومنهم من يدعه الى ان يعتق الشراب

• (شراب القطران) • هذا ينفع من السعال العتيق اذ لم يكن معه حمى وهو يصفى ويلطف وينفع من وجع الصدور والاضلاع والمغص وقروح الجوف ووجع الامعاء والحس ووجع

الرتة والارحام وينفض الحيات والدود من البطن ويذهب النافض ويرى وجع الاذن
اذا قطر فيها وصنعته ذلك يؤخذ القطران فيفصل بماء عذب ثم يلقى في كل اوقية منه رطل
حصير ثم يلقى حتى يقصر

• (شراب الرتة) • هذا يصنع ويضم ويحلب وينقى وينقع من الاوجاع التي تكون في الصدر
والبطن والكبد والطحال والرحم من غير محي ومن الاسهال والاختلاف الزمن والقروح
التي تكون في الجوف والسعال وابطاء الانهمض والنقر والربو وصنعته ذلك يؤخذ من الرتة
الطيبه سلافة العصير ويغلى أن يغسل الرتة أولاً بماء البصر أو بماء الملح مراراً حتى يبيض
الماء ويصفى ثم يصب عليه بعد ذلك ماء عذب ويلقى على كل غنية كيزان قواوس من العصير
باوقية من الرتة فاذا اديله وسكن غليانه نقل الى الاواني

• (شراب الزوقا) • نافع من العلل التي تكون في الصدر والحنين والرتة ومن السعال العتيق
والربو وهو يدبر البول وينفع من المص ومن النافض ويدبر الطمث جدا وصنعته ذلك أن
يعمل كما يعمل شراب الانستين وينقى أن يلقى على كل حروقة من سلافة العصير رطل من ورق
الزوقا مدقوقة فامشود في خرقه كأن رقيقة ويشد بها حجر ليرسب الى أسفل الاياه وتخرج قوة
الزوقا الى العصير ثم اذا بعد أربعين يوماً يرفع في الاواني

• (شراب الكندر بوس) • وصنعته مثل صنعته شراب الزوقا وهو مضى بمحلى ينفع من
التشنج ومن البرقان ومن التقيح في الرحم ومن ابطاء الهضم ومن الاستسقاء وكما تنقى
كان أجود

• (شراب الحاشا) • النافع من سوء الهضم وقلة الشهوة ورفع العصب اذا اضطربت حركته
ومن الاوجاع التي تكون تحت التراسف ومن الاقشعرا الذي يعرض في الشتاء وينفع
من المعزوم والهوام التي تدبر البطن ويجمده وصنعته ذلك يؤخذ الحاشا ويغلى ويؤخذ منه
ماثمة مثقال ويصير في خرقه ويلقى في حرق من حصير

• (شراب الاقاوية) • ينفع من وجع الصدور والحنين والرتة ومن الحصر والنافض والطمث
وتنفع المسافرين في الثلج والبرد ومن به كيوس غليظا ويعنى اللون ويجلب النوم ويسكن
الاوجاع ويرى وجع المثانة والكليتين وصنعته ذلك أن يؤخذ من نصيب النذر ستة مثاقيل
ومن السلفنة ثمانية مثاقيل ومن الاسارون أربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من السنبيل
ستة مثاقيل ومن العود ستة مثاقيل تدق كلها وتشد في خرقه كأن وتلقى في ميكال سلافة
عصير قاذ الاخذ راحة الادوية وسكن غليانه يلقى الى اناء آخر

• (شراب الراسن) • ينفع الصدور والرتة ويدبر البول وصنعته ذلك يؤخذ من أصل الراسن
اليابس بخمسون مثقالا يصير في خرقه ويلقى في ستة مثاقيل من العصير ويصير بعد ثلاثة
أشهر ويستعمل

• (شراب الاسادون) • يدبر البول وينفع من الاستسقاء والبرقان وعلة الكبد ووجع الورث
ووجع الرتة والمعدة جدا وصنعته ذلك أن يؤخذ من الاسادون مثقالان ويلقى على اناء عسر
قو طولى من عصير ويصير يعمل به مثل ما عمل بالاول

• (شراب السنبل البري) • النافع من علل الكبد وعسر البول وعلل المعدة والنقص وصنعة ذلك أن يؤخذ أصل السنبل الحديث فيسحق ويغل ويلى منه غايمة مثاقيل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويصق ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب الدوق) • ينفع من وجع الصدر والجنبين والرحم ويذر الطمث والبول ويهيج الجشاء ويرى السعال وضيق الامعاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الدوق وستون مثقالا ويدق قابوسا ويلى في جرمن عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدوق ويصرغ في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الجاوشير) • النافع من الفتق والشنق في الامعاء ورض العسل وعسر النفس ويذر البول ويحلل غلظ كيوس الطحال وينفع من مغص الامعاء ووجع المفاصل والتخم ويهيج الطمث ويخرج الولد وينفع من الجنب ومن عض الدواب الخبيثة وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل الجاوشير عشر مثاقيل ويلى على مكعبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري ثم يدوق ويرفع في اناء آخر ويستعمل

• (شراب الكرفس) • وهو يفتق الشهوة اطعام وينفع المعدة ومن به عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها وصنعة ذلك أن يؤخذ من نريد الكرفس انطاع الحديث المصق والمحول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كان ويلى في قلة عصير ويترك مثل الذي قبله ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب المازدبون) • وهو ينفع من به استقام ووجع الكبد وينفع النساء اللاتي قد اتى من الخشاء وصنعة ذلك أن يؤخذ من يطلع فتقطع قضبان به يورقها فصفه ويدق منه اشعاشر مثقالا ويلى في مكبال من العصير ويترك شهرين ثم يصق ويرفع في اناء ويستعمل

• (شراب السقمونيا) • وهو يشق البطن والوجع ويسهل المرة الصفراء والبلغم ايضا بطريق العرض وصنعة ذلك أن يؤخذ من أصل السقمونيا المقطوع أيام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويصق ويصير في خرقة ككتان ويلى في تسعين كاسا عصيرا ويترك الى ثامن يوم ثم يرفع ويستعمل

• (المقالة السابعة في المريات والانبات) •

• (صفة الجلبين) • النافع من الحمى ووجع المعدة وهو أن يؤخذ ورد أحر منزوع اللقاح مقطع متقى من عرقه الايض الصلب ويسط على ثوب نظيف حتى تجف وطوبته ويلى في اجانة وبذلك حتى يقرص ويلى عليه عمل منزوع الرغوة بقدر ما ينهجن به يجتالينا ويصير في ظرف زجاج أو غشاقو يصير في الشمس أو بعين يوما ويحرك بالغداة والعشي وإن احتاج الى غسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة أشهر وكذلك يفعل بالبنفسج فان اخفها السكر الجلبين والبنفسج فذاب المكرع حتى من ماء عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلبين • (الارج البري) • يصلح لضعف المعدة وجع الطعام وهو أن يؤخذ الارج الطري ويقطع طولاً أربعة أجزاء كل أربعة وثنى داخله الحامض ويلى في اجانة خرقة وينقع عه عذب

صاف مع ملح جريش سبعة أيام حتى يشتد ثم سبعة أيام آخر بلا ملح بل بعام - حتى يتغير لونه
ويكون أبيض الخارج كذا خل ويزق الماء حتى لا يكون فيه ملاحه ويؤخذ غسل جديد
وماء من على قدر ما يجر الأترج ويطبق في قدر ويطبخ نار لينت ساعتي ثم يؤخذ من الماء
والعسل ومن غده يؤخذ غسل ويغلى وتؤخذ رغوته ويطبق فيه الأترج ويغلى غليته واحدة
ويؤخذ ويرد الأترج في اجانة وتنتزع عليه هذه الادوية لكل من يورين من الأترج زعفران وعمال
وفاقة من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك داني ونصف
تدق هذه الادوية وتذرى على الأترج من جانيه وتلقى في اناء ويطبق عليها عسل ويستعمل
(هـ) نسخة اخرى منسوبة - يؤخذ من الأترج الوسط المدرك المستوي السطح المستطيل ويشق
طولا ويجعل كل اربعة ارباع قطع وينقع في اجانة خفيفة جديدة وذلك في كانون الاول عند
دخول الشمس الجدي ونحوها فيخدمه في سنة شديدة البرد لانه كلما جدد عليه الماء كان
أصله هو ابقى ثم يفصل في كل يوم مر مرة بعد ان يذلل ملح جريش وينظف ويعدا الى الماء البارد
الى ان يغشى عليه ثلاثة اسياع ثم يخرج من الماء ويصق ويطبق على طبق ساعته ثم ينظف
يسكين ان كان قد تغش منه شيء ويعدا الى الماء العذب ويفصل في طرفي النهار في - حتى
يغشى عليه اربعون يوما ثم يخرج من الماء ويفصل من جميع ما دله من العفن والتأكل ويترك
يوم او ليلة حتى تذهب عنه البلة فيجعل من غده في قدر بمسوة الرأس أو طرية تطيب
ويصعب عليه من الماء نحر ويزد عليه من السكر المدق بمقدار ثلث وزن الأترج ويطبخ نار
لينتوي ساطع بمسوط ثم يخرج عنه ويجمع وينظف وينصب على طبق ويترك يومين متواليين
ثم يعدا الى الطهي ويطرح عليه من السكر مقدار نصف وزن الأترج ومن الماء نحره وفضل
اربع اصابع مضبوطة ويطبخ نار لينت مثل الطبخة الاولى ويجذر في ذلك ان لا ينقص في النار
لانه اصعب ما يكون من المربيات مما لا يكون ذهناك ونهسك جميعا السه اذا وقدت النار
تحمته ان تكون النار لينت ساعته ثم يخرج ويذلل على طبق ويترك ثلاثة ايام متواليين
ومن اليوم الرابع ينظف ويصق برأس السكين ويعدا الى القدر وينصب عليه من العسل
المضغ مقدار نحره وفضل اربع اصابع ويطبخ نار لينت ساعته نجسا واستحى جري الصل
يخرج على ظهر الأترج كاشباه اللؤلؤ ويغلى والعسل بعض النطق ثم ينزل عن النار ويرد
ويؤخذ من السفل والتمر نقل والدارصيني والفاقة والدارقفل وخبر وامن كل
واحد حبة ولكن وزن الجميع مقدار نصف عشر وزن الأترج رهو ان يكون استمرين لكل
منهما من الأترج ويطبق جريشا ويجعل في انة أخضر ويزرقه شيء من الدواء يسير ويقطع عليه
من الأترج مقدار ساف ثم نذر عليه الادوية يعمل به هكذا حتى تغدا جميعا ثم يصعب عليه ما
في الطهي من بقية العسل حتى يكون نحره وفضل اربع اصابع ويستوفي من رأس الافاد
ويوضع في موضع لا يسهل اليه برد لاداة واعلم ان علاما قد امل الأترج رسو به في الاجانة
تحت الماء

(و) الشفر على الرقي - يصنع لقوية المعدة ويقتل الطبيعة ولسوء الهضم والتخلف للعرض
بجيب شام المعدة وضمته ان يؤخذ شفر حبل جيد كارد ينق من داخل ويشرط قطع اربع

قطع ويطبخ بالماء العسل ويكون الماسجورين والعسل يرمى وقوم يطبخونه بالشراب والعسل وهو أجود العسل ويؤدق في اليوم الثاني يطبخ بالعسل وحده ثم يسط في اجانة وتشر عليه الادوية المذكورة في الاترح ويصب عليه العسل ويحفظ

• (نسخة اخرى للسفرجل المري) • تنقع من ضعف المعدة والاسهال وعقته أن يؤخذ من السفرجل المدبل ويقطع أربع قطع ويقطع في جوفه ويضع خارجه بمعدل كان ويصب عليه من العسل يرمى من الماء أربعة أجزا مقدار ما يغمر السفرجل ويبقى غليتين أو ثلاثة ثم يصفى ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المتروك الرغوة يرمى من الماسجورين ويبقى غليتين أو ثلاثا ثم يصفى ويسط على طبق ويترك حتى يصفى ما فيه من الندوة ثم يجمع ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل مقدار ما يغمر موز ياداً أربع أصابع مضرومة ويبقى غليسة واحدة وتذرع له الاقاويه التي ذكرنا في عمل الاترح ويجعل في بسترة خضراء يستوتن من رؤسها وبعض الاطباء لا يطرح عليه من الاقاويه الا القاطلة والقرنفل والزعفران

• (الجزر المري) • ينقع من الابرة وضعف الكلى ووجع الصلب ويعين على البسه وعقته يؤخذ من الجزر الصلب الساقى اللون النقي ويقطع طرفاه ثم يطرح عليه من القاشيا والسكر وزنه ويصب عليه من الماء غمره ويطبخ نار لين حتى يلبس وينزل عن النار ويسط على طبق حتى يصفى ويجمع منه ما يعلوه من السكر ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل المتروك الرغوة مقدار غمره وز ياداً أربعة أصابع ويطبخ نار لين حتى يرى العسل ينفذ من جميع أجزائه وينزل عن النار وينصفاف منه في البسترة وتذرع له الاقاويه ويعمل منه هكذا الى آخره

• (الهلبلج المري) • ان الهلبلج المري يعمل بقربة الصين والهند وما يحصل من هنالك فهو جيد جدا ويعمل عندنا هناعلى هذه الصفة وهو أن يؤخذ هلبلج كليل فائق ويغمر في الارض حمية في موضع ندى رملى غلب لا مالح ويجعل من الهلبلج ساف وفوقه رمل طب ساف ويحتد رمل وطب ساف وبرش عليه ما بعد يومين يؤخذ الاهلبلج ويطبق عليه رمل آخر طرى غير الاول ويترك يومين حتى يربط تفعل ذلك عشرة أيام حتى يربو الاهلبلج ويطلب ويتنعم واعده على غلب ثلاث مراداً وأربعا يؤخذ قر وسعد ويطبخان بماء كثير وألقى الاهلبلج في ذلك الماء المطبوخ والحضه قليلا قليلا على نار لينه فاذا انطبخ فاقفه غسلا تطبقا ثم حذعلا واخله وحذر غوته والحضه به وحذ الاقاويه التي ذكرنا في باب الاترح المري واجعلها في خرقة كان تطبقه بريقة وعلقه في القدر وكل ساعة امر سها حتى تخرج قوة الاقاويه مع الاهلبلج فاذا انطبخ فاقفه في اجانة تضاروا تركه يومين أو ثلاثة حتى ياخذ الاهلبلج قوة الاقاويه والقه في ماء زبياج والقي فيه عد المتروك الرغوة والقي فوقه مسكا وزعفرانا وقبيل عبر قد غارت يد ودرهم الانام واستعمله وكما حق كان أجود

• (نسخة اخرى للهلبلج المري) • يؤخذ من الهلبلج الكبار الكليلي ثمانية وينقع في الماء ويصفى في الشمس خمسة أيام ثم يخرج من الماء ويجعل في السرفين الرطب شبة أيام ويصب

عليه المالح في كل يوم ثم يخرج ويفسل غسلا تطبقا ويرد الى الزيل الرطب ويدفنه فيه كذلك
تفعل ثلاث مرات ثم يخرج ويفسل غسلا تطبقا ويطبخ مع أرز وكشك وقرن ثلاثين دوهما
بما مقدار غمره بناولينه حتى يذهب الماء ويخرج ويحرق بقرفة كان ويقرن بالارز ويصب عليه
من عسل النصب مقدار غمره وزيادته أربعة أصابع ويطبخ حتى يغلق ويستعمل (نوع آخر
منه) يؤخذ من الهليلج الكايل الحبيد مائة حليلة ويفسل غسلا تطبقا ويطبخ حتى
يصف قليلا ويصب عليه الماء أو ماء كشك الشعير مقدار ما يغمره وزيادته أربعة أصابع ويطبخ
بناولينه حتى يذهب الماء ويوضع في التنور ومن غده يصرح ويسط على طبق ويحرق بقرفة
ويقرن بالارز ثم يصب عليه من الحبيث ويطبخ حتى يلين ويستزل عن النار ويدفعه الاقاويه
ويرفع ويستعمل

• (الشقاق المري) • ان الشقاق مروق كالزنجبيل يحلب من الهند ويعمل منه بطرائره
مري في موضع موهو فائق جدا أو ما عند نافته يعمل على هذه الصفة يزل أو لاجه خارجي
يستخرج قشره الخارج ثم يقشر بالسكين ثم ينقع بماء سبعه أيام وكل يوم يغير الماء يفعل به
ذلك كذلك حتى يربط داخله وخارجيه يلين ثم يطبخ بالماء والعسل بعد ما يترطب من الماء
جز أن ومن العسل جزء ثم يفسل وحده يغلي غليه واحدة ويطلى في اناء زجاج فاذا رقت العسل
من رطوبة الشقاق أخرجه من ذلك العسل وجعل في حبل آخر منزوع الرغوة وقع الاقاويه
التي ذكرنا

• (زنجبيل مري) • الزنجبيل مروق من جوف الارض كعروق الصباغين ويعمل منه مري في
فائق بالصين بطرائره أو ما عند نافته يعمل بالينامري بالصل أو ماء الارز يعمل عندنا بالعسل
والاقاويه بيوسته بعد أن ينقع شهر او احد ايقم ملح وقوم آخرون يدقونه في الرمل كالهليلج
ثم يطبخ ويعمل على الصفة التي ذكرنا في باب الهليلج

• (اباح مري) • ان كان رطبا فيطبخ بعد ما يترطب بماء يترطبه بماء ثم يصب وحده ويطلى
عليه الاقاويه كما ذكرنا قبل وان كان يابس فيمنقع بالماء ثلاثة أيام ثم يطبخ

• (الفت المري) • يؤخذ اللقم الجيد ويقطع ما بين أربعة أجزاء الى ستة على قدر صغره
وكبره ويقشر من قشره الخارج وينقع بالماء والمخ أو بماء ثمانية أيام بماء رطب ويطبخ بماء

وعسل ثم يعسل ويطب
• (الرز المري) • يختار منه الحلو بطرائره وقشره ويطبخ من غدا ان ينقع ولا يشق ويجعل
في الاقاويه الطيبة الرائحة

• (عبدان البلسان المري) • ويعمل من عبدان البلسان الرطب ان يج اذا طخت جرتين والتي
عليها اقاويه كما ذكرنا

• (أملج مري) • يختار من الاملج الفائق مالم يكن مكسورا وينقع سبعة أيام بماء بارد حتى
يلين وينتفخ ويطرب ثم يطبخ مرسين على ما ذكرنا وتطرح عليه الاقاويه ثم يغلي بماء حليتين
و يلقى عليه عسل منزوع الرغوة يلقى عليه الاقاويه ويستعمل

• (قحاح مري يصلح للصدف) • يطبخ القحاح الحلو الشامي بجزأين ماء ويرفع عسل ثم يطبخ

ثانية يسئل وحده ويجعل في انما زياح و يلقى عليه عسل منزوع الرغو وتلقى عليه الاقايه
المذكورة في عمل الاترج

• (المقالة الثامنة في الاقراص كلامنا في هذه الجمل كالكلام السابق) •

• (اقراص الكوكب) • قد بلغ من تعظيم قدماء الاطباء أن سموه اقراص كوكبا
لامر دخنا في اقراص الكوكب التي لا تحلى الحياة أن تغلب وهذه الاقراص تصنع المعدة
الضعفة القابلة للفضول دفعها من سائر الاعضاء وتزيل الحشاء الحامض وتطلى على الجبهة
فتسكن الصداع وتنفع من النوازل ووجع الاسنان ويجعل مع القنعة المتأكل منها وتشفع
من وجع اللذن وتنفع من ثقب الدم وسيلان من كل عضو ومن السعال المزمن وتنفع من
الجمبات الدارث في ماء الرزجوش ومن السعوم المدوغة والمشر به في ماء السذاب
ويقع فيه كوكب الأرض ويقول اكثرهم هو الطلق وبعضهم هو طين شاموس ولعل الطلق
يلطخ جل المعدة بركبها فلا يشغل من الحار القري حتى يفعل هو في غيره ونحن نذكر
اخلاطه كذا كروا (اخلاطه) يؤخذ من وجع يدسترو منبل ولبخنة وطين مخموم وقشور
اليبروخ من كل واحد اربعة دراهم افيمون وزعفران وقسط وكوكب الأرض وهو الطلق
من كل واحد خمسة دراهم خشخاش ابيض ستة دراهم دوقوا وانيسون وسببايوس ويزيد
البخنج ومبعة سائلة وزبادي الكركس من كل واحد ثمانية دراهم سبل الصمغ بشراب ريحاني
وتدق الادوية وتجهن به وتقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستعمل

• (اقراص الورد للجمهر) • تنفع من وجع المعدة وتبطل الرطوبات من المعدة وتزيل
الجمبات المظلمة والمزمنة (اخلاطه) يؤخذ ورد اجرم مزروع الاقاع وزن عشر ين درهم
سبل الطيب واصل السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان اصول
السوس رب السوس تجمع هذا الادوية مسحوقة مضخولة وتجهن بثلث وتقرص وتجفف في
الظل وتستعمل

• (نسخة اقراص الورد لاسقليداس) • يطبخ وينقع من وجع المعدة ويقو بها ومن الربو
والخراقة والتهب والرطوبة واقلاب المعدة والتهب والاحتراق (اخلاطه) يؤخذ ورد
طري ستة مثاقيل اصل السوس اربعة مثاقيل سبل هندي مثاقيل ثلثين يصفى وتقرص
من وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

• (اقراص ويدسمونيا) • تنفع من الحميات والحصر (اخلاطه) يؤخذ ورد اجرم مزروع
الاقاع وزن اثني عشر دراهم سبل الطيب واصل السوس من كل واحد وزن ثمانية دراهم
سمنونيا وزن ثلاثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة وتجهن وتقرص وتجفف في
الظل وتشرب بماء بارد ويجلاب وسكببين

• (اقراص الورد بطناسير) • ينفع من الحميات المتطلعة من البطن والصدرة العتيقة
(اخلاطه) يؤخذ ورد اجرم مزروع الاقاع وزن خمسة دراهم سبل الطيب وزن درهمين
طباشير وزن درهم عصارة الخاقصون ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مضخولة

وتقرص وتجنف وتستعمل عند الحاجة

• (أقراص الورد تسمى ديزوردا) • نافع من سدد الكبد والطحال والجبات السوداء والبيلة (أخلاقه) يؤخذ من الورد عشر دراهم ومن عصارة السوسنة ستة دراهم ومن السنبل والسليخة وفلاح الأذنو والمر والزعفران والمصطكي من كل واحد درهمان يذق ويقتل ويشف المر والزعفران يخل ويحق به ويجعل أقراصا وإن شئت بهنته بعسل • (أقراص الورد نصفة أخرى) • النافعة من جنى القلب يؤخذ وداجر خمسة أجزا سنبل وزعفران ومصطكي وأيسون والسميدان من كل واحد عشر ذراعا عصارة الشافيت والانسنة من كل واحد ذراعا تفاح الأذنو وعلج أحمر من كل واحد مرقق نصفة أخرى ويزد مثل السنبل والمصطكي يذق ويحق به الكركس ويقرص كل قرص نصف مثقال • (أقراص الورد بالسنبل) • النافع من وجع الكبد يؤخذ سنبل والسميدان وأصول السوسن من كل واحد أربع دراهم أفسنتين وكا وزعفران وعصارة الخاقب ورافض من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ورد سبعة دراهم يذق ويقتل ويحق بالملح ويغذ أقراصا • (أقراص الكافور) • هو مطفى الالتهاب مسكن لآلئ الجبات نافع في الدق والسيل يذهب العطش والكرب وفي الدم (أخلاقه) يؤخذ طباشير أربع دراهم ورد سبعة دراهم بزر انساو و بزر الخماو و بزر القرع الحلو وكثيرا من ناردين وصفين ورب السوسن وهو دق موقاة من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران ودرهمان سكر طبرزد و ترخيص من كل واحد سبعة دراهم كافور درهم ونصف يذق ويحق بلعاب بزر قطونا ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • تنفع من التهاب المعدة والكبد وقذف الدم والعطش والجبات الحادة (أخلاقه) يؤخذ طباشير وزن أربعة دراهم ورد آخر متذرع الاقلام وزن عشر دراهم ودمر فريد وقاقلة ورب السوسن من كل واحد وزن ثلاثة دراهم سكر طبرزد و ترخيص وحب القشامقشر من كل واحد وزن درهمين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهمين هذه الأدوية مصقوفة مضوفة وتحق بلعاب بزر قطونا

وتقرص اقراصا وزن درهمين وتجنف في الظل وتستعمل

• (أقراص الكافور نصفة أخرى) • تنفع من الجبات الحادة وتفتح سدد الكبد الشديدة (أخلاقه) يؤخذ من البنفسج اليابس والياقوت من كل واحد ثلاثة دراهم ومن بزر القشام والقندو والطباشير والزعفران من كل واحد درهمان ومن الورد خمسة دراهم ومن الراوند الصبي والثلث من كل واحد وزن درهم ومن الكثيرا من المصغ العربي وعصارة السوسن من كل واحد وزن درهمين كافور معلقة وفي نسخة أخرى كافور نصف مثقال ترخيص وسكر من كل واحد وزن عشر دراهم يحق ويقرص

• (نسخة أخرى من أقراص الكافور) • يؤخذ كافور وعودي من كل واحد نصف درهم زعفران وطباشير من كل واحد مثقالان بزر القشام وكثيرا من القندو وعصارة السوسن وقاقلة من كل واحد درهمان ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر والترخيص من كل واحد عشر دراهم يصف ويحق ويقرص

• (نسخة أقراص الكافورانا) • يؤخذ برز الهندباوانس والبقلة الحقام من كل واحد درهمان ومن حب القرع المقشر وحبه الخيا والمقشر من كل واحد درهمان وثلاث ومن برز الكدردان وجدوا لافا لفسندل المقاصيرى ثلاثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الوردا أربعة دراهم ويقصر • (أقراص الطباشير بالترنجيبين) • ينفع من الحصى الحادة وتطقي (اخلاطه) يؤخذ ورد ستة دراهم ترنجيبين أربعة دراهم ثمانية دراهم صغ وكثيرا وطباشير وزعفران من كل واحد درهمان ويحجن بماء الترنجيبين ولهاب يزقنوا وقوم يزيدون شيئا من الخيا وبرز القشاة و برز البقلة الحقام و برز القرع الحلو من كل واحد درهمان يصفى ويحجن ويقصر • (أقراص الطباشير ببرز الخاض) • نافع من الحميات العفراوية والغلب ولا سيما إذا كان هناك الخلط طبع (اخلاطه) يؤخذ ورد ثمانية دراهم صغ و برز الخاض مقشرا ونشاقلو قلد من كل واحد أربعة دراهم طباشير ثلاثة دراهم زعفران درهمان يدق ويحجن بماء الرمان الحامض أو بماء الحصرم ويقصر ويسقى برز الحصرم المسانح أو بشراب الريحان وقوم يزيدون طينا ارمينيا وعصارة امير بارس من كل واحد درهمان شابلوط مقلون ثلاثة دراهم

• (أقراص امير بارس) • النافع للحمى الحادة والاورام في الكبد والعطش الشديد (اخلاطه) تؤخذ عصارة امير بارس أو امير بارس أربعة دراهم برز رخا و مصطكى وطباشير من كل واحد درهمان ولك وراوند صيفي من كل واحد درهم وراونثاشر درهما زعفران درهم وسبل وعصارة الغافق وأصل السوس وترنجيبين من كل واحد درهمان يقصر من وزن درهم ويسقى بماء يصلح من الانثرية وقوم يزيدون فيه عصارة الانثيم درهمان أسار ون و برز الكرفس و برز الرازيانج من كل واحد درهم قوة الصباغين درهمان ونصف

• (أقراص الامير بارس نسخة أخرى) • ينفع من الحميات الملتبسة وأورام الكبد وأورام المعدة (اخلاطه) يؤخذ امير بارس ورب السوس وورد و برز قنطار و برز بطيخ مقشرة مدقوقة مخفوفة من كل واحد ثلاثة دراهم مصطكى وسبل الطيب وعصارة الغافق من كل واحد درهمان فوق الصباغين وراوند صيفي وزعفران من كل واحد درهم برز الكنكوث و برز الهندباوانس من كل واحد وزن ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجيبين ستة دراهم يدق ويحجن بماء الترنجيبين ويقصر كل قرص مقل

• (أقراص الاسير بارس نسخة أخرى) • يصلح لأوجاع الكبد مع حصى وعطش و برز قنطار (اخلاطه) يؤخذ ورد ماري سبعة دراهم عصارة امير بارس وترنجيبين من كل واحد ثلاثة دراهم كشوت يابس أو برز درهم ونصف عصارة الغافق درهم برز الخيا و درهمان ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وراوند من كل واحد درهم عصارة السوس درهمان ونصف يدق ويحجن بماء الترنجيبين و بماء الهندباوانس

• (أقراص امير بارس أخرى) • تصلح للحميات الملتبسة والعطش والكرب وتطقي جدا

(اخلاطه)

(اخلاطه) يؤخذ اميرباريس وعصارة الدوس وطباشير من كل واحد ثلاثة دراهم وسنبل درهم وزر انبار وزن ثلاثة دراهم ونصف درهم ونصف برز والنفثة والزعفران والقشوا الكثير من كل واحد درهمان كافور نصف درهم ويمن به الترتيجين ويقرص

• (اقراص اميرباريس نسخة أخرى) • نافع من الجي والسعال ووجع الكبد ويسكن العايش (اخلاطه) يؤخذ من الاميرباريس وزن اثني عشر درهماً من برز والقشوا القند والمصطكى والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن الكافور والراوند الصيني من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الورد سنبل وعصارة غافق وعصارة الدوس وترتيجين من كل واحد ستة دراهم يدق ويمن بالماء ويقرص

• (اقراص اميرباريس نسخة أخرى) • يؤخذ اميرباريس وزر زعفران وسنبل وعصارة الدوس وكثيراً وصنع عربي وشايج من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف طباشير وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهم يدق ويمن بالماء ويقرص

• (نسخة اقرص اميرباريس ثلثا) • يؤخذ من الاميرباريس خمسة دراهم عصارة الغافق وطباشير من كل واحد درهمان للفسول وزعفران وكندر وسنبل وعصارة الافستين وراوند انسان الثور من كل واحد درهمان ونصف برز الهندبار برز الكشوث من كل واحد ثلاثة دراهم برز البقلة الحماض درهم ونصف زعفران وزن درهم يقرص بماء الهندبار

• (اقراص الافستين) • هو قرص نافع من الجيات المتقدمة مفتوح جدا مدوشه (اخلاطه) يؤخذ انيسون وافستين واساروت وبرز الكرفس ولوزمر مقشر اجراسوا ويمن بماء بارد ويقرص ويسقى

• (اقراص افستين نسخة أخرى) • نافع للكبد والطحال والمعدة وحصى الصب والمثانة (ونسخة ذلك) • يؤخذ انيسون متقالان اسارون وافستين دوى برز الكرفس ولوزمر مقشر من قشره ومصطكى وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الغافق مثقال يدق ويمن ويقرص

• (اقراص الغافق) • يقع من الجيات الملتصبة العنيفة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان (اخلاطه) يؤخذ عصارة الغافق ستة اساتير ورد اجمر مزوج الاتباع وسنبل الطيب من كل واحد اساتيران ترتيجين من ستة اساتير طباشير وزن اميرباريس درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة مضوية ويمن ويقرص

• (اقراص السكر) • يقع من ارجاع الطحال وقصبة ذلك يؤخذ من قشور اصل السكر اربعة اساتير اشق اربعة اساتير وراوند اساتيران برز الفص كشكش ولفل اسود من كل واحد ستة اساتير يجمع هذه الادوية مسهوقة ويضع الاثنى عشر يجمع الادوية ويقرص

• (اقراص الكافور) • يؤخذ ذلك عسديان وفوقه وانيسون وبرز الكرفس وافستين واسارون ولوزمر مقشر وقسط ودارصيني وزر راوند طويل وعصارة الغافق من كل واحد خمسة دراهم

يدق ويهجن ويقرص

• (اقرص الكا كنج) هي نافعة من أوجاع الكلى والمثانة وبول الدم والمدة تنفع من حرق المثانة (اخلاطه) يؤخذ بزدر طبع ستة وثلاثون مثقالاً أمينون سبعة مثاقيل بزدر البنج الأبيض وزر الكرفس وزر الجاهض من كل واحد تسعة مثاقيل بزدر الشوكران وزر الكزبرة من كل واحد ثمانية عشر مثقالاً بزدر الزانج وجب الصنوبر الخالو وزعفران ولو زعفران من كل واحد تسعة مثاقيل ومن حب الكا كنج الجبل خمس وسبعون حباً يدق ويهجن بعقيد العنب ويقرص الشر بن من مثقالين إلى ثلاثة

• (اقرص الكا كنج نسفة أخرى) تنفع من قروح الكلى والمثانة ومن تحطير البول (اخلاطه) يؤخذ بزدر الكرفس وزر البنج وشهد الج من كل واحد تسعة دراهم بزدر الزانج درهماً زعفران وزر الجاهض البري ولو الصنوبر والأمينون والاوزالم المقتصر من كل واحد ثلاثة دراهم ومن حب الكا كنج الكبار خمسة وعشرون دراهم ومن بزدر الفناء شاعشر درهم يدق ويهجن ويقرص

• (صنعة اقرص الراوند) النافعة من الامراض القبيحة وصلابة الكبد وجسوها وأورامها وأوجاع الطحال والضربة الواقعة في البطن (اخلاطه) يؤخذ زعفران حصى وزن ثمانية دراهم فوة عيدان والتمنق من كل واحد وزن أربعة دراهم بزدر الكرفس وغافث وأيسون من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يجمع هذه الادوية في مصفوفة وتقرص على الرسم • (قرص ركبته اليوم وليس) ينفع من الحرارة والسعال ويجمع الكبد (اخلاطه) يؤخذ طباشير وامير باربي وعود وزر الجاهض ومصطكى وأسارون وسلمن من كل واحد مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل وورد تسعة مثاقيل يجمع مع الورد وتقرص (آخر) يؤخذ أنيسون وزر الكرفس من كل واحد أربعة دراهم صمغ الطاق والسبر من كل واحد درهمان ويهجن ويقرص (آخر) يؤخذ لوز أنيسون واثنين من كل واحد وزن درهمين أسارون وزن درهم واحد يدق ويهجن ويقرص

• (اقرص ميون) يؤخذ زعفران وأمينون ومر وزر رنج وقشور اصل القشاح أجزاء سوا ويهجن بمسادة الخس ويقرص وعند الحاجة يدق ويبدأ بماء ويطلى على الصلابة • (قرص آخر) يؤخذ صلب الذريرة وكليل المثمن من كل واحد ثلاث أواق فاقهة أوقية ونصف ورقا لتسرين نصف أوقية ورد آخر نصف أوقية مسلك مثقال يدق ويخل ويقتض اقرصا

• (اقرص) نافعة من قروح المني وقذف الدم من أين كان (وصفة ذلك) يؤخذ نجاج الورد وأمينون وأقيا ومنع من كل واحد أوقية ومن النعش نصف أوقية فيلهرج أوقية ونصف يهجن بمصر الخركوش ويقتض اقرصا • (اقرص اندروماخس) نافعة من قذف الدم (اخلاطه) يؤخذ بزدر البنج وأمينون وبذر من كل واحد أربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض ورنشاح وطين أرضي من كل واحد

واحدون ثلاثة دراهم بزرا الخشخاش درهمان جلتا نصف درهم يلق ويحقن ويقرص
 (اقرص الصدوماخس نسخة أخرى) نافع من وجع المعدة والمصر والاسه (اخلاطه)
 يؤخذ بزركفس ستة دراهم أنيسون ثلاثة دراهم رانديصق ونفلل أبيض وقطاع الأذخر
 وجنديد ستر وسنبل ودارصيني وأفيون من كل واحد درهم ونصف أفتين ثلاثة دراهم
 الصبر الاقطري والمسطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يلق ويحقن ويحقن
 ويقرص

(اقرص الكلى) تنفع الكبد التي ضعفت عن توليد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء
 وشهوة الجماع (اخلاطه) يؤخذ ذلك عبدان خمسة اجزاء امير باويس ثلاثة اجزاء رانديصق
 نورداجر وعود هندي من كل واحد سطر وعود سوس وعروق السوس الاذن من كل
 واحد نصف جرم زعفران وأنيسون وزركفس وكاشمروني وفطراسا اليون من كل واحد ربع
 جرم يلق ويحقن ويعمل اقراصا

(اقرص البرص) جلاء نافع للغام والصفراء ويوجد (اخلاطه) يؤخذ طليج وبلبلج
 واملج وشطهر خمس كل واحد جرم بعد الحق والفضل ومن لباب القيد الايض مثل ذلك اجمع
 ومن الثاني مثل الجميع يجعل القاذيق طيبه ويصب عليه من ماء فاذا غلى انزل وتقر عليه
 الادوية بعد الخلط وخلطها كالحكم يصير اقراصا كل قرص وزن عشرة دراهم الشربة
 قرصة بماء قد انقعت فيه كز برياس من الليل ثم صفي وقت شرب الدواء قد وقاه به شحم مايين
 عشرة الى عشر ين ويكون طعامه عليه عند العصر زيد فيه جرم زبادي فمضو فثان احبب
 الى ان يصفى البلم الزليبي التي ج زيد فيه مثل ربع جرم طليج شحم الحنظل

(اقرص المازيون) النافع من القشيان والقواق والزحير (اخلاطه) يؤخذ من
 الانيسون وزركفس والقودنج البستاني والتمنع وفطراساليون والخنزوع من كل
 واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجنديد ستر ونفلل أبيض ودارفضل وغمام ومر
 وانستين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اشباح عشرة دراهم يحقن ويحقن
 ويقرص

(اقرص مازيون آخر) يؤخذ بزركفس وأنيسون ودارصيني من كل واحد وزن
 ستة دراهم افسنتين وزن اربعة دراهم مر والفيون ونفلل وجنديد ستر من كل واحد
 درهمان يجمع هذه الادوية مسهوقة مضبوقة وتقرص بالثلث وتضمحل لصفاء المعدة
 والاختلاف والقيء

(اقرص الروذون) التلقيم من الحيات اللثبية واورام الكبد والحيات المرصبة
 من الصبر او البلم والدم والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ودارصيني والافاق وزن ستة
 دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهمان رب السوس وأصل السوس وجب
 القناسمقشراوتر يخبين منق من كل واحد وزن ثلاثة دراهم مخف وكثيرا من كل واحد وزن
 درهم يجمع هذه الادوية مسهوقة وتقرص بعاء مغيب وتقرص
 (نسخة أخرى) يؤخذ الطليج وجب القناسمق حب الخيل وجب القرمط الحلو من كل

واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وقت أربعة دراهم بزر الران يا ج وورد
من كل واحد درهمان زعفران وزن درهم يدق ويهجن بماء رطلونا و يقرص
• (اقرص مارو و يش) • النافعة من اشراف العليل على ايلوس النافعة للنفخة والمناطة
التي (أخلطه) يؤخذ بزر كرفس و ثيبودون من كل واحد ستة دراهم افسنتين ووي وزن أربعة
دراهم مصطكي وزن أربعة دراهم فلفل وزن درهمين صر وزن درهمين دار صيني ستة دراهم
انيون درهمان جنديد دسترون درهمين يدق ويغسل ويهجن و يقرص
• (اقرص الخشخاش) • النافعة من نزف الدم والسعال والجي و جع الصدر (أخلطه)
يؤخذ فودو و صغ عربي من كل واحد وزن أربعة دراهم ثيبودون درهمين من كل واحد درهمان
خشخاش ابيض و اسود من كل واحد ثلاثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن
درهمين زعفران وزن دافقن يدق ويجمع و يقرص
• (اقرص الجمانار) • تصلى لن به خلقة و يختلف الدم والمعدة الزحير (أخلطه) يؤخذ جلتار
و قزط و سماق و بلوط مة و لوسوني النيق و حب الاس من كل واحد اربعة دراهم عقص مة و لو
مطفا يخلل كرون متقو و عا يخلل مة و لو من كل واحد اربعة دراهم يدق ويهجن بماء و رد و بعارة
اسان الحل أو بعارة لتفاح و يقرص من درهم
• (اقرص سبويلدوس) • النافعة من قروح الكلى والمناطة و بول الدم و عسر البول
(أخلطه) يؤخذ بزر الكرفس و بزر البغ و شهد الج من كل واحد وزن ستة دراهم بزر
الران يا ج وزن درهمين زعفران و حب الجنو و بزر الجا ص و افقون و لوز زم مقشر من كل
واحد ثلاثة دراهم حب الكا كنج الجبل خمسة و عشرين و عدد ابر الفشا مقشر و وزن اثني
عشر درهما يدق ويهجن و يقرص
• (اقرص اندرون نسخة سقليما دس) • يؤخذ الجاع زمان عشرة دراهم شب غياني أربعة
دراهم قانديس اثنا عشر درهما كثيرا اثنا عشر درهما صر اربعة دراهم لبان غمانية دراهم
زراوند اثنا عشر درهما يهجن بماء الفسل و يقرص (نسخة اخرى) يؤخذ زراوند مقصص
اخضر من كل واحد ثمانية دراهم و باقي الادوية على ما هي مكر مثل الادوية يدق
ويهجن و يقرص
• (قرص آخر) • يتع من قروح الامعاء و نفث الدم من الصدر و يحفظ الجنبين (أخلطه)
يؤخذ كل و صا ج و دم الاخوين من كل واحد ثلاثة اساتير سياه داون اسان و واحد
لان و سكر و زعفران من كل واحد اربعة دراهم جلتار و عص من كل واحد عشرين
درهما حافض و قرن ابل محرق و آفاق من كل واحد عشرة دراهم يهجن بماء طسان الحل
أو بماء صراي و يستعمل على ثلاثة أو جة الوجه الاول لسيلان الدم من اسفل بالحقن
والوجه الثاني يخلل بصوفة في التسيل والوجه الثالث يسقى بعارة الاثريج و بماء صا
الراي نفث الدم من الصدر بماء بقة الجفا و ولد و دستار يا رب الفرجل الساذج
• (اقرص الانيسون) • مفتاح للسدد مصلى الكبد ملين طبيعي من بل العميمات الطبيعية
(أخلطه) يؤخذ انيسون ثلاثة دراهم افسنتين و اسارون و بزر الكرفس و لوز زم مقشر

وسنبل الطيب ومصطكى وسادح و بزرا الشبث من كل واحد درهم خافت ثلاثة دراهم صبر
أربعة دراهم ونصف يعجن بماء الافستقن ويقرص من وزن درهم ويسقى بالسككين
• (قرص ملين الطبيعة) • من بل السكر نافع من ضيق النفس مانع لقي • (اخلطه) يؤخذ
ثلاثة دراهم ونصف يسقى عشرة دراهم وب السوس درهمان ونصف يعجن بماء ويقرص
ثلاثة دراهم أو أربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

• (أقراص البرز) • تنفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الأمعاء ومن لا يهضم
الاعذية والمغص الشديد والزحير وتزف النساء المتواتر (اخلطه) يؤخذ حب الاس
دوهمان بزرا الراياج انيسون نافعوا من زرا الكرفس بزرا البينج وقلو من كل واحد اوقية
أقو ستة دراهم يدق ويعجن بشراب ويقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعسلنق شاهر
• (قرص للقدماء) • نافع لابتداء الماء وصلابة الكبد (اخلطه) يؤخذ ورد أربعة دراهم
اسير باريس دوهمين سنبل مثله مصطكى وعصارة ثاقف واقستقن واذخر واسارون
وانيسون وبزرا الكرفس وبزرا الراياج ونمرة الطرفاء سقوفو قلدرون وأصل الكبر
من كل واحد درهم واوندو ولب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف
درهم يقرص

• (قرص ورد) • يتق من وجع المعدة والحمى البلغمية (اخلطه) يؤخذ ورد يابس أوقيتان
سنبل وأصل السوس من كل واحد اوقية كهر باه مصطكى من كل واحد حسب مقتضى درهم

عدنان البلسان خمسة دراهم يدق ويعجن بماء يسقى
• (أقراص ورد ملينة) • تسقى في السيف (اخلطه) يؤخذ ورد عشرة دراهم سنبل
واصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سقمونيا ثلاثة دراهم يدق ويعجن بماء
ورد ويقرص

• (أقراص ورد وعاقف) • تصلح للحميات العتيقة ووجع الكبد والبرقان (اخلطه) يؤخذ
ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهما عصارة العاقف غايية درهم يدق ويعجن بماء
القميحين ويقرص ويسقى يعجن الأثرية

• (أقراص اللات) • تصلح لاسد الكبد والطحال والحمى المائمة وتند البول (اخلطه) يؤخذ
لثاقوفة وانيسون وبزرا الكرفس واقستقن وحمى واسارون ولو زمره قشر قسط وزراوند
طويل وراوند وعصارة الفانث وعصارة السوس وعصارة اسير باريس من كل واحد جز

يقرص من درهم ويسقى بماء يصلح من الأثرية
• (أقراص القوة) • تصلح لجساء الطحال ووجع الكبد والحمى المزمنة (اخلطه) يؤخذ
قوة ثمانية دراهم اقشور الكبر وراوند طويل وأصل البوس من كل واحد درهم

يعجن بسككين ويقرص من وزن درهمين الثرية قرص بطيخ الافستقن
• (قرص الكشوث) • يصلح للحميات المزمنة ويقاقي (اخلطه) براتيلار و بزرا الجاهو و بزرا
الشاهر قرص من كل واحد ثلاثة دراهم شكاي وباناد ورد وشاهر قرص من كل أربعة دراهم
كشور امونشا و صغ من كل واحد درهم ونصف طباشير و ترد وكشوث من كل واحد

أو بضعه درهمين ثلثون درهمه أسكر العشر ثلاثون درهمه زعفران ثلاثة دراهم يهين
بما يستعمل

• (أقراص العشرة الادوية) • تعالج لاربع العشرة ووجع الكبد والرحل (اخلاطه) يؤخذ
أنيسون أربعة دراهم أسارون وساج هندي وافيستين ويزال الكرفس وسنبل ولو زعفران
ومصطكى من كل واحد وزن درهمين ودرهمان عصارة الخافف أربعة دراهم عذق ولين
يطبخ الانستين وتقرص من درهم وتسقى بماء قاتر

• (أقراص أخرى) • نافع من الحيات العتيقة والهيبي والتي موتلين الطبيعة (اخلاطه)
يؤخذ ورد أسمر مزروع الاقاع وزن ستة دراهم حب القنطرة مشروا ومصطكى وروا وده صيني
وعصارة الخافف من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران ووزن درهمين عصارة وطري ووزن درهم
تجمع هذه الادوية مصهولة مضبوطة وتهين بماء عذب وتقرص وتسقى بالماء البارد او بماء
التيان أو بالسكسبين

• (المقالة التاسعة في العلاجات والحبوب) •

انما نقرأ الكلام في المسهلات مطبوخها وسجها والكلام في القرفرات والسعوطات
والعطوسات والاشمدة والاطلبة وأدوية العين والسن وغير ذلك الى الجلة الثانية ونقدم هذه
المقالة بالقول في الادهان وفي المراهم وقيل ذلك فوردت فيهما من العلاجات والحبوب رأينا
ذكرها قبل الجلة الثانية

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل
مع الادهان وغيرها (صفته) يؤخذ قشور أصل الكبد وأصول الرازيانج وقشور أصول
الكرفس وأصول الاذخر ويزال الرازيانج ويزال الكرفس وانيسون وسنبل الطيب
وبرسياوشان وسنبل ومصطكى وزبيب مستنوع الحجم من كل واحد بقدر الحاجة
يطبخ ويسقى

• (مطبوخ ماء الاصول) • النافع لوجع الكبد والكبدى (اخلاطه) يؤخذ قشور أصول
الرازيانج والكرفس من كل واحد وزن درهمين ويزال الرازيانج ويزال الكرفس من كل واحد
نصف درهم ودرهم ردا حرم مطعون وفودنج واخر من كل واحد نصف درهم ومن الزبيب المستنوع
الحجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن داتقير ومن السنبل وزن داتقير يسب عليه الماء
ثلاثي رطل ويطبخ حتى يبقى أوقيتان أو أكثر قليلا ثم يصفى ويسب عليه من دهن الفوز الحلو
وزن درهم ثم يشرب

• (طبخ الانستين) • النافع من وجع الكبد والمعدة والحيات المختلفة الباردة الطبيعة
والسوداوية (اخلاطه) يؤخذ أنيسون ويزال الكرفس والافيستين الرومي
وأسارون ويزال الرازيانج وأصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويستخرج
ما يؤتى

• (طبخ الخافف) • يعالج لمن به سحر ربيع وحى النفسية والحق المختلفة ويسب الطبيعة

(أخلاقه) يؤخذ هليلج اسود و زبيب منقش وشاعترج و إذا ورد غافق وشكاي بالسوية يطبخ ويصق

• (فصل في الجبوب) • (حب) يصلح لمن به رياح غليظة ويقيح وتشيخ العصب وتقيح الاثني عشر (أخلاقه) يؤخذ زباد الكرقس و زباد الحمرل و انيسون ومسطكي وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود و بليغ و ابلج من كل واحد درهمان سكيبيج و عسل من كل واحد درهم ونصف فوديج و فطر اساليون و ففاح الاثني عشر و اسارون و قسط و زرنباد و عود اللوح من كل واحد نصف درهم • (بيان حب المنق الاكبر) • وهو ينقض الاخلاط الغليظة و يقيح السدد و ينفع من وجع المفاصل و الخاصرة و البرص و الحلق و الجذام و داء الفيل وهو الحب المعروف بالماهاني (أخلاقه) يؤخذ اشق و سكيبيج و جاشوم و مقل و صبر و حرملي و هليلج و شعير المختل من كل واحد عشرة دراهم و من الشيريم و الاقثيون و الاوفر يون و الشيطرج و السوربجان من كل واحد أربع دراهم و من التري بدعشر دراهم و من الجند بادستر و زباد و السوربجان من كل واحد ثمانية دراهم و من الفار ياقون دراهم و من الزعفران و السبل دراهم و من السقمونيا ثمانية دراهم و من الفار ياقون دراهم و من الزعفران و السبل و الفافله و أصل الخطمي الأبيض و الكيموالة ارضيني و الطولجان من كل واحد وزن درهم

يدق و يصب على الرص
• (حب المنق الاكبر) • التافم من وجع القولنج و القرس و الصلب و الركب و يهل الخللط الفلظ الزنج من البدن (أخلاقه) يؤخذ مقل سكيبيج و جاشوم و زباد الحمرل و شعير المختل صبر و اقثيون من كل واحد عشرة دراهم و من السقمونيا ثمانية دراهم و من الفار ياقون و زعفران و جند بادستر من كل واحد درهمان و اوفر يون درهم تنقع الصمغ و نهنجها الادوية الشربة درهمان الشربة درهمان

• (حب المنق الاصغر) • ينقي الخلط الفلظ الزنج من الصلب و الركب (أخلاقه) يؤخذ سكيبيج اصغالي و اشج و جاشوم و مقل و صبر من كل واحد عشرة دراهم و تربدعشرون درهما شعير المختل اثنا عشر درهما تنقع الصمغ و نهنجها الادوية الشربة درهمان

• (حب المنق الكندي) • ينفع وجع المفاصل و القرس و كل وجع من الخام و الصمغ و السوداء و القالج (أخلاقه) يؤخذ صبر و هليلج اصفر و منقذ التوي و حرملي و اقثيون اقريطي و لباب التري و جاشوم و سكيبيج و مقل اليهود من كل واحد أربع دراهم و شعير المختل ثلاثة اجزاء مستمرة باجران و اوفر يون و جند بادستر و دارصيني و زعفران من كل واحد عشرة دراهم و من السقمونيا ثمانية دراهم و من الفار ياقون و زعفران و السبل و الفافله و يقصف في اقلل الشربة منه وزن درهمين و اول الليل عما قاتر و يكون الطعام عليه فروع زير ياج و شراب نيسحل و زبيب اود و شراب

• (بيان حب الشيطرج الاصغر) • التافم من اوجاع الشدين و الحقرين و عرق النساء و يسهل الخلط الفلظ الزنج (أخلاقه) يؤخذ سكيبيج و اشق و مقل و اوفر يون و جاشوم

من كل واحد درهم صبر واقتيون وغار يقوت من كل واحد درهم ونصف ذراوند مدرج
ونقطر فون وحند بادستر من هكل واحد درهمان داو قلقل وزنجبيل وكون وناخو او يز
الكرفس وانيسون وروزقران من كل واحد اربعة دوايق هليلج اصفر وسورنجان واصل
الماء بهر من كل واحد درهمان ونصف خردل وشبيطرج وشهم الخنظل وعود الفوج وعلج
هندي من كل واحد اربعة دوايق بهجن بماء الكا كنج ويحبب والشر به درهمان

هـ (حب الشبيطرج الاصفر) هـ النافع من استرخاء الشق والقالج ووجع الحقومين والركب
والمفاصل والنفرس البارد ويسهل الخلط الفلظ (اخلطه) يؤخذ هليلج اصفر عشرة
دراهم صبر عشرة وندماء زنجبيل درهمان قلقل وداو قلقل من كل واحد درهم خردل ثلاثة
دراهم شبيطرج هندي وعلج هندي وشهم الخنظل من كل واحد درهمان فايد اربعة دراهم
بهجن بماء الكركب ويحبب الشر به درهمان بماء فائر

هـ (حب الشبيطرج نصفه اخرى) هـ يؤخذ صبر وروزقران من هكل واحد عشرة
دراهم شبيطرج ووج وعلج تقلى وشهم الخنظل وغار يقوت وحب الحمرل ومقلى وسكبيج
من كل واحد درهمان زنجبيل وداو قلقل ومصلكي وخردل وانيسون وقسط وناخو او
من كل واحد درهم اقتيون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم بهجن بماء الكركب
والكا كنج الشر به وزن درهمين او ثلاثة بماء فائر

هـ (حب القافث) هـ النافع من وجع الكبد والرقان ومن الحيات (اخلطه) يؤخذ صبر
ومصاراة القافث وهليلج اصفر بالسوية يدق ويغسل ويهجن بماء الكرفس ويحبب الشر به
وزن درهمين

هـ (حب التاج) هـ النافع من القالج والاقوة ووجع الكبد ووجع المفاصل من الباطم
(اخلطه) يؤخذ ابردهيارق وهو دواء هندي وشاطل واسترخيين وهو دواء آخر هندي
وقر بوحب نيل هندي وحشيش القافث من كل واحد عشرة مثقالا يطبخ بنصف صبر طالا
ماء حتى يبق النصف ثم يصفى ويعاد ماؤه الى النار ويغلى حتى ينقص ويغلى عليه من الدند
الصفي المتي من قشره الخارج وابوه وهو مثل اسنان العماض الموضوعة في وسطه ويؤخذ

جوفه وغار يقوت ومصلكي وصبر اسقوطري ورج مقشر ومصاراة السوس من كل واحد
عشرة مثقالا يدق ويغلى بهر يقشر الدند ثم يدق الدند معه ويخلط مع الادوية لانه لا يتصل
بسبب دهنيته ثم يلقى ذلك على الماء المطبوخ المتعدو يصير قوام السلق وتقع به الادوية
ويحبب ويؤخذ منه وزن دانقين الى نصف درهم فاذا كثرت فاربعة دوايق بماء حار بالار
هـ (بيان حب الجاثلين) هـ وهو حب جال المعده من الباطم والسودا ينفرجهما ويكسر رباح
ضعف الهضم ويسقي شمام وصيفا (اخلطه) يؤخذ خردل صيني وروزقران وقسط وسدبل

وجعلما وكاذنوس وحب البان وعلمب وقرقة وغار يقوت من كل واحد وزن درهمين من المر
والقرقة من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يحبب في الصنف يصير المورود
وفي الشتاء يصير الكركب الشر به منه وزن درهم بطلا قبل الطعام ويستدنى من ساعته
بماء الحمص

• (بيان حب الدورى من كتاب الفهلمان) • بطيب السمكة والقلم ويجعل البصر ويذهب البلم ويشهى الطعام ويقوى الاسنان الماشغة (اخلاطه) يؤخذ قرفة وقرفة لوزة وزريرة وحب لوز وواقد يدوفل ويكبىوس من كل واحد درهم وقراط مسك يدق ويختل ويهجن بماء الصمغ الحلولى

• (بيان حب آخر) • ينفع من الرياح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير (اخلاطه) يؤخذ خشت الحفيد ناعمة مثقال ينقع بماء الكراث سبعة أيام متوالية ويؤخذ الماشقة كل يوم مرة واحد حب الرشاد مائة درهم وزرا الكراث وزرا الجرجير وزرا القثقل وزرا الكرفس وزرا الجزر وزرا الفجل والحلبة وزرا البصل من كل واحد وزن خنعة وعشرين درهما يدق ويهجن بماء الكراث ويصعب ويستعمل

• (بيان حب الهند) • النافع من القنوة والقولنج وأوجاع الظهر والركبة وكل وجع سبيه بلغم غليظ لزج وكل ريح غليظة (اخلاطه) يؤخذ دندى صيني مقشر من قشره الا على وتطرح منه اللسان الموجودتين القطعتين يؤخذ اللب وحب الدين وحب السوس والقار يقون الايض والكيه وحشيش الفاقث والافنتين والحرير ابرام وامايدق ويهجن بماء الكرفس ويصعب حاصفا واول الحبيب يهجن منه بدهن البان الساطع الشرى منه ما ين درهم الى درهمين ويكون الطعام عليه الزيراج

• (بيان حب ملح مسهل) • نافع من القنوة ويجعل البصر ويهدد السمع ومن أوجاع الطحال ومن النقرس وأوجاع المفاصل واسترخاء العضل وآفات البرد والرطوبة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراقى ست اواقق قلقل اثنا عشر درهما زنجبيل ريز الكرفس وزرنا والحبذان وطر اساليون وزرا الرازاج وانيسون وساذج هندي وغار يقون وسقمونيا وسرف وقرنفل من كل واحد اربعة دراهم يجمع بعد النخل ويرفع في ثاء ويستعمل

• (بيان حب الاصطوخودوس الكندي) • يقوى المعدة ويشهى الطعام وهو نافع للمعدة والكبد والطحال وينقى الحواس والاعماق يخرج الفضول من جميع البدن اعنى الرئتين والبلغم (اخلاطه) يؤخذ حليج كابل ستة ابراس ملح هندي وأنتقن روى وغار يقون هنش وسقمونيا وزرنا من كل واحد ثلاثة ابراس امارون وانيسون وزرا الكرفس من كل واحد ابراس ابراق القرب الايض سبعة عشر جزا اقمون اقربطى اخرقنى حديد خمسة اجزاء ابراج فمرا سبعة اجزاء اخرقنى برنختل هذه الادوية بعد الفضل ثم تضع عليها قليلا قليلا روى محرقا مقديل فيه اربعة اجزاء قانده مصرى حتى يصير في قوام الدوشاب ثم يصعب حبا امثال القثقل الشرى بمشقالان

• (بيان حب البرمكي) • ينقى الرأس والاطراف وينفع من الاورام يشرب وينام عليه ليستشفى في الجنب (اخلاطه) يؤخذ صبرا سقوطرى وشحم الخنظل من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسنبل وداود صيني وحب اللسان واسارون ومطكي وأنتقن روى وسقمونيا روى من كل واحد مثقال خلصة نصف مثقال يدق قانها ويطبخ ويهجن بماء قانر ويصعب ويصح يدهجن بالوزر الحلولى يؤخذ منه بقدر ليل الطيبة ويسهأ ثلث لجان

واكثره احدى عشرة حبة الشربة التامة وزن درهمين حين يأوى الى فراشه
 • (بيان حب ابن الحارث) • جوب على البلق القاحش قازالة في سلافة أيام وهو يتقع من الحمى
 والرياح وأوجاع المفاصل وكل داء يلقي وسوداوى (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر واسود
 وصبر اسقطرى وازردون ومقل أجرو وسكينج اصقهاى وشعم المنظل من كل واحد خمسة
 أيراصوف أيضاً وصعترقاربى وشونيزون كرمالى وملم دروانى وعلك دروى من كل واحد
 جزء يؤخذ هذه الادوية بعد النضج والتخل فتخلط خلطاً تاماً وتنقع الصمغ في ماء البكرات
 في اناء صغرى قدر ما يجنى به الادوية وتصير في الشمس حتى تغسل الصمغ ثم تاتي الادوية المخلوطة
 عليه وتيجن بمغناجيد اشديد النطق حتى يمكن ان تجيب أمثال الفلفل ثم تجفف في الظل
 الشربة منه مثقال بماء قازو وتحتوى فيه يومين من جميع الاشياء الا ان يوزن الزبرجاج
 • (بيان حب ابن هيرة) • المجمع عليه الظاهر النفع في الرياح والصغرى ورياح البواسير
 والغازم والبلق والحكة ويشرب في كل يوم وليلة شتاء وصيفاً (اخلاطه) يؤخذ هليلج أصفر
 رأسود وبلبل منزوع النوى من كل واحد اثناعشر مثقالاً أعظم ستة مثاقيل شطرا ج هندي
 ودافنقل من كل واحد خمسة مثاقيل جوزبو وملم دروانى من كل واحد مثقال تربدأ أيضاً
 وصبر من كل واحد ثلاثة مثاقيل يدق ويخل جميعاً ويصنع كشيبه من نفسه ويصفى في
 القفل الشربة منه ستة مثاقيل عند نصف الليل بماء حار فاك ترى العجب من المنفعة
 • (بيان الحب الجامع لابن الجهم) • يتنع من الفضلة تكون في البدن من البهيم والمرأة الصغرى
 والمرأة السوداء وكذلك يتنع الرأس اذا كانت فيه فضلة من هذه الاشلاط أو من احدها
 ويصل العم العارض من ذلك ويتنع المصدرة ويتقيها ويتنع الكبد ويقيها ويتنع من
 اللبنة ومن كل حي عشقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفى من انواع القروح
 والحكة ومن كان به واسير فاحتاج الى شربة فليشربها فانه لا يضره اذا فعل ذلك به (اخلاطه)
 يؤخذ أيارج فيقرا أربعة وعشرون درهماً أهليلج اسود وأصفر من كل واحد ستة دراهم
 مصطكي وقرا سيون وعصارة الفاقه وعصارة الافستين من كل واحد درهمان وورد أجرو
 أربعة دراهم يدق ويخل وييجن بماء صبر مثل الفلفل والشربة وزن درهمين درهم ونصف
 ويشرب بعد ساعتين من أول الليل قبل أن ينام صاحبها ثم ينام ويسهل ما بين مجلسين الى أربعة
 مجالس ويكون عليه بالنيار
 • (بيان حب بضد الافر يون) • نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والنقرس
 واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ من الافر يون والمصطكي من كل واحد أربعة دراهم
 سقمونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم شعم المنظل وزن ثلاثة دراهم صبر واقصيون
 من كل واحد وزن عشر دراهم عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم
 ونصف ودافنقل درهمان أنيسون وزن أربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية
 وتغسل وتيجن بماء الكرنوب وتجب حبا كالقفل الشربة من هذا الدواء احدى عشرة حبة
 الى عشرة ونصف درهم قبل الطعام وبعد ويشرب عليه ماء حار

• (حب آخر) • نافع الحصى المزمنة وضيق الكبد والطحال وشداء المفاصل (اخلاطه) يؤخذ كاقطوس وكاذورس وأصل السوس وزعفران وثلث أفنتين من كل واحد خمسة دراهم عصارة الفانث وورد ودارصيني من كل واحد ثمانية دراهم بزركفس ويزرذو بايج من كل واحد خمسة دراهم عصارة الفانث وورد ودارصيني من كل واحد ثمانية دراهم بزركفس خمسة عشر درهما جعة وزعفران من كل واحد سبع دراهم وان كان به سعال زدت فيه ريب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سقوفونديون وزن عشر دراهم وأصل الكبر وكرمازل من كل واحد ثمانية دراهم

• (حب آخر) • نافع الحصى المزمنة من كموسات مختلطة ووجع الكبد وشداء الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ أفنتين وعصارة الفانث وعلج أصفر ومصطكى وزعفران وواوند وثلث وأنيسون وشاهد قرح ويارج قيمقر ايايس من كل واحد بر يدق ويحبب ويستعمل فانه نافع

• (بيان حب آخر) • نافع من الحصى المزمنة الحادة من الاخلاط المختلفة ووجع الكبد وشداء الاستسقاء (اخلاطه) يؤخذ أفنتين وعصارة الفانث وعلج أصفر ومصطكى وزعفران وراوند صيني والفسول وأنيسون وشاهد قرح ويارج قيمقر ايايس من كل واحد بر يدق ويحبب ويستعمل الشربة ووزن مثقال بماء فاتر بالليل فان كان سعال خلط مع الادوية من ريب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

• (بيان حب آخر) • يفتح السددو بلطف الاخلاط الفلطنة ويحبب الاخلاط والرطوبات المزمنة العلية (اخلاطه) يؤخذ ساذج هندي ومو قحاح الاذخر وقحاح الافنتين الرومي ومصطكى وزعفران من كل واحد نصف درهم بزركفس وأنيسون ومقل وسكيبيج من كل واحد درهم صبر سبع دراهم تربد قحاح بقون من كل واحد ثلاثة دراهم ونصف يحبب ويستعمل

• (بيان حب السكيبيج) • يصلح لوجع الرك والحفرين والحنين (اخلاطه) يؤخذ بزركفس ويزرذو من كل واحد درهم سكيبيج ومقل من كل واحد درهمان يارج قيمقر درهمان شحم حنظل وغاريقون من كل واحد ثلاثة دراهم تربد ستة دراهم يحبب الشرربة درهمان بماء فاتر

• (بيان حب الباقوشير السونية) • يصلح لوجع الركبة والظهر والقالج والقوة (اخلاطه) يؤخذ زنجبيل وقلقل ودارققل وشيطرج هندي وعلج أصفر وعلج وعلج وهر وتر بد وسقوفيا وزعفران وجند بادست من كل واحد درهمان جاد شير وسوربخان وسكيبيج ومقل وأنيج وشحم حنظل من كل واحد عشر دراهم صبر عشرون درهما تنقع في الصوغي ماء الكرنب وتغلى في الادوية ويحبب الشرربة درهمان

• (بيان حب الاوفر سون) • النافع من القالج والاستسقاء الاخلاط القوية المتعددة الى الاعصاب (اخلاطه) يؤخذ غاريقون وشحم حنظل واوفر سون وسكيبيج ومقل من كل واحد درهم صبر درهمان يدق ويحبب في ماء الكرنب ويحبب

• (ريان حب هندي يعمل بالمسك) • نافع لوجع المعدة ويذهب الجوز وفار شرب الشراب ويقتشف الرطوبة منها (أخلطه) يؤخذ راحك وكبر من كل واحد رطل برص ويغسل بالماء ويلقى في القدر ويصب عليه من الماء أربعون رطلاً ويطبخ حتى تبقى خمسة أرطال ويصفى ثم يرد إلى القدر للتطيف ويطبخ الماء ثلثة وسعد حتى ينفذ وانت تحركه بالمعلقة حتى لا يلتصق ويحترق حتى يلمقى في أمانة خضراء ويصفى مثل ما يصفى الصبر المنسول فإذا أدوت ان تعمل منه حبات فخذ منه عشر من مثقالاً واحصه وانقذه ثم خذها لاوقرة ولا جوز وروا وبسباسة وعود الهنديا وساجا وشيربوا وسندلا أيضاً وهرنوه وكاية من كل واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشر مثاقيل يدق كل واحد على حدة ويخل ثم يخلط ثم خذ راحك ثلثا خمسة مثاقيل والقي عليه ست أواق ماء الطبخ حتى تبقى أوقيتان ووصفه وانجن به الادوية وحببه مثل الجص ويصفه واستعمله عند الحاجة

• (المقالة العاشرة في الادهان) •

كلامنا في الادهان في هذه الجملة على شرطنا
• (عمل دهن التاودين) • منافعه كثيرة هو من أشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في البطن ورياح البطن ويسكن أوجاع الاذن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الرخيص وينفع من أوجاعهما ويسكن أوجاع الكبد والبطن ويضئ الرحم ويزرق في الاحليل فينبغ الكلبة والمثانة واستراشا الثانية (الطبقة الاولى) يؤخذ قصب الذريرة وسعد وورق القار وعبدان البلسان وسانج هندي وراسن واخر واهل وآس وقرد مانا وعرز يقوش من كل واحد أوقيتان يدق دقا جريشا ويلقى في قدر ويلقى عليه شراب موم ينقع ويلقى عليه دهن خل خمسة اقساط ويطبخ ثيارا ينقى انامضا حفت ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى الدهن (الطبقة الثانية) يؤخذ ورد أحمر وليفنوع وحصاة لآس الرطب وعر من كل واحد أوقيتان يدق جريشا ويلقى عليه ماء وشراب حتى ينزل والدهن المطبوخ ويطبخ ثيارا لينة ثلاث ساعات ويبرد ويصفى (الطبقة الثالثة) يؤخذ سنبل وقرنفل ومبعة من كل واحد ثلاث أواق جوزبوا خمس أواق دهن البلسان ست أواق تدق الادوية جريشا ويلقى عليها ماء فإذا احسن القيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والمبعة الساكنة ويحرك حتى يختلط ويغلى حتى يذهب الماء يبقى الدهن

• (عمل دهن المسعة) • يصلح للمفاصل التي تنصب اليها ملة وبعض العضل والاورام الباردة والرحم البارد ويسكن الكلى والمثانة (أخلطه) يؤخذ دهن حل قسط ميعقة بسباسة ثلاث أواق يطبخ ثيارا لينة حتى ياخذ الدهن قوة الميعقة ويرفع في اناء ويستعمل
• (عمل دهن البابونج) • يؤخذ دهن حل قسط طبخة وفاق البابونج مغسولاً مستغنياً في القلى من كل واحد أوقيتان ينقع في اناء جريشا ويحرك في الشمس أربعين يوماً يستعمل
• (عمل دهن المصطكى) • يصلح لضعف المعدة وأورامها ويلين الصلابة (أخلطه) يؤخذ

دهن حل قسطان مصطكى مت أواق تدق المصطكى وتلقى على الدهن في اناء مضاعف
 (عمل دهن الاسنتين الشمس) • بعض ويقوى الاضواء الباردة (اخلاطه) يؤخذ دهن
 حل دورق القمح في اناء زجاج ومن الاسنتين أوقية تيجل في الشمس أربعين يوما
 (عمل دهن الشب) • يؤخذ دهن حل قسط بز والشب مجفقا في القل أوقية يلقى في اناء
 زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما يستعمل
 (عمل دهن السوسن) • يتعم من برد الرمح واختلافه ومن القوليح وبعض الكلى والمثانة
 (اخلاطه) يؤخذ سليخة وقسطا وحب البسان ومصطكى من كل واحد أوقية تفرقل وقرقة
 من كل واحد نصف أوقية زعفران أوقية يدق ويلقى في اناء زجاج مع رطل ونصف من شيرج
 وثلاثين سوسنة عدد البندان يرى ما فيها من الصفرة وأصول وردها ويجعل في القل في موضع
 معتدل الى ان يأخذ الدهن قوته ويصفى ويستعمل
 (عمل دهن السوسن السافج) • يؤخذ سوسن أبيض منق درهقان حل قسطا يجعل في اناء
 زجاج حتى يأخذ الدهن قوته يستعمل
 (عمل دهن المسك) • يتعم من صبر البول (اخلاطه) يؤخذ دهن حل أوقية صبر رطل
 وربعاً زنجبيل أو ربع قدر اهرم حبة مشرودة رطل تدق الادوية بشر يشا وتلقى في قدر مع ماء
 وشيرج ويطلع حتى يذهب الماء ويترك الدهن ويغمر منه في الاطيل
 (عمل دهن حلك آخر) • يطلع للمفاصل ويحسن اللون ويزيد في الباء ويحسن على الجناح
 ويصلح للكلب والمثانة والظهر اذا شرب منه مقداراً وقت كل يوم يصفى أو يصفى ويستعمل
 أيضا في الحن (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ولين البقر الملوو مصادة المسك الرطب من كل
 واحد عشر رطل طال فانما يصفى خمسة رطل زنجبيل رطلان ونصف يدق القايذ ويغلى وباقي
 الجميع في قدر فخار ووقته حتى يذهب ماء المسك واللبن ويترك الدهن وحده
 ويرفع من النار ويشرب منه كاذ كذا فانه نافع من ضعف الكلى ويزيد في الباء والمثني
 (عمل دهن المسك نسخة أخرى) • نافع من الحصر وجمع انما صرنا الكلى (اخلاطه)
 يؤخذ ماء صلب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل مرضوض وزن أو ربع قدر اهرم حبة مشرودة
 وزن عشر قدر اهرم دهن حل اسكرجة يطلع في قدر تطبيقية يتناول ينسحق يذهب الماء ويترك
 الدهن ويغلى عن النار ويترك حتى يبرد ويصفى ويحقق بمن يلقب من قدام العلب
 في الاطيل
 (عمل دهن الحيات) • النافع من القواي واسترخاء المعدة (اخلاطه) يؤخذ دهن حل ثلاثة
 اقباط ويصفى في قدر فخار ويصفى من الحيات السودا حياها ما بين الخمس حبات الى العشر
 ويسد داس الفخار ويطلع يتناول ينسحق يهرى ويترك عن النار ويترك حتى يبرد ويحقق رأسها
 ويغمر من بخارها ويترك حتى يبرد ويصفى ويذهب عنه البصار ونسفي في اناء زجاج ويستعمل
 في الاملاء انما احتج المصنف برتبة
 (عمل دهن دامت فاذ) • هو نافع من الفالج والقوة والسكر من الرعشة ومن أوجاع
 المفاصل والظهر ومن الناصور والبسور ومن القوليح وذا القيل (اخلاطه) يؤخذ منق

عشرة دراهم اشق وسكينج وساو شير وحب البلسان واخيون وبقايج وخرق ابيض وزرنب
 وفلجينة وشيطروج ولوزهر مقشر من كل واحد ستة دراهم قرنفل وجوزبوا وزنجبيل
 وخونجان ودارصيني ولادن وجندبادستر من كل واحد ثلاثة دراهم كسلاو برنج
 وسيايوس ولبان وشونيزو برز الجرحيرو برز الكراث وناخو واء وقسط من كل واحد
 خمسة دراهم سعدو حب الحرمل وآس وحبة الخضر امو حب النروع ومر زجوس من كل
 واحد أربعة دراهم ورق الخافق واشتق من كل واحد خمسة دراهم تدق هذه الادوية بحريشا
 وتلقى في قدر ويصب عليها ستة ارطال من عصير الكرنب ويطبخ بنار لين حتى يرجع الى
 ولتين وينزل ويصفي ويعصر حتى لا يبقى فيه شيء من قوى هذه الادوية ثم يعاد الى القدر
 ويصب عليه من دهن الزيت ستة ارطال ومن سمن البقر ودهن الرازي ودهن النروع
 ودهن الدفست المطبوخ مع الاقوية ويحب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة
 دراهم ومن دقيق اللوز المر درهم حب الغار والمصنوبر من كل واحد ستة دراهم دهن
 السنوس ودهن الجرحير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر امو وزن عشرة دراهم
 دهن حل او الرازي المطبوخ فيه السذاب ثلاثة دراهم اشنة ثلاثة دراهم دهن الحناء خمسة
 دراهم عمل البلاذر ثلاثة دراهم نصب الادهان في القدر ويداف بالقليل من ذلك الماسن
 الشجريا وزن عشرة دراهم ويطبخ بنار لين على الرفق حتى يبقى من الماخضر اشكرية وينزل
 من النار ويصفي بمديل مصفى ويعاد الى القدر ويطرح عليه من القنفة ستة دراهم ومن
 العسل عشرة دراهم ويوضع على الجرح حتى يذوب وينزل عن النار ويخلط ومن اللبن السائلة
 والنقط الابيض ودهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم ويحصل في قارورة
 ويستوفى من راسها الشر بقمته ما يربيع درهم الى المتقال بماء الجص

• (عمل دهن القسط) • يبقى فينقع من برد الاعضاء خصوصا الكبد والمعدة مخفف سبعة
 العصب بمقولة عمن اللون حافظ اسود الشعر (اخلاطه) يؤخذ قسط من عشرة دراهم
 سليقة ستة دراهم ورق المرماحوز عشرة آساتير يدق بشار ينقع بشار ليله ويطلى عليه
 دهن سلق قدر رطل ونصف ويطبخ في اناء مضاعف حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن
 • (عمل دهن قسط آخر) • نافع لوجع الكبد والمعدة ووجع المقاسل من برودة واسترخاء
 الشق (اخلاطه) يؤخذ قسط نقل او قبة قصب القدر برفق وتقبل وناخج هندي ومبعة او اصول
 السنوسن الاسمانجوني وقرقة واشنة وقسط من كل واحد اوقيتان وامن وسليخة او قينة
 او قبة من نصف اوقية تدق الادوية بحريشا وتنقع في الخسل ليلة ويصب عليه من الدهن
 والماسن كل واحد خمسة ارطال ويطبخ بنار لين حتى يذهب الماسن ويبقى الدهن ويصفي
 ويخلط مع الاول

• (عمل دهن بايكر) • وهو دوا من هندي نافع من الرياح الغليظة ومن وجع الرحم
 (اخلاطه) يؤخذ صلينج وقدة وسعدو خردل ابيض من كل واحد خمسة عشر دراهم ومن
 عسل الانباط ثمانية دراهم ساوشير أربعة دراهم قرقة وقسط وزرا وندطويل او مدرج
 من كل واحد وزن درهمان ووج واشق وتقبل وقط وعافر قرطاس من كل واحد درهمان ونصف

زيتاد ودر وچ وچند بادسته و مذايب و حشك و قصوم و اصول السوسن و سذاب جبل
و سوار و درشيان و كزنب و مصر و زجوش و سبب و قرفل يستاقى من كل واحد نصف درهم
من و حشكت الطيب و المنق و انجذان من كل واحد سبعة ارطال و من الماء ثمانية عشر رطلا
يطبخ نار لينه حتى يذهب الماء يبقى الدهن النضر ينصفه ما بين نصف درهم الى درهمين
بماء الشبث

• (عمل دهن سندی دسعی ابو سعید) • ينقع من السعال و الرناخ الغليظة و يجذب الاخلاط
الغليظة و ينقع من البواسير (اخلاطه) يؤخذ ابل و قفل و دارقفل و كلثم و زنجبيل
و شطرح هندي و ملح احر و كونه من كل واحد ستة دراهم سويق النيق قشيز ينقع من حب
المان قدر قشيز بالماء و يصفى على الادوية

• (عمل دهن الخروع الكبير) • و هو نافع من الاستسنة و القابض و اللقوة و يفتح سدد الكبد
و الطحال و ينفع في سخن القولنج (اخلاطه) يؤخذ نافع واه و صفة و قودنج جبل و مصر
و مرمر احوز و بز و زعفران و زرايز و ايسون و بز و الخندق و ق و المصطكي و الاسارون
و الحلبة من كل واحد سبعة دراهم و من الشل و البلب و القل و الوج و الشيطرج الهندي
و القمل من كل واحد خمسة دراهم و من السليبيخ و الاشق و الجاوشير من كل واحد ثلاثة دراهم
و من اصول الصكر قس و قشور اصول الرازيانج و الاذخر و اصول السوسن و راسن ياس
و حشك من كل واحد عشر دراهم هز ارجشان و ششندان من كل واحد ثلاثة دراهم
زنجبيل و دارصني و قرفنسل و قافله و خمر و اوكا و دارقفل و قفل و جوز و اوبساسة
و شونيز و قسط و كرويان من كل واحد اربعة دراهم زيتاد و در وچ من كل واحد خمسة دراهم
تدق الادوية جو يشا و يصب عليها من الماء ما يغمرها و يطبخ حتى يهوى و يصفى و يصب
عليه دهن الخروع الصبر سبعة ارطال و يطبخ نار لينه حتى يذهب الماء يبقى الدهن
و يستعمل عند الحاجة وزن متقالبين او ثلاثة مثاقيل بماء الاصول

• (استخراج الدهن) • و من التام من ياخذ حبة الخروع المستحکم قدر ما يريد و يشمه
الى ان يتشقق و ينقشر ثم يجمع لبابه و يصبره في هاون و يندق قاناهما ثم يطرحه في قدر
مرصه بقلبي و يصب عليه ماء و يغليه فاذا خرج دهنه كله انزل القدر عن النار و ياخذ
الدهن الطافي فوق الماء يجعل في اناء يستعمل و اما اهل مصر فاتهم يحتاجون منه الى شئ
كثير و يعملونه بطرائع مختلفة و ذلك لانهم بعد ان يتقرب الخروع يطبخونه طبخا ناعما
ثم يجمعونه في خيلا من حوض و يعصرونه بالولب او بلك و اما اعلامة استخراج الخروع
فكما قطع من قشر ما تخرج

• (دهن الخروع الساذج) • يطبخ بالماء و يغل من حرارته اذا طبخ وحده و هو عذبة
الزيت الى كافي اذا غسل بالماء مرصه

• (عمل دهن الخروع) • و هو نافع لكل حرارة و حدة في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مسح
به و ان كان في مثانة او كلى مسح به و سقي منه و اصطليح به و ان كانت حرارة في البدن شرب
منه و اصطليح به و ان كانت في الرأس مسح به و سحق منه و ان كانت في الامعاء مسح به و اسقي

منه فانه نافع من جميع ذلك (وصفته) يؤخذ القربح الكبار التام فيقشر ويدق ويعصر
ويؤخذ من ماء أربعة أجزا من الشبرج الطري ويوطئ حتى يذهب الماء ويبقى
الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل

• (عمل دهن الشاهسقرم) • يتفق من الریح في الرکبة والمفاصل وجميع البدن (وصفه)
يؤخذ من ماء الشاهسقرم برصومون الشبرج برصوطئ حتى يذهب الماء أجمع ويبقى الدهن
فيصفى ويرفع في اناء زجاج ويستوفى من رأسه الشرية منه ما بين منقال الى نصف أو قيمة لما
ذكرنا يشرب على قدر أو قيتين ماء حمص وقد طبخ مع الحمص شئ من السكر والطعام عليه
زبر باح وان صمغ الاضمان

• (عمل دهن للاذن) • يؤخذ دهن حل رطلان صخرة خمسة عشر درهما فوداً وقبتان جاوشير
وسكبيج ومر ومقل وأشبع وصبر ولان من كل واحد درهمان يدق ويلقى في طنجير ويلقى عليه
ما قبل وعصر باليد جيداً ويلقى عليه الدهن ويطبخ نار لينة حتى يغش ويصفى ويستعمل

• (عمل دهن آخر للاذن) • يؤخذ نيلج أو قبتان برص وزيت رطل ما المرزجوش نصف رطل
يطبخ الجميع نار لينة في مفرقة حديد ويصفى ويقطر منه في الاذن

• (عمل دهن الفلقاذ) • يصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخاء الاعضاء (اخلاطه) يؤخذ
شل وفل وبل وقل ووج وشبطرج هندي ورأس ودار فلفل وجوزالي وأصول السوسن ووزر
الرازياح وقسط ومر وديدار وزر يادود ورنج من كل واحد خمسة دراهم يدق برص
ويلقى في القدور ويلقى عليها دهن حل ولين وما من كل واحد منوان يطبخ في اناء مضاعف
حتى يذهب الماء واللين ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

• (نسخة أخرى) • يتفق من أوجع المفاصل والرحم الباردة ومن عرق النساء برد المكلتين
واسترخاء الاعضاء والقولنج والقوة والقالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في
العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والفاط وهو دهن هندي (اخلاطه) يؤخذ
شل وبل وقل ووج وشبطرج هندي وأصول السوسن الاسمانجوني ورأس ودار فلفل
وجوزالي وجوز السرو والصنوبر وقسط ووزر الرازياح وزر يادود وديدار ورنج من
كل واحد عشرة دراهم تدق كلها برصا ويؤخذ من اللين الحليب والماسن كل واحد
عشرة أوتال ومن دهن الحنظل خمسة أوتال يطبخ في قدر مضاعفة حتى يذهب الماء واللين
ويبقى الدهن

• (عمل دهن البيض) • يتخذ ما بتلحين الصخرة المسلوقة أو بالتقطيع بالفارورة المكبة
أو بالتقطيع التصدى

• (عمل دهن الككلاج) • هو صالح للسكتة والقالج والاسترخاء والبرودة والتشنج وضعف
المعدة وعرق النساء وأوجع المفاصل والظهر يتفق من القولنج ويدر الطمث ويضئ
الرحم ويذهب الحصة ويسكن وجع المعدة ويقطع سد البدن (اخلاطه) يؤخذ حليج كالبلي
وحليج اسود وبلج والبلج من كل واحد عشرة دراهم أصل الكرفس وأصل الازياح
من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل ورنج من كل واحد ستة دراهم جاوشير

وبن وسكيتج من كل واحد خمسة دراهم تربا أربعة أساتير قنطري وسذاب طري وحسك
 رطب من كل واحد خمسة تدق اليابسة برشا وتقطع البقول وتلقى في القدر ويلقى عليها
 ما أربع وعشرون دلا ويطبخ حتى يبقى النصف ويبقى ويلقى عليه من خروع أربعة
 امانه ويطبخ حتى يذهب الماسويق الدهن وقوم يزيدون فيه أصل السوسن أساتير
 شطرج أربعة دراهم أنيسون وادنيس واسندوفور كهان من كل واحد درهمان
 (عمل دهن الزعفران) • يلين العصب ويزيل التشنج ويتفتح من صلابة الرحم ويحسن
 اللون (اخلاطه) يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الزبيرة خمسة دراهم مر نصف درهم
 قردمانا ستة دراهم تنقع الادوية على حدة والمر على حدة بالنخل ما خلا القردمانا وتترك خمسة
 أيام وفي اليوم السادس تنقع القردمانا بالنخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها في اليوم السابع
 من الدهن خمسة أساتير ويطبخ ثارلية حتى يذهب النخل ويبقى الدهن
 (عمل دهن الاشنة) • تؤخذ اشنة خمسة أساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الزبيرة
 من كل واحد ثمانية دراهم مر ماحوز وزن درهمين مبعة خمسة دراهم دهن الاسود رطل
 ونصف تدق الادوية وتنقع بالنخل وتترك ثلاثة أيام متواليات وتصفى ويطبخ مع الدهن حتى
 يذهب النخل ويبقى الدهن
 (عمل دهن أفريريون لسا) • نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق
 النساو وجميع الظهور والرجل (صفته) يؤخذ من القسط المروزن عشرة دراهم ومن
 الجندباد ستة وزن خمسة دراهم ومن القونج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقرقضا
 وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن أربعة دراهم ومن الميوزج وزن ثلاثة دراهم تدق
 الجميع ويطبخ في وزن أربعة دراهم شراب يصالح به أن يتفتح بماء ولله إلى أن يصير
 إلى أقل من الثلث ثم يبرد ويمسح مرشدا ويصق ويصب عليه نصف وزن شرابا ودهن
 الزنق أودهن الخبيري ويطبخ إلى أن يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة وزات
 دهن وزن درهمين من الافريريون الايض الحديث ويصفى كالغبار ويخلط بالدهن
 ويوضع على النساو حتى يغلب ويرفع
 (عمل دهن يقال به بارومسة) • دما من وتفسده ودهن عشرة اخلاط • يتفتح من برد المعدة
 والعصب وهو مرقع الاعضاء مرقع الفضول يلين العصب (اخلاطه) يؤخذ من البقلة أربعة
 اواق ومن المسطكي اثنا عشرة اوقية ومن الساذج الهندى والسبيل من كل واحد اربع
 اواق ومن الافريريون ثلاث اواق دارصقيست اواق شعاع ابيض وزن اثني عشرة اوقية
 دهن البان غان واربعون اوقية دهن البلسان اثنا عشرة اوقية فاضل اوقية خيط اليابس
 ويذاب ماسوي ذلك ويرفع
 (عمل دهن شقائق النعمان) • يصفى من المعدة الباردة ويحلل الشغ والتورم اذا خلط مع
 شحم أوزا ودجاج (اخلاطه) يؤخذ من الزيت الشاقي رطل ومن وردة اثنى النعمان اوقية
 يصير ذلك في ناعو يجعل في الشمس عشرة أيام ويرفع وهو جيد الا انه ليس له منه رائحة
 (عمل الادوية الساذجة) • من السوسن والسفرجل والتفاح والخرجل وقناه الحار يعمل

بان يكون دهن الخبز أو الماء ثلاثة اجزاء ويشمس اربعين يوما
 (عمل دهن الوز المار) وهذا الدهن يصلح لوجع الارحام واختناقها وانتقلاهما واودامها
 ومن وجع الرأس والاذن ودويهاه بطنها وينفع من به وجع الكلى ومن به عسر البول واذا
 خلط به سدل السوسين بدهن الحنظل أو بدهن الورد نفع من به حسا أو برب أو ورم
 الخيط واليقلع الاثما التي تكون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويسط تشنج
 الوجه وينفع من كدوا البصر وكلاله واذا خلط بخصش نفع القروح الرطبة التي تكون في
 الرأس والجزاز الذي فيه والتهالة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الوز المار وزن عشرة ارطال ونقه
 وجفقه ودقه دقا ناعا خفقا حتى يصير شأ أو اسدافا في خضار من خشب ويصب عليه من
 الماء المسخن ثلاث اواق ثم دعه نصف ساعة حتى يصير ذلك الماء ثم دقه وتغصمه بذلك عصا
 شديدة او خذ ما يخرج من بين اصابعك في اناء ثم صب على الذي عصرته ما وقية ونمقها ما دعه
 ساعة حتى يتشربه وافعل بها كما نعلت أولا الى ان يخرج من العشرة ارطال لوز تسع اواق
 من الدهن ويستعمل

(عمل دهن البوط) وهذا الدهن يسهل البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل
 العارض من فضول البدن والرطوبة البنية والثا ليل والاثا السود من انمال القروح
 ويسهل البطن وهو ردي المعده ويرافق وجع الاذن ودويهاه بطنها واذا خلط بشحم
 البط وقطر فيها

(عمل دهن البج) وهذا يصلح لوجع الاذن ويقع في اشراط بعض القروح التي ليسه
 بته (ترتيب ذلك) يؤخذ من غرة البج ما كان ابيض باساحه يشاودقه واجهنه بما حارم
 نفسه وما حاف اخطاه بالباقى فلا تزال نفسه في ذلك حتى يسود وينقى ثم اعصره في جلال
 الخوص وانثره

(عمل دهن الاجرة) وقوة تنفع اسهال البطن اذا شرب (ترتيب ذلك) يعمل كما عمل
 بدهن البج وكذلك عمل دهن القرطم وقوة شبيهة بقوة زرا لاجرة غير انها اضعف وكذلك
 يعمل دهن النجيل وقوة مرافقة لمن عرض له قمل صكتير في رأسه وجسده من مرض
 ويجلو الخشونة التي في الوجه وأهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن الشونيز
 وقوة تمشل دهن النجيل

(عمل دهن الغار) وقوة مسخنة ملينة مفتحة لافواه العروق محقة للاعباء ووافق لكل
 وجع من اوجاع الاعصاب والاقشعرار واوجاع الاذن والغزلات والصداع واذا شرب غي
 ثابره وتعطر (ترتيب ذلك) يؤخذ من الغار اذا أدرك وطبخ بالماء فانه يظهر حينئذ على
 قشره دسم ويحس بالايدي ويجمع في صدقة ومن الناس من يغمس ولا زيت الاتفاق
 بالسعد والاذخر وصب القدر مرة ثم يلقون فيه ورق الغار الطري ويطخونه ومن الناس من
 يطرح مع ورق الغار حبه وكاهم يطخونه حتى يمتلئ به وانتمت جدها واصل الغار الذي يعمل
 منه الدهن ما كان جبليا عرض الوق وابدوا ما يكون من دهن الغار ما كان حديشا أخضر
 شديدا المرارة حرقه وقوة مسخنة ملينة مفتحة لافواه العروق

• (عمل دهن الاذخر) • يصلح للبرص وقد يخلط في اخلاط الادوية التي تذهب بالاعياء وينفع من افواج الحكمة عامة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ثمرة اذا نضج كما يعمل من ثمرة الغاب بعد ما يضرب • (عمل دهن الورد) • وله قوة قابضة مبردة ويصلح للادهاخ به ويخلط بالضمادات ويسهل البطن اذا شرب ويطفى الغلاب المصلدة ويغيب الهم في القروح العمة بصفة يسكن برداء القروح الرديئة ويدهن به القروح الرطبة التي في الرأس ولا تشم بين يديه في الرأس مع التخلط في ابتداءه ويتصفده لوجع الاسنان ويعلج المعون التي فيها غلط اذا اكحل به واذا احقن به من حرقه الامعاء والرحم تقع منقعة منه (ترتيب ذلك) يؤخذ من الاذخر خمسة اجزاء ومن الزيت عشرون جزءاً ثم يدق الاذخر ويسل بالماء الطنج به لزيت وحر كفي طنجك الماء ثم صفه واطرح عليه العود وجافة ملقى منها اقلها المصبها ماء والطحيد يعلل ما يب الراححة وقلبه مراداً كثيرة يدلك واهصر عصاره قيقاود عليه تشقه ليله ثم اعصره ثم صفه في النجاة ملحوخة يسل ثم صير قدي الورد في اناء صوب عليه من الزيت المصفى بالاذخر اربعين ثم اعصره مثل الاول بماء جيداً ثانياً وكذلك فاول ثانياً واربعا من الناس من يدق الورد وينقه في الزيت ويدلك به كحل سبعة ايام ويفعل ذلك ثلاث مرات ثم يخزنه ويستعمل فانه نافع

• (عمل دهن اليراس) • وقوة دهن اليراس مضغفة ملينة وتنقي الخشكو يشات والعفة وثبات والاسواح ووافي انواع الرحم واورامه المادرة وانضامه ونفخ الجنبين وتفتح انواه البواسير ووافي دوى الاكاذن اذا استعمل بالخل والسذاب واللوز المر ووافي الثلاث المزمنة وتنقي الالف اذا دهن المنفردان واذا شرب منه معقد اراقية ونصفه أسهل البطن ويصلح لمن مرضه القروح المعسي الاوس ويدبر البول ويسلم التي على من يصبر عليه اذا دهن به الاصابع والريش الذي يتقابه ويعلم ان به خفاش او خشونة في قصبه الرئة اذا شربه ويقر غربه وقد يسقي منه من شرب القوط والبنج والكزبرة (ترتيب ذلك) يؤخذ من شرب الخنزير ستة اجزاء ومن زيت سبعة اجزاء ثم دق القشرد فاجعلوا به تسعة اجزاء حاموه جرد في قدر نحاس مع الزيت ويطهه حتى يهني في الزيت داخنة ثم صفه في النجاة ملحوخة بالسل والذهن النافق يعمل من ادهان اليراس من هذا الزيت المصفى يؤخذ من هذا زيتا أربعة عشر جزءاً والي عليه من اليراس مدق قيقاود منه وبنج ولينين ثم تعصره عصاراً شديداً فان احيت ان تزيد في قوت الدهن تجدد فيه من اليراس بوزن الاول مرتين او ثلاثة واعصره

• (عمل دهن الاقوان) • مله من جده املين متفتح لانقواء العروق ومدد ليل نافع اذا وقع في الادوية المعتمة من التواصير بعد ان يشق ويتقع الخشكو يشات والقروح الخبيثة ووافي عصر البول واورام المغلظة ونفخ البواسير اذا دهن المغلظة ويدبر الطمس اذا احقل في الرحم ويحلل المسابة التي في الرحم واورامه البلغمية وهو موافق للقرحات القرواني في الفضل والوافي في الامعاء اذا دهن به صوف وضع عليها (ترتيب ذلك) يعمل من زيت اقوان ودهن لوط اذا غصاه ودالينان واخضر وقصب الذريرة وقسطا وحاموا وباردين ولبنة

وحسب البلسان وتطبخ بالنسبة بالشراب والعسل ونجني الاقاوية المدفوقة ويخلط بها
الانقوان ويعمل مثل ما قبل في غيره

• (عمل دهن الشبج) • قوته حادة تنفع من السدا اذا لاسام وصلابها ويد الطموت ويضرب
التمبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من ورق الشبج ثمانية اجزاء فتشقه بالدهن الطيب الذي يعمل
منه دهن الخناصير ما ولله وتقصرو وتقعحوان اردت ان تشد فيه وقطعية فاعده على
الدهن الذي عصرته ورق الشبج مرتان في ثمان عشرة

• (عمل دهن الحلبة) • له قوة ملينة للبدن منضجة ويواني جدا للصلابة العارضة في الرحم
ويعمل منه مقنة لرحم المرأة التي يمسر ولادها اذا خضخروج الرطوبات منه وفيه يصفن
منه المغص ويجه الوضاعة الرأس وقروحه الرطبة ويضع اذا خلط بالشحم من الحرو
والشقاق العارض من البرد وقد يخلط في أدوية الكلف بالتمر والخناصير مما كان حديدا
تظهر منه رائحة الحلبة (ترتيب ذلك) يؤخذ من الحلبة تسعة اجزاء ومن دهن الزيت تسعة
اجزاء ومن قصب الذرير ثمانية اجزاء وان اضغها في الزيت سبعة ايام وحرك في كل
يوم ثلاث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يستعمل بخله في صب الذريرة قردا تاو بدل
السعدود البلسان ومن الناس من يقص الزيت بهذه الاقاوية المذكورة ثم من بعد
ذلك تنقع فيه الحلبة وتقصره واختار منه ما كان اذا صحت به يلد وشمسسته وجده حلو

الرجع الطم

• (عمل دهن الرزجوش) • يؤخذ الرزجوش ويدق ويعمل في القدر نظيفة ويلقى عليه شراب
ريصاني قدر يقصره وزياد اربع اصابع ثم يوضع على نار لينة حتى يذهب الدهن ويبرد
ويصق ثم يهادى القدر ويلقى عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطلع حتى يذهب
الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوي مضغن لطف مهيح العراة شرابا وصوا حار ومسه
في الفمجة الثالثة ويتبع وجع الاذن قطورا

• (المقالة الحادية عشر في المراهق والنساء) •

• (مرهم الاسفيداج) • ينفع من حرق النار والسواخ (اخلاطه) يؤخذ مراد اسفيداج درهم
اسفيداج خمسة دراهم شمع ابيض سبعة دراهم دهن ورد اوقيتان يذاب الشمع والدهن
ويلقى على الاسفيداج والمرد اسفيداج في هاون ويخلط جميعا من قبل ان يبرد ويخلط به مع يياض
بيضة واحدة ويستعمل (آخر) يؤخذ اسفيداج خمسة دراهم مراد اسفيداج درهمان خبث
الفضة منقالة كثيرا درهم يدق ويخلط بجزيرة ويؤخذ شمع ابيض اوقيتان يذوب الشمع والزفت في الزيت
اوقاف دهن ورد وتلقى عليه الادوية في هاون ويصق

• (مرهم باسليقون كبير) • نافع للقرح ويملأها ويصلح للمواضع العصبانية والبارحات
التي لا راحة فيها (اخلاطه) يؤخذ شمع وطل زفت ثمان اوقاف مرورا بفتح من كحل
واحد اربع اوقاف على الاطباء اربع اوقيتان في تسعة اطلال يذوب الشمع والزفت في الزيت
ويصق المرور ابيض وبشاق اليه في الهاون ويعمل مرهما

• (مرهم الباسليقون اصفر) • يؤخذ زائيج وزيت وشحم بالسوي ويؤستعمل دهن زيت
• (مرهم الاصفناج بالحل) • يؤخذ الاصفناج مناصه قاضولا وطلان زينا فيضرب
الاصفناج بالزيت ويؤخذ عشرة ارطال خلل ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى يشقد
ويرفع في الامو يستعمل عند الحاجة

• (مرهم المراد اسنج بالحل) • نأخذ مر داسنج ماشقت ويخل ويلى في طست ويلى عليه خل
وزيت ويخلط جيدا باليد ويستعمل

• (مرهم الزنجبار) • ينقع القروح الصفة وتا كل اللحم الزائج (وصنفته) يؤخذ زنجبار
درهمان شحم ورائيج وثلث الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم سحق الزنجبار وذياب باقي
الادوية بالزيت قدر الحاجة ويلى عليه الزنجبار ويضرب حتى يسترى ويستعمل

• (مرهم الفلقديس) • الذي يحبه جاليسوس فون في ينقع من المعاون ويدهل القروح
المسرة اذ فعال والدموية ينفع المحصر والكسر والرض وجميع الاورام (اخلاطه)
يؤخذ شحم القرب البتيق وطلان زيت عشيق ثلاثة ارطال مر داسنج ثلاثة ارطال فلقديس
اربع اوان ذياب الشحم ويضرب الفلقديس ويخلط بالثلاثة الارطال الزيت ونسحق
الثلاثة ارطال المر داسنج ويخلط معها اربع الشحم في حاون ثم نجعل في طستين يثقب ويوطا
بسعة وهي مقطوعة من الفضة حتى تسوى وتستعمل

• (مرهم اسود) • يؤخذ مر داسنج اربعة خل ثقب ثلاث اواق زيت اوقيتان يطبخ جعا
بغاية حتى لا يجترق ويصر لثقي يشقد

• (مرهم داخون) • النافع من السلق والخنازير والاورام الملينة (اخلاطه) يؤخذ
حلبة وجزركان وخطمي ابيض من كل واحد كيلة تنقع كل واحد منها على حدة في ماء وليله
ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المر داسنج رطل ونصف ومن الزيت وطلان
ثقل اللعابات غايه ثم تغلى النار فيؤلى الزيت شحم المر داسنج المحسوق حتى يشقد ويغير
لونه ثم تلقى عليه اللعابات أولا فالاولا ويعقد بناو لينة

• (مرهم آخر) • يؤخذ مر داسنج سدق وخنول حناو وطلان زينا وعشرة ارطال خللا
ويضرب حتى يشقد ويصلى عليه بعد ان يشقد وطل من عروق الصابون مسحو قاضولا

• (مرهم الرسل) • وهو دليصاى مرهم الحواوين و يصف جرهم الزهر تو جرهم شديا هو
مرهم يعلى بالرفق النواصير الصلبة والخنازير الصلبة ليس في ثقله وينقى الجراحات من
الدم الميت والقبح ويعلل بقائه اثنا عشر يوما في عشر جواريا (اخلاطه) يؤخذ شحم
اسن ورائيج من كل واحد غايه وعشرين درهما جواشور و زنجبار من كل واحد اربعة
دراهم اثني وزن او بضعه عشر درهما ورا وخطويل وكندوز كرمين كل واحد وزن ستة دراهم
مر وقتن من كل واحد اربعة دراهم قل وزن ستة دراهم مر داسنج وزن تسعة دراهم ينقع
لقل يصل خرو يطبخ في الصيف طلن زينا في الشتاء ثلاثة ارطال

• (مرهم الزنجفيرا) • النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصبين (اخلاطه) يؤخذ
مر داسنج وقتن من كل واحد وزن تسعة دراهم لبان واشق من كل واحد وزن عشر دراهم

علا الاياط ستة دراهم مع عشرة اساتير ونصف ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية
 (مرهم مرقون القرمن) * النافع من وسع المقعدة والثار الفاسد (اخلاطه) يؤخذ شعير
 الخنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلاثة دراهم حررنا واشياق ماميا من كل
 واحد ستة دراهم ومرقون القرمن وهو دود القرمن من كل واحد اثنا عشر درهما
 زئبق ودهان زفت عشرة دراهم يذاب المرقون بالدهن ويستعمل
 (مرهم الكي) * يؤخذ قلع طارم شوي وزن عشرة دراهم فوتم قطعاً ولبي من كل
 واحد درهما

(مرهم يبره الزرقعي) * يؤخذ ماميران وعروق صفرو قنة واثق وانزروت وصغ ودم
 الاخوين من كل واحد جزء من المرتك بوزن الادوية كلها ومن دهن خل ودهن زيت من
 كل واحد مثل وزن الادوية ياجعها شعير بقدر الحاجة يذاب الشعير بالدهن في قدر نحاس جديد
 وتذرع له الادوية مسبوقة مضروقة ويحاط ويستعمل
 (مرهم كرا لا شعيرة وليندا) * ولا يصعد لاندروماخس * ينفع الملعول والمستسقي ومن به قنقد
 الجنين ووجع الحفاة وعرق النساء والعلل المزمنة العسفة (اخلاطه) يؤخذ شعير وزفت
 من كل واحد رطل صغ السنو رطل زيت ثعلب قرافور رطل رنج حرر دهي شبعان فورة
 لهم بها لمس من كل واحد اونيستا وحب ابي موصف

(ضماد يهيب حسب الى اندروماخس) * يصلح حيث يراد ان يحس منه مثلاً فيقبحه ويحبب
 لهظام القاذرة واللاعوالحكة وينفع من عرق النساء وقت لمدة وصلابة الحشا والتواء
 عضو في مضوضته المبروح (اخلاطه) نأخذ من السلب لذي يؤخذ من ثمرة النبات الذي
 يقال له يوما لا ومن البوق الاحمر والنوشادر ومن الزر اوند الاقربط ومن اصل ثناء الهامار
 ومن جميع البطم من كل واحد وزن عشرين مثقالا ومن القنطاري والماروقفل والاثق والحامام
 وعبدان البلسان من كل واحد عشر مثقالا ومن الكندر الذكر والمر والراتنج البابري
 والذيق المعمول من كل واحد عشر مثقالا لبزجيرة اثنتي عشرة مثقالا ومن الشعير ثلاثين
 مثقالا ومن شعير الماعز خمسة عشر مثقالا ومن ثقل دهن السوسن مقدار ما يكتفي به ليجن
 الدوا حتى الادوية اليابسة وتخل ويدعك كل واحد من الادوية القاذرة على حدة مع كاسك
 ثم يخلط الجميع ويدعك ايضا ويجمع من يدعك يدعك دهن السوسن - في اذا اختلط الجميع
 جيداً وقع واستنقظ به واذا احتجبت الى استعماله في اذهاب الاعيان فلهذه ثلاث اوراق ومن
 تضم البط ثلاث اوراق ومن دهن الحنا ثلاث اوراق وتخلط به واستعمل

(ضماد آخر) * نافع لوجع الحفاة والقرص وهو دوا صليح (اخلاطه) يؤخذ بزر
 التوركان قسط اغريقون حلبة ورق اوقية اوقية صغ رطل راتنج طبخ خرط بل زيت
 عتيق رطل مع غلام الايل اربع اوراق اصل السوسن اربع اوراق يذوق الادوية اليابسة وتخل
 وتذاب القاذرة وتقلل حتى يبرد وتلقى على الادوية اليابسة وتخل وترفع وقتها
 (ضماد فيلغروس) * النافع لوجع المقعدة والكبد ووجع الارحام والاورام اذا طلى
 من خارج ويستعمل في صورة الكفاية يلى به الرحم (اخلاطه) يؤخذ زعفران ودهان

وفي نسخة أخرى أشاعشر درهما قمل ومصطكي وأشعج وصبر وصيغة رطبة من كل واحد غمالة
دراهم ٨ شمع ثلاثة أساتير شعهم الأوزن أشاعشر درهما زوقا فأس أو رطب ثلاثون درهما دهن
الناردين ما يكتفى به

• (مرهم آخر) • ينفع من شد قشقه الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيح
الكبدى (اخلاطه) تأخذ من الكمك المشاي وزن أربعة دراهم ومن الكبار الاقستين
والبيان من كل واحد وزن درهمين ومن المر والصبور والذويرة والورد والافاقيا من كل واحد
وزن درهم ومن اللاذن وزن درهمين ومن السقريل المختصر المنزوع حبه المطبوخ وزن ستة
دراهم ومن قمر القصب خمسة عشرة درهما ومن الموم ومن دهن الناردين ودهن وردة رما يصبر به
مرهما وانفع القرم والكك في الطلاء وشذ الشرجل فقه من حبه وقشره ثم اطبخها بطلاء
حتى اذا انفتح فدهنه فاجيدا واخلطه مع القصب والكك ثم احصه حتى يحتلط واذب الموم
بالدهن ودق سائر الادوية وانظها واذرها على الموم المذاب بالدهن ثم اجعها جميعا في الهاون
وسطه جلد الهاون حتى يحتلط ثم اطل منه على مصفة وضمة على الكبد والمعدة

• (مرهم يصعل بشعم الحنظل) • ينفع اذا كرفي آخر نضته وهذه اخلاطه يؤخذ شعهم
الحنظل وزن أربعة عشر درهما ثم يؤخذ مونا أو أفرسيون من كل واحد وزن ثمانية دراهم
يزر الشب ومطج ومر وصبور وحرارة البقر ومطج هندي وشونيز وصوبيرج جبلى وقفل وزنجبيل
وطليح أصفر ومازرون وبلنج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشق
والجوشير والسكينج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورج والكبريت الأصفر من كل
واحد ستة عشر درهما ومن الخلطة والبابونج وزر السكك من واحد وزن عشرة دراهم
ومن اللبي والشعج من كل واحد عشرة أساتير اذب ما كان من هذه الادوية يذاب بسمن
لحم أو نفع منها ما كان ينفع بطلا مودق ما سكن من اميا با واغسله ثم امسح المتقع واخلطها
جميعها حتى يصير مرهما ثم اطل بها المعدن الكبد فانه ينزل الماء الاصفى ومن استباح الى المشي
ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله على معدته فانه يحسه

• (مرهم يعمل بالقر دمانا) • ينفع من الاوباع العتيقة التي تكون في المعدة والكبد والطحال
والصلابة تعرض فيها والبرد (اخلاطه) تأخذ من القر دمانا والسبلى والجملع والقليل والدار
نقل والقط والسليفة اشفاقا والبيان والاققرح والكور والاشق والصكا والمر والبيان
وجب البلسان والزراوند الطويل والمدور والسعد واكابل الك والملاذن والقر نقل من كل
واحد وزن أربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن اليرساو القنة ودهن البلسان
وشعهم البقر والبط من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن صمغ انوز المر خمسة دراهم فاذب
لشمع دهن الناردين وامله كما وصفنا

• (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والحوارشات وغيرهما من الادوية)

المركبة التي تصنع للامراض في عضو

• (برد الرأس) • ينفع منه الشيبان والاعترايا والكبدولى معوطه

• (نقل الرأس) • تنفعه نفوق الاياوج

• (فيما بقي الرأس) • جب البرمكي • (الصداع البارد العميز) • سوطيرا شيلتا فيما يقال
 أيارج أبقراطس أيارج فيقر أيارج ارككافايس تبادر بطوس أيارج قطعوا اقراص
 الكوكب طلاء على الجبهة والليضة أيضا دهن النارين
 • (الشقيقة) • اقراص الكوكب طلاء على الجبهة دهن النارين محفوف بنوع الأيارج
 • مهون هرمس سوطا • (الدوار) • سوطيرا الخلس الاكبر مهون هرمس اقترديا أيارج
 ارككافايس تبادر بطوس جوارشن العنبر
 • (التسيان والحفظا والذهن) • الاقترديا جوارشن البلاندا شيلتا فيما يقال سوطا
 ارسطاطليس سفوف جوارشن العنبر فيروزوش أيارج فيقرا
 • (الوسواس والجنون) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة الشيلتا فيما يقال ترياق يحيى
 زامهران أيارج طغمو دواء المسك خصوصا القسحة لمعونة السوداء الصغرى اوية اقترديا
 اذا اعتدل في اخذه مهون الباقوت لنا
 • (فيما يقوى الحواس) • الترياق المتروديطوس حب الاصطوخيدون الكندي
 • (الصرع) • للترياق المتروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعه سوطيرا شيلتا فيما يقال
 ترياقا مهون فيمسر الكاسكيين خصوصا المينان تبادر بطوس أيارج فيلقريوس أيارجنا
 دواء المسك المخلووا الى أيارج فيقرا حل العنصل وسكبيينه
 • (السكنة) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة دهن الكسكلاج
 • (الفاخ واسترخه الاعضاء) • الترياق المتروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعه دواء المسك
 المخلووا اقترديا حرثا يذمهروج أيارجنا جوارشن العنبر حب الفعاح هن الرشا أيارج
 جالينوس الاصفى حب اوفريون مهون الصمري سوطا العباس أيارج فيقرا قسحة
 القوت شيلتا دواء المسك المخلووا الى اقترديا جوارشن العنبر حب الفعاح حب الهند ملح
 • (الرعشة) • الترياق متروديطوس ترياق عزرة سوطيرا جوارشن العنبر جوارشن لنا
 أيارج طغمو
 • (التشنج) • سوطيرا دهن الكسكلاج حب دهن الزعفران أيارج جالينوس أيارج طغمو
 • (وجع العين) • سوطيرا أيارج فيقرا دواء المسك الفشا
 • (الماء النازل في العين) • ينفعه أيارج ارككافايس في الاثداء
 • (في وجع الاذن) • اقراص الكوكب دهن النارين في البارود غسل العنصل وسكبيينه لنا
 ليس شيمقرحة
 • (وجع الامنيان) • سوطيرا شجيرة ناهمهون انخب اقراص الكوكب • (الثآليل) • مهون
 الفلاسفة سكبيين العنصل شلهبجين الدم ويضم العمود
 • (اصلاح تبضع السان واسترخته) • الشيلتا عتار في ذلك مهون القلاسة أيارج فيقرا
 • (أردام الحلق وأرجاعه) • مهون المسك دواء قبيلا الملق دواء جالينوس يتبع من حال
 القصة
 • (فيما يقوى القلب) • الترياق متروديطوس ترياق عزرة ترياق الاربعه برزاندرو فوش

داروا بهون عن الكندي تريا قنا بهون الياقوت لسا بهون جالينوس جوارشن العنبر
جوارشن آخر

• (اختقان) • الترياق ثروديطوس شيلتا تريا قنا بهون قيصر الملية شراب التفاح الحار
مهيون المسك دواء المسك الحلو والمر

• (الغشقى) • دواء المسك الثروديطوس كل كلاج

• (فيما ينقى قسبة الرقة والسدر) • دواء البينوس حب في المياصر وأدوية لعوق النوم
اقراص ارطوطوخودس عجيب شراب زرقا

• (بجوحة الصوت وانقطاعه) • لعوق البطيخ خل العنصل وسكبيته حب في المياصر
لانقطاع الصوت الترياق ثروديطوس

• (عسر النفس) • مهيون قيصر أدوية المسك حب في المياصر دهر نادوا الكركم دواء
الكبريت فلونيا دواء قباد الملك

• (الربو ونفث الاتصاب) • لعوق العنصل خل العنصل وسكبيته ولعسر والخصيق
اقراص الخشخاش

• (أوجاع الصدر الرقة والشراسيق) • سوطير قوفي تريا قنا ثروديطوس تريا قنا عزرة
• (العمال العتيق) • الترياق ثروديطوس شيلتا فيما يقال دواء الكبريت الدهن السندي

وطاد ملعوق الخشخاش قرص الخشخاش

• (نزف الدم ونفثه وقذفه ونزف المدة) • اقراص جالينوس خصوصا المدة اقراص
أرطوطا من عجيب لعوق الخشخاش دواء لاهرور لعوق البطيخ لعوق الطباير

• (برد الكبد) • جوارشن الخورزي دهن الشث شهر ياران دهن المسك حب في المياصر
• (وجع الكبد) • مهيون البرزورد دواء الخنطيا ناهرهم قردما للعتيق اقراص الخاف ماء

الاصول اقراص العشرة مهيون المسك مع ماء الفودنج آنا ناسيا مهيون هر مس ماء الخلتجين
دواء العسكرم دواء التسط فلونيا كل كلاج سفوف الوج الحاد اقراص حب الفاقث

نيادويطوس ملح خل العنصل

• (ضعف الكبد وما يقويه) • دواء الملك حب الاصطحيقون الكندي هرهم بشعم
المنفل ملح هرهم دواء الامنزون دواء الكركم الدوا الذي نسبة الكندي وغيره الى جالينوس

الخورزي بهون الخبث جوارشن جالينوس جوارشن الدارصيني سفوف عبادة لهرزال الكبد
نوش دارو مقوحد تريا قنا بهون عن الكندي بهون المسك ثنبر نانا تفرديا جيع

ما ينفع من وجعها

• (ورم الكبد) • دواء قيوما الطيب اقراص امير اريس اقراص راندا اقراص ارونديون
• (ملاية الكبد) • اقراص الربو تيجوارشن الانجدان

• (ملاية الكبد والطحال) • الترياق ثروديطوس تريا قنا عزرة دواء الكركم دواء الملك
• (الاستقما سداؤه) • الترياق الملويديطوس مهيون هر مس دواء قيوما ايار اركنا نيس

• (مو المزاج) • دهن الاونريون حب سفوف كل كلاج ينفع من دواء الكبريت

• (ابتداء سواء المزاج) • امير وسادوا الكركم دواء الملك اقراص امير باريس دواء عموما
الاصول حب الكل كلاج ولقوى ايضا الخوزي شهر ياران فقيوش ويصلح لهم جوارشن
آثر
• (ضعف المعدة) • دواء عموما مرمم المعدة الكبد والمعدة جوارشن العود ويحسن
باعتدال الملح سقوف عطية الله اضعفها او فسادها جوارشن الخوزي جوارشن فحصة يصلح
فسادها
• (فسادها واسترخاؤها) • دهن ابوتما دمجون هرمس دواء الكركم دهن آخرها الاصول
التر باق القوديطوس الجزى وثر ياقنا جوارشن العنبر اقراص الكوكب يدفع عنها السقوف
حب الكل كلاج في الاربع يقر الكدوى • دجون عن الكندي نفوع الابرار ينفع اسقوف
البهيمى خل المنفل وسكبنيه مية شراب التفاح الحار وكذلك شراب الكدوى والارج
المرق والسقوف على المرق
• (قوى ينفعها) • جوارشن جالينوس سيوب الاصطمية قوت جميعا الطريقل الخشب وغيره
• (استرخاؤها) • الاطريقل الكبير اطريقل الخشب سقوف لمبات دهن الحيات نافع جدا
• (حار والمعدة) • ينفع منها شراب الحصرم
• (برد المعدة) • جوارشن العود معدل دهن داماو دهن القسط دهن الشفاني حب
جوارشن الالمجان جوارشن الفقيوش في دانية قوت الخوزي شهر ياران اطريقل الخشب
جوارشن طاليسقوف ينفع شفة مية
• (بله المعدة) • الارج فيقرا حب هندی الارج هو قتر اطيس الاطريقل سقوف
لمبات
• (وجع المعدة) • مجون اليزر القري دواء الجنطيانا ماء الاصول الارج قودوماش
الجوارشن القلاقل شهر ياران مرمم القودمانا حب الهندي دهن الورد دواء القسط
جوارشن جالينوس • دجون هرمس حب جيلوبج الموف ضمار فيقريوس • دجون
أوسون دواء الكركم فلويا • دجون القودنج
• (رياح المعدة) • سوطيا بن لندارو القوي الاطريقل الكبير دهن اللندين
• (ورم المعدة) • اقراص الامبر باريس اقراص الفاف دهن المصطكى
• (صلاية المعدة) • دهن المصطكى
• (الشهوة) • الجوارشن الكل كلاج يقوى الشهوة
• (الشهوة الكلية) • من علاجها الكدوى
• (سوء المزاج) • القري باق القوديطوس • دجون القلافة • دجون القيصرا الخوزي السقوف على
شصوصا المسك الاطريقل الكبير • دجون المسك • دجون الكدوى جوارشن السقوف
ارسطاطليس جوارشن سقوف جوارشن حبة تلضرا • دجون الباقوت لنا جوارشن
آثر الاقح المرقى جوارشن آخر جوارشن القواق • دجون قيصر • دجون حبة المية
شراب التفاح اقراص اللندون

• (التي والفتيان) • أقراص ارسطوماخر مجنون الملح الهندي خصوصاً لالافسي
والسوداوى شراب الفاكهة وخصوصاً للسفراوى أقراص البعثة بشراب التفاح شراب
التفاح شراب الالباص

• (فيا يتبع الغنى العطشى) • شراب الحصرم أقراص الكافور لنا أقراص الطباشير وان
كان مع الهذلول الطبيعية • (الحشاء الحامض) • الكموني أقراص الكوكب الفلافني
• (الطحال) • سوطرا اميوسدا كالكلالنج مهبون ايزودا تقريبا الخوزي دحرنا
• (فيا يتبع سده) • باذمهرج دوا كركم دوا الكبريت دهن بوجاد مهبون
الباقون لثبات ديطوس ايارجنا ملح مرهم القردمانا سفوف أقراص العنبرة
• (بردا الامعاء) • علاج حب مايتقي الامعاء حب الاصطيقون للكندی حب الجرسني
• (التولنج وير الطبيعة) • السعوان كالكلالنج دهن الزباد دهن خردج فيروزفوش
شهر باران لقري

• (وجع القولنج) • دهن الخردج نالونيا الاسقي السورجلى المسهل جوارشن هندي
جوارشن قصير

• (رفيا يلين البسعة) • ايارج نيقرا المهبون الهندي شراب الالباص القليل من مثل
حب الشيطرج أقراص مهبون لثوم

• (المسيلات الفلطة) • حب الاصطيقون للكندی حب آخر السوداء حب
الشيترج ايارج جالينوس حب الاو فيرون يصفب من بعد ومن الاصحاب ايارج
فيقريوس جوارشن قصير شهر باران حب ابن الحارث

• (رجس الاسهال) • الترياق مقودي ديطوس السقرى الى المسك مرهم الكندی
شراب الحصرم للسفراوين سفوف ملح للسفراوين قهقهة نصف من القصير سفوف
لارسطاطليس مية شراب التفاح شراب البضاع شراب الكموني السقرى الى المربي
أقراص الجلتار أقراص الطباشير أقراص البزود أقراص دياقرا ماطون لاسر
• (اسهال الدم والمعدة) • أقراص دياقرا ماطون أقراص الجلتار

• (فردوح الامعاء والسج) • الترياق مقودي ديطوس ترياق مزة مهبون هرمس أقراص لنا
أقراص آخر اما سبدا دوا مقبذ الملك أقراص الجلتار أقراص دياقرا ماطون أقراص
البزود

• (المنص) • أقراص البزود مقلباتا فيروزفوش دهن التلادين سفوف الزنجير مهبون
هرمس أقراص التلادين أقراص الجلتار سفوف الهضة الترياق جوارشن امي سلة
جوارشن حب الخضراء

• (وجع المعدة) • دهن الكلكالنج
• (الدواسير) • جوارشن الملك المهبون الهندي حب ابن هبة سفوف عطيفة
سفوف مقلباتا دهن السندی

• (أوجاع الكلى والمثانة) • الترياق مقودي ديطوس ترياق مزة ترياق ايارجنا مهبون

الككلاج جوارش الاغذان

• (فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة ردهما) • جميع ما يتوجع حامها أقراص الكاكج

دهن الخروع حب ليد الكلية جوارش

• (فيما ينفع من وجههما) • مجهون هرمس دواء الكركم مجهون الكاكج الجوز المر

دهن المدة يصفنهما

• (فيما ينقي الكلى والمثانة) • تبادر بطوس مفرد بطوس انقرديا ايارجنا جوارش

العنبر ينفع منفعه مئة

• (استقره المثانة) • ايارج جالينوس الطريقل الخبث الاطريقلات الاخر

• (بول الدم والقيح) • مجهون الكاكج أقراص الكاكج

• (سلس البول وتقطيعه) • مجهون الفلاسفة شيلنا فيما يقال ايارج جالينوس نافع

• (الحصاة) • ترياق مبرود بطوس ترياق عذرة أميوسيا دواء الكاكج دواء الكبريت

حب في المياض يخرج الرمل في البول أقراص أرسطوماخس

• (رد الرحم) • دهن المعة دهن التاردين دهن الككلاج دجونا

• (رياح الرحم) • الككسجين

• (أوجاع الرحم) • شيلنا فيما يقال انقرديا دجونا باذمهرج أنلوتيا خصوصان

الحوام في فروع زوش ايارج أركثانيس حب خمداد بغير فوس دواء الكركم فزوجة

• (استنقاى الرحم) • ككلاج خل العنصل وسكصينه

• (علاية الرحم) • حب دواء البرمى دواء الكركم دهن الزعفران

• (فساد الغمث) • يصلحه تبادر بطوس ككلاج أقراص البزور مجهون الخبث

• (فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين) • مفرد الترياق مفرد بطوس شيلنا فيما يقال

القطارغان فروع زوش أقراص

• (فيما تنفع أوجاع المامصل والتقرص وعرق النسا) • سوطيرا شيلنا فيما يقال مجهون

الفلاسفة مجهون هرمس انقرديا مجهون البزور ايارج أركثانيس تبادر بطوس

جوارش السقمونيا خمداد جوارش هندي جوارش قبصر خصوصان التقرص دهن

المعة يصفن المفاصل ويدفع عنها الفضول حقنة

• (فيما تنفع عرق النسا) • جوارش العسل البلسمية دواء قباز الماك ايارج قبقر دهن

رامشاذ دهن الفغلاد دهن الككلاج وخصوصان التقرص ككلاج وخصوصان

رياح المفاصل ايارج طغمو وخصوصان الارتمادها حب الشطرج ملح

• (فيما تنفع وجع الظهر) • ايارج أركثانيس حب النباح حب الهند دهن وامشاذ دهن

الككلاج دهن الاوفريون حب الشيطرج حب آخر ككلاج جوارش هندي

مجهون الخبث الجوز المر

• (فيما تنفع وجع الصلب) • حقنة تنفع ذلك

• (فيما تنفع وجع الحقون) • حب الشيطرج نصف لنا دهن الاوفريون مجهون هرمس

• (الجله) الثانية من الاقر باذين في الادوية الجربية في مرض (مرس) •

هذه الجلّه لا تورد فيها الادوية المركبة ما هو اخص بعرض مرض بعد ان تعدد كرمائل في الجلّه الاولى لا يكون ان يقر هذه الكتاب احاطة بجميع المعالجات أو بالكنز من جسد اوله لانه مثلا اذا اراد حصر معالجات الجرب عمد الى الكتاب الثاني وهو كلب الادوية المفردة فيعرف في ساعة واحدة حصر جميع الادوية الجزئية في الجسد اول ثم اذا انتقل الى أبواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الجرب فحصر المعالجات المذكورة ثم اذا انتقل الى الاقر باذين حصر باقي المعالجات المركبة فيكون لمسيلا الى حصر المعالجات الجزئية كلها أو بعضها وقسمها هذه الجلّه ثمان مقالات

• (المقالة الاولى في أحوال الرأس وما فيه) •

• (الصداع) • يتقعه بمحلول الصداغ لا تلونيس (اخلطه) يؤخذ لبن الفاذ اثنون ستة عشر مثقالين، نشغشاش وهو الاقرون أربعة مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل أثيرون أربعة مثاقيل بزر البعيج أربعة مثاقيل صر أربعة مثاقيل سقمونيا أربعة مثاقيل يخن الجميع بخل ثم يعمل منه أقراصه ويحفظ في الطل فاذا احتيج اليه اذ يغتسل ويغسل على الجهة من حد الصدغ الى الصدغ الاخر فان كان العايل يحم فدفها بالماء واطلها • (قرصة) كل يستعمله انطونيس • (اخلطه) يؤخذ حب القوار أربعة مثاقيل سقمونيا وأقرون صر ومصاص ماء الحصر من كل واحد أربعة مثاقيل بزر الصكر صر وزعفران وثلاثين من كل واحد ثمانية مثاقيل يخن ذلك في الطل بمقدار ما يكتفيه ويحصل منه أقراصه ويستعمل طلاء

• (سقوط) • ينشأ من شغل بال العمل الطويل ومن يصيبه الصرع ويصدر من الرأس رطوبة كثيرة (اخلطه) يؤخذ شونيز ثقالان وشادرم مثقال عصارة قنار الجار مثقال يصنع ذلك مصفاً ناعماً ويخن بزين من الزيت الذي يشق له سقراوين وادهن السوسن وادهن الخناص حتى يصير في قنخ الشمع المذاب بالدهن اذ اية رطوبة ويصير في اناء ويستعمل بان يطلى منه في جوف الخنزير ويؤثر الليل أن يستشق الهواء

• (سقوط آخر) • ينشأ بلاذى ويسكن الوجع والصداع من ساعته (اخلطه) يؤخذ جنود مرم غشاة مثاقيل اصول السوسن مثقالان ورق أحر مثقال يخلط ويستعمل • (سقوط آخر) • يؤخذ جنود مرم ثلاث أواق عصارة ورق السيلاب اوقية ونصف الفاذا اثنون سدس مثقال عصارة قنار الجار سدس مثقال يخلط ويحفظه في امان زجاج فاذا احتجت اليه فخذ منه شيئا ودف باني امر أو احتطبه

• (صقة سقوط) • يتقعه من القابح والقوة واسترنا الاعضاء الاربع عشر ومن جميع الاوجاع الباردة الرطبة والسدد التي تعرض من السبر والرطوبة في العضل والعصب (اخلطه) تأخذ من عصير اصول الخنظل لرطب ومن عصير اصول السلق ومن عصير اصول الرطبة من كل واحد ملقة ومن الشونيز حب الحرمل من كل واحد وزن درهمين يدق الشونيز حب الحرمل ويصفان مصفا جدا ثم اجدهم صابذا العصير حتى يخلط ثم ادق

قالا: صحت المخذولة من زينة راق وديه بمسحها من بنام حارية واسعد منه المريض وده
 ينفع السدود ويصنع وينقى الدماغ وراس عيانيه من اصول
 (صفة يارح) ه نافع من أوجاع راس السدادة (اخلاطه) يؤخذ من المومع
 والبطر وروا العنبر والكاور والمسك من كل واحد دراهم خمسة من كل واحد عمل حذقه
 ثم يخلط ويحس بهن زيتون وشي من دهن بسان ويؤخذ منه وزن سبجات ويدافح مع
 بعض الماء ويصط به

ه (صفة يارح) ه يحرق راس وينقش ما قمن القشور والعلال الرديشة (اخلاطه)
 يؤخذ من شحم الخنظل المنقى من حبه وقشره عشر مثاقيل ومن الكدرو من التفلد الأبيض
 والاسود والدارق من كل واحد أربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال ومن المرو والصبر
 والكندر والاشق والاشام من كل واحد مثقال ومن السقمونيا المشوية سبعة مثاقيل
 ومن مصارة لافنتين مثقالين يذوق ويغسل ويحس به ماء الشربة منه أربعة مثاقيل

ه (صفة يارح آخر) سب الى يوساوس ه ينفع من الصداع والغشاوة ومن وجع المعدة
 والطحال والكبد (اخلاطه) يؤخذ من الكندر المنقى والفاريقون من كل واحد ستة عشر
 مثقالا ومن شحم الخنظل المنقى من قشره وجبه مثقالين ومن الاسطوخودوس ومن النافيل
 الأبيض والاسود من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن الرثالة من كل واحد مثقالين ومن الزعفران ستة
 مثاقيل ومن قشور الخنظل الاسود والصبر والسقمونيا والاشق المشوية والسبيل والسلطنة
 من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السنبل والافريون من كل واحد ثمانية مثاقيل
 تسحق الادوية اليابسة وتقع الصمغ وتخلط وتقعن الشربة منه أربعة مثاقيل

ه (صفة يارح آخر) سب الى دريوس ه يؤخذ من شحم الخنظل المنقى من قشره وجبه ومن
 الكدرو من كل واحد عشر دراهم ومن الزراوند المدحرج ويزال الكرفس الجلبى والنافيل
 الأبيض من كل واحد خمسة دراهم ومن السكينج والجاوشبر من كل واحد خمسة دراهم ومن
 سبيل البابب الضايفرى والماوصيق والسلطنة والزعفران والزقبيق والجعدة من كل واحد
 أربعة دراهم تدف الادوية اليابسة وتقع الصمغ وتخلط

ه (صفة حب سليم) ه ينقى الراس شربة يذوق (اخلاطه) يؤخذ من بذور صبر من كل واحد عشرة
 دراهم شحم خنظل وسقمونيا من كل واحد ثلاثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين
 الشربة القوية منه درهمان والضعفة مثقال

ه (صفة حب آخر) ه نافع للصداع من السوداء (اخلاطه) يؤخذ من اقبيقون وغار يقون من كل
 واحد أربعة دراهم يسحق ثمانية دراهم ابارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف حليج اسود
 خمسة دراهم حجر اللازورد درهمين الشربة درهمان ونصف

ه (صفة حب آخر) ه نافع من الصداع من الدم ووداء (اخلاطه) يؤخذ من بلبلج كابل
 وبلبلج وألملج من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ملح أربعة دراهم اسطوخودوس درهمين
 يارح بقرع يسحق درهم شحم الخنظل أربعة دراهم افنتين درهمين غار يقون شربة
 دراهم تدف الادوية اليابسة وتقع الصمغ وتخلط وتقعن الشربة منه درهمان ونصف

دوره ان و نصف

• (طبخ ماء الصول) • يسقى بهن ان و ربع قسط اع من باقم و لث و ادر صرع (اختلاطه) يؤخذ ثور اصل اسكرنس و قشور اصل الرز باقم من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذنر و فود بجمبج حبلى و سذبل الطيب و زرد و ندمد سرج من كل واحد ثمانية دراهم شاعشر خمسة دراهم حليج اصفر و زرد ثمانية دراهم انثيون اربعة دراهم مطبوخ ثمانية دراهم و نصفه جعله ربعة دراهم يطبخ بالربعة اوطال ماسحق سقى رطل و يتبع فيه ايارج ثقبه اربعة دراهم و يؤخذ منه في كل يوم ثلاث اواق و وزن دوهم دهن الخروع

• (صنة مطبوخ) • جاء بهل الاختلاط (اختلاطه) يؤخذ حليج اسود و اربعة روكابل من كل واحد عشرة دراهم ابص ثلاثين عدد اقمر حندي خمسة عشر دراهم شاعشر خمسة دراهم انثيون ثمانية دراهم يطبخ ثلثة اوطال ماسحق سقى رطل و نصف و يؤخذ منه ثلثا رطل و يرس فيه دراهم رة و صبر اربعة دوايق غار يقون ذاتسعين و ينشرب و ان اراده ضعيف لم ياتي فيه ذلك الثثار و لكن يرس فيه الخيا و ينشرب و يزرع الحب عشرة دراهم و ينشرب

• (في الشقيقة) • قرصة تقع و تمل احمالا ذاتلي جها مرتين او ثلاثا من الصدغ الى الصدغ (اختلاطه) تأخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا و من القلقندر عشرة مثقالا و من المر و السب و الاديون و صارة المصمر لبادسة و من القلقندر من كل واحد ثلثة مثاقيل و من الصغ خمسة عشر مثقالا يسحق ذلك و يصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي و يسحق كايهق الشاف و يعمل منه اقراص فاذا اخضت له فادنه بخمر عجمي و استعمله (اخضة دواء شقيقة العينية) يؤخذ ثقليل ابيض مثقالين ثلث الزعفران مثقالين او ثريون نصف مثقال ثمر الجياهم نصف مثقال خبز لوز ارقن نصف مثقال يسحق هذه الادوية و تخلط و تقجن بفضل و ياتي به عصفه الصدغ و نصف من الجبهة من ذلك لثق

• (المخالة الثانية في العين و ما يتعلق بها من الامراض) •

• (في الرمد و التهاب المراء في العين) • يغمه شبة افسه و جل كحل من اهر باقلس (نمضه) يؤخذ شفاف مائة ثمانية و اربعون مثقالا و زرد اربعة عشر و من مثقالا باقم شاعشر مثقالا ثيون شاعشر مثقالا صارة البعوض ثمانية مثاقيل صغ ستة عشر مثقالا كثيرة عشرة مثاقيل يجر بما يستعمل

• (شفاف يبيح جالب النوم) • يتعم من الوجع الشديدي من كل ورم و من جمل المواد القوية العصب (ونمضه) يؤخذ مائة اربعة عشر و من مثقالا زرد ثمانية مثاقيل زعفران و مر و اقيرن و زاج محرر من كل واحد ثمانية مثاقيل صغ شاعشر مثقالا يجر بما المستعمل بياض البيض

• (صفتة دواء اسطرطرس) • و هو يتعم من الجرب و الرمد الصيق و يتبع الاذن التي يسيل منها الدمع و القزوح التي يسمونها بالهوا و الاكلة التي تقع في القسم (اختلاطه) يؤخذ خمس محرر مثقالين مر مثقال زاج محرر مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال

شراب تسع أواق عقيد العنب أربع أواق ونصف سحق الادوية اليابسة وورش عليها في السحق الشراب فإذا صب ألقى عليها عقيد العنب ويسحق به ويصير في أناء يطبخ بنار لينية ويهبط في أناء نحاس

• (صفة طلاء الله فيلوكسانس) • ينفع من المادة الكثيرة والوجع الشديد (نصفه) يؤخذ ورد مطوي مثقالان زبر البغ غمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل سويق الشعير غمانية عشر درهما مراربعة مثاقيل صغرة بيضة واحدة شوية عصارة اليربوع أربعة مثاقيل زعفران مثقالين أفيمون أربعة مثاقيل يهجن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويستعمل منه اقراص ثم يستعمل • (نسخة دوا) آخر يقال له (الاهبي) • يؤخذ نحاس محرق ومغلول اثنا عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل أبيض أربعة مثاقيل مر وأفيون من كل واحد أربعة مثاقيل صغرة اثنا عشر مثقالا يهجن بشراب ويستعمل

• (صفة شيايف يستعمل قبل الحمام) • ينفع من سيلان المواد الكثيرة وخاصة حتى كانت العين عسرة القوط وكان وريهها مائل إلى البياض في لونه حتى تكون فيه آثار من آثار الرمد الشديد الذي يعاونه يبيض العين على سوادها وانما ينبغي لنا أن نستعمله في وقت نأمر فيه الطبيب بدخول الحمام وفي عقيمه (اخلاطه) نأخذ من الطيرة التي يقال لها شيايف طوس غمانية مثاقيل كندر سبعة مثاقيل نحاس محرق مغلول وأفيون وصغرة من كل واحد غمانية مثاقيل مراربعة مثاقيل يهجن بشراب مقدار الكفاية ويستعمل بياض البيض ورقبقات بظفر في العين منه مرارا كثيرة

• (شيايف آخر) • يستعمل قبل الحمام ألفه أرياس الكسالي تسع من الاوجاج الشديديتين يسكنها من يومه فكيها كثيرا وينفع من الرمد الشيق أيضا (اخلاطه) يؤخذ صبر غمانية مثاقيل نحاس محرق مغلول وأفيون وصغرة من كل واحد ستة عشر مثقالا مراراثنا عشر مثقالا زعفران غمانية مثاقيل قليلا أربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل يهجن بشراب يقال له قنديل يسمون ويستعمل بياض البيض ويداف رقيقا وينبغي أن يكمل العين منه في أوقات متفرقة فبما بين كل ثلاث ساعات أو أربع ثم يدع العين تهبط وتستريح ويأمر الطبيب بعد ذلك بدخول الحمام

• (صفة شيايف خفيف) • يسكن الوجع من يومه يقال له الملككية صل الورد ويضع من ساعته (اخلاطه) يؤخذ اغدوا فاقيا من كل واحد أربعون مثقالا اقليبا ستة مثاقيل نحاس محرق مغلول أربعة عشر مثقالا اسفنداج الرصاص غمانية مثاقيل سنبل وحضض من كل واحد أربعة مثاقيل جند يدسترو صبر وأفيون وقلقطار محرق من كل واحد مثقالين صغرة أربعين مثقالا يهجن بماء قد طبخ فيه وورد ويستعمل بياض البيض ويداف الى الفص مائوه • (صفة شيايف) • الله جالينوس يعرف بالمؤلف السائح ينفع من الاوجاج الشديدي والعل عند انقطاعها (اخلاطه) يؤخذ قليبا مغلول ستة عشر مثقالا فاقيا أربعين مثقالا نحاس محرق مغلول أربعة عشر مثقالا أفيمون وحضض وساذج وسنبل الطبيب وزعفران وصبر وجند يدسترو من كل واحد مثقالين مراربعة مثاقيل اسفنداج الرصاص واعد مغلول

من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي أربعون مثقالا يعجن بماء ويستعمل بيباض البيض ويستعمل في السعال الحار أيضا

• (شياف) • يقال له تنفس القلب امرأه لمكة يقع من الاوجاع الشديدة (اخلاطه) يؤخذ قلميامة عشرة مثقالا مقيداج مفسول أربعين مثقالا نشا وكثيرا واقاقيا وأفيون من كل واحد مثقالين صمغ اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر فاذا كان الوقت الذي يحتاج أن يتخذ منه شياف فالتالي عليه ياض أو بع يضاف طرية

• (شياف بلقيبا الصبي) • يؤخذ قلميامة مرقه مفسول وطين شلموس واسقيداج الرصاص من كل واحد عشرون مثقالا نشا والرصاص مفسول واقاقيا وقشار كندر من كل واحد مثقالين كثيرا وخمس مثاقيل صمغ خمسة عشرة مثقالا يعجن بماء ويستعمل بيباض البيض

• (شياف) • يقال له الكوكب الذي لا يغلب ينفع من الاوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح والوضعة والقروح المتأكلة والعلل الشفة ويجلو ويذهب الانما (اخلاطه) يؤخذ قلميامة مرقه مفسول واسقيداج الرصاص مفسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا كل من كل واحد اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس واسرب مرقه مفسول وطين شلموس من كل واحد ثمانية مثاقيل مرقه مفسول أربعون مثقالين كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شياف باوراطس) • وهو شياف منج (اخلاطه) يؤخذ قلميامة زعفران من كل واحد اثنا عشر مثقالا أفيون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شوربان منق أو ابور مرقه مفسول من كل واحد خمسة مثاقيل مرقه مفسول سنبل الطيب مثقالين اقاقيا مثقالين عصارة الورد صمغ من كل واحد اثنا عشر مثقالا يعجن بماء المطر ويستعمل • (شياف) • يلقب بالوردي القمه يلحم تسع من الوجع الشديد ومن تجلب المواد اللطيفة والكثيرة والبرق والموسرج (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منزوع الاقام أربع عشرة مثاقيل زعفران أربع عشرة مثاقيل أفيون سدس مثقال سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلاثة مثاقيل يعجن بماء المطر ويستعمل بيباض البيض

• (شياف آخر) • وردى يلقب بالحسن يقع من هذه العلل المذكورة (اخلاطه) يؤخذ ورد طري منق أربع عشرة مثقالا زعفران اثنا عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل جلتان أربع عشرة مثاقيل أفيون أربع عشرة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يعجن بعصارة ورق السرو • (شياف) • وردى القمه طاراطينوس (اخلاطه) يؤخذ ورد طري اثنا عشر مثقالا رماد البيوت التي يتخلص فيها النحاس وسنبل وزعفران وأفيون وصمغ من كل واحد أربع عشرة مثاقيل يعجن بماء المطر

• (شياف آخر) • وردى القمه دياغوراس ويسمى الاشياق الاكبر يقع من الوجع الشديد وموضع البرق والقروح الغائرة والهاجمة الحادة في الطبقة القرنية والموسرج والمادة التي تجلب دهر اطو بلا والرماد العين الذي يضر برؤ (اخلاطه) يؤخذ ورد طري

منزوع الاضلاع اثنتان وسبعون مثقالا قليبا محرق مغسول أربعة وعشرون مثقالا زعفران
سبعة مثاقيل أفيون ثلاثة مثاقيل أعند ثلاثة مثاقيل وبعضهم يلقى منه ستة مثاقيل قشور
الخصاس ستة ألبين سنبل الطيب ستة ألبين مر أو بضع مثاقيل وبعض الناس يلقى منه ستة مثاقيل
زنجبار مثقالين وقوم يلقون منه ثلاثة مثاقيل صمغ أربعة وعشرون مثقالا يجمعن بماء
الطر ويستهعمل باللبس

• (شباب منج) • يقضد بالساجين يتقع من تحلب المواد (الخلاطه) يؤخذ أقاليا
وعصارة الساجين من كل واحد غليظة وأربعون مثقالا رماد البيوت التي يخلص فيها الخصاس
وزعفران من كل واحد أربعة وعشرون مثقالا أفيون أربعة مثاقيل وفي نسخة أخرى ستة
مثاقيل مر أو بضع مثاقيل عصارة البنج أربعة مثاقيل ثخاس محرق مغسول أربعة مثاقيل
صمغ أربعة وعشرون مثقالا يجمعن بشراب

• (شباب يقال له التناسي) • يصلح من لا تحتمل جنبه من الادوية ويسقي من البش
والقروح القاترة والوعضة الحادثة في الطبقة القرية ومن المورج والمادة الكبرية
والعسل القرية العهد (الخلاطه) يؤخذ قليبا محرق مطلقا بلين ستة عشر مثقالا
اسفنداج الرصاص مغسول ثمانية مثاقيل زعفران أربعة مثاقيل كثير امثقالين يجمعن
بماء القطر ويستهعمل بيباض البيض

• (شباب آخر) • يلقب بانهم مشتق من اسم الذي القه سوربان وهو شفاف منج يتقع
من الاوجاع العضة ومن ذهب البعم الذي في الماق الاكبر من ماق العين وهي العفة التي
يقال لها العضة ومن الخراج الذي يخرج في هذا الماق وهو الناصور (الخلاطه) يؤخذ
قليبا مة ولوشادج محرق مة ول من كل واحد ثمانية وعشرون مثقالا رماد البيوت
التي يخلص فيها الخصاس أربعة وعشرون مثقالا مر غليظة وأربعون مثقالا زعفران أربعة
مثاقيل أفيون ستة مثاقيل فلفل أبيض ثلاثين حبة عدد اصمغ ستة مثاقيل يجمعن بشراب
ويستهعمل بيباض البيض في المواضع القرية العهد ويكون رقيقا وبعض الناس يلقى فيه
من الزعفران اثني عشر مثقالا

• (شباب هوائي) • يلقب بالهندى من شأه أن يجمع حكون كل نوع من الرمدي يتقع
من القسا والحمية ويا كل ماق العين وذهب الاثا ويطبق التي تكمل به حفظ لا تسكد
معه وبمده (الخلاطه) يؤخذ اسفنداج الرصاص غليظة وأربعون مثقالا قليبا قبيس
أربعة وعشرون مثقالا امدهندى خمسة مثاقيل أرمادور والخط الذي به الاله
فسور بقون وتفسيره الجري ومن عصارة الحصرم اليابسة وأفيون من كل واحد ستة
مثاقيل فلفل أبيض ستة مثاقيل دهن طسان ثمانية مثاقيل وفي نسخة أخرى يلقى منه ستة
مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا دارصيني مثقالين يدق ويجمعن بماء الطر ويستهعمل

• (صفة دواء) • يتقع من الورم الشديد وورم العين الذي يجمع من غلبة الخواصة (الخلاطه)
يؤخذ أفيون وكثيرا ونبات يخرج واحدة داج من كل واحد ستة مثاقيل صمغ عربي اثنا عشر
درهما قديبا واحدة ثم خذ شاهر من حديد شافاطه بر طلين من ماء الطر حتى يصير على

الثالث ثم صفة وايجن بمائه الدواء ثم اصنعه شيئا قامل الحصى بصفة في الظل فاذا اوردت
 أن تكلل العين تحكه بماء بارد او بلين امرأة او بيضا البيض او بماء الحلبة المطبوخة على
 قطعة صدف او مسن ثم اكل به العين القذاة احد عشر ميلا او سبعة وبالماء مثل ذلك فانه
 يكسر الحرارة ويقطع البله التي تصطب اليها ويقوى العين ويذهب الورم
 (دواء) • يتفع من الرمد الشديد ويسكن الورم ويذهب البله ويسكن الحرارة
 (اخلاطه) • تأخذ وزن ثمانية واربعين درهما شيئا من الزعفران وزن اربعة
 وعشر من درهمين ومن الافيون وزن اثني عشر درهما ومن قنطرة ومن قرص من عسل النعج
 الابيض الجاف من كل واحد ستة دراهم ومن ورق الورد الرطب الذي قد قطع اصول ورقه
 الابيض وزن اربعين درهما ومن الصغ العربي وزن ثمانية واربعين درهما ماق السكل
 واصقه بماء المطر ومله اكليل اللسان كان رطبا فاعصره وان كان يابسا فاطبخه ثم صف مائه
 واصفق الادوية واهنها بمائه ثم اصنع منه حبا كالحص وجفته ثم حكه على مسن او صف
 بماء بارد او بلين امرأة او بيضا يبيض ثم اكل به العين غدوة وشيا
 (دوا يسمى الاكسرين الاحمر) • يتفع من القروح التي تكون في العينين ومن
 الحرارة الشديدة وبنى العينين البله التي تصطب فيها من كثرة الرطوبة والمضول ويقوى
 لباس العين (اخلاطه) • يؤخذ افيون وشاذنج وصغره عرق ولباب الصغ من كل واحد ثمانية
 دراهم صغ عربى وزن ثمانية واربعين درهما اسفنداج وزن اربعة وستين درهما قنطريا
 ثمانية وعشرين درهما الصغ الشاذنج والصغره عرق على حد بله مصفا جدا ثم اخلط
 الجميع واصفه وهو جاف ثم اكل به العين كما تكلل بالانمد
 (امرهم بوضع على العين) • يتفع من شد الحر يجى في العين ويقطع عنها الرطوبة التي تصطب
 فيها ويقوى العين ويسكن الوجع (اخلاطه) • تأخذ من ورق الورد اليابس وقشر الرمان
 الطاوور طبيا ومن العسل من كل واحد خمسة دراهم وصعب عسل رطلان مائه اطبخه طبخا
 جيدا وصفه من الماء ودهقه فاجيدا واهنه بنى من مائه ودهن الورد ثم ضعه على العين
 (دواء آخر) • يتفع من اوجاع العين الحارة (اخلاطه) • تأخذ من الزعفران واللبان
 والصبر والبروالافيون والازرود من كل واحد خمسة دراهم فذق واصفه واطل على العين
 فيه الوجب مع الخسل وماء الهندباء وماء القرن روعا لنبج او ماء الكزبرة المطبوخة فاذا
 تمادى الوجع فاطل منه على العين والجمه والجدين بالطلع وصغره بعض الصغرين او خذ من
 سويق الشعير وزن اربعة دراهم ومن الصغره اخرى وزن درهمين ومن الافيون وزن درهم
 فاصفه جيدا واهنه بدهن الورد وضعه على العين الرمد والورم الحار
 (كل يسمى اسطاطيقون) • يتفع من تعكر العين واحرارها اذا قاروا اذا اكلت منه
 لانداء التلوات واذا اخلط معه الكحل الوردى (اخلاطه) • يؤخذ من القنطريا والنعاس
 الفرق والصبر من كل واحد جرم ومن السبيل والمومن كل واحد خمس جرم ومن الزعفران
 والافيون من كل واحد نصف جرم ومن الاقيا الصافي اربعة اجزاء ومن الحلة من خمس جرم
 ومن الصغ العربي اربعة اجزاء يسحق القنطريا والنعاس والصبر والاقيا بماء عذب اربعة

أشهر ثم يسحق الحنظل والصرن والافنون في صلابه أخرى خمسة أيام ثم يخلط معها ويطبق
الصمغ في المسحق يذوب ويصب على الادوية ويخلط به بالسحق ثم يقرص او يحسب ثم
يكمل به بنقع ان شاء الله

• (كحل) • نافع لجميع أوجاع العين الحادثة عن الفزلات (اخلطه) يؤخذ من ورق
العليق ويهصر ماؤه ويصق في صلابه حتى يغليظ ويقتن قليلا ثم يؤخذ ثلث صمغ عربي
فيمزج بها بسحق يذوب ويص. كالكحل ثم يخلط به العليق ويهجن به أيا مالحا ينجف
ويمكن أن يحسب ويحفظ في الظل ويكمل به

• (قروح العين وثورها والقيح فيها) • اعلم ان شيفاف السكوب المذكور شديد النفع
منه وكذلك الشيفاف المنصع والشيفاف التفاح غاية

• (شيفاف يسبب الى محاور) • ينقع من العليل العتيقة والقيح الذي يكون في العين
(اخلطه) يؤخذ ثوبيا اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق اثنان وعشرون مثقالا زعفران
سبعة عشر مثقالا هر ستة عشر مثقالا شاذة عشر مثقالا فلفل ابيض اربعون مثقالا عددا
صمغ اربعون مثقالا يهجن بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الافنون عشرة مثقال

• (خروج القرنية) • الشيفاف الوردى ينقع من جميع أصناف المورسج
ذرو من يلا حفر القرنية يؤخذ صنف بكار محرق وشاذنج من كل واحد درهم يدق ويذره العين
• (في القرب) • الشيفاف الذي ألفه سورياس نافع من القرب والبياض وآثار القروح
وقد ينقع من البياض الدواء القطعي المصري والشيفاف الهندي والا كجبال بخر مسلم
ابرس نافع

• (شيفاف) • أصغر يعرف بخلاف المكدر ينقع من الفشاوة وظلمة البصر ومن العليل
العتيقة وذهب الاسفل والصلابات (اخلطه) يؤخذ قلميما أربعة وعشرون مثقالا عددا
الحصرم اليابس اثناعشر مثقالا نو شاذر مثله اقدون غائبه مثقال صمغ عربي أربعة وعشرون
مئة الا اسفنداج الرصاص مثله زعفران خمسة عشر مثقالا فلفل ابيض أربعة وعشرون
مثقالا يهجن بما المطر

• (كل عجيب) • قد يرب غمد في البياض والمعدة المسيج ويجلو الفشاوة وكل غلط يكون
في الجفنون ويحمد البصر جدا (اخلطه) يؤخذ ثوبيا هندي وزن درهمين ونصف اتمد
أصفه في وزن أربعة دراهم مارقينا دراهم ونصف نحاس محرق وزن درهمين وثلاثي
اقليميا الفضة واقلقيا الذهب من كل واحد درهم سادس وزن درهم يسد ولو لم يصفار
وقشور النحاس من كل واحد وزن دافقين شمع محرق وزن درهمين وثلاثي ملقط الرصاص وزن
نصف درهم ومن الزجاج القرموزي وزن نصف درهم تسحق هذه الادوية بما المطر فاذا انسحق
ولم يبق عليه صمغ التي عليه كافور مصق وزن دافق مسك وزن قير اطلو يخلط بالسحق
ويحسب ويحفظ في الظل ويكمل في صدقة بما يكمل به

• (دواء آخر) • نافع من البياض مجرب عجيب (اخلطه) يؤخذ من البرادة الاربوز
درهمين ومن الزبيب وزن درهم يصفان جميعا ويصبان في أنبوب يحسب ويسدقم الاثيوب

بجبن وتغشى القصبه كلها بجبن وتغشى بطن قدح من شعر ونف عليه الاول ويغشى به
ذلك بطن آخر ثم يطبخ بغير حتى يصير ريسه كالزفر ثم يخرج ويغلى ذلك الدواء بماء
قد انجرح وصار كالشيفاف او يعمد الى اقليم البيض مسحوفا وزن ثلاثة دراهم ويخلط مع
هذا الدواء ويرد الى انبوب آخر ثم يعمل به كعمل بالاول فاذا انجبر فليخرج ويعمد الى وراحت
كان قد اطلق قبل ان يصيبه مطر فيصفى ويؤخذ منه وزن درهم ولوا غمره مقوقر وزن
نصف درهم يصفى ان صفقا ناعما مع سائر الادوية وتصفى جميعا صفقا بافيا حتى يصير
كالغيا فاذا اردت العلاج به فاكل العليل بمساره اصل السوسن ثلاثة ايام متواليه
ثم اكله بعدها الدواء وتكمل بعد ذلك وما من هذا الدواء ويوم من عصا راسوسن
• (سنة ذور البياض) • (اخلاطه) يؤخذ زنجبار واسق وسرطان بحري نحو قان كل واحد
خمسة دراهم ثم الحنظل درهمين ونصف مرارة النور وورق ارنى من كل واحد هين ملح
دراني ثلاثة دراهم فقل ابيض مشرون درهم ما زبد البحر او بضعه دراهم قشور البيض التي
تخرج من تحت القرايح ثلاثة دراهم برادتمس خمسة دراهم بعر الصب عشر دراهم لؤلؤ
شمر مقوقر اربعة دراهم

• (السبل) • كل نافع من ريح السبل عما قد قرب بعد (اخلاطه) يؤخذ قشور البيض
ساعة بقص تحت الحاجة فيغلى ذلك بصل نصف عشره ايام متواليه ثم يغلى ويوضع في قارورة
او اناء خزفي ويوضع الاناء في موضع كئيب في الشمس حتى يجف ما فيه ثم يؤخذ ويصفى
ويكمل به

• (الدعقة) • الشيفاف المتج الذي اشفه سورياس نافع من الحمرة وشيفاف انطوسامون الذي
ذكره والشيفاف الذي ذكره مسيح البياض الخفيف التوتيا

• (خلط الاجفان وجذلوها) • يتقع منه الكحل المعروف بنومادروس وتذكره في باب
الحرب ويتقع دواء اسطوطاس المذكور والشيفاف التوتيا الذي ذكره مسيح البياض

• (شيفاف قطبي مصري) • يتقع من الصلايات والبياض ويقطع القشرة الملبسة من ساعته
(اخلاطه) يؤخذ زنجبار واسق من كل واحد منها ستة مثاقيل ملح مخفف ثلاثة مثاقيل ثم
الحنظل ثلاث مثاقيل وثلاث مثاقيل مرارة البقر مقوقر اربعة مثاقيل ونصف مثاقيل

اربعون حبة عدد اعل فائق قوافوس تكون الجلة تسع اواق يخلط ويصفى آتية ويرفع
الى وقت الحاجة

• (شيفاف آخر) • يقال له ارطوسامون يتقع من تحلب المواد المزمنة ومن ثقل الاجفان
وخشونها ومن ذوبان ما في العين وتنفضها وتاكلها ومن الرطوبة الكثيرة التي تكون في
العين ومن سوء الاخشبة ويذهب الانار والصلابات (اخلاطه) يؤخذ اتمد اربعة مثاقيل
لحاس محرق واسقيد ارج الرصاص من كل واحد مثقالين وعران ومرقشار الصكندر
وزنجبار وعدس اخطرم من كل واحد مثقال فلفل ابيض نصف مثقال صمغ عربي مثقالين
بجبن بشراب ويستعمل مداخلة

• (شيفاف اصفر) • يقال له فالحمر بطس وهو شيفاف منج يتقع من الحرب والتا كل في الماين

والحكمة الشريفة ونقل الاجقان (اخلاطه) يؤخذ قليلا ثم يؤخذ مثقالا قلفطارابيض
أربعون مثقالا يجهن بماء القطر

• (جرب العين وحكمتها) • الشحاف الهندي ينفع من الحكمة كحل لا ينفخ في آفة قر بطن
الكحل ينفع من الحكمة وغظ الاقحان (اخلاطه) يؤخذ قليلا بماء برسي أربعين وعشرون
مثقالا ثم يصفى في نسخة أخرى ستة عشر مثقالا يدق حتى يصير عترة السويق
ويجهن بماء ويحرق ويصب عليه شراب يطبخه ويصفى ويصفى ويصفى ويصفى

• (كحل خافطون) • ينفع الحكمة ورمادة العين وتأكل الماقيز والجرب الشديد
الاجقان (اخلاطه) يؤخذ قليلا يكسر قطعا صغارا ويجهن بماء ويصفى في كوز فخار ويد
فوهو بطن ويذهب في وسط الغطاء في الكون للطن المتساع من احتراق الدواصف فيخرج
منه ثم يصير الكوز منصفيا في وسط غم مشتمل فاذا اخذ الاقحيا في الاحتراق فانظر الى

الطحان المتساع فان رأته مائلا بعدد السواد قدع الدواصف يحرق حتى اذا رأيت ذلك
الطحان صار أبيض فاطم ان الدواصف قد استحكمت احتراقه فانزل حبيث الكوز عن النار واخرج
القليل ما صب عليه من الشراب قدر ما يريد ثم يصير في هارن واصفوه ووجهه واطفأه
حتى تخلط في الكحل الذي يخلط به (وهذه نسخة الكحل) تأخذ من هذا القلييا ثمانية
مناقل ومن النحاس المحرق ثمانية مناقل ومن الائمة ثمانية مناقل يصفى الجميع ويصفى
به ويعر منه على الاقحان غدوة وعشة

• (شباباق بولونيوس) • ينفع من الجرب وتساخط الاشقار والامل المتيقة (اخلاطه) يؤخذ
شباباق محرق مفصول اثنان وثلاثون مثقالا نحاس محرق غسول سبعة عشر مثقالا حجر
صندل طوس محرق مفصول اثنان وثلاثون مثقالا زنجبار محرق سبعة عشر مثقالا أفريون
ثلاثة مناقل وفي نسخة أخرى ستة مناقل قليلا أربعين مثقالا قلفطار محرق أربعين مثقالا
صنع ستة عشر مثقالا يجهن بماء المطر

• (الماء الشرفي العين) • دواء آله فاسنوس للماء الذي يغزل في العين (اخلاطه) تأخذ
مرارة ثور فتقشر عن اناها ونحوها عشر أيام ثم تأخذ من اثناعشر مثقالا زنجبار ودهن
الباسان وجاوشيرين كل واحد مثقالين فاذا اثناعشر حبة هذا غسل فائق مضغ مقدار
المرارة يخلط الجميع ويطبخ في اناها نحاس ثم تصبه في حق من نحاس ويحتفظ به

• (دواء آخر آله بولوسيوس) • (اخلاطه) تأخذ زبد البصر فحرقه على خرقه وتصفى ورماده
وتجهن بماء الحار ويصفى في اناها من قرن فاذا انتفت الشعر فاطل على موضع من هذا الدوا

• (صفة طلاء آله فلو كسانس) • ينفع من المادة العسكرة والوجع الشديد (اخلاطه)
يؤخذ وود طري مثقالان زنجبار ثمانية شاقيل كندور ستة مثاقيل صر أربعين مثاقيل سويق
السعر ثمانية عشر مثقالا صفر ستة واحد مشوبه عصارة الببر ورج أربعين مثاقيل
زعفران مثاقيل أفريون أو بضع مثاقيل يجهن بشراب قابض مقدار ما يكفي ويصفى منه
أمر اص ويستعمل

• (صفة شفاف ياقب بالهندي والملكي) • ينفع من ابتداء نزول الماء من كل غشاة وطبة

تكون في العين ويذهب آثار القروح في العين (اخلاطه) يؤخذ اقلصا محرق مغسول سبعة عشر أوقية مداد هندي ست أواق اسفيداج الرصاص أربعة أواق قليل أبيض ست أواق مرارة ضيع واحد ومرارة شافوف وزعوا انه شبوط سبع مرارات مرارات الفج أربع مرارات لبن الخشخاش أوقية دهن اللسان أوقيتين جوشير وسكينج من كل واحد أوقيتين صمغ اثني عشر أوقية بهن مصارة الرزايح أو مصارة البات الذي يقال له ايراقيلوس
 • (كل آخر) • ينفع من الظلمة وبداء الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة الذهب أربعة دراهم جوشير وقلقل من كل واحد ثلاثة دراهم دهن الزيت العتيق ودهن اللسان وعصير الرزايح الرطب من كل واحد درهمين غليها وزن درهم غسل أوقية ثلثة ويخلطه ويجهل في قارورة نظيفة ويترك في الشمس سبعة أيام ثم تكبل به العين بطرف جبل غدوة وعشبة
 • (دواء آخر) • ينفع من الظلمة والعشا والذي يصير الشيء من عيسد ولا يصير من قريب ومن اجتماع الماء في العين (اخلاطه) تؤخذ مرارة قراب اسود ومرارة الجبل ومرارة الكركي ومرارة الضيع ومرارة الماء وزن كل واحد درهمين ومن العسل المعنى وزن ثلثة دراهم ومن دهن اللسان درهم ونصف امصقه جيهه واخبطه ثم اكبل به العين بالفسدة والعش

• (بطلان البصر) • الشفاف الاصفر نافع من الضعف المقروط في البصر والشفاف التوت ابق الذي ذكره مسج في البياض

• (شاف كان يستعمله قولس) • (اخلاطه) يؤخذ اقاقيا ووردياس واكيل الملق من كل واحد غنية وأربعون مثقالا الرماد البيوت التي يخلص فيها النحاس أربعة عشر من مثقالا لفاح اثني عشر مثقالا زبرالنج ثمانية عشر درهما اقيون ستة مثقالا صمغ اربعين مثقالا شراب تسم أواق ماء المطر تسع أواق يخلط الماء بالشراب ويلقى عليه الورد واكبل الملق والبنج والفاح أو قشور البورج ودع حتى يستنقع ثلاثة أيام أو خمسة ثم اعصره وخذ مصاربه واخمن بها الدواء أو اعمل منه شافا واسمعه

• (دواء باسلةقون أي الملق) • وهو جلاء العين يكحل به في حال الصفة كل يوم مرة أو كل يومين مرة فيصير البصر ويحفظ البصر الصحيح على حاله (اخلاطه) يؤخذ اقلصا وزن درهمين من كل واحد عشرة دراهم صقر محرق خمسة دراهم صقيداج وملح دراني من كل واحد ثلاثة دراهم فو اندرود أو قلقل من كل واحد درهمين قرقل واشنة من كل واحد درهم قلقل أربعة دراهم كافور نصف درهم يذق ويسحق وتكبل به العين

• (باسلقون آخر) • ينفع من جميع ما ذكر (اخلاطه) يؤخذ اقلصا سبعة دراهم شاذنج ودانقلقل من كل واحد درهمين نو شادر درهمين صقر محرق وقلقل واسفيداج وملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر أربعة دراهم ملح هندي وقرقل وهيل واشنة وسنبل من كل واحد درهم دقه واسمعه وتكبل منه العين

• (دواء آخر) • يقوى البصر ويحفظ عليه صمغه ويذهب ككثرة الدموع التي تسيل من العين (اخلاطه) يؤخذ من الاندينيستق احدى وعشرين ليلة في ماء المطر أو الماء الذي يقطر

من الحب ثم خذ منه اثني عشر درهما ومن الماروقشينا ثمانية دواهم ومن التوتيا والقلبياس من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ الصغار غير المتقرب درهمين ومن المسك دافقين ومن الكافور دافقين ومن الزعفران والساذج من كل واحد درهمين كل واحد على حدة ثم يجمع الأندوا الماروقشينا والقلبياس والتوتيا واللؤلؤ فيصير جيدا كل يوم بالماء مرارا حتى يشف ماؤه ثم يخذ الساذج والزعفران فالتهم مائة مائة الهادن واحصه جيدا ثم اصهق معه المسك والكافور ثم ارقعه في زجاجة واكحل منه غدوا وعشيا في حالات العضة فانه يقوى البصر الضعيف ويصقله

• (دواء آخر) • مضاعف جلاء مقو (اخلاطه) يؤخذ شاذيج - قسول ونحاس محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم مسبر اسقوطري وورق أرمني من كل واحد درهم ونجار وقلقل أبيض ودار فلفل ونصم الحنظل وزعفران وناخنوا من كل واحد نصف درهم يدق ويصق ويستهمل

• (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بها من الامراض) •

• (وجع الاذن ووردها وقصها ونظفها) • دواء اوسطراطس المذكور في باب العين نافع من الاذن انما يسيل منها قبح

• (دواء آخر) • فافع من جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادثة فيها (اخلاطه) يؤخذ من مثقال كندر ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل عصارة النشعشاش مثقالين البارود مثقالين لوز مر ثلثين عدد ابيض ذلك كله ويهين بخل ويمل منه اقراس فاذا احتجج السيل يدف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد وقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في السيل يدف بخل وقطر

• (دواء موصوفه غالي بنوس) • اخلاطه يؤخذ مرار اربعة مثاقيل صبر اربعة مثاقيل كندر ثلاثة مثاقيل وفي نسخة اخرى مثقال زعفران ثلاثة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل عصارة النشعشاش ثلاثة مثاقيل لوز مر ثلثين عدد البارود مثقالين خل فافع مقدارا ما يكتفي به حتى يصير في تخن العسل

• (دواء الاذن من ادوية غالي بنوس) • يتفع من الاورام والاوجاع الشديدة المبرسة (اخلاطه) يؤخذ فقه وهو البارود وزن مثقالين دار صيني وزن مثقالين مر عمانية مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل كندر اربعة مثاقيل خل فافع مقدارا ما يكتفي به حتى يصير في تخن العسل

• (دواء آخر) • نافع لاورام الاذن والمدة والقبح يجي من الاذن ولا وجاع الاذن العتيقة (اخلاطه) يؤخذ جوف الباقلي المصري القوي هو الطعم وشب يمان وقلقل أبيض ونظرون وزعفران وافيون وقشور الرمان ومر وكندر وسنبل من كل واحد مثقالين جند يدسه مثقال خل وعسل مقدارا ما يهين به القواء وبعض الناس يلقي فيه من العسل ستة مثاقيل

• (دواء آخر من ادوية بروطانس) • (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومر وسنبل من كل واحد نصف مثقال ونحاس محرق نصف وثلاث مثقال افيون نصف مثقال جند يدسه ثلث مثقال

شبه عاني مثقال شب معدور مثقال ان كان في الاذن مسديته الجاهله بهذا الدواء مع مطبوخ
مثلث وان كان في الاذن وجع شديد فعالجها به من وردوان وتدهنها بدهن فاطم هذا الدواء
خربق اسود مثقالين

• (دواء الاذن) • النقي يسبل منها قيق (اخلاطه) تؤخذ اخلاط الرمان وقشور الرمان وزرداوند
وققطار وزاج قبرسي وعصص ووق بال النحاس من كل واحد مثقال هر وكندر وقلقند مشوي
وشبه عاني من كل واحد نصف مثقال يصنع بمخل ويعمل اقراصه ويستعمل

• (دواء اظطيقاطوس) • نافع لوجع الصعب الشديد (اخلاطه) يؤخذ زعفران اوقيتين
وبعض الناس يلقى فيه مرو ووشادر من كل واحد اوقية وشبه عاني واسق من كل واحد نصف
اوقية تغلى دهن السوسن وتغلى الزيت البستاني اوقيتين يصنع بشراب معسل او بشراب
حلو مقدار ما يصير في فن العسل ويستعمل

• (دواء آخر) • نافع لنقل السمع والبدن والطين (اخلاطه) يؤخذ خربق ابيض مثقال
نظرون ربع مثقال جند بيدستر نصف مثقال يخلط ويستعمل بالخل ولبق به مستعمله فانه
دوا صريح

• (دواء آخر يقال له الجاهل هروني) • نافع لعلل الضيق من ملل الاذن (اخلاطه) يؤخذ خربق
ابيض وحر وكندر وزعفران وجند بيدسترواقون من كل واحد اوقية مثقال قلقت ستة
مناقص قلقت مثقال ينقع المرو والاقمرون والجند بيدسترو الكندر بمخل قد يطبخ فيه قشور
الرمان حتى يغير ثم يلقى عليه الخربق والزعفران والقلقل والقلقت مصفوفة ويصنع
الجميع صمغا ناعما فاذا التأم التي عليه من الشراب المصل مقدار ما يصير في فن العسل الرقيق
فاذا احتج اليه فليقر وليطرق في الاذن وهو دوا عجيب

• (دواء آخر) • ينفع جميع اوجاع الاذن وجميع القروح الحادة فيها (اخلاطه) يؤخذ مر
مثقال كندر ثلاثة مثاقيل وبعض الناس يلقى منه سبعة مثاقيل نظرون ثلاثة مثاقيل
زعفران اربعة مثاقيل وبعض الناس يلقى فيه مثقالا واحد اصدارة الخشخاش مثقالين
بارد مثقالين لوز مقشر عشرين عددا يصنع ذلك كله ويصنع بمخل ويعمل منه اقراص فاذا
احتج اليه اذ كان في الاذن وجع شديد من ورد ويقطر في الاذن وان كان فيها ثقل في
السمع ديف بمخل وقطر فانه ينفع منقعة منه

• (دوا صنف الحديدي) • وهو دوا قوي (اخلاطه) يؤخذ خشب الحديدي قرض ويقبل بمخل
و يلقى على طابق ويحرق ثم يلقى عليه ثلثة مثاقيل يغلى به ذلك سبع مرات ثم يطبخ بمخل يثيف طبخا
شديدا حتى يصير كالعسل ويرفع ويقطر منه في الاذن اذا احتج اليه

• (دوا مقروح الاتف المسمى سقر موسوس) • وهو دوا يقطع كل زائفة تنبت في البدن
(اخلاطه) يؤخذ زاج محرق وقلقطار محرق وقلقت محرق وزاج احر ووق بال النحاس اجزاء
سوا فيصنعها ويعالج بها الجاهل وبجيب ان يدال ان يادة قبل ان يعالجها بهذا الدواء ثم
يعالجها به من غد بعد ان يأكل صاحب العلة طعامه واذا عالجته به باسور الاتف فاطل قبل
العلاج داخل الاتف قنرا اوز قنارطيا ودم المر

• (المقالة الرابعة في أحوال الأسنان وما يتعلق بذلك) •

• (وجع الأسنان) • دواء يسكن الالوجاع الصعبة الشديدة ويصلح لتأكل الأسنان وينفع أيضاً من السعال (اخلاطه) يؤخذ أنسون منقاعين مره ثم غسل مشطه فقلل أبيض منقاع البازمه منه يجهن بعقد الغب مقداره ما يكفي به ويدق معاً ويخضع منه شياف ويطل منه على الأسنان ويوضع منه على الموضع المأكول

• (دواء وضعه اندروماخس) • نافع لجميع وجع الأسنان ويجمع العليل الحادثة فيها للضرس (اخلاطه) يؤخذ فقلل وعافر قرهاوين الميترجوع وبارزمن كل واحد جرحي سحق ويجهن بمعة ويوضع على الموضع المأكول

• (دواء آخر) • نافع من ضربان الأسنان (اخلاطه) يؤخذ من شعير الحنظل جرح ومن الصبر جرح فيبلى في برمة جرح ومفرقة مدبغلبا شديد ابن يتوخل جرح ثم ينزل ويقطر منه في الأذن التي تلي الضرس الوجه قطرة بعد قطرة

• (كحل الضرس) • تعده إلى الضرس الذي لا ينجح فيه دواء الشدي الضربان فتأخذ زنتا مقدارا وقفة وما المرزجوش أو مرزجوش يابس وجول من كل واحد درهم ونصف يدق دنانيرها ثم يلقى في الزيت وتغليه ثم تصعد إلى مسنتين قصصهما موضع الثقب معهما ثم تنقع ثم العليل وتنظر إلى الضرس الذي تريد كيه فإن كان فيه منقعة وقته وأطبقت عليه أيوب حديد أو شبيهه أو فضة وغست احلى المسنتين في ذلك الزيت ثم أدخلها في الأيوب ووضعها على الضرس وإذا بردت تلك أخفت أخرى فتعمل ثلاث مرات عدداً فإن وجهه يسكن ويخرج من الضرس ماء

• (لون الأسنان) • سنون ثلاثه الأسنان وضعه ديمقراطيس في كتابه (اخلاطه) تأخذ قرن ابل قد أحرق أربع مرات عشرة أوقية ملح أوقيتين أشق جاني ليس بمرا الطم قطعاً كباراً وطل مصطكي ثلث وطل قسط ثلث وطل أو أكثر قليلاً ذخراً يبيض مشطه فقلل أبيض أوقيتين ساذج أوقيتين يدق الجميع وينخل ويستعمل سنونا

• (دواء يسمى سورثيمان) • ينفع من ورم اللثة واستقرتها وينقي الأسنان (اخلاطه) يؤخذ من قشور الرمان وزن أوقيتين ومن العروق والحلار والساق من كل واحد أوقية ومن الشب والعصص أوقية أوقيتين قد وهامته ثم أحل منه باصبعك وإدائه الموضع الوجع ثم خذ منه حفرة كان فضعه عليه

• (سنون) • ينقي الأسنان ويشد اللثة ويطبب التهمكة (اخلاطه) يؤخذ ملح دراني ويدق ويجهن بعسل ويشد في فرماس ويلقى في الجرح حتى يصير كالجمر ثم ينزل عن النار ويعلقاً بقطران أو فصح طبخ أوميد ومن يترك حتى يبرد ويدق ويؤخذ من جرح ومن زيد الجمر جرح ومن يسهل مع ذلك من الدارصين جرح ومن المرزجوش من مواد الشحج والسعدي جرح ومن فجاج الأذن سدس جرح ومن قتات العود نصف جرح ومن السكر ثلاثة أجزا ومن الكافور عشر جرح يدق ذلك ويخلط ويخضع سنونا في كل عذرة

• (دواء آخر) • يقوى الاسنان والاضراس اذا كان فيها ضعف (اخلاطه) يؤخذ شعير
وعمل من كل واحد جوايز يذاب في الشمس بهاء حار ويخلط معهم الزفت جرمي يعمل في
حسد المرمه ويدفع الى صاحب العلة ليعضنه فان رايت الدواء باسفاً خلطه مع شيئا من زيت
والمصطكى ايضا اذا مضغ على في ذلك ثغاية العمل

• (دواء آخر) • يقوى الانسان والثقة (اخلاطه) يؤخذ قرن ابل محرق وزن عشرة دراهم
ومن ورق السرو المحرق وزن خمسة دراهم ومن جوز السرو وخمسة دراهم ومن اصل
الفسطاطين وزن عشرة دراهم ومن الرشاشان المحرق وزن خمسة دراهم ومن الوردا المزوع
الانواع وسبل الطبيب من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يدق ويغسل بماء يهرق ويستعمل

• (المقالة الخامسة في اقم والحلق والجوف الاعلى) •

• (الذيق والخواتيق) • قال جالينوس ان هو ما يزعمون ان فراخ الخيطاط طرية كانت و
مقددة مخلوطة تسكن الخواتيق في الحلق وتخلط للصبيان والمشايج باصل السوسن

• (الهاتوا الورثان) • دوا بايس يصلح الهات المسترخية الوارمة (اخلاطه) يؤخذ فلفل
أبيض مثقال مر مثقال شبيب عا في مثقالين عصص أخضر مثقالين يسحق ويستعمل

• (الجوف الاعلى) • دواء نافع من بطوية الصدر (اخلاطه) يؤخذ من القنعة المبعة الساقطة
من كل واحد اوقيتين اصل السوسن اليابس اوقيتين أقيون دربع اوقية يسحق ما انصفق منها
ويخلط مع المبعة والقنعة وشي من صلب متفرد الرغوة يلعق منه

• (دوا حلقوى) • ذكر جالينوس انه كان يعالج • (اخلاطه) يؤخذ كنود مثقال وفي نسخة
اخرى اربعة مثاقيل هر مثقال وفي نسخة اخرى اربعة مثاقيل زعفران مثقال وفي نسخة
اخرى اربعة مثاقيل هنصل مثقالين شراب ساون ثلاثة اقسام يطبخ العنصل بشراب حتى
يفض الشراب ثم يرمى بالعنصل وتلقى سائر الادوية على الشراب

• (دواء حلقوى جدي الى الاوسط) • ذكر جالينوس انه كان يعالج به من كانت به قرحة
في الرئة وهو دواء نافع جدا (اخلاطه) يؤخذ سنبل اقلبي اربعة مثاقيل جاما ثمانية مثاقيل
ساذج هندي اربعة مثاقيل سنبل هندي ثلاثة مثاقيل انحر مثقالين سليخة ثمانية مثاقيل
دارصيني عشرة مثاقيل كنود ثلاثة مثاقيل هر اربعة مثاقيل قسط اربعة مثاقيل خلط
الساذج اربعة مثاقيل لب السوسن ثلاثة مثاقيل عصارة السروج خمسة مثاقيل زعفران
سبعة مثاقيل يجمع هذه الادوية ثم يؤخذ قير يطبخ بهاء العسل أو بشراب حار يؤخذ مخرج
ويلقى فيه من حب السنوبر البكار مسحوقة عشرين حبة ويخلط معهم الدواء بقدر
يندققو يلقى منه اياما ثم يلقى بعده من الدواء يومين وثلاثة ايام من عيون يخلط معهم شي من
غيره ثم يلقى بعده من الايارج المختلطة الصبر مقدرة لعلقة في يوم واحد بهاء وعالج بهذا الدواء
من كانت بهاء في قصبة الرئة بلين انا و يؤمر الطبيب بتغير فطره ثم دعاه اياما وعالج به هذا
الدواء مع دوا من الادوية التي تسكن الوجع فان كان حبلان المواد فاقطه هذا الدواء
المجموع باقيون وجدته

• (دواء آخر من أدوية جالينوس) • ينفع من علل قسبة الرئة وقروح الرئة ونفث الدم والدم والمادة المحتبلة إلى الصدر ولها ميسر نشته وهو دواء قوى جداً لخلطه يؤخذ صمغ البطم أربعة مثاقيل زعفران كندر صمغ دارصيني من كل واحد أربعة مثاقيل حمامة ثلاثة مثاقيل حب السنوبر الكبار أربعة مثاقيل أصول السوسن مقشرة مثله منبيل شاي مثقالين ونصف حليضة سوداء مثقالين كثير ثلاثة مثاقيل لحلم القرمشاي ثلاثة مثاقيل طين شاموس الذي يقال له الكوكب أربعة مثاقيل بارز صافي ثقي ثلثي مثقال قسط أربعة مثاقيل ووبدناه في نصفه أخرى مثقال عسل فائق أربع قوطولات يطبخ العسل وصمغ البطم في اناء مضاعف فإذا صار إلى حد الثخن فاخلط معه البارز ودا طينه حتى يصير في حد إذا قطر منه القطرة لا ينسد ثم يرد به أو يبق عليه باقي الادوية مضمومة واستعمله إذا انحص من ماء الكرنب الطرى مضاعوري الثقل وانبتت العصارة تقع ذلك جداً

• (حب نافع) • يوضع تحت اللسان ينفع من خشونة قسبة الرئة وانقطاع الصوت وسائر علل القسبة (الخلطه) يؤخذ كثير او صمغ من كل واحد ثلاثة مثاقيل مر وكندر من كل واحد مثقال ونصف زعفران مثقال عصارة السوسن نصف مثقال لحلم ثلاث غرات شراب حلوة مقدار العككفاة يهجن به ويوضع تحت اللسان من هذا الدواء مقدار اربعة مثاقيل لا يقدم إلى العمل في ابتلاع ما يدوب منه

• (صفة نافع لمن به السعال) • (الخلطه) يؤخذ زكازك من مقو مدقوقي وزبيب لحلم منزوع البعم من كل واحد قسط حب السنوبر الكبار مثاقيل وبندي مقشرون من كل واحد قسط لافل ايضاً أو قيتين زعفران أو قية عسل فائق أربعة ارطال يدقوي يصفى ويطبخ بز الكان والصل حتى يثخن ثم تلي عليه سائر الادوية واخلطها واعينها وأعطه منه مقدار الكفاية

• (دواء الكاهن) • ينفع من السعال وهو دواء قديس ذكر جالينوس انه كان يعالج به (الخلطه) يؤخذ أفيون عشر مثاقيل برانخس عشر وبندي مثاقيل خمسة عشر مثاقيل الاسداب بستاني يابس أربعة عشر مثقال البرانخس عشرة مثقال أصول الجاوشير ستة وثلاثون مثقالاً أربعة عشر مثقالاً زعفران سبعة مثاقيل يهجن بعسل ويسقى منه مقدار اربعة مثاقيل ونبقى ان يسقى منه من كانت به سحى مع ماء ومن لم تكن به سحى فمع شراب فلفل بالعشى

• (حب آخر للسعال) • (الخلطه) يؤخذ صمغ وبندي وبندي من كل واحد أربعة مثاقيل دهن بلسان زعفران من كل واحد مثقالين يصفى معاً ويهجن ويستعمل

• (دواء آخر) • ينفع من كل سعال ومن كل ما احتسب من الديلات الباطنة وضعه أبولوقوس (الخلطه) يؤخذ سكيبيج جنطيانى صمغ جاشير فلفل ايضاً من كل واحد مثقالين حب الفاصولى أربعة مثاقيل يصفى ويهجن به

• (دواء آخر) • ينفع لنفث الدم وضعه اندرومالخس (الخلطه) يؤخذ افاقيا أربعة مثاقيل وورد يابس غمانية مثاقيل شر الرمان البرى غمانية مثاقيل مر مثقالين كثير مثقال يهجن به ماء ويعمل منه اقراص وزن كل قرص مثقال يسقى به ماء القطر

• (دواء آخر للسعال) • يتبع من صنوف السعال وانقطاع الصوت (اخلاطه) يؤخذ من زمان
الخشخاش وهي الخشخاشة بقشر هامئة وخشون عدا ومن الكرفس الجبلي المعصوق
ثلاثة أرطال ومن التسقين للثقي والرويد الصفي والورد اليابس وأصول السوسن والجندار
من كل واحد ثلاث أواق ومن الدواصين وزن درهمين ومن السنبل وزند درهم ونصف روض
هذه الادوية وتقع في ماء مطر خمسة أقساط وتغلى ثلاثة أيام ثم تطبخ على نار لينه حتى يبقى من
الماء ثلثه ثم يصفى ويغلى ثلثه ثم يصفى من الصمغ العربي والكثير من كل واحد رطل
ومن المر نصف رطل ومن زباد السوسن رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن
درهم يصفى جميع ذلك معقبا بليفا ويسقى من ذلك الماء رويدا رويدا حتى يستوفيه كله
ثم تصب عليه أربعة وعشرين رطلا من ماء يطين بشاربنة حتى يستغنى يرفع في اناء زجاج
ويعالج به كل صنف من السعال

• (لعوق الصنوبر) • الذي يتبع الذين يشتد عليهم السعال اذا هاج بهم فيمقدون الفج
والقنول (اخلاطه) يؤخذ من زكائن القنول واللوز الحلو المنقى وجب الصنوبر والصمغ
العربي والكثير من كل واحد ثمانية أرباع أواق ومن غرهيون عشرة عدد اندق الادوية والقر
ويصب عليها من العسل والسكن ما يكفيه ويسقى حتى يصير كالعسل الخاثر الشربة منه مثل
العصاة الغداة والعشى

• (لعوق آخر يصنع بعلك الاتساق) • يتبع من خشونة الحلق وانقطاع الصوت ونفث الدم
والقيح والبلغم وتفتح السدد (اخلاطه) تأخذ من زكائن القنول واللوز الحلو المنقى والزبيب المنزوع
الحسين من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو اللوز المر من كل واحد ستة أواق
ومن الايسا المشوى وعلك الاتساق وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد أربع أواق
ومن الحلبة المطبوخة والكثير من كل واحد أربع أواق ومن القنول الايض والجرحير
المطبوخ والحسن المطبوخ والزراوند ولباب القيقق والناقفوا والحرف واللبق من كل واحد
أوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف أوقية فندقه جميعا واصفه جيدا
واجمعه بالعسل او بالاطلاء المطبوخ والعقبة الغداة والعشى مثل العصاة ليضعه تحت لسانه
اذا نام

• (دواء آخر) • يتبع من السعال وشدة عيس الصدر (اخلاطه) تأخذ من اللوز الحلو
واللوز المر وزكائن القنول وجب الصنوبر من كل واحد درهمين ومن الايسون
والكثير او الصمغ العربي من كل واحد درهمين ومن عصا السوسن وعروقه وزند درهم
ومن السكر والقانئين من كل واحد درهمين فندقه واصفه واجمعه الزايج الرطب
واجعله حيا وليضع رقت يربد النوم تحت لسانه واحدة واثنين

• (لعوق آخر) • نافع للسعال اذا كان من كيموس بارد لزج (اخلاطه) يؤخذ دواصين وزر
الزناج من كل واحد خمسة دراهم مبعة سائلة عشرة دراهم فستق ولوز من كل واحد
عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعلك من كل واحد خمسة دراهم قشمش عشرين درهما
أغار يقوت خمسة دراهم ثلث الميعه بعسل ويتبع الكندر والصمغ والقشمش بمغنيق ويدق

الباقى ويحين بعسل النمر به درهم واحد

• (نقش الدم) • أقرص القهاطيين من أهل نابولس تنقع أصحاب نقش الدم وأصحاب قرحة الرئة وأصحاب المدة الجمجمة في المهدوا أصحاب العلل التي من جنس المواد المتخلية (اخلطه) يؤخذ من البعج الأبيض وقشور البيرج من كل واحد خمسة مثاقيل كندرة كرواقون ومبعة وأنفة أبل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي عشر من مثاقيل كهر باو أصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلاثين مثقالا بن قطنوا خمسة وأربعين مثقالا ماء علب ثلاثة أقساط يخلط ويقرص ويستعمل

• (أقرص آخر تسمى القلقل) • تنقع أصحاب نقش الدم وأصحاب الخلقفة والقروح في الأمعاء ومن كان تصطب اليه هذه مادة (اخلطه) يؤخذ عقيد الزمان وشول مصرى وريمان برى وعصار طحمة التيس وعصار الأفايا من كل واحد ستة مثاقيل خضف وروندوا قيون من كل واحد أربع مثاقيل مر مثقالين يدق ناعما ويحين بماء قد طبخ فيه حب الاس أوبعا باردو يستعمل

• (مجموع نافع نسب الي أرسطوماخس) • وهو دواء عجيب ينقع أصحاب نقش الدم وأصحاب السعال ومن به قرحة في رثته ومن في صدره مدة جمجمة والقروح الحادة في العسل وقذف للمعدة للطحام والهيشة والخلقفة والقروح في الأمعاء وعمل الملائكة واختناق الأرحام والحيات التي تنوب أذا سقى حنسه قبل وقت النوم بساعة وينفع من رداءة المزاج والهزال والأدوية القتالة ولسع الهوام ذوات السم (اخلطه) يؤخذ دارصيني وقسط وبارودو جند يستمر وأفيون وفلفل اسود ودارفلفل ومبعة من كل واحد أوقية عسل قسطا ثلث الادوية وتقتل ويطبخ البارود مع العسل حتى يذوب ثم يصفى وتلقى عليه سائر الادوية ويرفع في إناء زجاج أو فضة ويسقى منه مقدار اربعة اضع ماء العسل يشطر عليه من دهن الخليل ثلاث قطرات

• (شراب نافع نسب الى خاريفلان) • ينقع من عسر النفس وهو دواء عجيب (اخلطه) يؤخذ زبيب منزوع البجم اكسوانان واحد وهور حلبة مغمومة مثله ماء الحرقط واحد يطبخ حتى يجمري ويصفى ماؤه ويحفظ به ويسقى منه هر اراستوا اليه بعد ان يمتصن

• (دواء آخر) • ينقع من نقش الدم والقير والفضول التي تصطب الي الصدر (اخلطه) تاخذ من حب البعج الأبيض وقشور أصول البيرج ومن الطلاء الجسد والبيان الأبيض والبنى والافيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشر دراهم ومن المصطكي والكهوا والاسفيوس من كل واحد ثلاثين درهما ينقع الاقيوش بماء حار ليلة ثم يصبر ويؤخذ ماؤه وتصفى سائر الادوية مصفا جيدا ويخلط بعضها ببعض وتقرص كل قرصة نصف درهم وتبقى عند المنام قرصة بماء بارد

• (دواء آخر) • ينقع من نقش الدم (اخلطه) يؤخذ من الافيون ووزن درهم ومن الدارصيني مثله وكذلك من الجند يستمر والفلفل والدارفلفل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف وحب الكهر باو وزن نصف درهم ومن الجند والصف والاسيون من كل واحد درهم يصفى ويحين بعصار اذن الجدى ويقرص أقرصا كل قرصة نصف

دوهم ويحفظ في الظل ويشرب منه قرص بماء فاتر

• (قرص آخر) • (اخلاطه) يؤخذ كهر ياو بسمن كل واحد ثلاثة دراهم افاقيا وبصاوة حلبة التيس من كل واحد دوهمين جلتار ودهن بزرا القلة الحقا سبعة دراهم خشخاش أبيض واسود وورد وطباشير من كل واحد دوهمين قرن ايل محرق دوهمين ونصف نذراوند دوهم ونصف ودع محرق دوهمين طين أربعة دراهم بقرص من مثقال ويستعمل

• (قرص آخر) • نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخا العروق (اخلاطه) يؤخذ قشورا الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم أصل الاذخر سبعة دراهم راوند ومصطكى من كل واحد أربعة دراهم كون مقاور دار ششعان وفودنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم مروزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلقديس وسنبل وجند سدسترو عصاوسلية التيس وفاقيا وورد من كل واحد أربعة دراهم بدق ويغني عطبوخ حفص و بقرص من مثقال

• (جود الدم في الصدر) • دواء نافع لجود الدم في الصدر (اخلاطه) يؤخذ حلبة مطبوقة وزن دوهمين راوند وزن دوهم مروزن ثلاثة دراهم أيسون وورد من كل واحد دوهمين عروق السوس وقلقل وبلغ من كل واحد دوهمين بدق ويصق ويغني بماء بارد و بقرص كل قرصة دوهم ويحفظ في الظل ويسقى منه قرص بماء أصل الرازيانج وأصل الكرفس مطبوخين قدر سكر حقه ويصق القرص ويدافئ به ويسقاء وهو دواء جيد يذيب الدم الجامد ويخرجه وينقى موضعه

• (السل وقروح الرقعة) • دواء ينفع من القروح في الصدور الرقعة ويذهبها ويربها (اخلاطه) تأخذ من الجلتار والورد البابس من كل واحد أربعة دراهم دم الاخوين ولباب الفقع ولبان من كل واحد دوهمين صفير عربي وكثيرا ومصطكى من كل واحد وزن ثلاثة دراهم افاقيا وزعفران من كل واحد نصف دوهم كهر ياو من كل واحد دوهم نازكبو خمسة دراهم بدق ويغني برب السفرجل أو برب الآس و بقرص كل قرصة مثقال ويحفظ في الظل ويسقى

• (أحوال القلب) • (الادوية القلبية) مهيون يقع فيه الحرمل نافع (اخلاطه) يؤخذ بزرا الحرمل والشونيز والكافور والجندي سدسترو بزرا البج والزر اوخو والسعدو القاشرا و قاشرستين وعاقرقرا وقلقل وصعتر وحفظل وسنبل وبزرا الكرفس وبزرا السذاب والكراويا والافيون والزعفران وجوزبوا والسليخة والقط من كل واحد نصف دوهم ومن السكينين والجواشير من كل واحد وزن أربعة دراهم ومن السكر وزن دوهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه للاقوياء درهم وللضعاف نصف دوهم

• (دواء آخر) • نافع من انثقان والتقرع والصرع (اخلاطه) يؤخذ سنبل وداوسيني وزربادردو ويغني من كل واحد دوهمين بزرا التيس دوهم ونصف بدق الادوية وتخلط ويسقى منها وزن دوهم باوتيسة شراب قد تنفع فيه لسان الثور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة أيام متوالية

* (المقالة السادسة في أحوال الجوف الاسفل) *

* (ضعف المعدة) * دهن نافع من استرخاء المعدة وضعفها (اخلاطه) يؤخذ مصطكي وصبر وعصاره الافستين وأفيون ودهن الناردين ودهن السرجيل مقدار الكفاية يخلطها ويدهن به المعدة تصوفة لينة فان أدت ان تزيد هذا الدواء افزد فيه من اللادن جزأ ومن الميعبر أن ان أدت ان تجعله قياضاً مقويا فزدد على ذلك من عصاره الحصرم أو من عصاره الهموقاقطيداس

* (دواء نافع) * لضعف المعدة وسوء الهضم (اخلاطه) يؤخذ اهلج كابل يغل بماء السرجيل ويغلى أربع دواهم بلطخ وألج وكون ينقع في خل ويغلى وسعد مصطكي من كل واحد درهمين أنيسون وبرز الكرفس منقعين في خل من كل واحد درهم عود وسلك من كل واحد درهم ونصف نفعان ثلاثة دواهم مقدونس درهم ونصف ورد أربع دواهم حب الرمان ثمانية دواهم عساق أو بعدد درهم قرقة وقشور كندر وسنبل من كل واحد درهم

* (خلطة تقوى المعدة) * (اخلاطه) يؤخذ ماء الصبر وماء الورد وماء التفاح وماء السرجيل وماء الخراف من كل واحد برصندل أبيض وأحمر وورد وزعفران وكافور ولادن وجبلنار وروامل وعود وسلك من كل واحد نصف برص

* (ضماد لورم المعدة الصلب) * (اخلاطه) يؤخذ افستين وسنبل و سليخة من كل واحد غصاة دواهم صبر وبيعة من كل واحد أربع دواهم زعفران درهمين عود البلبان وسبة ومرد درهم درهم مصطكي درهمين دهن الناردين يخلطوا الحاجة

* (أيارج) * ينسب الى انطيا فطروص ينفع المعودين (اخلاطه) يؤخذ صبر أربع مئة مثقال مصطكي مثقالين أسارون نصف أوقية ورد يابس وقحاح الاذخر وقو سليخة من كل واحد نصف أوقية استعماله جافاً كما تستعمل الأيارج

* (أقراص) * يقال لها اقراص اما زويش تنفع من تقلب المعدة القريب من الاطوار ومن نفخة ومن الالتهاب وتصلح لمن يتقي اطعامه ولعلل المزممة الباطنة (اخلاطه) يؤخذ ككل برز الكرفس ستة مثاقيل أنيسون ستة مثاقيل اخسنتين أربع مئة مثاقيل ووجدنا في نسخة أخرى مصطكي أيضاً أربع مئة مثاقيل قلقل مثقالين مر مثقالين دار صيني ستة مثاقيل أنيسون مثقالين جندب يستعمله بعض بحارو يعمل منه اقراص ويسقى الشرية المعدة منه مثقال للمعهودين بشراب مخزوح

* (أيارج) * ينسب الى ثاميسون ينفع من تقلب المعدة ومن عجز التهابها ويذهب كل نفخة وينفع من انطواء الاسقراء ومن علل الارحام وهو أيضاً يدر البول وهو دواء عجيب للكبدوين ولبنه وجع الكليتين ويجدد الطمث (اخلاطه) يؤخذ صبراً ثمة مثقال مصطكي وسنبل وزعفران ودار صيني وأسارون وحب البلبان من كل واحد أوقية يدق ويغسل ويحفظ به يابساً ويستعمل بان يسقى منه من كان اسقراؤه يبطي ووزن مثقالين دواهم من تنفاسه أو كان تنصب الى معدته مادة فيسقى منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض أعضائه

الباطنة فينبغيه اذا سقى منه بياض العسل ومن يحتاج ان يدبره ايجدرا الطمث فيسقى بياض
 الرزايح مذقوا مغلياً معني
 • (ضاد بولوار خيس) • ينفع من جميع العلل الباطنة (اخلاطه) يؤخذ سعد قرم نادقاف
 الكندر وشمع من كل واحد مناصف البطم مثا ونصف دهن الحناء مقدار الكفاية وقدر تاد
 فيه من القل الهودي مثا
 • (دواء يقال له ديسايرسا) • ينفع من قسا من ارج المعدة واجتماع الماء ويلين البطن
 (اخلاطه) يؤخذ ابرسا وزن اربعة وعشرين درهماً لقل وزن عشرين درهماً زنجبيل
 والمجدان من كل واحد اثني عشر درهماً نيسون ومصطكى وحب الرزايح من كل واحد
 اربعة دراهم نخلخاه وبرز الكرفس من كل واحد شاة فيدواهم بقل ويغلي بصل الشربة
 منه مثل الحصة
 • (جوارشن الكراويا) • ينفع من وجع المعدة والسدة ~~تكون فيها~~ وفي الكبد وقلة
 الانهم (اخلاطه) يؤخذ كراويا ونخلخاه وبرز الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع البجم
 وسيلابوس وبرز الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقى من قشره وزن عشرة دراهم
 ويدق ويغلي بصل الشربة منه مثل النعقة بياض
 (جوارشن الخولتان) • ينفع من شدة البرد في المعدة والكبد ويهضم الطعام ويطرد الرياح
 ويطيب المعدة (اخلاطه) يؤخذ خولتان وقرقوف لقل ايسر من كل واحد درهمين هال
 ودارسيني وفارستك من كل واحد ثلاثة دراهم دارقفل مستقدر اهرم زنجبيل غالية دراهم
 بزر الكرفس والانيسون والكمون الكراما والكراويا والعلابستر من كل واحد درهم
 فايدوسكر ثلاثة اضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهماً
 • (شهوة الطين) • مجون يقطع شهوة الطين (يؤخذ) ايارج ستة دراهم ايليج اودون بليل
 واطلج من كل واحد ثلاثة دراهم جوزجندم خمسة دراهم يغلي بصل منزوع الرغوة ويسقى
 منه ثلاثة دراهم بياض قد طبع فيه مصطكى وانيسون ونفع وخبث متنوع
 • (القي و الغثيان) • شراب يقطع في البطم ويسكن الغثيان (اخلاطه) يؤخذ كون كرماني
 اربعة دراهم مصطكى ثلاثة دراهم حب الزمان عشرين درهماً نعنم ونعناع من كل واحد خمس
 طاقا طبعين اربعة اوطال ماء حتى يرقى ويطلى ويسقى ويلقى عليه سكر درهم يسقى بالقدادة
 والعنق
 • (الفرار) • دواء ينفع القوا هو قوي يجيب جدا (اخلاطه) يؤخذ نيل طيب
 ريحاني شاة اوطال عسل منزوع الرغوة طلان يطبخ ذلك حتى يغلي ويذهب منه السدس
 ثم ينزل عن النار ويلقى فيه قسط ومصطكى من كل واحد اربعة دراهم افسنتين وزن سبعة
 دراهم اذخرو سبل وساذج وورد وصبر وغاز يقرون وزعفران من كل واحد درهمين أسارون
 وعود هندي وسلطنة من كل واحد اربعة دراهم يصفى والشربة منه ملقعة
 • (اورام الكبد) • ينفع حرهم مودة اسقرم من الورم التي يحدث من وقي وغيره (اخلاطه)
 ناخن من المودة اسقرم وزن اربعة دراهم ومن الورد والزعفران وحب المغار الذي يرتو بالماء
 والكيان من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الشع وزن اربعة دراهم فدهقه واحصه واجمعه

وانب الشمع وقدر الكفيلة وسن دهن السوسن ودهن الرازقي وزن ثلاثة دراهم
 (صلاية الكبد) «مجهون يتخذ بكبد الذهب نافع لاجاع الكبد والطحال والمعدة والارباح
 والدروسنطري يا والسهال المزمن ولذين يتقيون الدم (اخلاطه) يؤخذ زعفران ومر وأقمنون
 وجند يسعوزر والبنج وقسط وقرم مانا وخشخاش وسبل وغانت وكبد الذهب والقرن
 الابن من قرن المعز مخرقن كل واحد بالسوية يدق ما يشق منها ويذاب ما يذيب بالشراب
 ويهين بصل منزوع الرغوة يستعمل بعلمة اشهر الشربة كالحصة جيا وافر من الاشربة
 (سوسن اح الكبد) «ينفعه دهن المازريون (اخلاطه) يؤخذ من المازريون عشرة دراهم
 ينقع برطل ماء وماوليسه ويسقى قدور يغلى ثاوليسه حتى يبق من الماء نصف رطل وينزل
 ويبقى ويرد الى القدور ويسب عليه دهن اللوز الحلو ربع رطل ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى
 الدهن وتلت الادوية المذكورة المتخولة بهذا الدهن واخلطه يؤخذ هليلج اصفر وبلبلج
 واملج من كل واحد عشرة دراهم فمر هندي ثلاثين درهما الجاص ثلاثين درهما انب سلة
 شيار شبر رطل زيت نصف رطل يجمع هذه الادوية خللا ثلثيا وشبر ويجعل في قدر برام ونصب
 عليها عشرة اوارطال ماء يطبخ حتى يبقى الثلث ويبقى على اخيار شبر ويمرس ويبقى ويرد الى
 القدور يلقى عليه فانيقنا ويطبخ حتى يصير له قوام العسل ويسب عليه دهن اللوز نصف رطل
 وتذ عليه الادوية المتخولة المتخولة ويغلى حتى يتعقدو ينزل عن النار ويبقى في اناء مزاج
 والشرية عنه ستة دراهم

«مقروق نافع لبدء الماء» يتخذ بلان القحاح أو جمالين أو جمال البقول (اخلاطه)
 تؤخذ عصا وغانت درهم ونصف درهمين ويؤخذ درهم ونصف قحاح الاخر درهم زعفران
 درهم ونصف برز الكشوث درهمين برز قنابض درهمين كل واحد درهمين يسمون درهم الشربة
 متقال

«البرقان الادوية الحبالية» دوا منيع يعرف بالدواء الدقيق (اخلاطه) يؤخذ دق
 البوطر طين فو رطل يصير الدقيق في اناء فخار ويوضع على حجر حتى يذوب فاذا ذاب فاقترن
 عليه النورقوا لطلعه ما جيد او اطل منه ما دام حارا على جلد ذهب وضعه ويبقى اذا استعمل
 هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل الى الحمام ويدع الضماد عليه لا ينزع حتى يتعرق من
 قبل نفسه ويبقى ان يقطع ما يتبرأ منه من البدن ولا قولا

«آخر» يمين اترنقته المطبولين من يومه ويبقى قبل ان يضعه ان يدبر العدل بالتدبير
 الذي يجب ثلاثة ايام (اخلاطه) يؤخذ من ثلاث اواق دقاق الكندر سلات اوراق خردل
 احسكتون في اوقد ما من كل واحد اوقنتين خلل القنصل مقدار ما يكتفي به يدق ان تردل
 والقرند ما و يخلان واما دقاق الكندر والمر فيصفقان ويلقى عليهما الدواء اليابس ويهين
 ويصير شيئا بالمرهم ويوضع من وقت ساعتين الى وقت تسع ساعات ثم ادخل المريض الحمام
 والضماد عليه فاذا استترقى فادخله الابرن و يقدم اليه ان يجلد المكث في الابرن ويخرج
 حافيه من الماء وكلا يصيبه غشي فاد من آتسه مثلا وفوقه شيار يا شفه وخل الحرق الخ
 الضماد بها مر بوطا قليلا قليلا فاذا خرج من الحمام فاطعمه سبكا الحالا بلا شرب اسقه في اليوم

الاول وفي الثالث وهو رمان يراض قبل ذلك رياضة يمكن فيها أن يجعل النفس متواتر متواليا
 (دواء آخر) مضاض قوى وهو دواء شحيح ينفع الجنونين والمطبولين وأصحاب العليل
 المتخامسة (اخلاطه) يؤخذ راتنج مطبوخ أربعة أرطال شمع رطلين كبيرين لم ينسبه النار
 رطل دقاق السكندر رطل زفت رطلين شب و رطلين يوقى بوجر رطل زراوند ثلاث أواق
 أصل قنطاريون ثلاث أواق صبر ست أواق عاقر قرحا ست أواق لبن التوت ثلاث أواق شل
 قسط ونصف شراب انطاكي نصف قسط وشحن ثلثي مكان الخل زنتا ثلاث قوطولات يباع على
 ذلك المثال

(دواء آخر) مضاض قوى يفعل فلان بالفا (اخلاطه) تاخفسر طاناهر ياقتقطع أرجله
 وزبائنه ويحققه وتسحقه وتأخذ منه وزن مثقال وتخلط معه من الاقيون سدس مثقال
 وتدق به بلعن ماء ذلك النهر الذي أخذ منه ذلك السرطان وتسحقه صاحب العلة واجعل
 في بعض الاوقات مكان الاقيون دهن بلسان وزنه بحسب العلة

(صلاة الطحال) هرهم يتع من الصلاة تكون في الطحال فتعق (اخلاطه) تأخذ
 من الفردما وانا الفردل والعاقرقرحا والمطبوخ خمسة من كل واحد يراقتشفه قما جيد
 وتسحقه مع الخل ثم تصب عليه الزيت ثم يطلى به الطحال بان يقتل صاحب في الحمام ثم وضع
 عليه المرهم

(حقنة) تنفع من القروح في البطن التي ينشأ صاحبها منها الدم ينسب الدواء سطرا
 (اخلاطه) تأخذ من شحم كليماعز عيط فتعطي به مع الكشك ثم تأخذ من ماء الكشك
 ودرهم الشحم اسكر بشتين وتأخذ من ماء الاوزا المطبوخ ودهن الزود من كل واحد اسكرجة
 ومن الاقيا السعوق وزن نصف درهم ومن الصغغ العربي المصقوق والاصميداج المصقوق
 من كل واحد وزن درهم ومخيشة مشوية فتخلط جميعا حتى يصير عذبة المرهم واحشبه به
 أو تأخذ اسكرجة من ماء النيشان دارو الرطب ونصف اسكرجة دهن وردوا حشبه واجعل
 طاعمن من مرة الجاهز يدهن الزوز وحبالرمان وطيبها جهدا لئلا يطعمه من القلاكمة
 السقرجل

(استطلاق البطن) (صغوق) نافع من الخلقعة المزمنة (اخلاطه) يؤخذ جذار وروبوطن قطع
 في خل مقساووصاق وحبال الاس وحمط وطرا ثلث من كل واحد درهمين كون وعص
 مقاول بعد انقاعهما في خل ولقاع الرمان الحلو وخر الطرافا ورامك من كل واحد درهم
 عودسوك ومصطكي وسنبل من كل واحد درهمين ورواحض وسمغ وطين وعصافطية التيس
 وحبالرمان مقاولا وخرنوب وجنت من كل واحد درهم ونصف

(جوارش) ينفع لقطع الخلقعة الكاتمة عن بردور ياح (اخلاطه) يؤخذ زباد الكرفس
 وقصب الذريرة وسعدو ناتقواه وعبدان البلسان ولادن وبساسة من كل واحد درهمين ودرهم
 خافطة وسنبل من كل واحد درهمين ودرهمين درهمين خمسة دراهم أسون ثلاثة
 دراهم فلفل أخضر درهمين قرقة ثلاثة دراهم ونصف زعفران سبع دراهم كافور ثلاثة
 دراهم انقايا الطبيب ثلاثة دراهم ونصف أسول الاخر أربعة دراهم قردما نادره من مثقل

أخر أو بقدر درهم وقوة ثلاثة دراهم وأوصى ثلاثة دراهم وتخييل ثلاثة دراهم حب
 الأسبعة دراهم يهجن ريب السحاح
 • (شراب الفاكهة) • يقطع الأسهال ويقمع الصقراء (اخلاطه) يؤخذ حمض الازرج
 وأمير باديس ورياس كل واحد رطل زعور وحب الرمان وسماق من كل واحد ستة ثلاثة
 أراطل سفرجل من وقاح ورمان وكثير من كل واحد أو بقدر أراطل مامشله يتقع يومين
 ويطبخ حتى ينضج ويصفي ويطبخ ثانية ويجعل عليه سكر
 • (الصمغ والقروح في الأمعاء) • دواء يقال له العلق يتقع من قروح الأمعاء (اخلاطه)
 يؤخذ أفاقيا خمسة وعشرون مثقالا قشور الرمان خمسة وسبعون مثقالا عصص خمسة
 وعشرون مثقالا أفيون مثله بز البعج ستة وخسون مثقالا جالوس مدقوق مائة وستون
 مثقالا سماق شامى سبعون مثقالا عصاة السماق الشامى مثقالان ونصف كندر خمسة
 وعشرون مثقالا يهجن ويجمع ويخلط بشراب اسود الشرية التامة منه مثقال
 • (دواء غيب إلى لوقيوس الطرسوى) • وهو دواء يتقع من كل مادة تعصب ومن كل نخعة
 (اخلاطه) يؤخذ أنيسون ويزد الكرفس من كل واحد مثقالان بز الرايح ويزد الرايح
 البرى ويزد الضرديون وهو نوع من السيلابوس من كل واحد أربعة مثاقيل أفيون
 ويزد البعج من كل واحد مثقال ونصف يهجن به ويستعمل
 • (حقنة كان جالينوس يستعملها) • وهي حقنة اتناوس وهي مواخنة لتسحق ككثيرة
 للمقدمات (وصفها) يؤخذ عصاة الحصرم اليابسة مثاقيل شبي عاني مثله ثورم يصبها
 الماعشور الصاب من كل واحد ستة مثاقيل زرنج آخر ثلاثة مثاقيل زرنج أصفر ثمانية
 مثاقيل قرطام محرق خمسة عشر مثقالا يهجن بشراب حب الأس ويصل منه اقراص
 وزن القرص ثلاثة مثاقيل أو أربعة مثاقيل ويصفى بهامع شراب محرق بهامع قد ارقوا فوسين
 وفي بعض الاوقات يهجن بهامع المطر
 • (اقراص الاقارب) • تنفع من الخلقعة ومن قروح الأمعاء وتسمى اقراص بيوطوس
 وهي من الادوية المنصبة وتقطع الأسهال من ساعتها (نصفها) يؤخذ زعفران أربعة
 مثاقيل شيل هندي أنيسون من كل واحد أربعة مثاقيل مر صبر هندي عصاة طيبة التمس
 خض هندي عصاة الاقارب أفيون عصف غرض كثير اقلل أبيض من كل واحد مثقالين
 يهجن بشراب وتعمل منه اقراص وزن القرص منه نصف مثقال
 • (مغوف) • فافع الصمغ من بلغم الملح (اخلاطه) يؤخذ عرق مغول عشرة دراهم بز
 الشاهقرم سبعة دراهم مصطكى خمسة دراهم بز وعر وشر قندارهم بز وكرات خمسة دراهم
 أناسمقو مثله قطع مقول سبعة دراهم طين أبيض عشر قندارهم الشرية ثلاثة دراهم
 • (حقنة) • للصمغ من قبل دواء مشروب يهجن بسم ودم الاخيرين
 • (حقنة) • لا ينداء انخراج والحصرام ودفع المادة (اخلاطه) يؤخذ عصف عشر قندارهم
 حب الأس وقشور الرمان وزعور ومن كل واحد خمسة دراهم مقربل منق من حبه وكثير
 من كل واحد خمسة عشر درهما عصف خمسة دراهم يطبخ بثلاثة أراطل ماء وأربع اواق ماء

الزمان المز وما مضى من حق يبقى وظل يبقى ويؤخذ منه الثلث يخلط مع مطبوخ أربى من مقال
صنع منه قرطاس محرق وأقيا واسفياح من كل واحد درهم

• (دواء آخر للقولنج عجب) • مكان بالبنوس يستعمله فيمن تصببه الصلابة التي يقال لها
الباوس فيمن يتقار جيعه واسق منه إذا كان الوبع شديدا مقدار باقلا تمع مقدار ثلاث
أو أربع قوافوسات ماء بارد (اخلاطه) يؤخذ بزرا البينج فقل أبيض من كل واحد أربعون
منه قالوا بنون عشرون مثقالا وعفرا عشرة مثاقيل من قبل الطبيب أو فرويون عاقر قرطاس من
كل واحد مثقالا أربعين بصل مطبوخ

• (دواء آخر للقولنج) • على ما وجدته بالبنوس في كتاب يقول صقر الطيس ويسمى
أسوماويس يتبع المعودين وأصحاب الرمد إذا اشتد بهم الوجع ومن وجع الاطام إذا
شرب به بصل قد طبخ فيه سذاب (اخلاطه) يؤخذ زعفران مثقال ونصف قبل مر قسط
فاقل أبيض دار فقل بل زدن من كل واحد مثقالين دهن اللسان أربعة مثاقيل دار صيني
قشور أصل البيروم ووجد في نسخة عصارة البيروم جند يدست من كل واحد مثقالين بز
الدورق أربعة مثاقيل ونصف حكيمة ثلاث مثاقيل سليخة أربعة مثاقيل يهين بصل

• (استعمله المصنفه وتروجها) • دواء بالبنوس يتبع به من خروج المصنفه (اخلاطه)
يؤخذ زعفران النبات الذي يقال له أبيض منقش الرصاص اقليل عصارة رقية التيس
قشور الصنوبر الذي يقال له قيطس كندر ومن كل واحد أربعة مثاقيل شربيا بعد أن
تقلل القعدة بشراب منقش

• (حصة الكلبة) • أقول كل ما يقت حصة الماشاة فلا شك في انه يقت حصة الكلبة
ولا شك

• (مجنون) • يتبع من به حصة لانه دواء يقت الحصة ويمنع من تولدها بعد (اخلاطه)
يؤخذ سليخة مثقالين بزركفس ثلاثة مثاقيل مر أربعة مثاقيل فقل أبيض مثقالين كندر
ثلاثة مثاقيل حجر شامي ذكر مثقال بز الجوز أربعون من كل واحد مثقالين مبيضة ثلاثة
مثاقيل أصول السوسن الاورق في ثلاثة مثاقيل بز الخشخاش الأبيض مثقالين منبل مثله
لوز زهر مقشر أسارون من كل واحد ثلاثة مثاقيل بز السوسن سبعين كل واحد مثقالين
عسل فائق مقدار الكفاية يسقى منه كل يوم

• (دواء آخر) • قال بالبنوس أعرف كثيرا من كانت كلالهم طلبة قضا الجواب وبرقوا
من علمهم وخبى أن يذمن استعمال هذا الدواء كثيرا وهو دواء يشفى بمن به حصة ومن
به حصة القولنج ويرى أيضا علل الماشاة وهذه صفة صنفته (اخلاطه) يؤخذ بنق مقشر لوز
مقشر بز قنابستاق مقشر بز الكراويا منق من كل واحد ثلاثة مثاقيل بز الشوكران
زعفران بز الخباد أربعون من كل واحد ستة مثاقيل بز بنج أبيض بزركفس من كل واحد
اثنا عشر مثقالا يهين بصل ويعمل منه اقراص ويسقى منها وزن نصف مثقال به بصل مقشر
معنى مقدار ثلاث قوافوسات ووجد في نسخة أخرى انه يقع فيه حرم مثاقيل

• (دواء آخر) • مفتت العبارة التي تنول في الكلبتين ويسلم من يستعمله من تولدها الحصة

في كتابه وهذا الدواء يفعل فعله خاصة لا يمزاج (اخلطه) يؤخذ من العقارب الاحياء عشرة
عدد اثنان في قدر حديد نظيفة وتطبخ القدر بعين الخلطة ثم يعمد الى فرن فيصير بحطب
الكرم حتى يحمر ثم يوضع القدو في ذلك الفرن و يترك له ليلة ثم يخرج بعد ذلك فيؤخذ
ما يوجد في القدر من رماذ العقارب بعد ان يكون قد بردو ورفع في اناء ويستعمل منه عند
وقت العلاج من اوجاع الكليتين ورن قراطين بالشرب الذي يقال له عند بقوت قاته تقت
الطارق ويحرق في البول شفوية شظية وذلك ان العقراب في طبعها ضد للجارة المتولدة في
الكلى والمثانة كما ان لحوم الافاعي ضد موم الحيات وسائر الهولم الحية

• (حصة المثانة) • مما قيل في هذا الباب وشهد به ان الإرنب اذا شرب باللف كما تدرى
وحفظت حرقته وسقي منها اياما ورن درهمين بماء فارتقت الحصة

• (دراهم تركينا) • يصلح لقرحة المثانة وقرحة مجرى القضيب يزرق في الاحليل
(اخلطه) يؤخذ اسرب محرق ولب يز والبطيخ من كل واحد خمسة دراهم طباشير درهمان
صنع عربي ويزر الخشخاش وقرن ابل محرق من كل واحد ثلاثة دراهم افيون نصف درهم بنج
دافن من درهمين يجمع مصحاحا او يتخذ منه شياف ماء الهند بمثل شياقات العين
وتستعمل بمناطر مخلوط في لبن او في دهن حب البطيخ قاته فافع جدا

• (اقرص) • تقت الحصة المتولدة في المثانة والكليتين (اخلطه) يؤخذ بز الجوز
البري ويزر القناء البرقي وافيون وهرمز والكرفس الجلي ويزر الكرفس البستاني
وسليخة دارصيني وسبل من كل واحد من هذه الادوية وتفضل ونجيم بماء وقرص
اقرصافي كل قرصة ورن درهم او مثقال او تحبب حبا ككشال الحصى ويسقي منه عشر حبات
على الريق بماء

• (مجنون يفت الحصة) • (اخلطه) يؤخذ سبل خمدي ثلاث درجيات زخيل
اربع درجيات دافن قليل مثله سليخة اثنا عشر قراطا دارصيني اربع درجيات حدة مثله
اسارون درهم دوقوه مثله زعفران درجيان جند بادستر اربع درجيات ففاح الاذخر مثله
سقو وديون مثله قسط درجيان قليل ابيض مثله فطر اساليون مثله حب البلسان اربع
درجيات ورج درجيان بعين بصل

• (تقلير البول) • قرصة تنفع من التطور والذرب (اخلطه) يؤخذ جند بادستر ورن درهمين
ومن المرزجوش والسذاب ويزر البج والافيتون من كل واحد ورن درهم ومن حب الرمان
خمس عشرة حبة قد قوا جعله اقرصاوة الشربة ورن درهم او اضعه ورن درهم من حب القناء
التي يباع في البصر الرقيق

• (ضغف) • الاثنا عشر الشهوة • يتبع من ذلك هذا الدواء (اخلطه) يؤخذ من بز البصل ورن
درهمين ومن حب الجرجير ورن اربعة دراهم ومن بز الشدايح والبولونان اسارون
والاشبل المشوي من كل واحد خمسة دراهم ومن الشفاقل ورن ثلاثة دراهم ومن السمسم
المقو ورن خمسة دراهم ومن حب الاجرة ونازكيو ابيض من كل واحد ورن اربعة دراهم
ومن الفايزون ستة دراهم قد قده ويخلطه الشربة ورن درهمين بطلا مزوج و يتبع من

ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من عروق الفارسو يج وهو الهليون وابن البقر ومن البقر
من كل واحد ثلاثة ارطال ومن بز الجرجير وبز الجوز والسليم من كل واحد ثلاث اواق
تدق الادوية اليابسة وتخلط مع اللبن والسمن الشربة منه وزن خمسة اسانير او عشرة اسانير
بعد ان تطبخ حتى يذهب اللبن ويبقى السمن وتصفيه

• (جوارشن هندى) • زائى الباه مهيج لشهوة الجماع غايه (اخلاطه) يؤخذ من الزنجبيل
والفلفل والدارقفل والدارصيني والقرقة والسانج والسنبل وشيطريج هندى وجوزبوا
وصندل اجم وعافقه وحب البلسان وبسامه وناغيش وطاليسمرم وقرنفل وسعدوطاشيم
وجوز هندى من كل واحد ثلاث اواق مسك وكافور من كل واحد عشرة مثاقيل سكر طبرزد
مثل الادوية كلها تدق وتخل وتغلى بمسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين

• (دواء آسى) • زائى الباه يصلح للمولك (اخلاطه) يؤخذ من السقنقر اوقية ونصف
بز السليم وبز الجوز وبز القمح وبز البصل الايض الحلو وبز الجوز وبز الجرجير
من كل واحد اوقية ومن القلق الاسود والقلق الايض والدارقفل من كل واحد خمسة
دراهم ومن بصل الفار المشوى وزن اربعة دراهم ومن الصنوبر المشر اوقية ونصف ومن
العاقور حار وزن اربعة دراهم ومن لسان العصفور ستة دراهم ومن ادمغة العصفور الذكور
التي تعش في الحيطان وزن اربعة دراهم ومن خصى الدوك اوقية تدق هذه الادوية وتغلى
بسمن البقر ومسل ثلث من سمين وثلاث من مسمل ويرفع في اناء الشربة ثمن ذلك نصف درهم
بشراب حلو بعد الغداء

• (دهن) • تخرج به المصانة والقيص وما حذى الكلبين فيقتى شهوة الباه ويزيد فيها
(اخلاطه) يؤخذ من الاوفريون والفتنة من كل واحد وزن درهمين بسامة وزن درهم
دارقفل درهم ونصف عاقور حار وزن درهمين ونصف ومن بز الجرجير وبز الجوز من كل
واحد نصف درهم ومن المرجس اوقية ونصف ومن الشعع نصف درهم تدق الادوية اليابسة
ويذوب الشعع مع الدهن وتلقى عليه الادوية وتخلط خلطاً جيداً ويرفع بذلك

• (برد الرحم) • فريضة الرحم الباردة (اخلاطه) يؤخذ من هم دياخلون اوقية من هم
بالساقون ونصف من هم معق اللوز ونصف السانج ونصف طرخشقون ايل وزيد الغنم ولين ورماني
ودهن نادر من كل واحد اوقية من هم صالى نصف اوقية زعفران درهمين ثوب الشحم

بدهن وتجمد جميعاً ويصير منها طلى فريضة من صوف وتسنعمل

• (صلابة الرحم) • هذه القرنية المذكرة تبرد الرحم نفعه ايضا للورم الصلب في الرحم

• (المقاة السابعة في اوجاع المفاصل والقرص وعرق النسا) •

• (ضمد لوجع المفاصل والتقرص) • يصفى الشوكران والفاريقون وهو دواء مبيح
(اخلاطه) يؤخذ من الشوكران قسط عاقور حار قسط حلبه قسط بوقية قسط شعع رطل الدايخ
مطبوخ رطل اشق رطل زيت عتيق رطل سم عظام الابل اربع اواق اصول السوسن الاورق
اربع اواق تدق الادوية اليابسة وتخل وتخل بمسل ونداب الادوية الغائبة وتترك حتى تبرد وتلقى

على الادوية اليابسة ويختلط وترفع وتستعمل وكذلك يتبع من ذلك هذا الدواء (اخلاطه) يؤخذ من وزن اثني عشر درهما ومن الحبق القوي وزن ثلاثة دراهم ومن القلقل والكومن كل واحد وزن اربعة دراهم يدق ويصق الشربة منه وزن درهم عاشر عمل
 • (درهم) • يتبع من الضعف يعرض في الرجلين (اخلاطه) تأخذ من الاساورن والصبر وشافا ما يشاء الشيطرج والكستور القوي والمر من نكحل واحد ثلاثة دراهم ومن الجندبا عشرة وزن او بقدراهم قد قد ونسحقه وتجنه بطلا عليب الرخ ثم تطليه عليه

• (حب نافع يعمل بالفاسرا) • وهو الدواء المعروف بزار جستان وهو نافع من القرمس ووجع الروكين ووجع المفاصل (اخلاطه) يؤخذ من الدواء الذي يقال له الهزار جستان وزن درهم ومن السورجبان وزن عشر درهما تكون كرماني وزن درهم دارصقي وسعتر فارسي وزراونم مدرج وزنجبيل ورق الكبر وماذا تطلط طبق من كل واحد درهم تدق هذه الادوية وتسحق ويجهن بشراب وحبيب حيا صفارا وتصفى في القفل الشربة من ذلك وزن نصف درهم بما يطبخ فيه الثيبا ويستف منه وزن نصف درهم عمل حار قد يطبخ فيه الثيبا ملحقين وزيت حلقة

• (حب آخر) • يعمل بالخناء ملحوب القرمس محمد (اخلاطه) يؤخذ من الهلج الابود المتوزع الثوي وزن عشرة دراهم بلنج والنج وشيطرج وزنجبيل واذن قفل وبلج هندي من كل واحد ثلاثة دراهم صبر وزن ثلاثين درهما صفتر فارسي وأصل الكبر ومقل وحناء من كل واحد وزن درهمين سورجبان مثل الادوية كلها تدق الادوية وتخلل ويتبع القفل في شراب ويختلط ويجهن ويحبب حيا صفارا الشربة وزن درهمين

• (عرق النسا) • دواء نافع لعرق النسا يسكنه تسكيناً طيباً (اخلاطه) يؤخذ زيت جرابين كبريت لم تصبه النار من حصصان جميعا ويخلطان ويشران على الموضع العليل من بعد ان يدخل صاحبه الحمام كيما يتصق به الهواء بلعق من فوقه قرطاس ويتلى الى ان يسقط من قبل نفسه

• (النقرس) • دواء نافع للنقرس (اخلاطه) يؤخذ الشوكران المنسكوك في بابا وابعاج المفاصل غاية

• (المقالة الثامنة في داء الثعلب) •

• (طوخ الداء الثعلب) • (اخلاطه) يؤخذ من الاوفر بيون والثاني اودهن القار من كل واحد مثقالان ومن الكبريت التي لم تصبه النار والخرقن الايض والادوية اجمعا كان موجودا من كل واحد وزن مثقال جميع هذه الادوية مدقوقة مخفوقة وتختلط بوزن تسعة دراهم من موم مذاب بدهن الفار او دهن النمر وع او بالزيت العتيق ويستعمل هذا الدواء على انه قوي جدا في علاج داء الثعلب اذا طال وعسر علاجه قال جالينوس اني كنت اخطئ معه في بعض الاوقات من الحرق وزن مثقال ومن زبد البحر الحرق وزن مثقالين
 • (لثصاب المسود) • زعم جالينوس انه ان اخذ بول كلب وعقن خمسة ايام او ستة ايام ثم غسل

به في ذلك فقط السواد

• (المقالة التاسعة في صفة الأكال والأوزان من كل شيء الساهر) •

قال القسط من الزيت ثمان عشرة أوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة
وخمسة أرطال ونحو من الزيت ثمانية أرطال ومن الشراب عشرة أرطال ومن العسل
ثلاثة وثلاثون رطلا ونصف قنوس من الزيت تسع أواق ومن الشراب عشرة أواق ومن
العسل ثلاث عشرة أوقية ونصف مسطرون كبير من الزيت ثلاث أواق ومن الشراب
ثلاث أواق وثمان غرام من العسل أربع أواق ونصف أكوثلين من الزيت ستة
عشر درخمي ومن الشراب أوقيتان وربع درخمي ومن العسل ثلاث أواق وربع وثن قنوس
من الزيت ثمانية عشر درخمي ومن الشراب أوقية ونصف درخمي وثلاثون من العسل أوقيتان
وربع مسطرون صغير من الزيت ست درخميان ومن الشراب عشرون غرام من العسل
سبع درخميان

• (المقالة العاشرة في الأوزان والمكاييل من كل شيء وسنابن سراقبون) •

قال قد يستغنى عن هذا الباب في هذه الجموع لأنني اتخذت كل كبل ووزن وأردت جمعا
هو معروف به عند أصحاب اللغة العربية في أبواب الأذوق ما من أشرفوا على نقل ما نقل
نقله ليتمتع به في غير هذا الكتاب القسط عند الشعوب التي تقاطب بالسان اليوناني
معروف فاعلموا الكيل فليس جميعهم متفقين عليه وذلك أن بعضهم يستعمل شبر الذي
استعمله صاحب القسط عند الروم سبع رطلا ونصف وسدس فانيكون مشربين أوقية
والقسط الانطاقي رطل ونصف والرطل اثنتا عشرة أوقية والمن الرومي عشرون أوقية
والمن الانطاقي والمصري ست عشرة أوقية والمن يكون أربعين استارا والرطل عشرون
استارا والاستار ستة دراهم وداقتان وهو أربعة مثاقيل الدرخي مثقال الدورق الانطاقي
يكون ثمانية جواهرين الجوهري ستة اقساط رومية القوطي سبع اواق مسطرون الكبير
ثلاث اواق مسطرون الصغير ست درخميان اكوثلين ثمانية عشر درخمي قنوس اوقية
ونصف غراما ما بين ربع درهم الى الدائقي اودونه اوتقوس اوقية واحدة وكل واحد منها
سبع مثاقيل اون اوقية ايان العسل رطلان ونصف ايان الدهن منا ونصف الدورق ثلاثة
ارطال قسط العسل رطلان ونصف الهامين خمسة امانير وعشر درهما واربعة
او قولو الباقلالة الواحدة المصرية اربع شامونات او قولو دائق ونصف كما وجب
الاسكندراني ثلاثة او قولو البندق الواحدة درجبة واحدة الجوزة اربعة عشر شامونا
الصدفة الصغرى تسع شامونات الصدفة الكبيرة اربع عشرة شامونة الباقلالة اليونانية
شامونيان واو قولو السكر خمسة امانير وربع ملهقة العسل اربعة مثاقيل ملهقة
الادوية مثقال واحد ودرهم التيطل الواحد استاران الدرخي ست اونان كل او قولو
ثلاثة قرايط كل قرايط اربع شعيرات الثلاث اوقولات تسعة قرايط القنوس اوقية
ونصف مالى هو العسل مالى قرايطون هو ما العسل وربع مالى مالى قرايطان او ما

القرطبي اقول الى هو لم يرس فيه الشهد ويحفظ به غير مطبوخ اود رومالي هو عسل وما
الطرا الملتقى متاعفة شمس الشرب المصل هو مخفف من عسل العنب التي فيه قبض خمسة
ايراه ومن العسل يرمو واحد يلقى ذلك في انوار سحح لعله ليتسع لغيره او يلقى على ماء
على قلالا قليلا حتى تنفذ الرغبة فاذا سكن الغلمان رقع في انوار في شرب العسل شرب
عسل قاضي يرا ان عسل جديد واحد يترن في اناء ويترك حتى يبرد الطلاء يفضدان يترك
العنب في كرسه بعد ان يفضض زمانا يسيرا او يقطع العنب النضيج في شمس ثم يعصر ويطح
ا كسومالي هو السكبين المتخذ من النخل والعسل والماء وقد يصفى اليه قوم ماء البحر
او ملحه ومن جهة نسخ ذلك نخل خمس قوطولي والقوطولي سبع اواق ومن ملح البحر منون
ومن العسل عشرة امانه ومن الماء عشر قوطولان يغلى عشر غليات ويرفع او كسالى خذ
يخلط بها الملح ورومالي شرب يفضذ به صادة الجور ومع عسل

بعد جد الله على آلائه والصلوات والسلام على خاتم انبيائه يقول المتوسل الى الله بالجاه
الشروقي ابراهيم عبدالقادر السوقي معصم دار الطبايع اعانه الله على ادائه واجب هذه
الصناعة ثم يرون من لا يوهنه السنون طبع كتاب الضانون لثمن الحكام الالباء واعام
حذاق الاطباء المغنى من مشهوره عن التناء عليه ذكر توجسه الذي كانت منه
الصناعة تحضوا وتصننا الامام ابو علي بن سينا بالمطبعة الصامرة ذات التصاور
الباهرة المشرقة كواكب سعدها المتوفرة دواي مجدها في ظل من تعطرت بفنائها
الاقواء وبلغ من كل وصف جليل من ماء سلالة الكرام الامام جريد وسيد السراة
الصناديد الرائق همه الى كل مقام مغنى جناب اسمعيل بن ابراهيم بن محمد على منتهى
بقوام انجبال العظام وجرهم بعينه التي لا تنام وكان طبعه الرائق وتسله الفائق مشهولا
بادارة رب الله كما والقطافة سعاده حسين بك مدير المطبعة والكافة خاتمة ونظارة من عليه

اشلاقه تلقى حضرة محمد انفسى حسنى وملاحة ذى الراى الجدى

حضرة آبي العيني احمد انفسى واما تمام طبعه وسموه لعموم

نفسه فكان في اواخر اخرى الجهاديين من سنة اربع

وتعين وانف وماتين من الهجرة النبوية على

صاحب افضل الصلاة اذكرى الصحة وعلى

آله واصحابه وانصاره واخره

فاتعاقب الجليديان

وطلع النيران

امين

تم

• فهرسة الجزء الثالث من كتاب القانون في الطب لابن سينا •

مقدمة

٢	القن الاول من القنون المدجة كلام كل في الحيات يشتمل هذا القن على مقالتين
٣	(المقالة الاولى منه في حي يوم)
٢	فصل في ماهية الحي
٣	فصل في المستعدين للحيات
٣	فصل في أوقات الحيات
٤	فصل في تعرف أوقات المرنش وخصوصا المنعنى
٥	فصل كلام كل في حيات اليوم
٧	فصل في مع الحيات حي يوم بضرب كل
٨	فصل في أصناف حي يوم
٨	فصل في حي يوم غيبة
٨	فصل في حي يوم حمية
٨	فصل في حي يوم فكرية
٨	فصل في حي يوم غضبية
٩	فصل في حي يوم سهرية
٩	فصل في حي يوم نومية وراحة
٩	فصل في حي يوم فرجة
٩	فصل في حي يوم نزعية
٩	فصل في حي يوم نصبة
١٠	فصل في حي يوم استقراعية
١٠	فصل في حي يوم وجعية
١٠	فصل في حي يوم قشدية
١٠	فصل في حي يوم جوعية
١١	فصل في حي يوم عطشية
١١	فصل في حي يوم سلبية
١٤	فصل في حي يوم غصية املاكية
١٤	فصل في حي يوم ورمية
١٤	فصل في حي يوم تشفية
١٤	فصل في حي يوم سمية
١٥	فصل في حي يوم استصافية من البرد
١٥	فصل في حي يوم استصافية من المياه انقباضة
١٥	فصل في حي يوم شمية

- ١٥ فصل في حي يوم ثمانية
- ١٦ (المقالة الثانية كلام كلي في حيات العقوة)
- ١٨ فصل قول كلي في علامات حيات العقوة
- ١٨ فصل في علامات اللازمة
- ١٩ فصل في أمور تفرق بين حيات العقوة وتشترك في بعض
- ١٩ فصل في دلائل امراض الهيات
- ٢٠ فصل كلام في التافض والبرد والاشعريرة والتكسر
- ٢١ فصل في الاشارة الى المعالجات كلية على العقوة
- ٢٥ فصل في تغذية هؤلاء المحمومين
- ٢٧ فصل في التفتون في سني السكيبين وماء الشعير
- ٢٨ فصل في المعالجات
- ٢٩ فصل في ذكر اعراض تصعب في الهيات الحادة
- ٢٩ فصل في تدبير التافض والاشعريرة والبرد اذا افرومت
- ٣٠ فصل في تدبير افراط العرق في الهيات
- ٣٠ فصل في تدبير الرعاف المفرط
- ٣٠ فصل في تدبير القيء الذي يعرض لهم بالافراط
- ٣١ فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير صلتهم المفرط
- ٣١ فصل في السبات الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في تدبير قلة رؤسهم
- ٣١ فصل في ارقاع اصحاب الهيات وغيرهم
- ٣١ فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم
- ٣١ فصل في خشونة السنتهم ووزوجها
- ٣٢ فصل في العطاس المتع الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في الصداع الذي يعرض لهم
- ٣٢ فصل في تدبير سعالهم
- ٣٢ فصل في بيان شتم وشمهم
- ٣٢ فصل في بولهم
- ٣٢ فصل في سواد لسانهم
- ٣٣ فصل في التشنج الذي يعرض لهم
- ٣٣ فصل في خفقانهم
- ٣٣ فصل في شدة كرمهم
- ٣٣ فصل في عسر الازدراد يعرض لهم

- ٢٢ فصل في برد الأطراف بمرض لهم
 ٢٣ فصل كلام كلي في الجي الصقراوية
 ٢٤ فصل في الغيب مطلقا
 ٢٨ فصل في الجي المحرقة
 ٢٩ فصل في جي الدم
 ٤٢ فصل في تغذيتهم
 ٤٢ فصل في الجي الباقية
 ٤٣ حیات
 ٤٣ فصل في الجي التي سطن فيها البرد ويظهر فيها الحر
 ٤٤ فصل في الجي التي سطن فيها الحر ويظهر فيها البرد
 ٤٤ فصل في الجي التي يكون فيها كل واحد من الأمرين في كل واحد من الموضعين
 ٤٤ فصل في الجي الغشبية الخلطية
 ٤٥ فصل في الجي الغشبية الحقيقية الرقيقة
 ٤٥ فصل في الجي النارية والبلية من البلغمية
 ٥١ فصل في الربع الماترة
 ٥٧ فصل في الجي النجس والسدس والسبع ونحو ذلك
 ٥٨ فصل في جي الدم
 ٦٤ فصل في الشيفوخة
 ٦٤ فصل في حیات الوباء وما يصاحبه وهي جي الجدرى والحصبة
 ٦٧ فصل في الجدرى
 ٦٨ فصل في الحصبة
 ٧١ فصل في مرأعنا الاعضاء وسباطها عن آفة الجدرى والحصبة
 ٧١ فصل في قلع آثار الجدرى
 ٧٢ فصل في حیات الاورام
 ٧٣ فصل في أحوال الحيات المركبة
 ٧٤ فصل في شطر النيب
 ٧٧ فصل في التمسك
 ٧٧ (القرن الثاني في تعلية المحرقة أحكام البصران وهو مقالتان)
 ٧٧ (المقالة الأولى في البصران ومذاهب الاستدلال عليه وعلى الخير والشر)
 ٧٧ فصل في البصران وما هو وفي أقسامه وأحكامه
 ٨٢ فصل في دلائل التي
 ٨٢ فصل في علامات تفصل جميع ذلك

٨٣	فصل في حكم هذه العلامات المذكورة وتاثيرها
٨٣	فصل في علامات ميل المادة الى العرق
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى أعضاء البول
٨٤	فصل في علامات ميل المادة الى طريق البراز
٨٤	فصل في علامات أن البصران يكون من اقناع عروق القعدة
٨٤	فصل في علامات كون البصران بالانتقال
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاسفل
٨٥	فصل في علامة أن ذلك الانتقال الى الاعلى
٨٥	فصل في علامات الانتقال الى مرض آخر
٨٥	فصل في علامات البصران الخارجى
٨٦	فصل في أحكام أمثال هذه الخراجات
٨٦	فصل في علامات وقوع التشنج
٨٦	فصل في علامات وقوع النافس
٨٦	فصل في العلامات الدالة على البصران الجيد
٨٧	فصل في العلامات الدالة على البصران الرديء
٨٧	فصل في أحكام العلامات الدالة على البصران الرديء
٨٧	فصل في علامات التضييق وأحكامها
٨٧	فصل في أحكام العلامات مطلقا
٨٨	فصل في ذكر العلامات الرديئة
٨٨	فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالهيئة واللون
٨٩	فصل في علامات مأخوذة من الصدر
٨٩	فصل في علامات رديئة مأخوذة من جهة الحس
٨٩	فصل في العلامات الكائنة في العين
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الأنف
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الأذن
٩٠	فصل في علامات تؤخذ من جهة الأسنان
٩١	فصل في علامات مأخوذة من جهة اللسان والحنك وما يليه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من أحوال الحلق والريء ونواحيه
٩١	فصل في علامات تؤخذ من جانب المعدة وما بها
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من أعضاء التشنج
٩١	فصل في علامات مأخوذة من هيئة العروق
٩١	فصل في علامات رديئة تؤخذ من استرخاء البدن وسوء الاستلقاء والضعف

- ٩٢ فصل في علامات ودبئة مأخوذة من قبل هيئة الاضلاع
- ٩٢ فصل في علامات مأخوذة من الخلد
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من البطن ورواسي الشراسيف
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من المقعدة
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من القنطريون والافئ
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الارحام
- ٩٣ فصل في علامات الردية المأخوذة من الاطراف
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من جهة النوم والبقطة
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الاوجاع
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الصوت والكلام والسكوت
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من العقل
- ٩٣ فصل في علامات مأخوذة من الحركات
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاوهام
- ٩٤ فصل في أحكام مأخوذة من التثاؤب والاططى
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الاحلام
- ٩٤ فصل في علامات مأخوذة من الشهوات والعطش
- ٩٤ فصل في أحكام مايسة دلالات من البرقان
- ٩٤ فصل في دلائل مأخوذة من الاورام
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من هيئة البشور وما يشبهها
- ٩٥ فصل في علامات مأخوذة من النافض
- ٩٥ فصل في أحكام الاستقراغ
- ٩٥ فصل في أحكام للعرق
- ٩٥ فصل في كثرة العرق
- ٩٥ فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده
- ٩٦ فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره
- ٩٦ فصل في الايام التي يكثر فيها لعرق ويقل
- ٩٦ فصل في وجوه الاستدلال من العرق
- ٩٦ فصل في علامات المأخوذة من جهة العرق
- ٩٧ فصل في علامات مأخوذة من جهة النبض
- ٩٧ فصل في أحكام الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من الرعاف
- ٩٧ فصل في دلائل مأخوذة من العطاس
- ٩٧ فصل في أحكام البراز

- ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من البراز
 ٩٨ فصل في أحكام النقي
 ٩٨ فصل في علامات مأخوذة من النقي
 ٩٨ فصل في أحكام البول
 ٩٨ فصل في علامات بولسة مأخوذة من القلة والكثرة
 ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من رقة البول
 ٩٩ فصل في علامات مأخوذة من غلظ القوام وكدونه
 ٩٩ فصل في أحكام البول في الامراض الحادة
 ٩٩ فصل في البول الاسود في الهبات الحادة
 ١٠٠ فصل في القون الاخر
 ١٠٠ فصل في علامات مأخوذة من الرسوب
 ١٠١ فصل في علامات مأخوذة من احوال تجتمع لبيب دلائل شتى من البرز والقوام
 ١٠٢ فصل في علامات رديئة من جهة كثيفة انفصال البول
 ١٠٢ فصل في عدة علامات رديئة في البول
 ١٠٢ فصل في علامات رديئة في المرض من اجناس مختلفة
 ١٠٣ فصل في علامات طول المرض
 ١٠٣ فصل في علامات أن المرض يتضي بصران أو يخلل
 ١٠٤ فصل في أحكام التمسك
 ١٠٤ فصل في علامات التمسك
 ١٠٤ فصل في أسباب الموت
 ١٠٥ فصل في دلائل الموت من غير بصران
 ١٠٥ فصل في احوال تعرض للناقين
 ١٠٦ فصل في تدبير الناقه
 ١٠٦ فصل في تغذية الناقه
 ١٠٧ فصل في مركات الامراض
 ١٠٧ (المقالة الثانية من الفن الثاني في اوقات البصران وايامه وادوائه)
 ١٠٧ فصل في ابتداء المرض وأول حساب البصران
 ١٠٨ فصل في سبب أيام البصران وادوائه
 ١٠٩ فصل في تناسبات أيام البصران بضم اليه في الخ
 ١١٠ الايام الباجورية
 ١١٠ فصل في الايام الواقعة في الوسط
 ١١٠ فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها

صيفة

- ١١١ فصل في الأيام القاضية والردية على ترتيبها الخ
- ١١١ فصل في الأيام التي ليست بصراية الخ
- ١١١ فصل في أيام الانتذار
- ١١٢ فصل في تعرف أيام الصران اذا سئل
- ١١٢ فصل في بيان نسبة أيام الصران الى كذا الامراض
- ١١٢ (الفن الثالث) كلام مشيع في الاورام والبثور يشغل على ثلاث مقالات
- ١١٣ (المقالة الاولى في الحارة منها والقاسدة)
- ١١٣ فصل في الاورام والبثور
- ١١٣ فصل في القلقموني
- ١١٤ فصل في علاج القلقموني
- ١١٦ فصل في الحرة وأصنافها
- ١١٦ فصل في علاج الحرة
- ١١٧ فصل في التيلة الجاورية
- ١١٧ فصل في علاج التيلة
- ١١٧ فصل في علاج الجاورية من بين أصناف التيلة
- ١١٨ فصل في الجرة بليهم والتارة القارسية وغيرها
- ١١٨ فصل في علاج الجرة والتارة القارسية
- ١١٩ فصل في النفاطات والنفاخت
- ١١٩ فصل في علاج النفاطات والنفاخت
- ١٢٠ فصل في الشرى
- ١٢٠ فصل في علاج الشرى
- ١٢٠ فصل في الاكثرة فساد العضو والفرق بين غائتر ناوية اقلوس
- ١٢١ فصل في المعالجة
- ١٢١ فصل في الطوامين
- ١٢٢ فصل في العلاج
- ١٢٢ فصل في الاورام الحادثة في الذود
- ١٢٣ فصل في الخراجات الحارة
- ١٢٤ فصل في دلائل كون الورم خوايا
- ١٢٤ فصل في دلائل النضج وعلامته
- ١٢٤ فصل في أحكام المدة
- ١٢٤ فصل في دلائل النراج الباطن
- ١٢٤ فصل في دلائل نضج الباطن

مصحفة	مصحفة
١٢٥ فصل في علاج انطراجات الظاهرة	١٣٨ فصل في العلاج
١٢٦ فصل في تدبير الانضاج والحيلة للتقيح	١٣٨ فصل في العرق المديني
في انطراجات الظاهرة	١٣٩ فصل في العلاج
١٢٦ فصل في تدبير انطراجات الظاهرة اذا	١٤٠ (المقالة الثالثة في الحذام)
نضجت	١٤١ فصل في العلامات
١٢٧ فصل في المتغيرات الخارجية	١٤١ فصل في العلاج
١٢٨ فصل في تدبير انطراجات الباطنة	١٤٦ (القن الرابع في تفرق الاتصال سوى
١٢٩ فصل في الدمايل	ما يتعلق بالكسر والجبر ويشغل على
١٢٩ فصل في علاج الدمايل	أربع مقالات)
١٢٩ فصل في التوتة	١٤٦ (المقالة الاولى كلام يحصل في
١٢٩ (المقالة الثانية في الاورام الباردة وما	الجراحات)
يجري معها)	١٤٦ فصل في كلام كلي في تفرق الاتصال
١٢٩ فصل في الورم الرخو البلقى المسعى	١٤٧ فصل في جلة في الجراحات
أو ذيبا	١٤٧ فصل في كلام كلي في علاج الجراحات
١٣٠ فصل في علاج الورم الرخو	١٤٨ فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يذيم
١٣١ فصل في السلق	وما ينجم وما يأكل من الادوية
١٣١ فصل في علاج السلق	١٤٩ فصل في تدبير الجسوات ذوات
١٣٢ فصل في القدد	الاورام والادجاع
١٣٢ فصل في البثور القددية	١٤٩ فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشاء
١٣٢ فصل في فوجشلا	من باطن وظاهر
١٣٢ فصل في الخنازير	١٥٢ فصل في كيفية ربط الجراحات
١٣٤ فصل في الاورام الصلبة	١٥٢ فصل في الادوية المهمة للجراح
١٣٦ فصل في صلاحية المفصل	١٥٢ فصل في الادوية المهمة لصلاحية
١٣٦ فصل في اتي قهي المسامر	الجراحات وغيرها
١٣٦ فصل في السرطان	١٥٥ فصل في الادوية المهمة للعلم في الجراح
١٣٧ فصل في العلاج الذي يجب أن يتوقع	والقروح
من علاجه	١٥٦ فصل في علاج جراحة الشجاج
١٣٧ فصل في تدبير اسناله	١٥٦ (المقالة الثانية في السجج والرض
١٣٧ فصل في ذكر الادوية الموضعية	والسنج والوق والسقطة والضممة
للسرطان	والخزق وزرق الدم ونحو ذلك)
١٣٨ فصل في الاورام الرحيمة وثمنجات	١٥٦ فصل في التقطعة
العسل	١٥٦ فصل في القسح والهنك

صفحة	صفحة
١٥٦ فصل في العلاج	١٧٤ فصل في علاج القروح المتأكثفة
١٥٧ فصل في السقطة والصدمة بمجرأ	١٧٥ فصل في علاج القروح المتعقبة
حائط أو غيره	والرذشة
١٥٨ فصل في التلخخ	١٧٦ فصل في علاج العصرة الاندمال
١٥٩ فصل في الصلصة والضربة على البطن	والنفرونية
والاحتشاء	١٧٨ فصل في علاج التواسيف والجلود التي
١٥٩ فصل في خال المضروب بالسياط	لا تلتصق
وتقوها وعلاجه	١٧٩ فصل في الدم الزائد على الجراحات
١٥٩ فصل في الورق	١٧٩ فصل في تدبير القروح المتعقبة بعد
١٥٩ فصل في السحج وفيه مخرج الخلف	الاندمال
١٦٠ فصل في الرخ والخرق واخراج	١٧٩ فصل في آثار القروح والجراحات
ما يمتص من الشوك والسهام	(المقالة الرابعة في تفرق لآلام في
والعظام	العصب وما لا يمتص بالجبر من تفرق
١٦٢ فصل في الادوية الحاذية	الاتصال للعظام)
١٦٢ فصل في قانون علاج حرق النار	١٨٠ فصل في جراحات العصب وما يجري
١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي تصب	مجرأ وقروها
الغرض الاول	١٨٠ فصل في قانون علاج تفرق اتصال
١٦٢ فصل في الادوية الحارقة التي تصب	العصب
الغرض الثاني	١٨٢ فصل في آوية جراح العصب
١٦٢ فصل في حرق المسه المغلي	وقروها
١٦٢ فصل في زف الدم وحبه	١٨٢ فصل في الاورام التي تعرض للعصب
١٦٤ فصل في قانون علاج زف الدم	المجروح
١٦٧ فصل في صفة أدوية ممر كبتصر	١٨٤ فصل في رض العصب ووشه
اصناف شق قوية في منع النزف	١٨٤ فصل في صلاية العصب وانواته
١٦٨ (المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك)	١٨٥ فصل في ذكر امراض العظام
١٦٨ فصل في كلام كلي في القروح	١٨٥ فصل في ربح الشوك فساد العظم
١٧٠ فصل في قانون علاج القروح	١٨٥ فصل في علامات فساد العظم
١٧٢ فصل في علاج القروح الصديدية	١٨٥ فصل في علاجه
١٧٣ فصل في علاج القروح الوعجة	١٨٦ فصل في صفة قشر العظم الفاسد
١٧٣ فصل في علاج الكهوف والقروح	١٨٦ فصل في ما يقع في شظايا العظم وقت زوره
الفاخرة والمخابي	في القروح المندملة
١٧٤ فصل في علاج دود القروح	١٨٦ فصل في ادوية كسر العظام
١٧٤ فصل في آيات العظم في القروح	(لفن الخناس في الجبر ويشغل على

صيفة	صيفة
١٩٦ فصل في علاجه	ثلاث مقالات (
١٩٦ فصل في الخلع الرضة وهي فلكة	١٨٦ (المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق
الركبة	بذلك)
١٩٦ فصل في خلع مقعد في المقعد عند	١٨٦ فصل في كلام كلي في الخلع
الكعب	١٨٧ فصل في علامات الخلع الكلية
١٩٦ فصل في الخلع عظام القدم	١٨٧ فصل في علامات الميل
(المقالة الثانية في اصول كيسة في	١٨٧ فصل في علاجات زيادة طول المفصل
الكسر)	من غير خلع
١٩٧ فصل في كلام كلي في الكسر	١٨٧ فصل في علاج الميل والخلع
١٩٧ فصل في احكام الانجسار وضده	١٨٨ فصل في علاج طول المفصل
١٩٨ فصل في اصول من امر الجبر والربط	١٨٨ فصل في خلع الفك
٢٠٠ فصل في وصايا الجبر	١٨٩ فصل في خلع الترقوة
٢٠٠ فصل في فصة الجبور	١٨٩ فصل في خلع النكس
٢٠٠ فصل في كيفية الرباطات والرفاء	١٩٠ فصل في علامة الخلع العضة
٢٠١ فصل في كيفية الربط بالتفسير	١٩٠ فصل في المعالجات
والتفصيل	١٩١ فصل في الخلع الكذب في نفسه
٢٠٢ فصل في كيفية الجباري	١٩١ فصل في الخلع العظيم الصغير عند
٢٠٣ فصل في كيفية استعمال الجباري	النكس
بالتفسير والتفصيل	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٣ فصل في الكسر مع الجراحة	١٩١ فصل في خلع المرفق
٢٠٤ فصل في كسر العنق	١٩١ فصل في العلاج
٢٠٤ فصل في اطلية الكسر وما يجرى	١٩١ فصل في خلع مفصل الرسغ
بجراحها	١٩٢ فصل في خلع الاصابع الخ
٢٠٤ فصل في الاطية الماتمة وما يجرى	١٩٢ فصل في العلاج
بجراحها والمصلحة للحكة	١٩٢ فصل في تشكلات عظام الرسغ
٢٠٥ فصل في الاطية لتصلب الشبد	١٩٢ فصل في الخلع الخرز وزوالها
٢٠٥ فصل في تدبير تعديل الشبد	١٩٢ فصل في العلاج
٢٠٥ فصل في الترتيب الجيد والادوية	١٩٣ فصل في خلع المعصم
المبينة لهالة المفصل	١٩٣ فصل في خلع الورك
٢٠٦ فصل في المتواتر للاستراحة	١٩٤ فصل في العلاجات
٢٠٦ فصل في استعمال الماء الحار والدم	١٩٤ فصل في العلاج
٢٠٦ فصل في تدبير الجبور وبقية	١٩٦ فصل في خلع الركبة

مصحفة	مصحفة
٢٠٦ فصل في مصفة لون موافق لتسممه	٢١٩ فصل في قانون علاج من سقى سماً
وقت الانقضاء	٢٢٠ فصل في أدوية مشتركة للسموم
٢٠٧ (المقالة الثالثة في كسر عضو عظم)	٢٢١ فصل في جبهة السموم الجسدية من المعدة وغيرها
٢٠٧ فصل في كسر الكتف	٢٢١ فصل في الرثيق
٢١١ فصل في كسر الجمجمة	٢٢١ فصل في العلاج
٢١١ فصل في كسر الاكف	٢٢١ فصل في المرتك بزيادة الرصاص
٢١٢ فصل في كسر الترقوة	٢٢١ فصل في علاجه
٢١٣ فصل في كسر الكتف	٢٢٢ فصل في الاسفيداج
٢١٣ فصل في كسر الاضلاع	٢٢٢ فصل في علاجه
٢١٤ فصل فيما يمرض للفرزات من الكسور	٢٢٢ فصل في الجفنين
٢١٤ فصل في كسر الضد	٢٢٢ فصل في الرثيق والسك
٢١٥ فصل في كسر الساعد	٢٢٢ فصل في الرثيق
٢١٥ فصل في كسر الرسغ	٢٢٢ فصل في برادة الحديد وخبثه
٢١٥ فصل في كسر عظام الاصابع	٢٢٢ فصل في علاجه
٢١٦ فصل في كسر العظم العريض والورك	٢٢٢ فصل في التوراة والزرنج
٢١٦ فصل في كسر الفخذ	٢٢٤ فصل في العلاج
٢١٧ فصل في كسر الفلكة	٢٢٣ فصل في ماء الصاوان
٢١٧ فصل في كسر الساق	٢٢٣ فصل في الزايح والشب
٢١٧ فصل في الكعب	٢٢٣ فصل في شرب الماء البارد على الريق
٢١٧ فصل في العقب	٢٢٣ فصل من جبهة السموم النباتية
٢١٧ فصل في أصابع الرجل	اليثن
٢١٧ (الفن السادس كلام يحمل في السموم)	٢٢٣ فصل في العلاج
يشتمل على خمس مقالات)	٢٢٣ فصل في قرون النبل
٢١٧ (المقالة الاولى في أصول ما يعلم من	٢٢٣ فصل في العلاج
أحوال السموم المشروية وتفصيل	٢٢٣ فصل في القويون
القول في معالجات السموم التي ليست	٢٢٤ فصل في القويون
بحيوانية وغيرها)	٢٢٤ فصل في العلاج
٢١٨ فصل كلام كلي في السموم المشروية	٢٢٤ فصل في البان البتونات
٢١٩ فصل في الاستدلال على أصناف	٢٢٤ فصل في السقمونيا
السموم	٢٢٤ فصل في الماؤريون وسامالون
٢١٩ فصل في العلامات الرديئة	٢٢٤ فصل في العلاج

صفحة	صفحة
٢٢٧ فصل في طويرون	٢٢٤ فصل في الدنلى
٢٢٧ فصل في البوب الزخفة	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٧ فصل في الشراب المصروف على الرين	٢٢٤ فصل في البلاد
٢٢٧ فصل في العلاج	٢٢٤ فصل في العلاج
٢٢٨ فصل في العسل الردى	٢٢٥ فصل في الكميح
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الميوزج
٢٢٨ فصل في الدبق	٢٢٥ فصل في السذاب البرى
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في النافسيا
٢٢٨ فصل في جله الادوية النباتية السمية	٢٢٥ فصل في العلاج
الباذنة	٢٢٥ فصل في الجلهنك
٢٢٨ فصل في العلاج	٢٢٥ فصل في الرند الصغرى
٢٢٨ فصل في جوز مائل	٢٢٥ فصل في الكندي والخرق الايض
٢٢٩ فصل في العلاج	الج
٢٢٩ فصل في البيروح	٢٢٥ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الخريق الاسود
٢٢٩ فصل في دروفنيون	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٢٩ فصل في السنج	٢٢٦ فصل في الجرمداني
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الهادى
٢٢٩ فصل في الشوكران	٢٢٦ فصل في كسب المروع والنصيم
٢٢٩ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في الهند بادستر
٢٣٠ فصل في عنب الثعلب	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في العنصر البرى
٢٣٠ فصل في الكزبرة الرطبة	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٦ فصل في خاني الذهب وشق النمر
٢٣٠ فصل في برقظونا	٢٢٦ فصل في العلاج
٢٣٠ فصل في القطر والبكا الدريشة	٢٢٧ فصل في الازاد رخت
٢٣٠ فصل في العلاج	٢٢٧ فصل في عشير الارز
٢٣٠ فصل في النهام الاممية	٢٢٧ فصل في العلاج
٢٣١ (المقالة الثانية في السموم الشرورية الحيوانية)	٢٢٧ فصل في برز الاخيرة
٢٣١ فصل في الميوانات التي تقتل بحلة	٢٢٧ فصل في الترد الردى والاصفر والاسود
	٢٢٧ فصل في سورديون
	٢٢٧ فصل في العلاج

مصحفة

- أجسادها أو تشدد
٢٣١ فصل في الذراريح
٢٣١ فصل في العلاج
٢٣١ فصل في الارنب البصري
٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٢ فصل في الورقة والحرباء
٢٣٢ فصل في الحرذون
٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٢ فصل في شرب سالامندرا
٢٣٢ فصل في علاجها
٢٣٢ فصل في الضفادع الاجامية الخضر
والبحرية الحمر
٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٢ فصل في الضفادع الصفرة
٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٢ (القسم الاخر من هذا القسم
السلك الدايه)
٢٣٢ فصل في الشواء المعمور للحم القاصد
٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٢ فصل في الجنس الثاني من الحيوانية
٢٣٢ فصل في العلاج
٢٣٢ فصل في حرارة الكلب الماء
٢٣٤ فصل في طرف ذنب الابل
٢٣٤ (الجنس الثالث من الحيوانية دم
الثور الطري
٢٣٤ فصل في العلاج
٢٣٤ فصل في حرق الدواب
٢٣٤ فصل في يعض الحرباء
٢٣٤ فصل في اللبن القاصد
٢٣٤ فصل في العلاج

مصحفة

- ٢٣٤ فصل في الدم الحامد
٢٣٤ فصل في الادوية العامة لذلك
٢٣٤ فصل في علاج جودا الدم في المعدة
والثانة
٢٣٥ فصل في جودا اللبن في المعدة
٢٣٥ فصل في العلاج
٢٣٥ (المقالة الثالثة في تدبير النمش الكلي
وفي طرد الحشرات وفي علامات الخلع
الحيات وأصنافها
٢٣٥ فصل في كلام كلي من قوانين
المعالجة
٢٣٧ فصل في المشروبات على السموع
٢٣٨ فصل في الطليسة اذا طلى بها على
الابدان لاقترابها الهوام
٢٣٨ فصل في طرد الهوام على الكلمة
٢٣٩ فصل في أشيافه كرها قوم في الآلاف
السباع
٢٣٩ فصل في طرد الحيات
٢٣٩ فصل في طرد العقارب وقتها
٢٣٩ فصل في بنو ريختر العقارب
٢٣٩ فصل في طرد البرغث
٢٤٠ فصل في طرد البعوض والبق
٢٤٠ فصل في طرد ابن عرس
٢٤٠ فصل في طرد القار وتقتلها
٢٤٠ فصل في طرد النمل
٢٤٠ فصل في طرد الذباب
٢٤٠ فصل في طرد الزناير
٢٤٠ فصل في طرد الخنافس
٢٤٠ فصل في طرد الارضة
٢٤٠ فصل في طرد السوس
٢٤٠ فصل في أصناف الحيات

صفحة	صفحة
المتعلقة	٢٤١ فصل في اسع بالبيعة وس
٢٤٦ فصل في حبة نارسطليس	٢٤٢ فصل في علاج لسعها
٢٤٦ فصل في فنجوس	٢٤٢ فصل في اسع جرمانا
٢٤٦ فصل في مرذوطين وموهر وس	٢٤٢ فصل في علامات لسع الحية المسعاة
٢٤٦ فصل في علاجهما	بالخطاف
٢٤٧ فصل في الحية المسعاة نيبير وهي	٢٤٢ فصل في علامات اسع امقيوس
المهضة	اليانسة
٢٤٧ فصل في العلاج	٢٤٢ فصل في اسع البراقة واسقيوس
٢٤٧ فصل في أصناف الحيات الانر التي	٢٤٢ فصل في لسع المقرنة
تؤذي اذا عضت بالبرخ الخ	٢٤٢ فصل في علامة لسعها
(في التين) ٢٤٧	٢٤٣ فصل في حبة تنبي أودريس
٢٤٧ فصل في أعاذنيون والسير	وكدوسودروس
٢٤٨ فصل في عض التين البصري	٢٤٣ فصل في العلاج
٢٤٨ فصل في حيوانين بحريين	٢٤٣ فصل في أدريس
٢٤٨ (المقالة الرابعة في عض الانسان	٢٤٣ فصل في قول كلي في لسع الافاعي
وذوات الادبع)	وأحكامها
٢٤٨ كلام كلي في علاج العض	٢٤٣ فصل في علاج لسع الافاعي بما هو
٢٤٨ فصل في عض الانسان للانسان	كالفانون
٢٤٨ فصل في عضه الكلب الاهلي وغير	٢٤٤ فصل في سائر المشروبات المملوحة
الكلب وكذلك عضه الذئب ونحوه	في اسع الافاعي
٢٤٨ فصل في عضه الكلب الكلب والذئب	٢٤٤ فصل في الضعادات من خارج
الكلب وابن آوى الكلب	٢٤٤ فصل في الحيات البازقة للذم من
٢٤٩ فصل في ذكر ما يكلب غيره ما ذكرنا	المسام كلها الخ
٢٤٩ فصل في أحوال من عضه الكلب	٢٤٥ فصل في العلاج
الكلب	٢٤٥ فصل في الحية المعطشة
٢٥٠ فصل في الفرق بين عضه الكلب	٢٤٥ فصل في العلاج
الكلب وغير الكلب	٢٤٥ فصل في التفازة والطفارة
٢٥٠ فصل في العلاج	٢٤٦ فصل في البوطية وهي درونيوس
٢٥٢ فصل في الادوية الشروية	٢٤٦ فصل في العلاج
٢٥٢ فصل في الضعادات ونحوها البذب	٢٤٦ فصل في الجاورية
والتوسيع	٢٤٦ فصل في الحية المسماة بسطالي
٢٥٣ فصل في الاحتيال في سقيها الى	٢٤٦ فصل في الحية الرقشاذات الالوان

صيفة	صيفة
والريح والبرد	٢٦٩ فصل في عباية قطع رائحة النورة
٢٧٨ فصل في آثار الضربة والاسمرار السود	٢٧٠ فصل في ما فعات نبات الشعر
٢٧٩ فصل في آثار القروح والجلدي	٢٧٠ فصل في المصعدات للشعر
٢٧٩ فصل في الدم الميت والبرص والنمش والكلف	٢٧٠ فصل في ما يسهل الشعر
٢٨١ فصل في الوشم وعلاجه	٢٧٠ فصل في تشقيق الشعر
٢٨١ فصل في الباذنجان والحمة المقرطة	٢٧٠ فصل في ما يرقق الشعر
٢٨١ فصل في الهسق والوضع والبرص	٢٧٠ فصل في الشباب والشيب
الايض والاسود	٢٧٠ فصل في ما يسهل بالشيب
٢٨٢ فصل في العلامات	٢٧١ فصل في الطوخت المانعة من الشيب
٢٨٢ فصل في علاج البق الاسود	٢٧٢ فصل في ذكر الخصاصات
٢٨٣ فصل في علاج الوضع والبرص	٢٧٢ فصل في المردقات
٢٨٦ فصل في علاج البرص الاسود	٢٧٤ فصل في غالية قدام دحوها
٢٨٧ (المقالة الثالثة في ما يعرض للبلد في لونه)	٢٧٤ فصل في المشقرات وما يجري مجراها
٢٨٧ فصل في السعفة والشعر ينح والبطية والبطم	٢٧٥ فصل في المبيضات
٢٨٧ فصل في العلاج	٢٧٥ فصل في تداوله احوال تنبع الخصاص
٢٨٨ فصل في الادوية الموضعية للسعفة اليابسة	٢٧٥ فصل في الخزاز
٢٨٨ فصل في القوياء	٢٧٥ فصل في العلاج
٢٨٩ فصل في علاج القوياء	٢٧٦ فصل في أدوية الخزاز البنية بغير علاج كثير
٢٨٩ فصل في المعالجات الموضعية	٢٧٦ فصل في أدوية الخزاز التي هي أقوى
٢٩٠ فصل في البثور البنية	٢٧٦ فصل في دواء يدعي بعض المحدثين
٢٩٠ فصل في الحرب والحبكة	٢٧٦ (المقالة الثانية في احوال الجلطن
٢٩٠ فصل في العلاج	جهة اللون)
٢٩٢ فصل في الخفض	٢٧٦ فصل في الاسباب المتغيرة للون
٢٩٢ فصل في علاجه	٢٧٦ فصل في الاسباب المستقر للون
٢٩٤ فصل في نبات اليل	٢٧٧ فصل في الاشياء المستعدة للون بالتعريق
٢٩٤ فصل في العلاج	والصمغ والجللاء اللطيف
٢٩٤ فصل في التاليل والسمان منها	٢٧٨ فصل في حفظ الجلد عن الشمس
والعق القرنية وما يجري مجراها	

صفحة	صفحة
٢٩٤	فصل في العلاج
٢٩٥	فصل في القرون
٢٩٥	فصل في الشقوق التي تظهر على الجلد والشفة الخ
٢٩٥	فصل في علاج الشقوق عامة
٢٩٦	فصل في علاج شقوق الشفة
٢٩٦	فصل في شقوق الرجل
٢٩٦	فصل في العلاج
٢٩٦	فصل في شقوق اليد
٢٩٦	فصل في شقوق ما بين الاصابع
٢٩٦	فصل في تقرخ القطاة
٢٩٧	فصل في الراتحة المتصكرة في الجلد
	والغابن الخ
٢٩٧	فصل في علاج فساد الراتحة للجلد عامة
٢٩٧	فصل في المسنان وعلاجه
٢٩٧	فصل في صفعة ذنوب طبيب راتحة البدن
	ويمنع أصحاب الامتزجة الحارة
٢٩٨	فصل في شدة تقن البراز والبرص الخ
٢٩٨	فصل في تقن البول
٢٩٨	فصل في القمل والصبيان
٢٩٨	فصل في العلاج
٢٩٩	(المقالة الرابعة في أحسن المتعلق
	بالبدن والأطراف وهي تعلم كتاب
	الزينة)
٢٩٩	فصل في إزالة الوصال
٣٠٠	فصل في العلاج
٣٠٤	فصل في تسخين عضو من خواج
٣٠٤	فصل في صوب السمن المقرط
٣٠٤	فصل في التزليل
٣٠٦	فصل في تمزيق أعضاء مبرنية الخ
٣٠٦	فصل في الداحس
٣٠٦	فصل في العلاج
٣٠٧	فصل في آذان القار وتشقق الاظفار
	الخ
٣٠٧	فصل في التشنج والتعصق والتضخم الخ
٣٠٧	فصل في العلاج
٣٠٨	فصل في حيل قلع الظفر والردى الخ
٣٠٨	فصل في مراعات ما ينبت
٣٠٨	فصل في البرص الذي يكون على
	الاظفار
٣٠٨	فصل في الصفرة التي تعرض للاظفار
٣٠٨	فصل في مرض الاظفار
٣٠٨	فصل في موت الدم تحت الظفر من
	رضة وقت
٣٠٩	(الصفة ابا الخلد في الادوية
	المركبة الخ)
٣٠٩	(المقالة الخامسة في الحاجة الى الادوية
	المركبة)
٣١٠	فصل في كيفية التركيب
٣١٠	الجلسة الاولى في المركبات الاربعة في
	القرابات تشتمل على اثني عشرة
	مقالة
٣١٠	المقالة الاولى في الترياقات والمعاجين
	الكبار
٣١٠	الترياق القاروفي وبيان تركيبه
٣١٣	اقراص الاخاوي
٣١٤	اقراص الاشبل
٣١٤	اقراص الامدوخورون
٣١٥	المروديطوس
٣١٥	قويون المستعمل في المروديطوس
٣١٥	ترياق عزرة
٣١٦	اقراص الامدوخورون المستعملة
	فيه
٣١٧	ترياق الاربعة
٣١٧	سوطيغ وهو الخلد الاكبر

صنعة	صنعة
٣١٧ مجنون بلاذري	٣١٧ اقراص ادر ومعموا المستعملة في
٣٢٨ مجنون آخ بلاذري	المخلص الاكبر
٣٢٨ ارسلون الكبير	٣١٧ مجنون يزك داوود
٣٢٨ ارسلون الصغير	٣١٨ مجنون الفلاسفة وهو المسجي مادة
٣٢٨ دجربا	الحياة
٣٢٩ صنعة بانمهرج	٣١٨ السلطان ومنافع ذلك
٣٢٩ صنعة مجنون الفاني	٣٢٠ اوتش داوود
٣٢٩ صنعة مجنون اصفه سليم	٣٢٠ مجنون آتري هندي
٣٢٩ صنعة مجنون اسود سليم	٣٢١ مجنون يعرف بالجزري
٣٢٩ صنعة مجنون أبي مسلم وهو المسجي	٣٢١ مجنون آخر
الفاني	٣٢١ مجنون ترياق كيوم من صنعتنا
٣٣٠ صنعة مجنون الثوم	٣٢١ مجنون ترياق صغير من صنعتنا
٣٣٠ مجنون الانا ناسيا الكبير	٣٢١ مجنون قصير
٣٣٠ مجنون اناناسيا الصغير	٣٢٢ الاطريقل الكبير
٣٣٠ صنعة مجنون دواء الكرم	٣٢٢ زاهران الكبير
٣٣١ دواء الكر كمن صنعة بالينوس	٣٢٢ زاهران الصغير
٣٣١ صنعة دواء الكا الاكبر	٣٢٣ مجنون بالينوس
٣٣١ صنعة دواء الكا الاصغر	٣٢٤ ترقيب مجنون آتري بالينوس
٣٣١ صنعة القوي	٣٢٤ مجنون هرمس
٣٣١ صنعة الفلوانا الروي الطرسوسي	٣٢٤ مجنون ابي الهرمس
٣٣٢ صنعة الفلوانا القاسي	٣٢٥ الكاسكيني
٣٣٢ مجنون الكا كنج	٣٢٥ مجنون المسك
٣٣٢ صنعة دواء الخطاطيف	٣٢٥ مجنون مسك آخر
٣٣٢ صنعة قرونومعا المستعمل في دواء	٣٢٥ دواء المسك بأفستين
الخطاطيف	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة دواء الكبير	٣٢٦ دواء المسك الحلو
٣٣٣ مجنون الخلتيت	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ صنعة مجنون الملح الهندي	٣٢٦ دواء مسك آخر
٣٣٣ مجنون القسط	٣٢٦ المشعر نينا الكبير
٣٣٣ صنعة مجنون قباد الملك	٣٢٦ المشعر نينا الصغير
٣٣٤ القطرغان الاكبر	٣٢٧ اهر وسيا ومنافع ذلك
٣٣٥ القطرغان الاصغر	٣٢٧ اقرديا وهو البلاذري

صفيحة	صفيحة
٢٤٤ تبادر بطوس آخر مسمول	٢٣٥ الكل كلاج الاكبر
٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة المجهور	٢٣٦ الكل كلاج الاصغر
٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة فولس	٢٣٦ ميجون فيرونوس
٢٤٥ ايارج جالينوس نسخة ابن سيرافيمون	٢٣٦ صنعة الميجون المعروف بالكندي
٢٤٥ ايارج ابقراط	٢٣٧ ميجون القودنج
٢٤٥ ايارج آثر لبقراط	٢٣٧ ميجون البزور
٢٤٦ ايارج اندروماخس الطبيب	٢٣٧ ميجون الباقوت لنا
٢٤٦ ايارج اندروخوس	٢٣٧ ميجون آخر من أدوية جالينوس
٢٤٦ ايارج ياغورا	٢٣٨ ميجون فاسب الى اوسطوناخس
٢٤٦ ايارج بوسطوس	٢٣٨ ميجون فاسب الى ساطيس
٢٤٧ ايارج طعموا الانطاكي	٢٣٨ ميجون الخنطمانا
٢٤٧ ايارج آخر	٢٣٨ دواء يسمى عطية الله
٢٤٧ ايارج لتامجرب	٢٣٩ صنعة ميجون آخر
٢٤٧ (المقالة الثالثة في الجوارشنات المسهلة وغير المسهلة)	٢٣٩ ميجون قيوما الطبيب
٢٤٧ الجوارشن الكمو في جالينوس	٢٣٩ ميجون يعرف بالاميري
٢٤٨ جوارشن ارسقوليطس	٢٤٠ ميجون وصفه الصيغري
٢٤٨ جوارشن الفوتنج المسمى نسخة جالينوس	٢٤٠ صنعة ميجون يسمى مجرب لنا
٢٤٨ جوارشن الاس	٢٤٠ (المقالة الثانية كلام مشبع في الابرار)
٢٤٩ جوارشن كانلوزي	٢٤٠ فصل في مقدمات يحتاج اليها
٢٤٩ جوارشن التوككل المشوب الى سلوه	٢٤١ ايارج فيقرا
٢٤٩ كوفي آخر	٢٤١ صنعة ايارج لوغاندا
٢٤٩ كوفي آخر	٢٤٢ صنعة ايارج لوغاندا نسخة فيلغريون
٢٤٩ الجوارشن القلافي	٢٤٢ صنعة ايارج لوغاندا نسخة فولس
٢٤٩ جوارشن القنداديقون	٢٤٢ صنعة ايارج روفس
٢٥٠ الجوارشن الخوزي	٢٤٣ صنعة ايارج ارككافيس نسخة المجهور
٢٥٠ جوارشن الخوزي نسخة أخرى	٢٤٣ ايارج ارككافيس نسخة فولس
٢٥٠ الجوارشن المسروفي	٢٤٣ تبادر بطوس الاكبر
٢٥٠ جوارشن العنبر	٢٤٤ تبادر بطوس آخر
	٢٤٤ تبادر بطوس آخر
	٢٤٤ تبادر بطوس بجوزوا

صحيفة	صحيفة
٢٥٧ جوارشن كافورى أقوى من الأول	٢٥٠ جوارشن الشهر باران
٢٥٧ جوارشن العود	٢٥١ الجوارشن القرى
٢٥٧ صنعة جوارشن الدوا صيفى	٢٥١ نسخة أخرى من جوارشن قبرى
٢٥٧ جوارشن هندى	٢٥١ جوارشن قبرى آخر
٢٥٧ جوارشن الرقيقيل	٢٥١ جوارشن فيروز نوش الممسك
٢٥٨ صنعة جوارشن المسك	٢٥١ جوارشن الكندر
٢٥٨ صنعة جوارشن الاترج	٢٥١ جوارشن الطاليسفر
٢٥٨ صنعة جوارشن قبصر	٢٥٢ جوارشن الاسقف
٢٥٨ جوارشن السقنقور	٢٥٢ الطريقل انقيب الاكبر
٢٥٨ صنعة جوارشن آخر	٢٥٢ الاطريقل الضغير
٢٥٨ صنعة جوارشن لناجرب	٢٥٢ جوارشن البلاذر
٢٥٨ صنعة الاطريقل الكبير	٢٥٢ جوارشن القصبوش وهو المجهون
٢٥٩ صنعة جوارشن العود لنا	٢٥٣ قصبوش آخر بالمسك
٢٥٩ (المقالة الرابعة فى السفوفات والقماش ووجو رات الصبيان)	٢٥٣ قصبوش آخر مثله
٢٥٩ مقلباتا	٢٥٣ انقيب المطبوع
٢٥٩ سفوف	٢٥٣ نسخة أخرى انقيب الحديد
٢٥٩ سفوف يسى كميلا	٢٥٤ نسخة من خبث الحديد المطبوع
٢٥٩ سفوف عباده	٢٥٤ جوارشن السقرجل الممسك
٢٥٩ سفوف آخر	٢٥٤ جوارشن السقرجل المطلق البطن
٢٥٩ سفوف آخر جيد	٢٥٤ نسخة أخرى لسقرجل مسهل
٢٦٠ قيمة البطيخ الطوال	٢٥٤ جوارشن السقرجل المعمول بعصاة السقرجل
٢٦٠ سفوف آخر	٢٥٥ جوارشن سقرجل
٢٦٠ سفوف ارنطاطا ليس كنبه	٢٥٥ جوارشن هندى
لا اسكنفر	٢٥٥ جوارشن الملوكة وهو دواء السنة
٢٦٠ سفوف البرمكى	٢٥٥ جوارشن مسحقوناسمى
٢٦٠ سفوف الاشقل	٢٥٦ جوارشن السحيم
٢٦٠ وجو رالصبيان	٢٥٦ جوارشن الحبة الخضراء
٢٦٠ وجو رآخر الصبيان	٢٥٦ جوارشن الانجذان
٢٦١ وجو رآخر الصبيان	٢٥٦ نسخة أخرى للانجذان
٢٦١ حبة السحج والاسهال الزنبرغ وفساد المعدة وضعفها	٢٥٦ جوارشن الكافور
	٢٥٧ جوارشن الكافور نسخة أخرى

صفة	صفة
٣٦١ سقوف للطحال وردانة الهضم	٣٦٦ نسخة أخرى لماء العسل
واللون	٣٦٦ الجلاب بماء الورد
٣٦١ سقوف آخر يصلح لمن به برقان وجع	٣٦٦ صفة شراب العنصل
الكبد وفي ممر أراضفر	٣٦٧ صفة الشراب الذي يعمل بماء البحر
٣٦١ سقوف آخر	٣٦٨ صفة شراب السقرجل وهو الملية
٣٦١ سقوف آخر	٣٦٨ صفة أخرى للمية
٣٦١ صفة ملح	٣٦٨ صفة الشراب المسمى ادر ومانى
٣٦١ ملح آخر	٣٦٨ صفة الشراب المسمى مسكولى وهو
٣٦٢ (المقالة الخامسة في العوقات)	العسل بالسقرجل
٣٦٢ صفة العوق	٣٦٨ صفة خنديقون
٣٦٢ لعوق آخر	٣٦٨ صفة خنديقون آخر
٣٦٢ لعوق آخر	٣٦٨ صفة شراب سلويه
٣٦٢ صفة لعوق الخشخاش	٣٦٨ شراب حب الاس
٣٦٢ لعوق الطباشير	٣٦٩ صفة شراب ورق الاس
٣٦٢ لعوق طباشير آخر	٣٦٩ صفة شراب النعنع
٣٦٢ لعوق العنصل	٣٦٩ صفة شراب الكهنرى
٣٦٢ لعوق النوم	٣٦٩ صفة شراب اكسومالى
٣٦٢ لعوق آخر	٣٦٩ صفة شراب التفاح
٣٦٢ لعوق البطم	٣٦٩ صفة شراب الحصرم
٣٦٢ (المقالة السادسة في الاشربة	٣٧٠ نسخة أخرى من شراب الحصرم
والربوبات)	بالعسل
٣٦٢ افسومالى	٣٧٠ صفة شراب القاكهة
٣٦٤ السكسين المزورى للعامة	٣٧٠ صفة شراب الاترج
٣٦٤ صفة السكسين لجبالينوس	٣٧٠ فصل في صفة شراب الخشخاش
٣٦٥ صفة سكسينتنا	٣٧٠ نسخة أخرى لشراب الخشخاش
٣٦٥ صفة سكسين سهل الصفرة	٣٧٠ نسخة شراب آخر
٣٦٥ صفة سكسين آخر يقص البلم	٣٧٠ شراب الشهد من قول بالينوس
٣٦٥ صفة سكسين آخر يقص السوداء	٣٧١ نسخة شراب شهد آخره
٣٦٥ حل خل الاشقل	٣٧١ صفة شراب الافستق
٣٦٦ السكسين العنصل المسهل	٣٧١ نسخة أخرى من شراب الافستق
٣٦٦ صفة جلاب	٣٧١ صفة شراب الامة من تركيما
٣٦٦ ماء العسل والسكر	٣٧١ صفة شراب القاكهة

صفحة	صفحة
٢٧٨ شراب الحاوثير	٢٧٢ صفة نسخة أخرى من شراب القواكه
٢٧٨ شراب الكرفس	٢٧٢ صفة شراب الاجاص
٢٧٨ شراب المازريون	٢٧٢ صفة شراب ديقراطيس
٢٧٨ شراب البقمونيا	٢٧٢ صفة شراب العنب
٢٧٨ (المقالة السابعة في المرسك والانبات)	٢٧٢ صفة شراب الافستق نسخة أخرى
٢٧٨ صفة الخنثيين	٢٧٢ رب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك
٢٧٨ الأتوج المربي	٢٧٢ صفة شراب الكدوس من تركينا
٢٧٩ نسخة أخرى منه	٢٧٤ نسخة قناع لنا
٢٧٩ السفرجل المربي	٢٧٤ شراب الافستق لنا
٢٨٠ نسخة أخرى للسفرجل المربي	٢٧٤ شراب الحصرم نسخة أخرى
٢٨٠ الخبز المربي	٢٧٤ في الاشربة المتبعة ومنافع ذلك
٢٨٠ الهليلج المربي	٢٧٥ الشراب العسلي
٢٨٠ نسخة أخرى للهليلج المربي	٢٧٥ نسخة أخرى من شراب العسل
٢٨١ الشقائق المربي	٢٧٥ ماء القرامط وهو ماء لعسل
٢٨١ زبيب مربي	٢٧٦ شراب الخرفوب والزعفور
٢٨١ اجاص مربي	٢٧٦ شراب زهر الكرم البري
٢٨١ القث المربي	٢٧٦ شراب الزمان
٢٨١ الورد المربي	٢٧٦ شراب الورد
٢٨١ صدان اللسان المربي	٢٧٦ شراب الانس
٢٨١ أملي مربي	٢٧٦ شراب الرشيخ
٢٨١ قحاح مربي يصلح للقذف	٢٧٦ شراب القطران
٢٨٢ (المقالة الثامنة في الاقراص)	٢٧٧ شراب الزفت
٢٨٢ اقراص الكوكب	٢٧٧ شراب الزوفا
٢٨٢ اقراص الورد البهيمور	٢٧٧ شراب الكاديوس
٢٨٢ نسخة اقراص الورد لاسقليداس	٢٧٧ شراب الحاشا
٢٨٢ اقراص ورد بقمونيا	٢٧٧ شراب الاقايه
٢٨٢ اقراص الورد بطباشير	٢٧٧ شراب الراسن
٢٨٢ اقراص الورد	٢٧٧ شراب الاسارون
٢٨٢ اقراص الورد نسخة أخرى	٢٧٨ شراب السكبل البري
٢٨٢ اقراص الورد بانجيل	٢٧٨ شراب الحقوق
٢٨٢ اقراص الكانور	

صفحة	صفحة
٣٨٧ نسخة أخرى	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكانوز
٣٨٨ اقراص ملوئيش	٣٨٣ اقراص الكانوز نسخة أخرى
٣٨٨ اقراص المنشفات	٣٨٣ نسخة أخرى من اقراص الكانوز
٣٨٨ اقراص الملتان	٣٨٤ نسخة اقراص الكانوز لنا
٣٨٨ اقراص سوليديوس	٣٨٤ اقراص الطباشير بالترنجين
٣٨٨ اقراص اندرون نسخة مقليدياس	٣٨٤ اقراص الطباشير بيزر الخافض
٣٨٨ قرص آخر	٣٨٤ اقراص أميريباريس
٣٨٨ قرص الانيسون	٣٨٤ اقراص الأميريباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ملين الطبيعة	٣٨٤ اقراص الأميريباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص البزور	٣٨٤ اقراص أميريباريس أخرى
٣٨٩ قرص للقضاء	٣٨٥ اقراص أميريباريس نسخة أخرى
٣٨٩ قرص ورد	٣٨٥ اقراص أميريباريس نسخة أخرى
٣٨٩ اقراص ورد ملينة	٣٨٥ نسخة اقراص أميريباريس لنا
٣٨٩ اقراص ورد غاف	٣٨٥ اقراص الافستين
٣٨٩ اقراص اللك	٣٨٥ اقراص افستين نسخة أخرى
٣٨٩ قرص القوة	٣٨٥ اقراص الغاف
٣٨٩ اقراص الكشون	٣٨٥ اقراص الكبر
٣٩٠ اقراص العشرة الادوية	٣٨٥ اقراص اللك
٣٩٠ اقراص أخرى	٣٨٦ اقراص الكاكنج
٣٩٠ (المقالة التاسعة في السلطات والحبوب	٣٨٦ اقراص الكاكنج نسخة أخرى
٣٩٠ مطبوع ماء الاصول	٣٨٦ صنعة اقراص الراوقد
٣٩٠ مطبوع ماء الاصول النافع لو جمع	٣٨٦ قرص ركب أبو مولى
الكبد الكندي	٣٨٦ اقراص ميون
٣٩٠ طبع الافستين	٣٨٦ قرص آخر
٣٩٠ طبع الغاف	٣٨٦ اقراص نافعة من قروح الى الخ
٣٩١ فصل في الحبوب	٣٨٦ اقراص اندروماخس
٣٩١ حب بصل لمن به رياح غليظة الخ	٣٨٧ اقراص اندروماخس نسخة أخرى
٣٩٠ حب المنق الاكبر	٣٨٧ اقراص الكندي
٣٩١ حب المنق الاكبر النافع من وجع	٣٨٧ اقراص اليرمي
القولنج الخ	٣٨٧ اقراص المازديون
٣٩١ حب المنق الاصغر	٣٨٧ اقراص مازديون آخر
	٣٨٧ اقراص الرودونون

صفحة	صفحة
٣٩٧ جل دهن السوسن	٣٩١ حب النبق الكندي
٣٩٧ جل دهن السوسن الساج	٣٩١ يان حب الشبوطج الاكبر
٣٩٧ جل دهن الحسك	٣٩٢ حب الشبوطج الاصغر
٣٩٧ جل دهن حسك آخر	٣٩٢ حب الشبوطج نسخة أخرى
٣٩٧ جل دهن الحسك نسخة أخرى	٣٩٢ حب القاقف
٣٩٧ جل دهن الحيات	٣٩٢ حب الفياح
٣٩٧ جل دهن رامش داؤ	٣٩٢ يان حب المائلق
٣٩٨ جل دهن القسط	٣٩٣ يان حب الدودي من كلب القهلمان
٣٩٨ جل دهن قسط آخر	٣٩٣ يان حب آخر
٣٩٨ جل دهن بار بكر	٣٩٣ يان حب الهند
٣٩٩ جل دهن هندي يسمى أوسمد	٣٩٣ يان حب ملح سهل
٣٩٩ جل دهن انثروب الكير	٣٩٣ يان حب الاصطوخودوس الكندي
٣٩٩ انثروب الدهن	٣٩٣ يان حب الوردى
٣٩٩ دهن انثروب الساج	٣٩٤ يان حب ابن الحرن
٣٩٩ جل دهن القرع	٣٩٤ يان حب ابن حيرة
٤٠٠ جل دهن الشاهنم	٣٩٤ يان حب الجامع لابن الجهم
٤٠٠ جل دهن لادن	٣٩٤ يان حب فضة لاو فر يون
٤٠٠ جل دهن آخر لادن	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ جل دهن القلاد	٣٩٥ حب آخر
٤٠٠ نسخة أخرى	٣٩٥ يان حب آخر
٤٠٠ جل دهن البيض	٣٩٥ يان حب آخر
٤٠٠ جل دهن الكل كلاج	٣٩٥ يان حب السكينج
٤٠١ جل دهن الزعفران	٣٩٥ يان حب الجاوشه لسليو
٤٠١ جل دهن الاشنة	٣٩٥ يان حب الاو فر يون
٤٠١ جل دهن او فر يون لنا	٣٩٦ يان حب هندي يعمل بالسك
٤٠١ جل دهن يقال له بالروبة فاعلمون	٣٩٦ المقاتلة العاشرة في الادهان
وتصغير وعشرة اخلاط	٣٩٦ جل دهن الناردين
٤٠١ جل دهن ثنائق النعسان	٣٩٦ جل دهن المعنة
٤٠١ جل الادهان السانجة	٣٩٦ جل دهن البابونج
٤٠٢ جل دهن الوزالر	٣٩٦ جل دهن المصطكي
٤٠٢ جل دهن البلوط	٣٩٧ جل دهن الانستين الشمس
٤٠٢ جل دهن البج	٣٩٧ جل دهن الشب

صبيحة	صبيحة
٤٠٧ (المقالة الثانية عشرة في ذكر المعاجين والجوارش والغيرهات من الادوية المركبة التي تصلح للاعراض في عضو)	٤٠٢ عمل دهن الانيحة
٤٠٧ برد الرأس	٤٠٢ عمل دهن الغار
٤٠٧ ثقل الرأس	٤٠٣ عمل دهن الاذخر
٤٠٨ فيما يقى الرأس	٤٠٣ عمل دهن الورد
٤٠٨ الصداع البارد العتيق	٤٠٤ عمل دهن الارسا
٤٠٨ الشقيقة	٤٠٣ عمل دهن الاخوان
٤٠٨ الدوار	٤٠٤ عمل دهن الشج
٤٠٨ التلبان والحفظ والدهن	٤٠٤ عمل دهن الحلبة
٤٠٨ الوسواس والجنون	٤٠٤ عمل دهن المرزجوش
٤٠٨ فيما يقى الطواس	٤٠٤ (المقالة الحادية عشرة في المراهم والضمادات)
٤٠٨ الصرع	٤٠٤ مرهم الاسفنداج
٤٠٨ السكنة	٤٠٤ مرهم باليقون كبير
٤٠٨ القالج واسترخاء الاضواء	٤٠٥ مرهم باليقون الصغير
٤٠٨ الرضة	٤٠٥ مرهم الاسفنداج بالخل
٤٠٨ التشنج	٤٠٥ مرهم المرديسج بالخل
٤٠٨ وجع العين	٤٠٥ مرهم الزنجبار
٤٠٨ الماء النازل في العين	٤٠٥ مرهم القلقديس
٤٠٨ في وجع الاذن	٤٠٥ مرهم اسود
٤٠٨ وجع الاسنان	٤٠٥ مرهم دياخيلون
٤٠٨ التآكل	٤٠٥ مرهم حجر
٤٠٨ اصلاح تنقع اللسان واسترخاءه	٤٠٥ مرهم الرسل
٤٠٨ اودام الحلق وأوجاعه	٤٠٥ مرهم الرقيقفر
٤٠٨ فيما يقى القلب	٤٠٦ مرهم مرقوق القرمز
٤٠٩ التلثقان	٤٠٦ مرهم الكي
٤٠٩ الفشي	٤٠٦ مرهم حبة الزنجبي
٤٠٩ فيما يقى قسبة الزفة والصدور	٤٠٦ ذكر الاضمة وتبداً اولاً بضماد
٤٠٩ بمحوجة الصوت وانقطاعه	لاحد وما خس
٤٠٩ عصر النفس	٤٠٦ ضماد يصب في سبب الى اندو ما خس
٤٠٩ الزبوقفس الاتصايب	٤٠٦ ضماد اخر
٤٠٩ أوجاع الصدور والرتة والشراسيف	٤٠٦ ضماد قنطريوس
	٤٠٧ مرهم آخر
	٤٠٧ مرهم يعمل يشحم المختزل
	٤٠٧ مرهم يعمل بالتردمانا

صفحة	صفحة
٤١١ فيما يلين الطبيعة	٤٠٩ السعال القشقي
٤١١ المسهلان الغليظة	٤٠٩ نزق الدم ونقشه وقذفه ونزق المدة
٤١١ حصى الاسهال	٤٠٩ برد الكبد
٤١١ اسهال الدم والمدة	٤٠٩ وجع الكبد
٤١١ قروح الامعاء السحج	٤٠٩ ضعف الكبد وما يقويه
٤١١ المقص	٤٠٩ ورم الكبد
٤١١ وجع المقعدة	٤٠٩ صلاية الكبد
٤١١ البواسير	٤٠٩ صلاية الكبد والطحال
٤١١ أوجاع الكلى والمثانة	٤٠٩ الاستسقاء وابتدأه
٤١٢ فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة	٤٠٩ سوء المزاج
بردها	٤١٠ ابتداء سوء المزاج
٤١٢ فيما ينفع من وجهها	٤١٠ ضعف المعدة
٤١٢ فيما ينفع الكلية والمثانة	٤١٠ فسادها واسترطوها
٤١٢ استرخا المثانة	٤١٠ فيما ينفعها
٤١٢ بول الدم والقحج	٤١٠ استرخاؤها
٤١٢ سلس البول وتقطيعه	٤١٠ جواراة المعدة
٤١٢ الحصاة	٤١٠ برد المعدة
٤١٢ برد الرحم	٤١٠ يلة المعدة
٤١٢ رياح الرحم	٤١٠ وجع المعدة
٤١٢ أوجاع الرحم	٤١٠ رياح المعدة
٤١٢ اختناق الرحم	٤١٠ ورم المعدة
٤١٢ صلاية الرحم	٤١٠ صلاية المعدة
٤١٢ فساد الطمث	٤١٠ الشهوة
٤١٢ فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين	٤١٠ الشهوة الكليية
٤١٢ فيما ينفع أوجاع الحاصل والنقرس	٤١٠ سوء الهضم
ومعرق النسا	٤١١ القيء والغثيان
٤١٢ فيما ينفع عرق النسا	٤١١ فيما ينفع القيء العطشى
٤١٢ فيما ينفع وجع الظهر	٤١١ الحشاء الملتهب
٤١٢ فيما ينفع وجع الصلب	٤١١ الطحال
٤١٢ فيما ينفع وجع الحفوين	٤١١ فيما ينفع سنده
٤١٢ (الجملة) التائسفن الاقصر ياتين في	٤١١ برد الامعاء
الادوية الجهرية في مرض مرض	٤١١ الفلوج ويس الطبيعة
	٤١١ وجع القولنج

صيفة	صيفة
٤١٢ (المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه)	٤١٧ شاف يقال له الكوكب
٤١٣ (الصداع)	٤١٧ شاف باوقراطس
٤١٣ قرص كان يستعمله انطوفوس	٤١٧ شاف بلقب بالوردي
٤١٣ سعوط	٤١٧ شاف آخر وردي
٤١٣ سعوط آخر	٤١٧ شاف وردي
٤١٣ سعوط آخر	٤١٧ شاف آخر وردي
٤١٣ صفة سعوط	٤١٨ شاف منج
٤١٤ سعوط آخر	٤١٨ شاف يقال له التفاحي
٤١٤ صفة البارج	٤١٨ شاف آخر
٤١٤ صفة أيارج آخر ينسب الى يوسطوس	٤١٨ شاف حراقي
٤١٤ صفة أيارج آخر ينسب الى ديوس	٤١٨ صفة دواء ينفع من الورم الشديد
٤١٤ صفة حب سليم	٤١٨ دواء ينفع من الرمد الشديد
٤١٤ صفة حب آخر	٤١٨ دواء ينهي الاكسرين الاحمر
٤١٤ صفة حب آخر	٤١٩ مرهم وضع على العين
٤١٥ طبيب له الاصول	٤١٩ دواء آخر ينفع من أوجاع العين
٤١٥ صفة مطبوخ	الحارة
٤١٥ في الشقيقة قرصة تنفع وتعمل أعمالا الخ	٤١٩ كل يسمى اسطابقون
٤١٥ فمضة دواء للشقيقة العسقة	٤٢٠ كل نافع لجميع أوجاع العين الحادة
٤١٥ (المقالة الثانية في العين وما يتعلق بها من الامراض)	عن التزلات
٤١٥ في الزمد وتقلب المواد الى العين	٤٢٠ قروح العين وشورها والقيح فيها
٤١٥ شاف يسمى جالب النوم	٤٢٠ شاف ينسب الى ماحور
٤١٥ صفة دواء اسطرطس	٤٢٠ بزوق القرينة
٤١٦ صفة طلاء الفه فلو كسانس	٤٢٠ قدوريه لاضر القرينة
٤١٦ نسخة دواء آخر يقال له الهبي	٤٢٠ في القرب
٤١٦ صفة شاف يستعمل قبل الحمام	٤٢٠ شاف اصفر الخ
٤١٦ شاف آخر	٤٢٠ بكل عجيب
٤١٦ صفة شاف منج	٤٢٠ دواء آخر
٤١٦ صفة شاف الفه بلينوس	٤٢١ صفة دور البياض
٤١٧ شاف يقال له قننس	٤٢١ السبل
٤١٧ شاف آخر بلقب بالسني	٤٢١ كل نافع من دمع السبل
	٤٢١ المعة
	٤٢١ غلظ الاجفان وجاراتها

صفة	صفة
٤٢٥ دواء آخر يقال له الجلهرون	٤٢١ شافى قطي مصري
٤٢٥ دواء آخر ينفع جيع أو جاع الاذن	٤٢١ شافى آخر
٤٢٥ دواء خبيث الحديد	٤٢١ شافى أصغر
٤٢٥ دواء عروق الانف المسمى مقر موسوس	٤٢٢ جرب العين وحكمتها
٤٢٦ (المقالة الرابعة في أحوال الاسنان وما يتعلق بذلك)	٤٢٢ الشباف الهندي الخ
٤٢٦ وجع الاسنان	٤٢٢ كمل فاقطون
٤٢٦ دواء وضعه اندروماخس	٤٢٢ شافى أولونوس
٤٢٦ دواء آخر نافع من شراب الاسنان	٤٢٢ الماء والشعر في العين دواء الله
٤٢٦ كي الضرر	٤٢٢ فاسنوس الخ
٤٢٦ لون الاسنان	٤٢٢ دواء آخر الله بولوسوس
٤٢٦ دواء يسمى سورينجان	٤٢٢ صفة دواء الله منيلو كاس
٤٢٦ سنون ينق الاسنان	٤٢٢ صفة شافى يلقب بالهندي والملكي
٤٢٧ دواء آخر يقوى الاسنان والاضراس	٤٢٣ كل آخر ينفع من القلة وبدو الجبال العين
٤٢٧ دواء آخر يقوى الانسان واللثة	٤٢٣ دواء آخر ينفع من القلة الخ
٤٢٧ (المقالة الخامسة في الفم والحلق والجوف الاصل)	٤٢٣ (بطلان البصر)
٤٢٧ الفم والحواشي	٤٢٣ شافى كان يستعمله فوس
٤٢٧ الهامة والقرنان	٤٢٣ دواء باسليقون أي الملكي
٤٢٧ الجوف الاصل	٤٢٣ باسليقون آخر
٤٢٧ دواء حلقوى	٤٢٣ دواء آخر يقوى البصر الخ
٤٢٧ دواء حلقوى يفسد الى بالوسطى	٤٢٤ برودسفاض جلاصفر
٤٢٨ دواء آخر من أدوية جالينوس	٤٢٤ (المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك من الامراض)
٤٢٨ جب نافع الخ	٤٢٤ وجع الاذن ووردها وقصها وثقلها
٤٢٨ صفة لطفطن يسعال	٤٢٤ دواء آخر نافع من جيع أو جاع الاذن الخ
٤٢٨ دواء الكاهن	٤٢٤ دواء آخر وصفه جالينوس
٤٢٨ جب آخر للسعال	٤٢٤ دواء ثلاث من أدوية ثاليسوس
٤٢٨ دواء آخر	٤٢٤ دواء آخر نافع لاورام الاذن الخ
٤٢٨ دواء آخر ينفع لثقت الدم وضعه اندروماخس	٤٢٤ دواء آخر من أدوية برونطانس
٤٢٩ دواء آخر للسعال	٤٢٥ دواء ثلاث القوي يسيل منها قيع
٤٢٩ لعوق الصنوبر	٤٢٥ دواء الطبقاطوس
	٤٢٥ دواء آخر نافع لنقل السم

مصحفة	مصحفة
٤٢٩ لعوق آخر يصنع هناك الانباط	٤٢٩ شراب يقطع في البلم الخ
٤٢٩ دواء آخر ينفع من السعال	٤٢٩ القوق
٤٢٩ لعوق آخر نافع السعال	٤٢٩ دواء ينفع القوق وهو قوي يجيب
٤٣٠ نفت الدم	٤٣٠ جدل
٤٣٠ اقراص آخر تسمى القلقلي	٤٣٣ أورام الكبد
٤٣٠ مجنون نافع يسب الى ارسطوناخس	٤٣٣ مرهم مورد اسقرم ينفع من الورم الخ
٤٣٠ شراب نافع يسب الى خالوية لانس	٤٣٤ صلابه الكبد
٤٣٠ دواء آخر ينفع من نفت الدم الخ	٤٣٤ مجنون يغذي بكبد الغنم نافع لاوباج
٤٣١ قرص آخر الخ	٤٣٤ الكبد الخ
٤٣١ قرص آخر الخ	٤٣٤ سوسن ايج الكبد
٤٣١ جود الدم الصدر	٤٣٤ دهن المازرون
٤٣١ السل وقروح الرئة	٤٣٤ سقوف نافع لايتداه المله
٤٣١ أسوال القلب	٤٣٤ البرقان
٤٣١ الادوية القلبية	٤٣٤ الادوية الطعالبية دوا منجج تعرف
٤٣١ دواء آخر نافع من الخلقه قان الخ	٤٣٤ بالدوا الدبق
٤٣٢ (المقالة السادسة في أحوال الجوفد	٤٣٤ آخر يقين أثره نفعه للمطبولين من
الاسفل)	٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي الخ
٤٣٢ ضعف المعدة	٤٣٥ دواء آخر مضاض قوي ينفع فعلا بالغا
٤٣٢ دهن نافع من اسقرم المعدة الخ	٤٣٥ صلابه الطعالب
٤٣٢ دواء نافع لضعف المعدة الخ	٤٣٥ مرهم ينفع من الطعالب
٤٣٢ الحقة تقوى المعدة	٤٣٥ حقة تنفع من قروح في البطن الخ
٤٣٢ ضماد لورم المعدة الصلب	٤٣٥ استطلاق البطن
٤٣٢ ايارج يسب الى انطيا فطروس	٤٣٥ مقوف نافع من الخلقه المزمنة
٤٣٢ اقراص يقال لها اقراص امازورث	٤٣٥ جوارشن ينفع لقطع الخلقه الخ
٤٣٢ ايارج يسب الى انايسون	٤٣٦ شراب القناكية يقطع الاسهال الخ
٤٣٢ ضماد لوروارخيس	٤٣٦ السحج والقروح في الامعه
٤٣٣ دواء يقال له ديدارصا	٤٣٦ دواء يقال له العلق ينفع من قروح
٤٣٣ جوارشن الكراويا	الامعه
٤٣٣ جوارشن اثلوثيان	٤٣٦ دواء يسب الى قتيوس الطرسوس
٤٣٣ شهوة الطين	٤٣٦ حقة كان بالبنوس يستعملها
٤٣٣ مجنون يقطع شهوة الطين	٤٣٦ اقراص الاقاويه تنفع من الخلقه الخ
٤٣٣ القوالفشان	

مصحفة	مصحفة
٤٤٠ مرهم يتقنع من الضعف يعرض في	٤٣٦ سقوف نافع للسمع من يانم بالغ
الرجلين	٤٣٦ حقنة للسمع من قبل دواء مشروب
٤٤٠ حب نافع يعمل بالقاشيرا	٤٣٦ حقنة لا يبدأ الخراج والعصا ودفع
حب آخر يعمل بالحناء	المادة
(عرق النسا)	٤٣٧ دواء آخر للقولنج بحب
٤٤٠ دواء نافع لعرق النسا	٤٣٧ دواء آخر للقولنج على ما وجدته
(التقرص)	جالينوس
٤٤٠ دواء نافع للتقرص	٤٣٧ استرخا المعدة ونزولها
(المقالة الثامنة في داء النعلب)	٤٣٧ دواء جالينوس يتقنع به من خروج
٤٤٠ لطوخ لداء النعلب	المعدة
٤٤٠ الخصاب المسود	٤٣٧ (حصاة الكلى)
(المقالة التاسعة في حصى الكلى)	٤٣٧ مجهون يتقنع من حصى
والاوزان من كلش الساهر	٤٣٧ دواء آخر
(المقالة العاشرة في ذكر الاوزان)	٤٣٧ دواء آخر مقتت الحصى الخ
والمكاييل من كلش يوحنا بن	٤٣٨ (حصاة المثانة)
سرافيون	٤٣٨ دواء من تركينا يصلح لقرحة المثانة
• (ت) •	الخ
	٤٣٨ أقرص تقتت الحصى الخ
	٤٣٨ مجهون يقتت الحصى
	٤٣٨ (تقطيع البول)
	٤٣٨ قرصة تفسخ من القطر والذوب
	٤٣٨ (ضغف الانتشار والشهوة)
	٤٣٨ دواء يتقنع من ذلك
	٤٣٩ جوارش هندي زائد في الباء الخ
	٤٣٩ دواء آخر زائد في الباء يصلح للملوك
	٤٣٩ دهن تمرخ به العانة والقضيب الخ
	٤٣٩ (برد الرحم)
	٤٣٩ فوزجة للرحم الباردة
	٤٣٩ (صلابة الرحم)
	٤٣٩ (المقالة السابعة في أوجاع المفاصل
	والتقرص وعرق النسا)
	٤٣٩ ضماد لوجع المفاصل والتقرص

* (تنبيه) *

كان أحضر لطبع هذا الكتاب الذي هو جري الاعتناء وإصابة المصواب نسخة من البلاد
 الأجنبية وذلك لمرة وجوده بالبلاد المصرية فعند المقابلة عليها وجدت قرايينها
 مختلفة وليس بها عبارة صحيحة كما يدرك ذلك من أدنى قريحته فتوقفت المطبعة عن إجراء
 الطبع عليها لعدم الوقتين والالتفات إليها ثم إن من لدني التفضل أعلى مكانه سعادت حسين بك
 مدير المطبعة والكاغذخانه أمن غاية الامعان في احضار نسخة أخرى تكون بالمقابلة عليها
 أخرى فنظر بطرف من لدني أحسن الاخلاق أعلى المراسم سعادت حسين باشا راسم بنسخة
 قلم قديمة تار يخشاها قريب من سنة في معانة ولم يجرى أنها النسخة جلية المقدار لم يشبهها شين
 ولا عوار في أعلى درجات العزة والاعتبار ألقا عليها وأخضعت وضوح الشمس في رابعة النهار
 فاجرى الطبع عليها سرنا بحرف وطرحت النسخة الاولى الى الخلف جرى الله حضرة
 الباشا المولى اليه أحسن الجزاء حيث أزال من هذا الكتاب بطبعه على نسخة النسخ
 وانقطع

IBN SINA

Abu 'Ali Al-Husain Ibn 'Abd Allah

Died 428 H.

AL-KANUN FI'L TIBB

Vol. III

New reprint by offset

IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥusayn Ibn 'Alī AḤE

Died 428 H.

AL-ḲĀNŪN FĪL ṬIBB

Bibliotheca Alexandrina



0657059